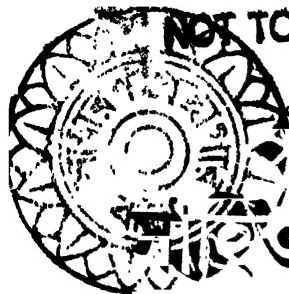


NOT TO BE LENT OUT



গুপ্তি পাড়ার বই।

ভরবঙ্গ

সাহিত্য-সম্মিলন

ষষ্ঠ অধিবেশন

কার্য-বিবরণ

গুপ্তি পাড়ার বই।

(দিনাজপুর)

NOT TO BE LENT OUT

দিনাজপুর-সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পাদক

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল

কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩২৪

॥ बालि साधारण ग्रन्थागार ॥

स्थापित : १८८५

परिग्रहण संख्या ; २०८०२

ग्रन्थ संख्या ; ५१-२२५०

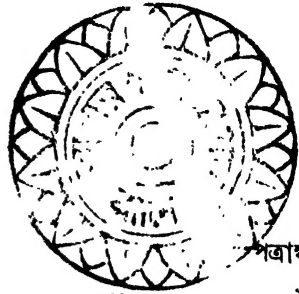
Printed by

R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press**

9, *Visvakosha Lane, Bagbazar,*

CALCUTTA

সূচী



বিষয়	পত্রাঙ্ক
সূচনা	১
বিভিন্ন বিভাগের সদস্যগণের নাম	৩
কার্য-বিবরণ (বিভিন্ন জেলার উপস্থিত প্রতিনিধিগণের নাম)	১৮
কার্য-প্রণালী	২৫
কার্য-বিবরণ	২৬
অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির নিবেদন	৩৩
সভাপতির অভিভাষণ	...
সহানুভূতি-বিজ্ঞাপকগণের নাম	...
১৩১৭ ও ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কার্য-বিবরণ	৬৭
সমিতির সদস্যগণের নামের তালিকা	৭৬
দিনাজপুর-সাহিত্য-সম্মিলন সম্বন্ধে মন্তব্য	৮০
কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির প্রথম বার্ষিক কার্য-বিবরণী	১০০
আধুনিক সমাজে স্বকুমার শিল্প ও সাহিত্যের স্থান	১৩৬
বঙ্গলাভাষা	১৬১
কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	২০৩
নাট্য-সাহিত্য ও দ্বিজেন্দ্রলাল	২৩৫
মৈথিল-কবি বিজ্ঞাপতি	২৪৫
মালদহের কবি ও গায়কগণ	২৬২
ময়মনসিংহের নিরক্ষরকবি	...
বঙ্গলাভাষা ও জাতীয়-সাহিত্য	২৯৫

গুপ্তি সাক্ষ্য

গুপ্তি সাক্ষ্য

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বৈদিক সাহিত্য	৩০৭
ভাবতীয় কলা-শিল্প	৩১৪
শ্রীচন্দ্রদেবের নবাবিস্কৃত তাম্রশাসন	৩২৯
বাণগড়	৩৩৯
দিনাজপুরের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ	৩৪৪
খালুরঘাটের কয়েকটা প্রাচীন স্থানের পরিচয় ...	৪২৩
রঙ্গপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি	৪৩০
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য অবলম্বনে বর্ণিক-জাতির ইতিহাস	৪৩৮
তিনখানি পত্র	৪৯৭
ভারতে পশু-গীজ	৫১৯
গো-তৃণ	৫৪৯
প্রাচীন ভারতে দাত্রীবিজ্ঞা	৫৫৮
ভারতে বোগোৎপত্তির কাবণ ও পল্লীবাসের অযোগ্যতা	৫৬৫
মধ্যবিত্ত শ্রেণীর চরবস্থা	৫৮৬
হিন্দু-মুসলমানসংঘর্ষে চিন্তার কতিপয় জলবিষ ...	৬০৮
পল্লীচিত্র	৬১২
আয়ুর্বেদোক্ত শস্ত্র-নিষ্যাণ	৬১৮



ষষ্ঠ অধিবেশন

দিনাজপুর।

সূচনা

এই সম্মিলনের মালদহ-অধিবেশনের পরে দিনাজপুর নগরে পরবর্তী অধিবেশন আহুত হইবার সম্ভাবনা ছিল; কিন্তু অনিবার্য কারণে তাহা হইতে না পারায় গোহাটী-কামাখ্যায় ৬৭ এপ্রিল (১৯১৩) সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশন সম্পন্ন হয়। দিনাজপুর নগরে সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত উহার স্থায়ী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত হইলে জনসাধারণের উদ্যোগে ৩০শে মাঘ (১৩১৯) ১২ই ফেব্রুয়ারী (১৯১৩) অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় স্থানীয় ডায়মণ্ডজুবিলি-থিয়েটার-গৃহে এক সাধারণ সভা আহুত হয়। এই সভায় দিনাজপুরের শ্রীল শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায়বাহাদুরের সভাপতির আসন গ্রহণ করিবার কথা ছিল, কিন্তু অসুস্থতা-নিবন্ধন তিনি সভায় উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়সাহেব

এম, এ, প্রোক্ত মহাশয় সভাপতিব আসন গ্রহণ করেন। এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হয়—

প্রথম প্রস্তাব

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মধুসূদন রায় বি, এল্

সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাঃ হরিচরণ সেন এল্ এম্ এস্

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন আগামী শুভ্‌ফ্রাইডের অবকাশে দিনাজপুর সদবে আহূত হইবে। এই সংবাদ সম্মিলনের কেন্দ্র-সভার নিকটে উঠাব স্থায়ী সম্পাদকের মধ্যবর্তিতায় বিজ্ঞাপিত করিয়া উত্তরবঙ্গে ও অত্রাণ্য স্থানেব সাহিত্যিকগণকে যোগদানার্থ আহ্বান এবং যথারীতি এই সম্মিলনের সভাপতি-নির্বাচনার্থ কেন্দ্রসভাকে অনুরোধ করা হউক।

দ্বিতীয় প্রস্তাব

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার সেন বি, এল

সমর্থক—শ্রীযুক্ত ববদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল্

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনেব অধিবেশন-সংযটনার্থ নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত করা হউক। আবশ্যক হইলে অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করা যাইতে পারিবে।

অভ্যর্থনা-সমিতিব সদস্য-তালিকাঃ প্রাবস্তিক অধিবেশনে ১২১ জনের নাম লিপিত হইয়াছিল; এবং শ্রীযুক্ত মহাবাদ্ধ গিরিজানাথ বায়বাহাছর সভাপতি, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার সেন এম এ বি, এল কোষাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

তৃতীয় প্রস্তাব

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ চৌধুরী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বসু

অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্যগণের মধ্য হইতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি কার্যানির্বাহক-সমিতি গঠিত হউক। সম্মিলন-সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কার্যানির্বাহের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন শাখা-সমিতি গঠনের ভার এই কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপরে হস্ত করা হইল।

কার্যানির্বাহক-সমিতির সদস্যগণের নাম

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ রায়বাহাদুর সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রায় রাধাগোবিন্দ রায়সাহেব শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ খাস-

„ কুমার পূর্ণেন্দুনারায়ণ „ সাহেব এম, এ, প্রাক্ত

„ টঙ্কনাথ চৌধুরী (মালজয়ার) „ রাধাগোবিন্দ চৌধুরা

„ ছত্রনাথ চৌধুরী „ „ শ্রীকান্ত চক্রবর্তী সৰ্ ৫৭

„ ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী (বাহিন) „ ডাঃ গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলী

„ নগেন্দ্রবিহারী চৌধুরী „ „ মোঃ ইয়াকুনউদ্দান আহাম্মদ

(হবিপুর)

গভঃ পীড়ার

„ করণাকুমাৰ দত্তগুপ্ত

„ বজনীকান্ত বসু

ডিঃ ইঞ্জিনিয়ার

„ ললিতচন্দ্র সেন বি, এল্

„ নগেন্দ্রনাথ সেন ডেঃ ম্যাজিঃ

„ মধুসূদন রায় বি, এল্

„ যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্

„ যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্

„ বিধুভূষণ ঘোষ

„ অমল্যদেব পাঠক বি, এল্

„ অনন্দাপ্রসাদ দত্ত

„ গোবিন্দচন্দ্র সেন

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

শ্রীযুক্ত হবিচরণ সেন

• বরদাকান্ত রায় বিহারী
বি, এল্

• বন্দ্যোপাধ্যায়

• সাধবচন্দ্র সিকদার বি, এল

• বমেশচন্দ্র নিয়োগী

• আশুতোষ গুহ বি, এল

• বন্দ্যোপাধ্যায়

• " আব্দুল খালেক

• ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এম, ডি,

• যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

এম, এ, বি, এল সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূপালচন্দ্র সেনগুপ্ত

• দ্বিজেন্দ্রনাথ নিয়োগী বি এ,
হেডমাষ্টার জেলা স্কুল

• তাবকেশ্বর চক্রবর্তী

• সতীশচন্দ্র রায়

• বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল্

• নরেন্দ্রনাথ লাহিড়া মুন্সেফ

• হেমপ্রসন্ন রায়

• মোঃ মহাতাবউদ্দীন আহাম্মদ

• শ্বাসকরণ হুগার

• সুরেন্দ্রকুমার সেন বি, এল

কোষাধ্যক্ষ

উক্ত কার্যানির্বাহক-সমিতির ৬ই ফাল্গুন (১৩১২) ১৮ই ফেব্রুয়ারী (১৯১৩) তারিখের প্রথম অধিবেশনে ৮ই ও ৯ই চৈত্র শুক্র ও শনিবার সম্মিলনের অধিবেশনের দিন স্থির হইয়াছিল, অন্যান্য ৫০ জন স্বেচ্ছাসেবক-নিযুক্ত করার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি স্বেচ্ছাসেবক সমিতি গঠিত হয়।

স্বেচ্ছাসেবক-সমিতির সদস্যগণের নাম

শ্রীযুক্ত অবিনাশচরণ সেন

• যতীন্দ্রমোহন সেন

• কুমুদনাথ সেন

শ্রীযুক্ত হেমপ্রসন্ন রায়

• লালচন্দ্র রায়

• যতীন্দ্রনাথ রায়

সম্মিলনের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কার্যের নিমিত্ত নিম্নলিখিত তিনটি
শাখাসমিতি গঠিত হয়।

সাজসজ্জা-বিভাগ

সদস্যগণের নাম

শ্রীযুক্ত করুণাকুমার দত্ত গুপ্ত	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বসু
ডিঃ ইঞ্জিনিয়ার	ওভারসিয়ার
„ প্রফুল্লকুমার রায় ওভারসিয়ার	„ উমেশচন্দ্র ঘটক ঐ
„ কেদারনাথ ঘটক	„ ললিতমোহন চক্রবর্তী
	„ শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

আহার্য্য-বিভাগ

সদস্যগণের নাম

শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র রায়	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ রায়
„ কৃষ্ণজীবন চক্রবর্তী	„ বিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
„ ডাঃ ব্রজনাথ সাত্তাল	„ ডাঃ গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
„ ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ তারাপ্রসন্ন রায়
„ বসন্তকুমার সমাজদার	„ সীতানাথ ভট্টাচার্য্য
„ ললিতচন্দ্র সেন বি, এল্	„ যোগেশচন্দ্র খাসনবিশ
„ উমেশচন্দ্র ঘটক	„ পূর্ণচন্দ্র রায়
„ অম্ল্যদেব পাঠক বি, এল্	

অভ্যর্থনা-বিভাগ

সদস্যগণের নাম

শ্রীশঙ্কর মধুসূদন বাগ বি, এল্	শ্রীযুক্ত আবিনাশচন্দ্র সেন
.. পালিচন্দ্র বাগ	.. বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল্
.. বরদাকান্ত বাগ বিচারপতি বি, এল্	.. যতীন্দ্রমোহন সেন
.. যতীন্দ্রমোহন ঘোষ	.. নগ্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
.. সতীশচন্দ্র বাগ বি, এল্	.. মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্
.. তাপকেশ্বর চক্ৰবর্তী	.. মতিলাল সবকাব
.. ইন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ	.. শ্রীমাচরণ সেনগুপ্ত
ককণাকুমার দত্ত গুপ্ত ডিঃ টিঞ্জিনিয়ার	ষ্টেশন মাস্টার
.. ভূপালচন্দ্র সেন	
.. কুমুদনাথ সেন	অসিস্ট্যান্ট ঐ
.. হেমপ্রসন্ন রায়	

অভ্যর্থনা-সমিতি কর্তৃক অনুকল্প হইয়া উত্তরবঙ্গীয়-সাহিত্যিকগণের -
 ম. গ্রহণপূর্বক ১১ই ফাল্গুন (১৩১৯) তাবিখে কেন্দ্রসভার কার্য-
 নক্সাহক-সমিতির তৃতীয় অধিবেশনে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ
 চৌধুরী এম, এ, বি, এল্, বি, এ, (কাণ্টোন) বাব-আট-ল মহোদয় যথা-
 গীত এই সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হন। এই নির্বাচন কেন্দ্রসভার
 ১৫ই ফাল্গুন (১৩১৯) তাবিখের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে অনুমোদিত
 হইলে চৌধুরী মহোদয়কে সভাপতিত্ব গ্রহণার্থ অভ্যর্থনা-সমিতি কর্তৃক
 অনুরোধ জ্ঞাপন করা হয় এবং তিনি সানন্দে সভাপতিত্ব গ্রহণে
 সম্মত হন।

অভ্যর্থনা-সমিতির কার্য এতদূর অগ্রসর হইলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-

সম্মিলনের চটগ্রাম-অধিবেশনের দিনও ইষ্টারের অবকাশে নির্দিষ্ট হওয়ার সংবাদ ঐ সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির পক্ষ হইতে দিনাজপুর-অভ্যর্থনা-সমিতির নিকটে জ্ঞাপনপূর্বক উত্তরবঙ্গ-সম্মিলনের দিন অত্র সময়ে নির্দিষ্ট করিবাব নিমিত্ত অনুরোধ করা হয়। বঙ্গীয়-সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি কলিকাতা পরিষদেব অনুরোধ অনুসারে এই অভ্যর্থনা-সমিতি তাঁহাদের সম্মিলনের দিন পরিবর্তন করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করেন; কিন্তু ১৩১৯ সালের শেষ ও ১৩২০ সালের প্রারম্ভে এমন কোনও সুবিধাজনক অবকাশ পাওয়া যায় না যে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সাহিত্যিকগণ সমবেত হইতে পাবেন। এই অবস্থায় অভ্যর্থনা-সমিতির প্রতিনিধিরূপে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ মহাশয়কে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র প্রমথ সদস্তগণের নিকটে সাফাৎ সমস্ত অবস্থা বঝাইয়া দিয়াও এই সম্মিলনের দিন একান্তই পরিবর্তন করা সম্ভব বিবেচিত হয় তাহা হইলে অতঃপর কোন্ দিনে তাহা করা যাইতে পারে ইহা স্থির করিয়া আনিবার নিমিত্ত কলিকাতার প্রেরণ করা হয়। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদেব পক্ষ হইতে এই অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ রায়বাহাদুরের নামে প্রেৰিত প্রতিনিধির নিকট সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া তাঁহাব মারফতে ১২৩ ফাল্গুন (১৩১৯) তারিখের লিখিত যে পত্র প্রেরণ করেন তাহাব মধ্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“গত ১০ই তারিখ আপনাদিগকে যে পত্র লেখা হইয়াছিল, তাহাতে ইষ্টার বাদ দিয়া অত্র সময়ে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বান করিবার জন্য আপনাদিগকে অনুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু যোগেশ বাবুর নিকট যাহা শুনলাম তাহাতে বোধ হইল যে, এখন আর উপায় নাই। সুতরাং যদি আপনারা উপযুক্ত বিবেচনা করেন তাহা হইলে ইষ্টারের ছুটিতেই সম্মিলন আহ্বান করিবেন। তবে একথাও আমাদের বলা আবশ্যক যে, সম্মিলন-

পরিচালন-সমিতির অধিকাংশ বিদ্বজ্জন চট্টগ্রাম যাইতে বাধ্য হইবেন ;
এবং তজ্জন্ত আপনারা ক্ষুণ্ণ হইবেন না। একপস্থলে ইষ্টারের ছুটিতে
দিনাজপুরে সভা না হইলেই ভাল হয়।”

উল্লিখিত পত্রখানি অভ্যর্থনা-সমিতির ১৪ই ফাল্গুন (১৩১৯) তারিখের
অধিবেশনে বিবেচনার্থ উপস্থিত করা হইলে নানা আলোচনার পর স্থির হয়
যে, “পূর্বে সভাতে আগামী ৮ই ও ৯ই চৈত্র শুক্র ও শনিবার সম্মিলনের
অধিবেশন হওয়াব যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল ঐ প্রস্তাবই স্থির রহিল ;
এবং আগামী ৮ই ৯ই চৈত্র তারিখে সম্মিলনের অধিবেশনের আবশ্যকীয়
আয়োজন করা হউক।”

এরূপ নির্দ্ধারিত হওয়াব পরে বিজ্ঞানাচার্য্য ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় পি,
এইচ, ডি, প্রমুখ কতিপয় কলিকাতাব সাহিত্যিকের স্বাক্ষরিত ও ১৩ই
ফাল্গুন (১৩১৯) তারিখে লিখিত নিম্নোক্ত পত্র অভ্যর্থনা-সমিতির সভা-
পতির হস্তগত হয়।

“মাতঙ্গবর মহারাজ

শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ বায় বাগদুর

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি

মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদন

আগামী ইষ্টারের ছুটিতে চট্টগ্রামে সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয় চন্দ্র
সরকার মহাশয়ের নেতৃত্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন হইবে
বলিয়া স্থির হইয়াছে। আমরা অবগত হইলাম যে, ঠিক ঐ সময়েই
দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের এক অধিবেশন হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনেয় জুবজুর সমস্ত সাহিত্যিক সমবেত হন, ইহাই

প্রার্থনীয়। কিন্তু একই সময়ে দুইস্থানে অধিবেশন হইলে কোনটিতেই উপস্থিত সভ্যের সংখ্যা আশানুরূপ হইবে না।

সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে বঙ্গদেশকে দ্বিখণ্ডিত করা কখনই বাঞ্ছনীয় নয়। কিন্তু যদি একই সময়ে দুইস্থানে দুইটি সম্মিলন হয় তাহা হইলে কার্যতঃ তাহাই ঘটবে। সমস্ত বঙ্গের শ্রদ্ধা ও সম্মানের পাত্র মহারাজ বাহাদুরের নেতৃত্বে সাহিত্যিকদিগের এইরূপ কার্য হওয়া অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয় হইবে। আমরা সকলে মহারাজবাহাদুর ও দিনাজপুরের জনসাধারণের নিকট সর্বিনয়ে প্রার্থনা করি, আপনাবা অনুগ্রহপূর্বক উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিন পরিবর্তন করুন।

আপনাদের কাণ্য কিছু অগ্রসর হইয়াছে বটে, এবং স্থানে স্থানে নিমন্ত্রণ-পত্রও প্রেরিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সমস্ত অবস্থা বিবেচনা করিয়া যদি আপনারা উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিন পরিবর্তিত করেন তাহা হইলে আমরা বিশেষ অনুগ্রহীত হইব। ইতি ১৩ ফাল্গুন, ১৩১৯।”

এই পত্রের উত্তরে অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে উহার সম্পাদক মহাশয় প্রাপ্তকৃত সাহিত্যিকদিগকে যে সুদীর্ঘ পত্র প্রেরণ করেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

অশেষ শ্রদ্ধাভাজন মাণ্ডবর ডাক্তার

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রমুখ

বিদ্বান্‌গুলী সমীপেষু—

সম্মান বিবেদন মেতৎ :—

আপনারা গত ১৩ই ফাল্গুন তারিখের দস্তখতি একখণ্ড পত্র উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা গিরিজানাথ রায়বাহাদুর সমীপে প্রেরণ করিয়াছেন। ঐ পত্রে মহারাজা-

বাহাত্তর এবং দিনাজপুরের জনসাধারণের নিকট আপনারা উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিন পরিবর্তন করিবার জন্ত অনুরোধ জানাইয়াছেন। আপনাদিগের জায় সাহিত্যজগতের শীর্ষস্থানীয় মনোবিগণের অনুরোধ দিনাজপুরের জনসাধারণের নিকট অলঙ্ঘনীয়। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুর এবং অভ্যর্থনাসমিতির সকল সভাই আপনাদিগের এই বৃ্ত্তিসম্পন্ন অনুরোধ বক্ষা করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু অবস্থানসম্মতাবে এক্ষণে আর দিন পরিবর্তন করা সম্ভবপর কিনা, তাহা পুনরায় বিবেচনা করিবার জন্ত অভ্যর্থনা-সমিতি আপনাদিগের নিকট সন্নিয় প্রার্থনা জানাইতেছেন। গত তিন বৎসর পরিয়া দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশনের প্রস্তাব চলিতেছে। নানা কাৰণে সে প্রস্তাব এতদিন কামো পরিণত হয় নাই। বর্তমান বর্ষে শ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুর নানা কাৰণে গত শারদীয় পূজার অবকাশের পর হইতে অনেক সময় কলিকাতা থাকিতে গাধ্য হইয়াছিলেন। এ কাৰণে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রস্তাবিত অধিবেশন ত্রীতপূর্বে ঘটিয়া উঠে নাই। গত ৬সবস্ত্তী পূজার কিছু পূর্বে মহাবাজাবাহাদুর দিনাজপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করেন এবং তৎপর দিনাজপুরে সম্মিলনের অধিবেশনের প্রস্তাব কাৰ্য্যে পরিণত করিবার কথা উঠে। তদনুযায়ী জনসাধারণের একটি সভা হইয়া গত ৩০শে মাঘ স্থির হয় যে, আগামা ইষ্টাবের অবকাশে দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইবে। সে সময়ে আমবা জনিতাম না যে, চট্টগ্রামে ঐ সময়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হইবে। চুঁচড়াব অধিবেশনে এ কথা স্থির হওয়ার কথা প্রকাশিত হইতেছে; কিন্তু সে সংবাদ আমরা কিছুই জানিতাম না। তৎপর সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে জানান হয় যে, ইষ্টাবের অবকাশে চট্টগ্রামে সম্মিলন হইবে, অতএব উত্তরবঙ্গ-সম্মিলন অন্য সময়ে হওয়া উচিত। পরিষদের অনুরোধ অনুসারে আমরা দিন

পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করি, কিন্তু বর্তমান বর্ষে এবং আগামী বর্ষেও শীঘ্র এমন কোন সুবিধাজনক দিন পাওয়া যায় না যে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সাহিত্যিকগণ সমবেত হইতে পারেন। এই অবস্থায় আমরা সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় এবং অধ্যক্ষ সভ্যগণের নিকট প্রতিনিধি প্রেরণ করি। আনাদিগেব শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর এই ভার্যাপিত হয় যে, যদি পরিষদের সভ্যগণ অতদিন অবধারণ করা একান্তই প্রয়োজনীয় বোধ করেন, তাহা হইলে অত্ৰ কোন দিনে উত্তরবঙ্গ-সম্মিলন হইতে পারে তাহা যোগেশবাবু পরিষদের কট্টপক্ষ-গণেব সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিয়া আসিবেন। পরিষদের কট্টপক্ষ-গণ অত্ৰ কোন দিনের উল্লেখ করেন নাই। পরন্তু পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত মিত্র মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে গত ১২ই ফাল্গুন তারিখের দস্তখত একখানি পত্র মহারাজা বাহাদুরেব নামে যোগেশ বাবুর সহিত প্রেবণ করেন। সেই পত্রে সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করেন যে “গত ১০ তারিখ আপনাদিগকে যে পত্র লেখা হইয়াছিল তাহাতে ইষ্টারবাদ দিয়া অত্ৰ সময়ে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বান করিবার জন্য আপনাদিগকে অনুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু যোগেশ বাবুর নিকট যাহা শুনিলাম তাহাতে বোধ হইল যে, এখন আর সে উপায় নাই। সুতরাং যদি আপনারা উপযুক্ত বিবেচনা করেন, তাহা হইলে ইষ্টারের ছুটিতেই সম্মিলন আহ্বান করিবেন। তবে একথাও আনাদের বলা আবশ্যক যে, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির অধিকাংশ বিদ্বজ্জন চট্টগ্রাম যাঠতে পাযা হইবেন। এবং তজ্জন্তু আপনারা ক্ষুণ্ণ হইবেন না, এইরূপ স্থানে ইষ্টারের ছুটিতে দিনাজপুরে সভা না হইলেই ভাল হয়।”

এই পত্র পাইয়া অত্যাৰ্থনা-সমিতি পুনরায় এত বিষয় বিশেষরূপে আলোচনা করেন এবং অত্ৰ কোন সময় অধিবেশন সম্ভবপর নহে এই

বিবেচনায় অন্ত্রোপায় হইয়া ইষ্টারের অবকাশেই দিন অবধারণ করিতে বাধ্য হন।

চট্টগ্রামের অধিবেশনে সাহিত্যগুরু শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতি হইবেন ইহা বাঙ্গালীমাগেরই নিকট গৌরবের বিষয়। সমগ্র বঙ্গের এই সম্মিলনীর গৌরবে আমরা সকলে গৌরবান্বিত। এই সম্মিলনীর সহিত দলাদলি করা বা সাহিত্য-সম্মিলন লইয়া বঙ্গদেশকে দ্বিখণ্ডিত করার অভিপ্রায় আমাদিগের মনে কদাপি থাকিতে পারে না এবং নাই। “নায়কপত্রে” আমাদিগের সম্বন্ধে যে সকল কটুক্তি প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে মহারাজা বাহাদুর এবং দিনাজপুরের জনসাধারণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। বিশেষতঃ আপনাদিগের গ্রায় সুধীগণের নামসংযুক্ত পত্রের সহিত ঐরূপ সমালোচনা সন্নিবিষ্ট হওয়ায় অত্যন্ত পরিতাপের কারণ হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গের উজ্জ্বলবদ্ব মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। ইষ্টারাবকাশ ব্যতীত হাইকোর্টে এমন কোন অবকাশ নাই যে, তিনি দিনাজপুরে শুভাগমন করিয়া এই কার্যে যোগদান করিতে পারেন। সুতরাং তিনি যে সময়ে আসিতে সক্ষম হইবেন না এইরূপ সময়ে দিন অবধারিত করা পরিচালন-সমিতির পক্ষে কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে কলিকাতাব মূল পরিষদ হইতে প্রতিবৎসর অল্পসংখ্যক প্রতিনিধিই আগমন করিয়া থাকেন। মহাশয়দিগের সকলের চট্টগ্রাম যাওয়া সম্ভবপর না হইতে পারে। উত্তরবঙ্গ হইতে অল্পসংখ্যক ব্যক্তির পক্ষেই চট্টগ্রাম যাওয়া সম্ভবপর হইবে। যাহারা চট্টগ্রাম যাইতে পারগ নহেন তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দিনাজপুরে আসিলে দুইটা সম্মিলনের কার্যই সুন্দর হইতে পারে। আমরা কদাচ সম্মিলন ব্যাপারে

বিরোধ ঘটাইতে প্রস্তুত নহি। আপনারা সমগ্র বঙ্গদেশের সাহিত্যিক-গণের পরিচালক। আপনাদিগের নিকট দিনাজপুরের জনসাধারণের পক্ষ হইতে এই মিনতি করিতেছি,—আপনারা দুইটি সম্মিলনই যাহাতে হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করুন। আপনাদিগের উৎসাহ-বাক্যই আমাদিগকে অনুপ্রাণিত করিবে। একই সময় দুইটি কেন, অবস্থান্তরসারে যত অধিক সম্মিলন হইবে ততই সাহিত্য-পরিষদের এবং বাঙ্গালা-সাহিত্যের গৌরব বর্দ্ধিত হইবে। আপনাদিগের নিকট বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি,—সকল অবস্থা বিবেচনা করিয়া আপনারা সচ্ছন্দচিত্তে আমাদিগের এই শুভ-অনুষ্ঠানের সহায়তা করুন এবং মহারাজ বাহাদুরের নিকট যে অনুরোধ-পত্র পাঠাইয়াছেন তাহা প্রত্যাহার করুন। ইতি ১৮ই ফাল্গুন সন ১৩১২ সাল।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অভির্থনা-সমিতির পক্ষে

বিনয়াবনত—

শ্রীযোগীন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক।

ইতিমধ্যে নির্বাচিত সভাপতি মহাশয়ের সাহিত্য বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল্ মহাশয় সাক্ষাৎ করিয়া রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের অনুষ্ঠিত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুর-অধিবেশন ইষ্টারের অবকাশে স্বাগত রাখাব জন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। তদনুসারে মাননীয় বিচারপতি চৌধুরী মহোদয় কেন্দ্রসভার সম্পাদকের নামে ২৪শে ফেব্রুয়ারী (১৯১৩) ১২ই ফাল্গুন (১৩১২) তারিখে ইষ্টারের ছুটিতে সম্মিলনের অধিবেশন স্বাগত রাখার জন্ত নিম্ন লিখিতরূপ টেলিগ্রাম করেন।

Surendrachandra Roychoudhury Secretary Parishad
Rangpur.

Sarada Babu requests postponement Rangpur Parishad
as Sahitya Parishad meets Chittagong during Easter Holi-
days so please postpone.

Chaudhuri

মাননীয় চৌধুরী মহোদয়ের এই টেলিগ্রামের উত্তরে কেন্দ্রসভার
সম্পাদক মহাশয় ১৩ই ফাল্গুন (১৩১৯) তারিখে নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ
করেন—

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়
১৩ই ফাল্গুন, ১৩১৯ বঙ্গাব্দ।

মাননীয় বিচারপতি

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহোদয় সমীপে—

নমস্কারপূর্বক বিনীত নিবেদন,—

মহোদয়ের ২৪শে ফেব্রুয়ারী তারিখের টেলিগ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছি।

আগামী ইষ্টারের অবকাশে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের
দিন অত্র কোনও উপযুক্ত অবসর বর্ষমধ্যে না থাকায় বাধ্য হইয়া স্থির
করা হয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের দিন অত্র সময়ে নির্দিষ্ট করার জন্ত
আমরা বহুপূর্বে কলিকাতা সাহিত্য-পরিষৎকে অনুরোধ করিয়াছিলাম।
বস্তুগত ৪ দিন মাত্র অবকাশ চট্টগ্রাম-সম্মিলনের পক্ষে যথেষ্ট নহে।
আমাদিগের সম্মিলনের দিন স্থগিত করিলেও উত্তরবঙ্গ হইতে অতি অল্প
লোকই ঐ সম্মিলনে যোগদান করিবে। কেন না চট্টগ্রাম যাতায়াত বহু-
ব্যয়-সাপেক্ষ এবং উহার প্রধান আকর্ষণ চন্দ্রনাথ-তীর্থদর্শনের সময় মাত্র

৪ দিন অবকাশে যাতায়াত ও সম্মিলনে যোগদানের পর কিছুতেই কুলাইবে না। এ কারণে আমি শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে অনু-
 রোধ করিয়াছিলাম যে, আগামী পূজার অবকাশে ঐ সম্মিলনের ব্যবস্থা
 করিলে বঙ্গের সকল স্থান হইতে সাহিত্যিক-সমাগমের সুবিধা হইত।
 এদিকে ইষ্টারের অবকাশে দিনাজপুরে সম্মিলন না করিলে একত্র এমন
 ছুটি দিনও ছুটি দেখিতেছি না, যে তাহাতে দেওয়ানী ও ফৌজদারী
 বিভাগের কর্মচারীগণ যোগদান করিতে সক্ষম হইবেন। আসাম হইতে
 আমাদিগের যে সকল উৎসাহী সভ্য বর্ষে বর্ষে সম্মিলনে শুভাগমন করেন
 তাঁহাদের পক্ষে আসাই একরূপ দ্ব্যর্থ হইবে। আপনি সভাপতিরূপে
 উত্তরবঙ্গে শুভাগমন করিতেছেন ইহা অবগত হইয়া সকলেরই আমাদিগের
 এই সম্মিলনে যোগদান করার উৎসাহ হইয়াছিল। একরূপ অবস্থায় তাহা-
 দিগের অসুবিধা করিয়া অল্পসময়ে সম্মিলন করা সম্ভব হইবে কিনা বিবেচনা
 করিবেন। পূজার অবকাশে দিনাজপুর সম্মিলন সফল হইবে না।
 কেন না এখানে এমন কোনও আকর্ষণ নাই যাহাতে গৃহ, অথবা স্বাস্থ্যকর
 স্থানে না গিয়া সাহিত্যিকগণ ঐ সম্মিলনে যোগদান করিতে সম্মত হইবেন।
 ইহার পরবর্ত্তী অধিবেশন কোচবিহার অথবা জলপাইগুড়ীতে হইবার
 সম্ভাবনা আছে। এষ্ট উভয় স্থানেই মার্চ হইতে এপ্রিল মাসেই মহা-
 রাজার ও রাজার উপস্থিত থাকার কাল। সুতরাং আগামী সেপ্টেম্বর
 মাসে সম্মিলন করিয়া ৬ মাস মধ্যে আবার সম্মিলন কবা আমাদিগের ক্ষুদ্র-
 শক্তি পরিষদের পক্ষে অসম্ভব কিম্বা বৃহৎ পরিষদের পক্ষে সহজসাধ্য।
 বৃহৎ পরিষদের অধিবেশন পূর্বে একবার পূজার অবকাশে মহারাজা শ্রীযুক্ত
 মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের আলয়ে সম্বটিত হইয়াছিল।

এই সকল নানা কারণে আমরা দিন-পরিবর্ত্তন করিতে এত অনিচ্ছা
 প্রকাশ করিতেছি। পূর্ববঙ্গের ঢাকার প্রাদেশিক-সমিতির অধিবেশন

হওয়া সত্ত্বেও যখন কলিকাতা পরিষদের অধিবেশন পূর্ববঙ্গের অগ্রতরু প্রধান নগর চট্টগ্রামে হইতেছে, তখন এই ক্ষুদ্র সম্মিলন অনিবার্য কারণে সেই সময়ে সম্ভবিত হইলে বিশেষ কোনও ক্ষতি হইত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য একই সময়ে তিনটি সম্মিলনের সময় নির্দিষ্ট হওয়ায় বর্তমান বর্ষে বিশেষ অসুবিধার কারণ হইয়াছে; কিন্তু আশানুরূপ লোক সমাগম হইবে না বলিয়া কোনও সম্মিলনেরই জীবননাশ হইতে দেওয়া সুধী-নাত্রেরই কর্তব্য নহে। অপিচ প্রত্যেক স্থান হইতে যাহাতে প্রতিনিধি প্রেরণ করা যাইতে পারে তাহারই ব্যবস্থা করা কর্তব্য। আমরা বহু অনুন্নয়-বিনয় করিয়া কলিকাতা পরিষদের নেতৃবর্গকে ইহা জানাইয়াছিলাম কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই সম্মত হইতেছেন না। উত্তরবঙ্গের উদীয়মান নিজস্ব একটি অনুষ্ঠানে এরূপ ভাবে বাধা প্রদান করিলে আদৌ তাহার অস্তিত্ব থাকিবে কিনা ইহা চিন্তার বিষয় হইয়াছে। নানা কারণে উত্তর-বঙ্গের নিজস্ব সম্মিলনকে জীবিত রাখিতেই হইবে, ইহা আপনার গ্রাম বিজ্ঞ ব্যক্তিকে বুঝাইতে যাওয়া বাহুল্য মাত্র। উত্তরবঙ্গের এই নিজস্ব অনুষ্ঠানে কেবল উত্তরবঙ্গের ক্ষুদ্র বৃহৎ সকলেরই উৎসাহ। কলিকাতা হইতে সম্ভ্রান্ত প্রদর্শিত হইলেও প্রতিনিধি সমাগম খুব কমই হইয়া থাকে। বঙ্গীয় সম্মিলনের বৃহৎ অনুষ্ঠানে সর্ববঙ্গের গ্রাম উত্তরবঙ্গের সম্ভ্রান্ত প্রদর্শিত হইলেও সাহিত্যিক দীনতাহেতু গমনার্থীর সংখ্যা অতি কম। এরূপ অবস্থায় এক সময়ে দুই সম্মিলন হইলেও কোনও সম্মিলনেরই যে বিশেষ অসুবিধা হইবে তাহা আমার মনে হয় না। আপনার নিকটে প্রেরিত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যবিবরণসহ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যবিবরণে মুদ্রিত প্রতিনিধির উপস্থিতির তালিকা পাঠ করিলেই আপনি এ বিষয়ের সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

আপনাকে সমস্ত অবস্থাই খুলিয়া লিখিলাম। এক্ষণে আমাদিগের
যাহা কর্তব্য তৎসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিবেন। সম্মিলনের মিন-নির্ধার
কৃত কেন্দ্রসভায় আপনার মতই অগ্রগণ্য হইবে। কেন্দ্রসভায় বিকৃত
অধিবেশনের নির্ধারণের একপ্রস্থ নকল এতৎসহ পাঠাইলাম। আপনাদের
পত্র পাইলে পুনরায় আর একটি অধিবেশন আহ্বান করিয়া দিন স্থির করা
হইবে। অবশ্য আপনার নিজের এবং উত্তরবঙ্গ ও আসামের সকল স্থান
হইতে প্রতিনিধিগণের আগমনের সুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আপনার
মত প্রকাশ করিবেন।

দিনাজপুর হইতেও কলিকাতা-পরিষদের এবং আপনার মতামত
গ্রহণার্থ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল মহাশয় কলিকাতায় গিয়াছেন।

ভবদীয়

শ্রীমুরেল্লচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

কিন্তু বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির মত পরিবর্তিত না
হওয়ায় এবং কলিকাতার সাহিত্যিকগণের সনির্বন্ধ অনুরোধে ও কেন্দ্র-
সভার নির্দেশমত অভ্যর্থনা-সমিতির কার্যনির্বাহক-সভা ১৪ই ফাল্গুন
(১৩১২) ৫ই মার্চ (১৯১৩) তারিখে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

প্রস্তাব

যদিও প্রতিনিধিগণ স্থির হইল যে, ভিন্ন স্থানের প্রাধিকার সাহিত্যিক-
বর্গের বিশেষ অনুরোধ উপেক্ষা করা সঙ্গত বোধ না হওয়ায় আগামী
ইষ্টাব্দের অবকাশে দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন
হওয়ার যে প্রস্তাব ছিল তাহা পরিত্যাগ করা হউক।

অতঃপর কার্যনির্বাহক-সভা ১৭ই ফাল্গুন (১৩১২) ৮ই মার্চ
(১৯১৩) তারিখে মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায়বাহাদুরের

সভাপতিত্বে আহৃত উহার এক অধিবেশনে স্থির করেন যে, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন আগামী দশহরার অবকাশে ৩০।৩১শে জ্যৈষ্ঠ শুক্র ও শনিবার আহৃত হইবে। তদনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আহ্বান-পত্রাদি প্রেরিত হয়।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন, ষষ্ঠ অধিবেশন

কার্য্য-বিবরণ ।

উপস্থিত প্রতিনিধিগণ

রঙ্গপুর

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি, এস্

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি

„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল বাহাছর

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সহঃ সভাপতি

„ স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ও

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক

„ ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটী মাজিস্ট্রেট

„ অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ঐ

„ বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, মুন্সেফ

„ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট ডাইরী-ফার্ম

„ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী

শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী বাহাদুর এম, আর, এ, এস্ জমিদার

„ ভৈরবগিরি গোস্বামী, জমিদার

„ গোবিন্দকেশী মুন্সী ঐ

„ অনাথবন্ধু চৌধুরী ঐ

„ যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্

„ দীননাথ বাগচী বি, এল্

„ উমাকান্ত দাস বি এল্

„ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন

„ পণ্ডিত হরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যতীর্থ বিদ্যাবিনোদ

সহঃ সম্পাদক রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ

„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ

„ মদনগোপাল নিয়োগী ঐ

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় চিত্রশালাধ্যক্ষ

„ বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক বেলপুকুর, পল্লী-পরিষৎ

„ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

„ শশিমোহন অধিকারী সম্পাদক “বঙ্গজননী”

„ ধরনীধর অধিকারী

„ মন্বন্তরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রধান কর্মচারী রঙ্গপুর

জমিদার সভা

„ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল রঙ্গপুর-পরিষৎ কর্মচারী

„ কামাখ্যা প্রসাদ মজুমদার

„ সতীশচন্দ্র নিয়োগী

„ ভুবনমোহন সেনগুপ্ত

„ অনন্তকুমার দাস গুপ্ত পরিষদের চিত্রশিল্পী

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়

• শেখ রেজাজুদ্দীন আহাম্মদ

বঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ছাত্র-সদস্য

শ্রীযুক্ত কালীপদ বাগছী

• মহেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী

• সুধীরকুমার রায় চৌধুরী

• নগেন্দ্রনাথ সরকার, ছাত্র-সভার সম্পাদক

• ভবশঙ্কর চৌধুরী

• হরিদাস বাগছী

• অবিনাশচন্দ্র চৌধুরী

• মাখনলাল রায়

• হেমচন্দ্র সমাজদার

• সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

• চারুচন্দ্র সরকার

• ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

মালদহ

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম, এ

• বিনয়কুমার সরকার এল, এ

• প্রমথনাথ মিশ্র

• রাধিকানাথ সিংহ

• যতীন্দ্রনাথ মজুমদার

• রাইকিশোর পরামণিক, মোক্তার

• ডাক্তার বৈষ্ণবচরণ দাস

শ্রীযুক্ত নবকুমার মজুমদার

- ” শরচ্চন্দ্র দাস (গভীরা গায়ক)
- ” কুমুদনাথ লাহিড়ী
- ” বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্ সম্পাদক

জাতীয় শিক্ষা-সমিতি

- ” পণ্ডিত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী
- ” রজনীকান্ত চক্রবর্তী
- ” ডাক্তার নগিনীকান্ত বসু
- ” প্রসন্নকুমার রাহা (উকীল)
- ” কালীপ্রসন্ন সাহা (উকীল)
- ” ভূদেবচন্দ্র দত্ত (উকীল)

কোচবিহার

শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র মুত্তফী

আসাম

(কামৰূপ অভ্যুদয়-সমিতির পক্ষ হইতে)

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজয়াবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী, এম, এ,

- ” গোপালকৃষ্ণ দে, সহকারী সম্পাদক
 - ” নিশিকান্ত বিশ্বাস প্রধান শিক্ষক গোহাটী বালিকা-বিশ্ববিদ্যালয়
 - ” আনন্দরাম চৌধুরী লেবরেটরী আর্সিষ্ট্যান্ট, কটন কলেজ
- (গোহাটী সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে)

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন এম, এ, সম্পাদক

- ” আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম, এ,
- ” রাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত মীর মোজাম্মিল হোসেন

” প্রবোধচন্দ্র সান্যাল, বি, এ,

শ্রীহট্ট

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, বি, এ,

” পণ্ডিত রমেশ চন্দ্র সাহিত্য-সরস্বতী

বগুড়া।

শ্রীযুক্ত বেণীমাধব চাকী বি, এল, গভর্ণমেন্ট প্লীডার

“সীতা-নির্বাসন” প্রণেতা

” রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, সবডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট

” পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এ, বি, ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার

” ডাক্তার পূর্ণচন্দ্র রায় অনারেরী ম্যাজিস্ট্রেট

” ললিতচন্দ্র দাস সেরেস্তাদার মুন্সেফকোর্ট

” নরেন্দ্রনাথ তরফদার শিক্ষক করোনেশন ইনষ্টিটিউশন.

” ডাক্তার সুরেন্দ্রচন্দ্র বক্সী সাব এসিষ্ট্যান্ট সার্জন

“নির্ম্মলা” রচয়িতা

” রমেশচন্দ্র রায়

” রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল,

” নরেশচন্দ্র বসু বি, এল,

” ভবানীচরণ মজুমদার, উকিল

” পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য

” সত্যভূষণ উপাধ্যায় ছাত্র-সভা

” মহেন্দ্রচন্দ্র সেন

”

শ্রীযুক্ত নীলমণি সান্যাল ছাত্র-সভা

- „ ভবেশচন্দ্র চৌধুরী „
- „ যোগেন্দ্রনাথ দে. সরকার, বি, এম্‌সি
- „ সারদানাথ খাঁন বি, এল
- „ সত্যশচন্দ্র শর্ম্ম নিয়োগী জমিদার আদমদৌষি
- „ যতীশচন্দ্র সান্যাল
- „ মতিলাল সেন বি, এল
- „ সুরেশচন্দ্র সেন জামালগঞ্জ
- „ সুরেশচন্দ্র চৌধুরী, উকীল
- „ সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল সম্পাদক-সাহিত্য-সমিতি

রাজসাহী

শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল,

- „ অধ্যাপক যতুনাথ সরকার এম্‌, এ, পি, আর, এন্‌
- „ শ্রীরাম মৈত্রেয়
- অধ্যাপক „ পঞ্চানন নিয়োগী এম্‌, এ সম্পাদক রাজসাহী শাখা
- সাহিত্য-পরিষৎ
- „ „ রাধাগোবিন্দ বসাক এম্‌, এ
- „ „ রমাপ্রসাদ চন্দ বি, এ, সম্পাদক
- বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি

পাবনা

শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি আশুতোষ চৌধুরী, এম্‌, এ,

বি, এল, সন্মিলন-সভাপতি

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী

„ কালীকান্ত বিশ্বাস

অত্রাণ্ড স্থান ইহিতে সমাগত সাহিত্যিকগণ ।

ঢাকা

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় (সঙ্গীতাচার্য)

„ অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ,

„ প্রসন্নকুমার বণিক্য

ফরিদপুর

শ্রীযুক্ত রওশন আলী চৌধুরী সম্পাদক (কহিনূর)

কলিকাতা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ, বি, এল্ এটর্নী আর্ট-ল

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ সম্পাদক “নায়ক”

„ ব্যোমকেশ মুস্তাকী সহকারী সম্পাদক বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ

„ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ঐ

„ অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, পি, আর, এস্,

„ পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব বিশ্বকোষ-সম্পাদক

„ জ্ঞানচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ আই, সি, এস্

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদক “সাহিত্য”

„ জলধর সেন সম্পাদক “ভারতবর্ষ”

„ নগিন্দীরঞ্জন পণ্ডিত

„ পণ্ডিত অনুশাচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ

বহরমপুর

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক রাধাকমল মুমোপাধ্যায় এম, এ

কৃষ্ণনগর

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন অবসর প্রাপ্ত ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব
পুলিশ

কার্য-প্রণালী

৩০শে জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার মধ্যাহ্নকাল ১২।০

ঘটিকা হইতে ৩ ঘটিকা।

- ১। অভ্যর্থনা সঙ্গীত।
 - ২। মঙ্গলাচরণ।
 - ৩। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ।
 - ৪। সভাপতি নির্বাচন।
 - ৫। সঙ্গীত।
 - ৬। সহানুভূতি বিজ্ঞাপকগণের নামোল্লেখ।
 - ৭। সভাপতির অভিভাষণ।
 - ৮। স্বর্গগত সাহিত্যিকগণের নিমিত্ত শোক প্রকাশ।
 - ৯। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক কর্তৃক বিগত বর্ষীয় কার্যাবলীর উল্লেখ।
 - ১০। বিষয় নির্বাচন-সমিতি গঠন।
-

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, ষষ্ঠ অধিবেশনের

কার্য্য-বিবরণ ।

প্রথম দিন—৩০ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০ বঙ্গাব্দ ।

সময়—১২৥ টা হইতে ৩ টা ।

সম্মিলনের অধিবেশন ৩০ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার সময় আশ্রম হইবে এরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল ; কিন্তু সভাপতি সহ যে ট্রেন ৬ টা ৭ মিনিটের সময় দিনাজপুরে পৌছিবার কথা তাহা প্রায় বেলা ১০টার সময় আসায় ৮ টার পবিবর্ত্তে বেলা ১২৥ টার সময় সম্মিলনের কার্য্য আরম্ভ করা হইবে ইহা সহরময় ঘোষণা করা হয় ।

যথাসময়ে সভাপতি মহাশয় মোটরগাড়ী যোগে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত মাননীয় মহাবাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুর, কেন্দ্রসভা রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে, বি, এ, আই, সি, এন্দ্ মহোদয়দ্বয় সমভিব্যাহারে সভাস্থলে উপনীত হন । বিরাট ঔন-মণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া সম্মানে তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন ।

সম্মিলনের পূর্ব অধিবেশনের সভাপতি শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় উপস্থিত না হওয়ায় প্রথম সম্মিলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলিলেন যে, রঙ্গপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের যে প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল, সেদিন এই সম্মিলন শক্তিসঞ্চার করিয়া সমস্ত উত্তরবঙ্গে আপন প্রভাব বিস্তার করিবে ইহা বৃদ্ধিতে পারা যায় নাই । আজ বঙ্গের প্রধান প্রধান সাহিত্যিকগণ সাহিত্যপোষক মহারাজের আস্থানে একত্রিত হইয়া মাতৃভাষার সেবা-যজ্ঞে সম্মিলিত

হইয়াছেন দেখিয়া প্রাণের আনন্দের সহিত এই সভার কার্য আরম্ভ করিতেছি।

প্রারম্ভিক সভাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল মহাশয়ের আদেশে ঢাকা, উয়ারী নিবাসী সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় কর্তৃক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন মহাশয়ের রচিত নিম্নোক্ত মঙ্গলাচরণ গীতি গীত হইল।

জয় জয় সতি সুরভারতি ভারতসুখ-কারিণী,
ইন্দু-কিরণ কুন্দ-কুসুম সুন্দর রুচি-ধারিণী।
তুমি শরণমিহ বৃক্ষজন, সকল কলুষ-নাশিনী,
করুণাসিন্ধু বারিবিন্দু দানৈবৃদ্ধ তোষিণী।
তুমি ভারতি সজ্জনগতিরিহ ত্রিতাপ-হারিণী,
তুমি শক্তিরেকভক্তি রত্নমুক্তিদায়িনী।
এহি এহি দেহি দেহি জ্ঞানমাস্বরূপিণী,
দেহি কর্ম দেহি শর্ম ধর্মভাববর্দ্ধিনী।
বাদয় ইহ পুনরহরহঃ সুন্দর পরিবাদিনী,
ভবভৈরব নটদীপক রাগৈর্জন নোহিনী ॥

শ্রীযুক্ত গিরিজাভূষণ সোম ও তাঁহার সহকারিগণ দিনাজপুর-রাজ্য সভাপতিত্ব শ্রীযুক্ত সারদাচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয় রচিত অভ্যর্থনা সঙ্গীত গান করিলেন—

সারঙ্গ-সুরফাঁকতাল।

গান

স্বাগত হে বঙ্গভূমি-তনয় সকল ;
ভারতের রত্ন সবে বিস্তার মঙ্গল।

ক্ষমত্ব ভূমিতে এই প্রীতির আসনে
 স্থখী কর বসি সুখে নত ভ্রাতৃগণে ॥
 ভক্তিগুণে অর্থা পূত আনন্দাশ্রমে
 ধর ধর আন্তরিক ! ধরহে সকলে ॥
 ক্ষমহে আতিথ্য দোষ এস সবে মিলি
 সে অমৃত বঙ্গবাণী-পদসেবা করি ॥
 সকলের হৃদয় ভরুক সেই সুখে
 সকলের ভেদবুদ্ধি যাক তাতে ঢেকে ॥
 বিশ্বপতি দয়ারসে সে বঙ্গ রসনা ।
 গঙ্গাসম সকলের পূর্ণ কামনা ॥

হানীয় উকীল শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিচারক বি, এল্ মহাশয় তাঁহার
 স্বরচিত সংস্কৃত স্তোত্র পাঠ করিলেন ।

স্তোত্রপাঠ শেষ হইলে শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন গুপ্ত মহাশয় নিম্নোক্ত
 “অভ্যর্থনা” কবিতা পাঠ করিলেন—

অভ্যর্থনা

কোরাস্

সাহিত্যিক-রথী—এস গো অতিথি,

এস গো তোমরা সবে,

তোমাদের পুণ্য পন্থে সবার

এদেশ ধন্য হবে ।

বাণীর-ভকত-সন্তান তোমরা
সেবিছ যতনে তায়,
তোমাদের পুণ্য কীর্তিকলাপ
দেশ-বিদেশে গায় ।

আরম্ভ ।

দিনাজপুরবাসি, মনামদে আজ
মুরজ মন্দিরা বাজাও এস্রাজ,
কর সবে মিলে সুরমঙ্গল গান
হৃদয়ে বহুক আনন্দ তুফান
এ দিন যেন না বিফলে যায় ।

আন সবে ফুল কুসুম তুলিয়া
যুঁই বেলা যাতী চামেলী মতিয়া,
দশদিক গন্ধে ক'রে ভরপুর
কুসুম চন্দন ছিটাও প্রচুর
আতর গোলাপ মাখিয়া তায় ।

রোপি রজা তরু প্রতি গৃহদ্বারে
মঙ্গল কলসী রাখ তার ধারে,
চ্যুতপত্র ফুল একত্র গাঁথিয়া
পথ-ঘাট দ্বার রাখ সাজাইয়া
প্রীতি পুষ্পাঞ্জলি লইয়া করে ।

দাও উলুধ্বনি পুরনারীগণ
 লও আসি সবে করিয়া বরণ
 বাণী-পুল্ল সবে, যাদের প্রভায়
 আলোকিত দেশ—জয়গীতি গায়
 ধন্য বঙ্গমাতা অবনী প'রে !

কোরস্

এস গো অতিথি—সাহিত্যিক-রথী
 এস গো তোমরা সবে,
 তোমাদের পুণ্য পরশে সবার
 এ দেশ ধন্য হবে ।

বাণীর ভকত সন্তান তোমরা
 সেবিছ যতনে তায়,
 তোমাদের পুণ্য কীর্তিকলাপ
 দেশ-বিদেশে গায় ।

যে দেশে এসেছ বাণী-পুল্লগণ,
 সে দেশে আছিল বীর অগণন,
 আছিল সে দেশে কবি চিত্রকর,
 সে দেশে আছিল শিল্পী বহুতর,
 বিজ্ঞান-জ্যোতিষ, সে দেশের ভাষা,
 সে দেশের জ্ঞান সে দেশের আশা,
 কিছু ক্ষুদ্র নহে রাখিও মনে ।

কবি নহি আমি	নহি চিত্রকর,
সে চিত্র আঁকিয়া	দেখাব সুন্দর,
হ'ত কালিদাস	রাফেল মিল্টন,
ব্যাস কি বান্ধীকি	হোমর বায়রণ,
রুমি টিসিয়ান	সাদি, টেনিসন,
কিংবা চিত্রকর	চৈন কোন জন,
দেখাইত তারা	সে দৃশ্য আঁকিয়া,
শ্রোতা কি দর্শক	থাকিত চাহিয়া,
দেহ রোমাঞ্চিত	ভাবে গদ গদ
পাইয়া অমূল্য	বাণীর-সম্পদ,

আনন্দের ঢেউ খেলিত প্রাণে ।

হেথা,

পরিখা প্রাচীর	কত সরোবর,
ভগ্ন অট্টালিকা	ইষ্টক প্রস্তর,
যুগ যুগান্তের	ইতিহাস নিয়া
এখনো তাহারা	রয়েছে পড়িয়া,
কত হাসি অশ্রু	উত্থান পতন
চিহ্ন রেখে তায়	গেছে অগণন
প্রত্নতত্ত্ববিদে	দিবে পরিচয়
শতজিহ্বা হইয়ে	সে সবে নিশ্চয়

কত সে কাহিনী অতীত কথা ।

হেথা,

উত্তর গোগৃহে	হের কুসুমেনা
উন্মিমালা মুখে	যেন চূর্ণ ফেণা,

১২৫০
১০৮০২
শ্রীমতী সত্যবতী

নিনাদিছে শঙ্খ বীর শত শত
 হুঙ্কারিছে মত্ত সৈন্য অবিরত
 হের পিতামহে ভীষ্ম মহাবীরে
 দ্রোণ কর্ণ আদি হের সে দ্রোণীরে,
 কি ভীষ্ম রণ ভাব একবার
 একা ধনঞ্জয় প্রতিদ্বন্দ্বী তার !
 কি অপূর্ব শিক্ষা অপূর্ব সন্ধান
 মূর্ছাগত সেনা সবে হতজ্ঞান
 অথচ কেহ না পাইল ব্যথা ।

হেথা,

ভগ্ন অবশেষ দেখ আছে প'ড়ে
 কালের মাহাত্ম্য জানাইতে নরে
 বাণ-রাজপুরী প্রস্তরনির্মিত
 কারুকার্যে যাহা আছিল খচিত ।
 ভাব একবার সমৃদ্ধি উহার
 কি ছিল, এখন কিবা আছে আর
 শত কণ্ঠে যাহা হ'ত মুখরিভ
 শত দীপালোকে হ'ত উদ্ভাসিত

তাহে,

ঘোর অন্ধকার রাজ্য বিস্তারিয়া
 শৃগাল স্থাপদে বক্ষে আবরিয়া
 আর্তনাদ গুন করিছে কত !
 দিনাজপুর-রাজ সে পূর্ব পুরুষ
 প্রাণনাথ রায় কীর্তিতে নহুয,

লোক হিতকর শত কার্যা করি
 অমর যাহারা নর-দেহ ধরি ।
 হের তাহাদের কীর্তি অতুলন
 গোপাল মন্দির, কাস্ত-নিকেতন,
 নানাদেশে যার প্রতিকৃতি নিয়া
 রাখিয়াছে সবে আদর করিয়া
 শিল্প শোভা যার, সে ভক্তি সম্পদে
 পূর্ণ হবে মন ত্রীকাস্ত ত্রীপদে

ক্ষণ তরে যার বাসনা যত ।

সাহিত্যিক রথী এস গো অতিধি

এস গো তোমরা সবে ;

তোমাদের পুণ্য পরশে সভার

এ দেশ ধন্ত হবে ।

বাণীর ভকত সন্তান তোমরা

সেবিছ যতনে তায় ;

তোমাদের পুণ্য কীৰ্ত্তি কলাপ

দেশ বিদেশে গায় ।

অনন্তর অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ
 রায় বাহাদুর তাঁহার নিবেদন পাঠ করিলেন ।

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির নিবেদন—

মা বাখাদিনী বাণাপাণি ! আজ অকৃত্য সন্তানের হৃদয়-সরোজে উদ্ভিত
 হও মা । তোমার করুণাকণার উদ্বুদ্ধ হইয়া তোমারই ভক্ত, :তোমারই

সেবক, তোমারই বরপুত্রগণের আবাহন করিতে যেন সমর্থ হই। আজ আমি ধন্য, আজ দিনাজপুরবাসিগণ ধন্য, আজ বীণাপাণির বরপুত্রগণের সমাগমে দিনাজপুর সারস্বত-তীর্থ বলিয়া গণ্য। হে সমাগত সাহিত্যিক ও সাহিত্যামুরাগী সজ্জনবৃন্দ ! এই গ্রীষ্মের নিদারুণ আতপতাপে সন্তুষ্ট, তদুপরি অসাময়িক বর্ষায় উৎপীড়িত ও প্রবাসের নানা অসুবিধা অভাবের মধ্যে ক্লিষ্ট হইয়াও আপনারা যে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন, তজ্জগৎ আমরা কৃতার্থবোধ করিতেছি। কিন্তু প্রকৃত সাহিত্য-সেবার উপচারে অনভ্যস্ত আমাদের হ্রায় অসাহিত্যিকের নিকট আপনাদের কতই অসম্মাদর, কতই অসুবিধা ও কতই কষ্ট হইতে পারে, আশা করি আপনাদের স্বভাবসিদ্ধ ঔদার্যগুণে আমাদের সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন। এত অসুবিধা, এত অযোগ্যতার মধ্যেও আমরা আজ আপনাদিগকে কেন আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছি, কেন আমরা এই দুঃসাহসের পরিচয় দিতে অগ্রসর হইয়াছি, তাহাব কারণ আমরা জানি, আপনাদের সেবা করিলে—আপনাদের পরিচর্যা করিলে বীণাপাণি সরস্বতীরই পূজা করা হয়। যাহারা উন্নত-চিন্তায় ও উদ্ধাম-আকাঙ্ক্ষায় মানস-আকাশে বিশ্ব-প্রেম অনুভব করিতে পারেন, কল্লনার-রাজ্যে যাহারা বাস্তবতা জ্ঞানিতে উপযুক্ত, জ্ঞানবিজ্ঞানের সঙ্গমে যাহারা দেশভক্তি ও মাতৃভাবের বিকাশ করিতে সমর্থ, সংসারের কল্লোল-কোলাহল মধ্যে অশান্তিকর বিষয়লিপ্সার পার্শ্ব দিয়াও যাহারা ভাবরাজ্যে, জ্ঞানরাজ্যে ও প্রেমরাজ্যে বিচরণ করিতে অধিকারী, খরতর জ্ঞানজ্যোতির মধ্যেও যাহাদের হৃদয়-সরসী প্রেমের শাস্তিময় কুসুম-সৌরভে আমোদিত,—তাহারা যে ভগবান্ পঞ্চাননের আশ্রয়প্রসাদের হ্রায় আমাদের পূজার উপযুক্ত সত্তার না থাকিলেও সামান্য বিষয়দলে প্রীত ও হৃষ্ট হইবেন, এই বিশ্বাসে আজ দিনাজপুরবাসী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অতিথি

নারায়ণ, বিহুরের খুদেও নারায়ণ সন্তুষ্ট হইবেন, তাহা আমরা ভক্তির সহিত ও আনন্দের সহিত বলিতে পারি।

আপনাদের শুভাগমনে আমাদের কতই স্মৃতি, কতই অতীত কীর্তি, কতই আধ্যাত্মিক স্মরণ হইতেছে। করতোয়া ও মহানন্দার মধ্যবর্তী এই দিনাজপুর-ভূভাগ একদিন আৰ্য্য ও প্রাচ্যের মিলন-রঙ্গস্থলী বলিয়া ধৃত হইয়াছিল। এখানকার ‘সদানীরা’ যদিও এখন বর্ষা ব্যতীত শ্রোতস্বতী বলিয়া গণ্য নহে; কিন্তু স্মরণাতীত বৈদিক যুগে ইহাই নিত্য জলসিক্তা পরিঃসলিলা ‘সদানীরা’ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, ইহারই তীবে প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্য আৰ্য্য-সমাজের প্রথম মিলন হইয়াছিল। প্রাচীন-কালে এই স্থানই জ্যোতিষিক ও কোটিবর্ষ বলিয়া পরিচিত ছিল। এই স্থানেই খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী জৈন ও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের কোটিবর্ষীয় নামক শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। এই কোটি-বর্ষই বাণরাজাদিগের এক সময়ে লীলাস্থলী ছিল। বাণরাজবংশের যত্নে এখানকার শিল্পকলার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহাদের যত্নে এখানে নানা স্থানে কতই দেব-কীর্তি—কতই দেবসৌধ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাঁহাদের সেই কীর্তিসৌধ কালের করাল-কবলে নিপতিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও সেই বিরাট ধ্বংসের মধ্যে অতীত শিল্পের যে উজ্জল নিদর্শন রহিয়াছে, তাহা সভ্যজগতের নিকট গোড়-শিল্পের উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারিবে। সেই বাণবংশ ও গোড়ের পালবংশের বহুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ এই দিনাজপুর জেলার নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই বিরাট ধ্বংসাবশেষ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পুরাতত্ত্ব-উদ্ধারের এত দিন উপযুক্ত আয়োজন হয় নাট। সম্প্রতি “বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি” সেই গুরুতর কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া কেবল গোড়-বঙ্গবাসী বলিয়া নহে, প্রত্নতাত্ত্বিক ও সমস্ত শিল্পকলাবিদের ধন্যবাদের পাত্র ও আমাদের পরম কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এখানে যেমন অতি

পূর্বকালে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন হইয়াছে, সেইরূপ এখানে তৎপরবর্তী কালেও ভারতের বাহিরে পূর্ব-উপদ্বীপের প্রান্তে সুদূর চীনসমুদ্রতটবর্তী অধুনা কাম্বোডিয়া নামে পরিচিত সুপ্রাচীন কাম্বোজের রাজবংশেরও সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, অত্য়াপি দিনাজপুর-রাজবাটীতে রক্ষিত সেই কাম্বোজ-রায়ের শিলালেখ হইতে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাইতেছি। চীন-সমুদ্রকূল-বর্তী কাম্বোজ হইতে বস্তুপতিগণের শত শত শৈবকীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই শৈব-রাজবংশই সম্ভবতঃ কেহ কেহ এই দিনাজপুর অঞ্চলে আসিয়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠার সহিত কাম্বোজীয় শৈবকীর্তি-স্থাপনের আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই কাম্বোজবংশই পরবর্তী জনপ্রবাদে পরম শৈব বাণরাজ-বংশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে কিনা তাহা ঐতিহাসিক ও পুরাবিদগণের বিশেষ ভাবে চিন্তনীয়। সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই আধিপত্যকালে ভারত-বহির্ভূত প্রাচ্যভূভাগের বহুজাতি এই জেলায় উপনিবিষ্ট হইয়াছিল। এখনও তাহারা এই জেলার নানাস্থানে বাস করিতেছে। এই সকল জাতির প্রকৃত তত্ত্বোদ্ধারও আপনাদের একটি কর্তব্য। উক্ত কাম্বোজবংশের সমকালে বৌদ্ধপালরাজবংশেরও এখানে যথেষ্ট প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়াছিল, তাঁহাদের কীর্তির নিদর্শন এই জেলার নানাস্থানে স্বেচ্ছাপি বিদ্যমান বহিয়াছে। এখানকার বৃন্দালস্তম্ভে উৎকীর্ণ দর্ভপাণির প্রশস্তি ও বিশাল মহীপাল দীঘী, আমাদিগকে পালবংশের কথাই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এক সময়ে এখানে সর্বত্রই মহীপালের গান গীত হইত। চেষ্টা করিলে এখনও সেই অতীত বৌদ্ধগাথা বাহির হইতে পারে। এখানকার দেবকোট্টেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং সেই সময় হইতে এখানকার অতীতকীর্তি ধ্বংসমুখে পতিত হইতে থাকে। বৌদ্ধ, জৈন ও শৈব প্রভাবের ছায়া এখানেও মহাতাত্ত্বিক শাক্তসম্প্রদায়েরও প্রতিপত্তি প্রসারিত হইয়াছিল। এই জেলার প্রায় প্রতি গ্রামেই শাক্ত-

প্রভাবের নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। আপনারা গোপীচাঁদের গানে হাড়িগা বা হাড়িসিদ্ধার নাম শুনিয়াছেন; এখনও এই দিনাজপুরের নানাস্থানে মহাশাক্ত হাড়িগণের সন্ধান পাইতেছি, তাহারাই স্বয়ং মহাকালীর পূজা করিয়া থাকে, স্বহস্তে বলি দিয়া থাকে, এমন কি কোন কোন গ্রামে তাহার অগ্রে পূজা না করিলে অপর কেহ শক্তিপূজা করিতে পারে না। এই অপূর্ব ধর্মপ্রভাবের ও অপূর্ব শাক্তপ্রভাবের ইতিহাস অবশ্যই আপনাদের অমুসন্ধেয়। মুসলমান-প্রভাবের সঙ্গে এখানে বহু মুসলমান সাধু আগমন করেন এবং তাঁহাদের পদার্পণে এই জেলার নানা-স্থানে দরগা, মসজিদ ও তক্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, এখনও তাহাব নিদর্শন রহিয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, যেখানে মুসলমান পীরের আস্তানা, তাহারই নিকট প্রায় সুপ্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে একটি প্রসিদ্ধ আস্তানার সংবাদ দিতেছি, পাঁচবিবি থানার উত্তরপূর্বে পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০০ ক্রোশ উত্তরে তুলসীগঙ্গার ধাবে নিমাই সা নামক এক পীরের আস্তানা এবং তাহারই নিকট বৃহৎ বৌদ্ধস্তূপ রহিয়াছে। উক্ত বৌদ্ধস্তূপের অর্দ্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপাল-স্থাপিত মহীপুর গ্রাম। উক্ত পাহাড়পুরেও বৌদ্ধস্তূপ আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাহাড়পুরের ২১০ ক্রোশ পশ্চিমে যোগীগুফা নামে একটি বিখ্যাত স্থান রহিয়াছে। ইহার চারিদিকেই বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভীমাদেবী এবং চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল। এই স্থানেব তিন ক্রোশ দূরে বদালস্তম্ভে নারায়ণপালের সময়কাব শিলালিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। পালরাজ দেবপালের নাম হইতেই দেবকোট নাম হইয়াছে কি না, তাহাও আপনারা অমুসন্ধান করিতে পারেন। এইরূপে এই জেলার নানাস্থানে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের বিভিন্ন সময়ের বহু

কীর্তি নিদর্শন ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সমস্ত উল্লেখ করিয়া আপনাদের মহামূল্য সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না।

দিনাজপুরের রাজা গণেশের নাম আপনারা অনেকে শুনিয়া থাকিবেন, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে দিনাজপুর হইতেই রাজা গণেশের অভ্যুদয়। তিনি আমাদের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলকারিকার দত্তবংশীয় বলিয়া পরিচিত আছেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে তিনি “দত্তখান” বলিয়া পরিচিত। সেই মহাত্মা মুসলমান-প্রভাব খর্ব করিয়া সমস্ত গৌড়-মণ্ডলে কেবল যে নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার যত্নে গৌড়ীয় হিন্দু-সমাজে বহু সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। শিল্প ও সাহিত্য উভয়েরই তিনি উৎসাহ দাতা ছিলেন। বঙ্গের বাঙ্গালী কৃতিবাস তাঁহারই নিকট পূজ্য পাইয়া, আমাদের শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। সুতরাং আপনারা বুঝিতে পারিতেছেন, এই দিনাজপুরের সহিত সমস্ত বঙ্গের ইতিহাসের এবং সমস্ত বাঙ্গালী-জাতির বিশেষ সম্পর্ক রহিয়াছে। এই অতীতের মহাশ্মশানে আপনাদের দেখিবার, ভাবিবার ও আলোচনা করিবার অনেক জিনিস আছে বুঝিয়াই আপনাদিগকে আহ্বান করিতে আমরা সাহসী হইয়াছি।

আমি ঐতিহাসিক বা প্রত্নতাত্ত্বিক নহি, অথবা সাহিত্যিকগণের মধ্যেও একজন সামান্য সেবক বলিয়া গণ্য হইবার অধিকার রাখি না। আপনাদের সমাগমে উৎসাহিত হইয়া যাহা বহুদিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি এবং আপনাদের আলোচনার ফলে যে সকল চিন্তা আমার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়াছে, কর্তব্যবোধে সেই সকল কথাই আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম। আশা করি, আমার ধৃষ্টতা আপনারা নিজগুণে ক্ষমা করিবেন। যে জিনিসটি যাহার ভাল লাগে, সেই জিনিসটি তাহার পরমাত্মীয়ের নিকট উপস্থিত করিতে চায়, তাই আজ কর্তব্যবোধে আপনাদের নিকট

উপস্থিত করিলাম। ইহাতে যদি কিছু আমার ধৃষ্টতা হইয়া থাকে, আপনারা দোষ বর্জন করিয়া গুণটুকু গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব।

আজ অভ্যর্থনা-সমিতি আপনাদের নিকট আমার মনের কথা প্রকাশ করিবার অবসর দিয়া বাস্তবিক আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম সকল স্থানের বঙ্গজননীর কৃতীসন্তানগণ আজ উত্তরবঙ্গের এই সাহিত্য-সম্মিলনে সম্মিলিত হইয়া আমাদের আতিথ্য-গ্রহণ করায় আমরা কৃতার্থ বোধ করিতেছি। এই শুভ-সম্মিলনে সাহিত্যিকগণের মিলন-বন্ধন দৃঢ় হউক, আমাদের উদ্দেশ্য সার্থক হউক, উত্তরবঙ্গের গৌরব বৃদ্ধি হউক, বঙ্গবাণীর কল্যাণে আমাদের নাতৃভাবাব শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হউক, ইহাই পরম মঙ্গলালয় ভগবানের নিকট ও আপনাদের নিকট একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র সেন বি, এল, মহাশয় সভাপতি নির্বাচনের প্রস্তাব করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন পূর্বক মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম, এ, বি, এল; বি, এ, (কাণ্টাব) বার-আট-ল, মহাশয়কে সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। পাটনা কলেজের স্নযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্নাধ সরকার এম, এ, মহাশয় সভাপতি মহোদয়ের নানা বিষয়ে জ্ঞানের পরিচয় দিয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, মহাশয় নিজের স্বভাব-সিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় বলিলেন—বাক্সালার মধ্যে এমন একজন লোকও বর্তমান নাই যে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ সম্বন্ধে অস্বস্ত হইতে পারে। এ প্রস্তাব আর অনুমোদনের আবশ্যক নাই। শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ ইনি সমুদ্রতীর পুরীতে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাগ্‌বস্ত্রের পীড়া নিবন্ধন ইনি

স্বীয় অভিভাষণের কিয়দংশ মাত্র পাঠ করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা অবশিষ্টাংশ পাঠ করাইবেন।

অতঃপর মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম, এ, বি, এল; বি, এ (ক্যান্টাব) মহোদয় মালা বিভূষিত হইয়া তুমুল করতল নিনাদের মধ্যে সভাপতির আসন গ্রহণ পূর্বক বলিলেন—“আপনারা অনুগ্রহ করিয়া ডাকিয়াছেন তাই আসিয়াছি। আমার এখন চিকিৎসকের আজ্ঞা অবহেলা করিবার বয়স নহে। গত রবিবারেও আমি মনে করিনাই যে সম্মিলনে যোগদান করিতে পারিব।

এই দিনাজপুরে আমি জজ সাহেবের আদালতে অনেক অর্থোপার্জন করিয়াছি। পূর্বে অর্থের জন্য আসিয়াছিলাম এবার প্রকৃত কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সুযোগ পাইয়া আসিয়াছি। অসুস্থতা সত্ত্বেও আমি নিজেই যতদূর পারি অভিভাষণ পাঠ করিব অবশিষ্টাংশ অপরে পাঠ করিবেন এজ্ঞা আমাকে ক্ষমা করিতে হইবে।”

সভাপতি মহাশয় অভিভাষণের কিয়দংশ পাঠ করিবার পর অবশিষ্টাংশ “নায়ক” সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় পাঠ করিলেন।

সভাপতির অভিভাষণ

প্রাচীন ঋষিরাও সভা-সমিতিকে প্রজাপতি-হুহিতা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। এই সভা তাঁহাদিগের স্মৃতি-চ্ছন্দের সম্পূর্ণ উপযুক্ত, যদিচ আমি তাহা উচ্চারণ করিবার যোগ্য নহি, তবে আজ পরিষদের অনুগ্রহে সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াছি বলিয়া, সেই ছাতিমতী ভাষায় আপনাদিগের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবার অধিকার আছে। .

“সভা চ সমিতিশ্চ অবতাম্ প্রজ্ঞাপতে হুহিতরৌ সধিদানে ।
 চেনা সংগচ্ছে উপমা স শিক্ষাং চারুবদানি পিতর সজ্জতেষু ॥
 বিদ্যাতে সভানাম্ নরিষ্ঠা নামবৈ অসি ।
 যে তে কে চ সভাসদন্তে তে মে সন্তু সবাচসঃ ॥
 এষামহং সমাসীনাং বচৌ বিজ্ঞানমাদদে ।
 অশ্রাঃ সর্কশ্রাঃ সংসদো মামইন্দ্র ভগিনং রুত্ন ॥
 যদ্বো মনাঃ পরাগতং যদবদ্ধং ইহ বেহবা ।
 তদাবর্ত্যাম্যাস যয়ি বো বমতাং মনঃ ॥”

এই সভা আমার উপর স্ত্রপ্রসন্ন হ'উন । আমি যেন উপস্থিত পিতৃ-
 দিগের আশীর্ব্বাদে উপস্থিত সভাস্থলে চারুবাদী হইতে পারি ।

এই সভার অর্থ, আমি জ্ঞাত আছি, ইহার অন্ততর নাম অক্ষুণ্ণা ।

সভাসদেবো যেন আমার সহবাচী হইয়েন ।

আমি যেন তাঁহাদিগের তেজ ও জ্ঞানের গৌরব প্রাপ্ত হই ।

এই সংসর্গের সৌভাগ্য আমি যেন লাভ করিতে পারি ।

যদি এই সভায় কাহারও মন পরাগত হইয়া থাকে, কিংবা ইতস্ততঃ
 আবদ্ধ থাকে, যেন এই স্থানে আবর্তিত হইয়া আমার মনেতে অন্তরবৃত্ত
 হয় ।

যে দেবভাষায় আপনাদিগকে অভিভাষণ করিলাম, তাহাতে আমাব
 অধিকার নাই, স্বীকার করি । সেই জ্যোতিষ্ময়ী ভাষা, আদি-কবিদিগের
 হৃদয়ের ভাষা, সকলের তাহাতে অধিকার নাই । অধিকার সত্ত্বেও আমরা
 অধিকার-ভ্রষ্ট । পূর্ব্বের অধিকার কিসে যে রক্ষা করিয়াছি, তাহা জানি
 না । নিজের ভিটা ছাড়িয়া, আবর্জ্জনাস্ত্রপের উপর স্থান গ্রহণ করিয়াছি ।
 উচ্ছৃঙ্খল জীবন অবলম্বন করিয়াছি । ধর্ম্মের বন্ধন ছিন্ন করিয়াছি,
 সমাজের বন্ধন অবজ্ঞা করি, প্রাণের বন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছে । হৃদয়ে

অনার্য্যভাব জিহ্বাগ্রে অনার্য্যভাষা। গ্রামে গৃহস্থ নাই, দেবমন্দিরে জাগ্রত দেবতা নাই; নিজের ঘর ছাড়িয়া, পরের দ্বারে উপষাচক আমরা। আমাদের কিসের অধিকার আছে? নিশ্চল হৃদয় নির্বাক, অথচ আমরা বহুবাচী, অতএব সত্যের প্রতি লক্ষ্যশূন্য। নির্ভীক আত্মা হিরণ্যবর্জিনী, পঙ্কিল পদে সে পথে চলা যায় না। অথচ “মুন্সিল আশান” সাজিয়া, পরের কল্যাণ কামনা করিয়া বেড়াইতেছি। যদি তাহাতেই কিছু পাথের সংগ্রহ করিয়া লইতে পারি। শূন্য হস্তে আশীর্বাদ করিতে শিখিয়াছি। ভিক্ষার ধন লইয়া দান করিতে বসিয়াছি। স্বর্ঘ্যোদয় হইবার পূর্বে, আমরা পরাভুত হইয়া আছি।

হে ইন্দ্র, আমাদের জ্ঞান দাও, পিতা যেমন পুত্রকে জ্ঞান দান করে। এমন পথে শিক্ষা দাও, জীবনে যেন স্বর্ঘ্যকে দেখিতে পাই। হে পুরুহুত, আমরা যজ্ঞের জীব, আমরা যেন প্রত্যহ স্বর্ঘ্যকে প্রাপ্ত হই।

“ঐদং ধাতুং ন অভর পিতা পুত্রভ্যো যথা।

শিক্ষা নো অশ্বিন্ পুরুহুতয়ামনি, জীবা জ্যোতিরসীমহি ॥”

যদি আমরা এই প্রার্থনা করিতে পারিতাম, ঈশ্বরও আমাদের সুপথ দেখাইয়া দিতেন। সচল জ্যোতিঃ প্রকাশিতনেত্রা উষা আকাশের দ্বার উদঘাটিত করিয়া, দাড়াইয়া আছেন। দীপ্তিমতী আলোক বিকাশিতঙ্গী দেবী উষা প্রত্যহ সেই দ্বারে দণ্ডায়মান; আমরা নিদ্রাতুর, কখনও তাঁহাকে দেখি না। এই বিচিত্রা বিস্তীর্ণা দেবীকে ঘাঁহার দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের স্তুতি দেবলোকে গ্রাহ্য হইত। আমরাও বিনীতভাবে আজ স্তুতি করিতেছি। আমাদের আঁধার হৃদয়ে আলোক আনিয়া দাও, প্রাণে বল আনিয়া দাও। অনাবৃত আকাশের নীচে, স্বাধীনচেতা কবি গুরু ছিলেন। নিতান্ত ক্ষুদ্রচেতা আমরা তাঁহাদিগের মত মনের সাহস আমাদের হইবে কিসে?

তাঁহাদিগের এক একটি শব্দ, এক একখানি আলেখ্য।

উষা জলন্ত বলিয়া “ভাস্বতী”, আলোকের উৎস বলিয়া “ওদতী”, অগ্নিকে অলোকিত করেন বলিয়া “শোতনা”, রক্তিম বলিয়া “অরুণী”, শ্রেষ্ঠ বলিয়া “মণোনী”, শুদ্ধ বলিয়া “রিতাবরী”, জাজ্বল্যমান বলিয়া “বিভাবরী” যাহা আমাদের ভাষায় আজকাল রাত্রি, সঞ্চারিণী বলিয়া “স্বনুতা”।

দেবতা কি, না বুঝিলে তাঁহার উপযুক্ত নাম ধরিয়া ডাকিতে পারি না। বৈদিক কবি উষাকে অনাবৃত্তা-বক্ষা নর্ত্তকীর সহিত তুলনা করিতে সঙ্কোচ করেন নাই। যে কর্ণে তাঁহাকে মণোনী ও রিতাবরী সম্বোধন করিয়াছেন, সেই কর্ণে, দেবী তুমি কত্ভার ত্রায় শরীর বিকাশ করিয়া, দীপ্তিমান্ সূর্য্যের নিকট গমন কর; যুবতীর ত্রায় উজ্জ্বল দীপ্তি-বিশিষ্টা হইয়া, হস্তমুখে তাঁহার সম্মুখে বক্ষোদেশ অনাবৃত্ত কর বলিয়া স্তুতি করিয়াছেন।

মনে যেরূপ দেখিয়াছেন, সেরূপ অবতারণা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হ'ন নাই। তাঁহাকে কখনও বালিকা, কখনও জরামৃতা, কখনও সূর্য্য-পত্নী, কখনও বা সূর্য্য-জনয়িত্রী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। নির্ভীক কবি সহস্র ভিন্ন ভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছেন—দ্বিধাশূতা, সংশয়শূতা, অপরের অবলম্বনরহিত। বীর্ঘ্যাশালী মহাপুরুষের পক্ষে যাহা সম্ভব হইয়াছিল, তোমার আমার সে চেষ্টায় পাপ স্পর্শে। সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহার কি বলিতেছেন শুন :—

“নাসদাসীন্মো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো ব্যোমো পরো যৎ।

কিমাৱরীবঃ কুহ কশ্চ শশ্বন্নঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরং ॥

ন যতুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহ আসীৎ প্রকেতঃ।

আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভগ্নঃ পরঃ কিং চনাম ॥”

Nor aught no naught existed ; you bright sky was
not, no heaven broad woof out stretched above, what
covered all ? what sheltered ? what concealed ?

Was it the waters' fathomless abyss ?

There was not death—There was naught immortal.

Maxmuller. p. 290.

দাস্তিক কবি গর্কের সহিত বলিয়াছেন—

আমরা সত্যবাদী—মিথ্যা কহিনা ।

নুনমৃতা বদন্তো অনৃতং রপেম ।

R. V. 10. 10. 4.

এই সত্যের তেজোবলেই তাঁহাদিগের কাব্য তেজোময় । আমাদিগের
হৃদয়ে যে দিন এইরূপ বল আসিবে, আমাদিগের কবিতাও ওজস্বিনী
হইবে । সাহিত্যের মূলে সত্য ও সত্য চাই । এ বল আসিবে কিসে ?
ধর্মের পথ অবলম্বন না করিলে, সামাজিক গ্রন্থি দৃঢ় না হইলে, অসত্য
উপেক্ষী না হইলে, এ শক্তিব কখনও সঞ্চার হইবে না । আপনার
পারিচর্য্যে আপনাতারা হইয়া চিরদিন রহিতে হইবে । একদিন ঘরের
দিকে চোখ পড়িয়াছিল, অবসন্ন আত্মা গৃহ-দেবতাকে জাগ্রত দেখিতে
পাইয়াছিল, নূতন আলোকে আপনার হৃদয় দেখিতে পাইয়াছিলাম, বহু
দিনের কথা নহে, কিন্তু আলোক স্তিমিতপ্রায়, সে অন্ধুর বিকাশের পূর্বেই
তাহা যেন শুকাইয়া গেল, দেবতা শিলাখণ্ডে পরিণত হইল, দৃষ্টি আবার
বাহিরের জঞ্জালের উপর নিষ্কিন্ত হইল—ভাগ্যের দোষ দেই না, বালকত্ব
না ঘুচিতেই আমরা পিতা, শিক্ষা সম্পূর্ণ না থাকিতেই আমরা শিক্ষক,
মাত্রা শুদ্ধ না হইতেই আমরা লেখক । সাধ্যাতীতের সাধনা অপচয় মাত্র,
তাহাতে অকল্যাণ ভিন্ন কল্যাণ হইতে পারে না । যাহা আয়ত্তাধীন,

তাহাতেই বলের পরিচয় পাওয়া যায়।

গুপ্তি পাড়ার বই

করিতে চেষ্টা করিব, আমরা ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইয়া গড়িব। জাতীয়-তার অবতারণা রাজন্য-যজ্ঞ, সহজে সে যজ্ঞের অধিকারী হওয়া যায় না। শুদ্ধ, সংযমী, প্রশান্তচেতা হওয়া চাই। আমার হৃদয় আমারই রাজ্য অনুভব করা চাই, আমি আছি না বাকিলে, আপনার কি অপরের চিনিয়া লইবে কি প্রকারে? আদর্শদ্রষ্ট আমবা পণ্যস্ত্রী বারবনিতার অঞ্চল ধরিয়া মার অনুসন্ধানে চলিয়াছিলাম। প্রথমে আপনার ঘরের ভিতর আপনার স্থান কর, পরে পৃথিবীর কোন্ খণ্ডে বাসা বাঁধিয়াছ, তাহা বুঝিতে পারিবে, বিশ্বের সহিত কি সম্বন্ধ তখন উপলব্ধি হইবে। ঋত্বিকে-রাই আছতি দিতে সক্ষম; আছতি-ভেদে কেব কি দানব, যজ্ঞক্ষেত্র অধিকার করে।

গুপ্তি পাড়ার বই

আদি কবিই আধ্যাবর্ত্তে আদি পুরোহিত, তুমি, শিক্ষক ছিলা, সেই স্থান আজ কে অধিকার করিতে পারে? আমবা নিজের খেয়ালে, আপন আপন ধর্ম গড়িয়া লইতে শিখিয়াছি। কখনও বা ধর্মের সহিত সম্বন্ধ একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছি, কিংবা করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। আমরা বিজ্ঞানের দোহাই দিতে শিখিয়াছি, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম্ মাপ জোক করিতে পারি, জগৎকারণ অপরিমেয় বলিয়া তাঁহার ধ্যান করা নিষ্ফল মনে করি। আমরা দেবতার ধার ধারি না, দেবালয়ের পাশ দিয়া চলি না—আমরা কি বলের উপর নির্ভর করিয়া অপরকে বল দান করিতে পারি। তুমি আপনি অবলম্বন রহিত? কি ভরসায় তোমায় অবলম্বন করিব? তাই বলি চিত্ত শুদ্ধ করিতে শিক্ষা কর, নিজের গৃহ পরিষ্কার করিয়া লও। ঘরের আঁধার অনুভব করা সহজ, কিন্তু অব্যবহৃত দ্বারে না দাঁড়াইলে জগতের বিস্তীর্ণ আলোক দেখা যায় না। তাই বলি হৃদয়ের দ্বার উদ্বাটিত কর। বিশ্বের প্রাণের ভিতর স্থান না

পাইলে বায়ু-বিভাড়িত বাষ্পের ছায় শূন্যে মিলাইয়া যাইবে। সমাজে প্রাণ নাই, বিশ্বের প্রাণ অনুসন্ধান নিষ্ফল।

স্বাধীনচেতারই হস্তে লেখনী জ্বালায়ুধী হয়। দেবীতমা সরস্বতী সূর্যালোকাবৃত্তা। অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ভিন্ন স্থূল দৃষ্টিগোচর নহেন। এই দৃষ্টি সাধনায় মেলে। যখন বলিতে পারিবে, *My mind to me a Kingdom is*, তখন সে রাজ্যে দেবীতমার পূর্ণোপচারে পূজা সম্ভব। মিথ্যার বোঝা ঘাড়ে লইয়া সমাজ গড়া যায় না। দেবীর পূজা সোনার ফুল দিয়া হয় না। সত্যই জীবনের ভিত্তি, মানবজন্মের সাহস। ধর্ম বল, কাব্য বল, সবই সত্যের উপর নির্ভর করে। সমাজে লুকোচুরি করিতে করিতে মন জরাগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। মুখে যাহা, কাজে তাহা যে জাতি করিতে অশক্ত, কোন্ আশা তাহার ফলবতী হইবে? বক্তা বাঙ্গালী বাহিরে বীর, গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেই মার্জ্জার হইয়া পড়েন। ধর্ম্মাচার্য্য বাঙ্গালী আপনার গৃহমধ্যে অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হ'ন না, পরের কোষ্ঠি কাটিতে অনুমাত্র সঙ্কোচ করে না। কাণাকাণি করিয়া গালাগালি দিতে ছাড়ি না, সকলেই প্রায় অনাচারী, কিন্তু সকলেই আচারের গণ্ডীর ভিতর আছি বলিয়া বুঝাইতে চাই। মিথ্যার হাতে মূর্তি কেনা-বেচা চলিতে পারে, দেবী পাওয়া যায় না।

প্রসিদ্ধ ফরাসী কবি, Beranger, Napoleonএর সমসাময়িক ছিলেন। Napoleonএর পতনের পর ফ্রান্সের সামাজিক অবস্থা পঙ্কিল হইয়া পড়িয়াছিল। Beranger সাহিত্য-সমাজের কাছে এই বলিয়া বিদায় লইয়াছিলেন, “আর লিখিব না বলিতে পারি না, কিন্তু লেখা প্রকাশ করিব না, ইহা প্রতিজ্ঞা করিতেছি। দেখিবার শক্তি আছে, কিন্তু আর লিখিতে চাই না, জীবনের শেষ সন্ধ্যাতে চক্ষু মুদিয়া থাকিতে থাকিতে শ্রুমািইয়া পড়িতে ইচ্ছা নাই। সময় আসিয়াছে, মনে হইলে অকাজরে

ধরাশায়ী হইয়া চিরনিদ্রা লাভ করিব। প্রাণের কথা লইয়া হাটের মধ্যে দাঁড়াইতে পারি না, সে কথা যদি বেচা-কেনা চলে চলুক—ঘরে যে ক্ষুদ্র কুঁড়া আছে, তাহাতেই আমার চলিবে। আতুরের পায়ের ধূলি চক্ষুতে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা নাই—আমি বিদায় লইলাম, সহজেই সে স্থান আপনারা পুরাইয়া লইতে পারিবেন।” অনেকেই এ কথার সত্যতা বোধ হয় অনুভব করেন, আমিও করিলাম বলিয়া আমাকে মাপ করিবেন। কারণ আপনাদিগকে বিশ্বাস করিতে বলি, আমি সত্য যাহা ভাবি, তাহাই বলিতেছি। হাটের মধ্যে বাস করিবার অনিচ্ছা সত্ত্বেও বাস করিতে বাধ্য মনে করি। হাটে বারওয়ারি হইতে পারে, উহা পূজার স্থান নহে।

কথা সত্য, তাহার অত্যন্ত প্রমাণ আছে। বাঙ্গালা নাটক সাধারণতঃ বলিতে গেলে নাট্য-ভগতে উচ্চ স্থান পায় নাই। আমাদিগের সামাজিক অবস্থায় পাইতে পারে না। পৃথিবীর কোন স্থানে পারে নাই। নাটক সাহিত্যের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। জাতীয় ধীশক্তির প্রধান পরিচয় নাট্যেই প্রাপ্ত হয়। অত্র কবিতা কবির মানস-জাত, গাথা নিজের প্রাণের গান, মহাকাব্য পৌরাণিক ইতিহাসের অবতারণা—যাহারা আর ভগতে নাই কল্পনার সাহায্যে তাহা সাজাইয়া ল’ন, কল্পনে পুনর্জীবন দেন। তাঁহারা রচনার মধ্যে দেবদেবী মানব যেখানে উপযুক্ত মনে করেন, সেখানে বসাইয়া ল’ন। কিন্তু যথার্থ নাটকে সামাজিক চিত্র যাহা আছে, কবি তাহাই পরিস্ফুট করিয়া তোলেন। যাহা প্রত্যক্ষ দেখি, তাহার ভিতরে প্রাণ কোথায় প্রচ্ছন্ন আছে, তাহাই খুঁজিয়া বাতিব করিতে হয়। একের মনোভাব নহে, সামাজিক প্রাণী সকল কি হৃদয়ে গ্রথিত আছে, যদি বিচ্ছিন্ন থাকে কোথায় তাহার ছেদ হইয়াছে তাহাই আবিষ্কার করা—তাহাই সেই সমাজের লোকের যাহাতে উপলব্ধি হয়, সে শিক্ষা নাটক হইতে হয়।

যোগ-বিয়োগ শুদ্ধমাত্র গণিতের ভাষা নহে, মানব-হৃদয়ের ভাষা। এক এক জনের আশা মনোভাব লইয়া সমাজ সৃষ্ট নহে—অথচ মানুষের নিজস্ব বর্তদিন আছে, আমার হৃদয়ের আশা আমারই, আমার স্নেহ মমতা আমারই, কিন্তু সমাজের শৃঙ্খলা কোথায় তাহা অবরোধ করিয়াছে—কোথায় তাহার বিস্তৃতি সাধনা করিতেছে, কোথায় তাহা বিশ্বজগতের প্রাণের ভিতর আমাকে হাত ধরিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহাই যথার্থ নাটকে প্রতিভাত। সুন্দর, কুৎসিত, সত্য, মিথ্যা, অনুরাগ, বিরাগ সকলেরই স্থান আছে। নাটক মানব-সমাজের প্রতিক্রম মনুষ্য-হৃদয়ে জলন্ত, জীবন্ত আখ্যান—পয়সারে তাহারে আবদ্ধ করা কঠিন, গল্পে তাহা সম্পূর্ণ উদ্ঘাটিত হয় না; তাহার ভাষা, তাহার ছন্দ কবিকে আবিস্কার করিয়া লইতে হয়, তাহা নিয়মবদ্ধ করা যায় না। বহির্জগৎ কিম্বা অন্তর্জগৎ বিশ্লেষণ করা কাব্যের উদ্দেশ্য নয়। সম্ভাবিতের বিস্তৃতি আর সুদূর আশাকে পরিস্ফুট করিয়া তোলা, অর্থাৎ অসম্ভাবিতকে সম্ভবপর করার সাধনা, বিরাগ হইতে নূতন-রাগের মূর্তি অবতারণা করা, অকল্পিতকে কল্পনার আয়ত্ত মধ্যে আনা, সকল প্রকার কাব্যের কর্তব্য। কিন্তু সেই আশা, সেই রাগ, সে আদর্শ সমাজের হৃদয়ে জাগ্রত করা নাটকের শিক্ষা। নাটকেই কবি শিক্ষক।

ইংলণ্ডের সাহিত্যের ইতিহাস দেখ, এই কথার সত্যতা প্রমাণ হইবে। এলিজাবেথের সময় ইংলণ্ড চরম উৎকর্ষ লাভ করে, সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণ করে। সে সময় ইংলণ্ডে নূতন প্রাণ আসিয়াছিল, নূতন আশা, নূতন শক্তির সঞ্চার হইয়াছিল। ক্ষুদ্রদ্বীপবাসী জগতের রাজ্য অধিকার-প্রয়াসী হইয়াছিল। সেই সময়ে ইংরাজী ভাষাতেও নূতন তেজের আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন এক সময় আমাদের দেশে বাঙ্গালা লেখা পড়ার অনাদর ছিল, ইংলণ্ডেও এই

সময়ের পূর্বে ঠিক তাহাই হয়। ল্যাটিন এবং গ্রীকের চর্চা ভিন্ন শিক্ষিত সম্প্রদায় ইংরাজী ভাষার চর্চা লজ্জাকর মনে করিতেন। আমাদিগের পণ্ডিতেরাও সংস্কৃত ভাষা ছাড়া, বাঙ্গালা ভাষার অনাদর বহুকাল পর্যন্ত করিয়াছিলেন; আর আমাদের ইংরাজী-ভাষামুগ্ধ শিক্ষিত সম্প্রদায় বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহার কবা, অনেক দিন ধরিয়া হেয় জ্ঞান করিতেন Rogen Ascham ইংরাজী ভাষায় বই লিখিবার সময় এইরূপ ভূমিকা করিয়াছিলেন “although to have written this book either in Latin or Greek had been more easier and fit for my trade in study, yet I have written this English matter in English tongue for Englishmen” তাহার পর কিছুকাল ধরিয়া লেখকেরা ল্যাটিন আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া এক অদ্ভুত রচনা-রীতি স্বজন করেন যখন I trust the learned poets will give me leave and vouchsafe my book passage as being for the rudeness thereof no prejudice to their noble studies but even (as my intent is) an instax cotes to stir up some other of mutability to listen travail in this matter. আমাদের দেশেও তাহা ঘটিয়াছিল, ‘নবজলধরপটল সংযোগে’ প্রভৃতি সমাসের ও অনুপ্রাসের বেড়ায় বাঙ্গালা ভাষা সোণার হাতকড়ি ও বেড়া পড়িয়াছিল। পুস্তকের নাম ‘Hecatompethia’ ও ‘প্রদ্বকত্রতস্বনন্দিনী’ প্রায় এক জাতীয়। তখন ইংরাজী ব্যাকরণ গুরু করিয়া লিখিবার প্রয়োজন জ্ঞান জন্মায় নাই, more easier প্রভৃতির ছুড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যাইত। আমরাও তাহাই করিয়াছি, বাঙ্গালার ব্যাকরণ নাই বলিয়া বাহা ইচ্ছা তাহা বলা হইয়াছে। ‘রাজা’ সতী অসতী, ‘শনি’ ভামুতমুজা প্রভৃতি অনেক কথা পাওয়া যায়। কিন্তু একরূপ করিতে

করিতে সহজ সরল ভাষায় লিখিবার চেষ্টা জন্মিতে থাকে। ল্যাটিন, দেবদেবী ছাড়িয়া, সাদাসিধা মানুষের জীবনের উপর ক্রমে দৃষ্টি পড়ে। morality plays, Interludes, Senecan Tragedies, Chronicle Plays একে একে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। শূন্তপুরাণ, মাণিক-চাঁদের গান, রামযাত্রা, পাঁচালী প্রভৃতি রচনা আমাদের মধ্যে আজকাল নাই। নিজের ঘরের ছেলে-মেয়ের উপর যখন চোক পড়ে, তখন নিজের শক্তির তেজও অল্পভূত হয়। সেই সময় ইংলণ্ডে জাতীয় জীবন উদ্ভাসিত হয়। এই সময়ের কাব্য নাটক অদ্ভুত বীর্যশালী, তাহার প্রত্যেক ছত্রে নবজাত ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। ভাষা ও প্রতিভা নূতন ছন্দে আবিষ্কৃত হয়। Sackville ও Shirleyর মধ্যবিৎ সময়ে এই বলের উদ্ভাস প্রত্যক্ষ হয়। দেখিতে দেখিতে সেক্সপীয়র সাহিত্য-জগতে সূর্য্যের মত উদ্ভিত হইলেন। এই নাটকগুলি পড়িয়া দেখিলে অনেক কুৎসিত কথা, কুশ্রীভাব দেখিতে পাইবেন। কিন্তু কুৎসিত কথা মানুষের মুখে আছে, কুৎসিত ভাব মানবের মনে আছে। পাপ অপ্ৰচ্ছন্নভাবে সমাজে আছে, পুণ্যই অনেক সময় প্রচ্ছন্ন থাকে। পাপ-পুণ্যে মানুষের হৃদয়, পাপপুণ্যে আমাদের জগৎ, অপাপবিন্দু জগৎ মানুষের নহে, দেবতার। এ জগতে ঈশ্বরের স্বরূপ রাজপ্রস্তু, আমরাই; তাহার সম্যক উপলব্ধি এ জগতে সম্ভবপর নহে।

সত্য যদিচ বলের কারণ, তাহাতে অহং এর অধিকার নাই, তাহা সার্কজনীন। সত্য যেমন মানব-আত্মার ভাষা, মিথ্যা তেমন মানব-হৃদয়ের দরদ-দিয়া-মাথা—এই সত্য-মিথ্যাজড়িত মানব-সমাজের চিত্র নাটকে প্রতিকলিত। সব সময়ে জীবনে মিথ্যা পরাজিত হয় না। Renan এক স্থানে বলিয়াছেন, জগদীশ্বর তোমার রহস্য বুঝিতে পারি না, তুমি যে আমাদের দৃষ্টি হইতে প্রচ্ছন্ন রাখ, সেটা আমাদের উপর

তোমার আশীর্বাদ ! সত্য যদি সর্বত্র বিকাশিত হইত, তাহা হইলে মানব-জন্মের স্বাধীনতা থাকিত না ।

যথা ইচ্ছা মন যায়, পৃথিবীতে মানব যথা ইচ্ছা বিচরণ করে । নাটক এই যথেষ্টাচারী মানব-সমাজের অন্তর্নিহিত, রহস্য উদ্ভাসিত করিয়া তোলে । সেক্ষপীয়রের পূর্বে যেমন জনকতক ইংরাজ কবি তাঁহার জ্ঞান স্থান প্রস্তুত করিয়াছিল, তাঁহার পরেও জনকতক কবি, সে স্থান অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল । যত দিন ইংলণ্ডে সেই নব জীবনের স্রোত বহিয়াছিল, ততদিন ধরিয়া ইংরাজী নাটকের প্রতিপত্তি ছিল । যে সময় হইতে সে আবেগ মন্দীভূত হইল, সেই সময় হইতে ইংরাজী নাটকের গৌরবহ্রাস হইয়াছে । বড় গাছে যেমন পরগাছা আশ্রয় করে, সেইরূপ তাঁহাদিগের আধুনিক নাটক পরগাছা স্বরূপ । নাট্যশালায় তাঁহারা ফরাসী নাটক অনুবাদ করিয়া চালাইতেছেন । বিলাতের জীবনের বৈচিত্র্য গিয়াছে, উৎসাহ সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, আজকাল বহুদেশের সংসর্গে তাহাদের সহিত মিলিয়া চলিতে হইতেছে । যাহা আছে, তাহা বজায় রাখিতে যত্নবান্ হইতে হইয়াছে । সমাজের প্রাণী আর এক ছাঁচে ঢালা । মানসিক তেজ বহু ব্যাপারে বিক্ষিপ্ত হইয়া কেন্দ্রীভূত হইতে পারিতেছে না । তাহা ছাড়া ঘরে কৌদল বাধিয়াছে । গৃহের ভিতর কচ্কচিতে প্রাণ ওষ্ঠাগত—নাটক লিখিবার অবসর কোথায় ? যেমন ইংরাজী-সাহিত্যে নাটকের উদ্ভাসের কথা বলিলাম, ফরাসী দেশেও ঠিক ঐরূপ হইয়াছিল । ফ্রান্সের চারিদিকে অল্প অল্প দেশ, কাজেই তাহাকে নিজের বিশিষ্টতা বজায় রাখিয়া চলিতে হইয়াছে । যখন রোমান্ সভ্যতা চূর্ণ হইয়া যায়, ফরাসী ভাষার তখন জন্ম—ল্যাটিন ভাষা হইতেই তাহার উৎপত্তি । রোমানদিগের পূর্বের কেন্টদিগের প্রভাবের ছায়া তাহাতে পড়ে নাই । Conquering Frankরাও সেই ভাষার মধ্যে নতন

ভাষা চালাইতে পারে নাই। ক্রমে এই ভাষার তেজ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, কিন্তু চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে Civil war গৃহবিচ্ছেদের দরুণ ফ্রান্সের সাহিত্য চাপা পড়িয়া গিয়াছিল। সেই সময়ের শেষভাগে বিশৃঙ্খল ফরাসী সমাজে নূতন ভাবের আভাস পাওয়া যায়। সেই বিশৃঙ্খল সমাজে এক মহাকবি জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু এই কবি দম্ভা ছিলেন, বহুদিন ধরিয়া কারাবদ্ধ ছিলেন, একবার তাঁহার উপর প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়া কোনরূপে পরিত্রাণ পান, কিন্তু এই অসাধারণ পুরুষ, অসাধারণ কাব্যশক্তির পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম Villon, সেই সময় হইতে Ronsard পর্য্যন্ত দিন দিন ফরাসী সাহিত্যের উন্নতি দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময় Byzantine রাজত্ব ধ্বংস হয় এবং নূতনতেজ ফ্রান্স, ইতালি, স্পেন, ইংলণ্ডে উদ্ভূত হয়। ফ্রান্সে এই সময় Ronsard বলিয়া একজন মহাকবির অভ্যুত্থান হয় এবং নাট্যজগতে Corneille, Racine পরে Moliere এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে Voltaire এক এক যুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ফ্রান্সের ইতিহাস এক মহাকাব্য—ফ্রান্সের সাহিত্য তাহারই পথবর্তী, ফ্রান্সে কবি, শিক্ষক চিরদিনই সমাদৃত। Pliacads দিগের সময় হইতেই ফরাসী দেশে সাহিত্যের একটি বিশেষ সমাজ সৃষ্টি হয়। সে সমাজে রাজা প্রজা ছিল না, গুরু শিষ্য ছিল না, ধনী নির্ধন ছিল না। সকলেরই সেই সমাজে সমান অধিকার। ফ্রান্স যেমন দিন দিন প্রতাপাধ্বিত হইয়া উঠে, তাহার সাহিত্য সমাজ দিন দিন নূতন বলে বলীয়ান হইয়া উঠিয়াছে। French Revolutionএর সময় দেখ, জাতীয় তেজের কি আশ্চর্য্য বিকাশ দেখিতে পাইবে। এই সময়ের একটি চিত্র আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিতে চাই।

ফরাসী-সমাজে যেমন এক সময়ে অভিজাতবর্গ এবং জনসাধারণের

মধ্যে একটি ঘোর বিচ্ছেদ হইয়া পড়িয়াছিল, ফরাসী সাহিত্য বিশেষ কাব্যের ভাষাতেও সেইরূপ Noble এবং Base, মহৎ ও নীচ জাতীয় কথার ভাগ হইয়াছিল। যাহা সাধারণের ভাষা তাহা নীচ বলিয়া অভিহিত ও কাব্যে অব্যবহার্য্য ছিল। নীচের ভাষা নীচভাবে কলুষিত মনে করা হইত। গাছ বলা অসঙ্গত বিটপী কিংবা পাদপ না বলিলে ভাগবত অন্তর্ভুক্ত হইত। Racine তাঁহার একখানি নাটকে Chien কুকুর কথাটি ব্যবহার করেন, তাহা লইয়া কতই না আন্দোলন চলিয়াছিল। Moncheir ক্রমাল কথা এক স্থানে ব্যবহার হইয়াছিল বলিয়া, নাট্যশালায় খুনোখুনি হইয়া গিয়াছিল। আমাদের দেশে এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ চলিত কথা ব্যবহার করিতে কাতর হ'ন। কথার মধ্যেও আমবা ব্রাহ্মণ চণ্ডালের ছায় জাতিভেদ দাঁড় করাইবার চেষ্টা কবিয়াছি। কিন্তু যে জাতিতে বড় ছোটর মধ্যে ভেদ অবহেলায় উঠাইয়া দিতে সক্ষম হইয়াছিল, সেই জাতির কবিই বা কতদিন ধরিয়া কথার জাতিভেদ সহ্য করিতে পারে? এই বিষয় লইয়া সাহিত্য-জগৎ Victor Hugor কিছু পূর্বে হইতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। একদল লেখক Romantic School নামে পরিজ্ঞাত সাধারণ কথাগুলি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদের Classic schoolএর সহিত ঘোর দ্বন্দ্ব বাধিয়া গেল। যাহাবা আধুনিক তাঁহাদের বয়স কম, সাহস অধিক, তাঁহাবা উন্মাদের মত এই বিবাদে যোগ দিলেন। এমন কি অনেকে নিজের পারিবারিক নাম পর্য্যন্ত তুলিয়া দিলেন। তাহার স্থানে Dick, Tom, Harry যাত্ন মনে আসিল, তাহাই ডাকনাম করিয়া লইলেন। পোষাক পরিচ্ছদ সম্বন্ধে তাহাই হইল। তাঁহারা শুদ্ধমাত্র পূর্ববর্তী ভদ্রসমাজের কালো Hat, Coat ছাড়িয়া—বিবিধ রকমের কাপড় পরিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ লম্বা চুল রাখিলেন, কেহ মাথা মুড়াইয়া লইলেন, পারিসের রাস্তার

যেখানে সেখানে এই অদ্ভুত বেশধারী, অভিনবের দল দেখা যাইতে লাগিল। ইহার প্রায় সকলেই সাহিত্য-সেবক, অপর দলের মধ্যে কতিপয় যুবক, Jupiter, Neptune, Mars প্রভৃতি দেবতাদিগের সাজে সজ্জিত হইয়া পথে চলিতে লাগিলেন। দুই দলে কথাবার্তা আরম্ভ হইলে লাঠালাঠিতে পরিণত হইত। এই সময় Victor Hugoর কাব্যের অভ্যুদয় হয়। সময় থাকিলে তাঁহার প্রথম নাটক Cromwellএর উপক্রমণিকা পড়িয়া শুনাইতাম। Theophile Gautier এই উপক্রমণিকাকে সাহিত্যে Mount Sinaiএর Ten Commandments বলিয়া গিয়াছেন।

Cromwell লইয়া অনেক বাদ-বিসংবাদ চলিল। তাহার পরেই তিনি Hernani বলিয়া নাটকখানি লেখেন। ফরাসী সাহিত্য-সমাজে, 25th Feb. 1830, যে দিন Hernani অভিনীত হয়, 14th Julyএর মত তাহা পূজার দিন বলিয়া গণ্য। Hernani পৌরাণিক শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া ক্রান্তের কাব্য-জগতকে নূতন আলোকে আলোকিত করিলেন। পুরাতন ছন্দের নিয়ম অনায়াসে ওলট-পালট করিয়া নূতন ছন্দের সৃষ্টি করিলেন। প্রথম অভিনয়ের দিন বেলা দ্বিপ্রহর হইতে সহস্রাধিক সেবকের দল রঙ্গালয় দখল করিয়া লইলেন। পৌরাণিকদলও স্থান বলপূর্বক অধিকার করিতে ছাড়িলেন না। অদ্ভুত বেশধারী শত শত যুবকবৃন্দ সারাদিনের খাণ্ড-দ্রব্য লইয়া রঙ্গালয়ে সারাদিন যাপন করিবার যোগাড় করিয়া লইয়া গিয়াছিল। দাঙ্গা হইবার আরম্ভ জানিয়া, ভিতরে পুলিশ বাহিরে সৈনিকের দল রঙ্গালয়-রক্ষার্থে নিয়োজিত হইয়াছিল। অভিনয়ের সময় উপস্থিত হইল। পটোস্তোলনমাত্র অভিনবের দলের হুকুরে আকাশ ঘেন ভাঙিয়া পড়িল। পৌরাণিকেরাও গর্জন করিতে ছাড়িল না। একটু অবসর পাইবামাত্র অভিনয় আরম্ভ হইল। স্তম্ভপাতেই Escalier

Derobe (বিবস্ত্র সোপানাবলি) উচ্চারিত হইবামাত্র, বিবস্ত্র হলফুল পড়িয়া গেল। Derobe নূতন রকমের বিশেষণ আবার তাহার উপর একচ্ছত্রের শেষভাগে বিশেষ্য Escalier, তার পর ছত্রে তাহার বিশেষণ Derobe, ভাবার উপর একি ভয়ঙ্কর অত্যাচার বলিয়া পৌরাণিক গালাগালি আরম্ভ করিলেন। অভিনবেরা তাঁহাদিগকে বাপাস্ত করিতে ছাড়িলেন না, তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। গোলমাল কিছু কমিয়া গেলে আবার অভিনয় আরম্ভ হইল। সাপেও বংশীধ্বনিতে মুগ্ধ হয়, এই অসাধারণ কবির ভাষা ও ছন্দে মত্তমুগ্ধবৎ ক্রমে সকলে ধীরভাবে কতকটা শুনিলেন, মধ্যে মধ্যে তর্জ্জন-গর্জ্জনও চলিতে লাগিল। একজন প্রকাশক চতুর্থ অঙ্ক অভিনয়ের পূর্বেই Victor Hugoর নিকট গিয়া নাটকখানি প্রকাশের সম্বন্ধে জ্ঞাত ৬ হাজার Franc দিবেন বলিয়া হাতে পায়ে ধরিতে লাগিলেন; বলিলেন, ১ম অঙ্ক শেষ হইতে দুই হাজার ফ্রাঙ্ক দিব ঠিক করেন, ২য় অঙ্কের শেষে ৫০০০, তৃতীয় অঙ্কের পর ৬০০০ দিতে প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছেন, অভিনয় স্থগিত থাকুক, কথাবার্তা শেষ করা না হইলে পঞ্চম পর্য্যন্ত শুনিলে ১০,০০০ ফ্রাঙ্ক দিতে ইচ্ছা হইবে, কিন্তু দিবার সাধ্য নাই। Hugoর তখন দুই পাউণ্ড পর্য্যন্ত ঘরে সম্বল ছিল না; তিনি ৬ হাজার ফ্রাঙ্ক আনন্দসহকারে গ্রহণ করিলেন ও অভিনবেরা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া, সজোরে গান ধরিয়া দিলেন। অন্ত পক্ষও ছড়া কাটিতে ছাড়িলেন না। এইরূপে অভিনয় শেষ হইল। কোনরূপে পুলিশ ও সৈনিক শাস্তিরক্ষা করিল। কিছু দিন ধরিয়া এইরূপ ঝগড়াঝাটি চলিয়াছিল—পরে সকলেই নতমস্তকে কবির শিক্ষা সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেন। ভাষায় ব্রাহ্মণ চণ্ডাল নাই স্বীকার করিয়া লইলেন। Hernani নাটক কন্নায় উচ্চ স্থান অধিকারের উপযুক্ত নহে, কিন্তু ফরাসী সাহিত্যে ইহা নূতন ধর্ম্মগ্রন্থ বলিয়া এখনও পূজিত।

আমি তাই বলি, মাতৃভাষার আদর না জানিলে, নিজ সমাদর করিতে না শিখিলে, মিথ্যার মধ্যে সত্যের রূপ না দেখিতে পাইলে, সাহিত্য-সেবা বৃথা। আমাদের ভাষার আদর করা কি এতই কঠিন? যে ভাষায় মাকে আহ্বান করিতে শিখিয়াছি, তাহার যদি সম্মান করিতে না জানি, নরকেও আমাদের স্থান হইবে না। আজকাল মনে হয়, এ কথাটি আমরা বুঝিয়াছি। তবে ছুটি কথা বলিতে পারি কি? নিজের মা থাকিতে পরের গৃহিণীকে মা বলিও না। আর নিজের নাকে বিদেশী জামা-জোড়া পরাইও না। প্রথমটি স্বতঃসিদ্ধ, দ্বিতীয়টির অর্থ বুঝাইয়া দেওয়ার প্রয়োজন আছে কি?

এক স্থানে পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙ্গালার পায়ে এক সময় সোণার শৃঙ্খলে ভূষিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু আজকাল আমরা দেব-প্রতিমা জর্মান ডাকের সাজে সাজাই, দেবীর পূজায় হোটেলের থানা দিয়া দেবের ভোগ দিই। আর্ঘ্যসঙ্গীত হার্মোনিয়ামের সাহায্য ভিন্ন চলে না। তেমনই ঘরের কথাগুলিকে বিদেশী রূপ না দিলে আমাদের বিশ্বাস বাঙ্গালাভাষায় তেজ হয় না। তাই আজকাল দেখি বর্ণসঙ্কর ও জারজ কথার ছড়াছড়ি। জিজ্ঞাসা করি, বাঙ্গালা লিখিয়া যদি তাহার পার্শ্বে ইংরেজী phraseএ, কি sentenceএ তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিতে হয়, সেটা কি উচিত? বাঙ্গালীর ছেলেকে বাঙ্গালা লিখিয়া বুঝাইতে পারিলাম না, ইহা লজ্জার কথা। যে ইংরেজি ভাবটি (চৌখাবুত্তিলক) বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে হয়, করুন, কিন্তু এমন কথা প্রয়োগ করিয়া অনুবাদ করিবেন না, যাহার পাশাপাশি ইংরেজি কথাগুলি না বসাইয়া দিলে বোধগম্য হয় না। আজ কাল দেখিতে পাই, ইংরেজি এক আধটি কথা মাত্র নহে, সমগ্র পদ এবং sentence পর্যন্ত না বসাইয়া দিলে অর্থবোধ সঙ্কট। সংস্কৃত যে ভাষার মাতা তাহার অভাব কি? তবে সংস্কৃত

পড়ি না, জোর করিয়া শব্দ গড়াইতে বসি। ইংরেজি ভাব, সংস্কৃত ধাতু অবলম্বন করিয়া অনুবাদ করা সহজ নহে, কিন্তু আমরা এ কথাটি যেন ভুলিয়া না যাই যে, শব্দমাত্রেরই জীবনের ইতিহাস আছে। পৃথিবীতে Geological periods আছে, শব্দেরও সেইরূপ। সুব্যবহারেই শব্দ গৌরবান্বিত, অসাধু প্রয়োগে তাহার অগৌরব। শব্দের প্রাণ পিঞ্জরাবদ্ধ করা কঠিন। সে একের নহে, কোটী প্রাণের ধন, অগণ্য কণ্ঠে উচ্চারিত। তবে যিনি মৃত কথায় জীবন দান করিতে পারেন, কিম্বা নূতন কথা সৃজন করিতে পারেন, তিনি সঞ্জীবনী মন্ত্রজ্ঞ ঋষিপুরুষ, তিনি দেবতুলা, তবে আমরা নাকি সকলেই গঙ্গামৃত্তিকা লইয়া শিব গড়িতে বসিয়াছি, তাহাতেই মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়। কি গড়িয়া তুলিতে গিয়া কি গড়িয়া বসি। ভাস্কর হস্তে দেবমূর্ত্তি বিকশিত হয়। হাতুড়ীপেটা কথা সহজে চলে না।

বাক্যলা-সাহিত্য জটিল হইয়া পড়িতেছে। ইংরেজি .না জানিলে অনেক সময় লেখকের মনের ভাব খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইংরেজি-ভাষা জারজ, Froude বলেন Mongrel, তাহার শব্দার্থে অনেক বৈচিত্র্য আছে। পরের ঘর হইতে মেয়ে আনিয়া নিজের ঘরের করিয়া লইতে সময় লাগে। অনেক সময় একেবারেই নিজের ঘরের হয় না। হৃদয়ে অনুরাগ না জন্মাইলে একপ্রাণ হইতে পারে না। ক্ষেত্রতত্ত্ব না বলিয়া জ্যামিতি বলা, রসায়নশাস্ত্রকে কিমিতিনিমিতি বলাতে পাগলামি আছে। জোর করিয়া Geometry ও Chemistryর জ্ঞাতিত্ব স্থাপন করা বিধেয় মনে করি না। কুল ভাণ্ডামিতে গৌরব নাই। এক সময় শিক্ষিত বাঙ্গালী-সম্প্রদায় নিজের নামেও বিদেশীয় রূপ দিয়াছিলেন, তাহা মনে করিলে হাসি পায়। হিন্দু দেবীর “কালী” নামের পরিবর্ত্তে collic স্বচ্ কুকুরের নামে আনন্দ বহন করিতে দেখা

গিয়াছে। সেইরূপ নিজের দেশের কথাকেও বিলাতি চেহারা দেওয়া হয় জ্ঞান করি। যাহারা নিজের হাট-বাজারে পরের জিনিষ লইয়া বেচা-কেনা করে, তাহাদের পক্ষে ভাঁড়ানই প্রয়োজন। তবে সাহিত্য পণ্য জগতের নহে, সাহিত্যের গৌরব যদি রক্ষা করিতে চাহ, বিলাতি সজ্জা দূর করিবার চেষ্টা কর; বুকি কথার অভাব পড়ে। ভাষাতে নূতন ভাববিকাশের সহিত নূতন কথার প্রয়োজন। France এর Academy যেমন নূতন কথার উপর, কথার নূতন ব্যবহারের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখে, আমরাও এর পরিষদের সেইরূপ কর্তব্য। একবার বসিয়া বাঙ্গালার অভিধান ঝাড়িয়া বাছিয়া লওয়া প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আর সহ্য করিতে পারি না, আধ আধ-ভাষা, সে.ভাষা অপোগণ্ড শিশুর মুখে ভাল লাগিতে পারে, মানুষের মুখে নহে। আজকাল কবিতাতে এইরূপ কথার ছড়াছড়ি দেখিতে পাই—মুখানি, আলো, জোছনা, দিঠি, ইত্যাদি। “নায়মাত্মা বলহানেন লভ্যঃ”। চিরদিন কি আমরা সৌখীন কবিতা লিখিয়া সময় কাটাইব? তরু লতা, জাতিযুধি, সোণার আলা, সাজের বেলা, জোছনা রাত্টি সবই অতি সুন্দর, কিন্তু এই সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতে ক্লান্তি কি কখনও হয় না? স্বীকার করি, বাঙ্গালী কবি এই সৌখীন কাব্য-জগতে অধিতীয়। বাঙ্গলা-ভাষার মত মধুর ভাষা-কাব্য জগতে নাই, বাঙ্গালীর মুক্তার হার গাঁথা সহজ। তবে “জোছনা” দেখিতে দেখিতে মনে হয়, বলি, “আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে?” রাহুর পায়ে ধরিয়া বলিতে ইচ্ছা করে, যদি চন্দ্র গ্রাস করিলেন, তবে অত সহজে তাহাকে ছাড়িবেন না। আমরা এই অবসরে গঙ্গা-স্নান করিয়া লই—অঁধারের মাহাত্ম্য একটু বুঝিয়া লই। মনে হয় না কি—মনে হয় না কি, কি কারণে “মহাকাব্য” লিখিতে বসিয়া বাঙ্গালী কবি লিখিতে পারিলেন না। তোড়, জোড়ের অভাব হয় নাই, তবে,

বান্ধালী ঢাল-তলওয়ার লইয়া বেহাত হইয়া পড়েন। মাতৃহৃৎ-পিপাসু বালিকার হৃদয়ের ছলল, হৃদে-আলতা দেওয়া সরস ভাষার পক্ষপাতী। আমাদের দেশেই রাইরাজা। আমাদের কবি শৈশব—যৌবনের মিলনের সৌন্দর্য্য-বিমুক্ত, সন্ধিস্থলে মোহমুক্ত হইয়া কত দিন যাপন করিবে? তোমার মদন-মনোহর বেশ ত্যাগ করিতে বলি না; বেশে তুমি অতি সুন্দর কবি, আমার বিশ্বাসে ত তুমি অত বেশেও সুন্দর। তোমার মত দীর্ঘশক্তি জগতে বিরল, তোমাতে অসাধারণ কল্পনার প্রতিভা আছে, তুমি সরস্বতীর বরপুত্র, তবে রতি-মন্দিরে দিন যাপন করিও না। সহস্র নিব্বার-প্রেমত মন্দাকিনী-বারিবিধৌত সাহিত্যের প্রাণ মহাসাগরে লীন হইয়া আছে। এই সাগর মছন করিবার শক্তি সাধনায় মেলে। আমি একস্থানে বলিয়াছি সত্য জগতে “অহং”-এর স্থান নাই। ইহাতে প্রকৃত আমার যাগ বলিবার ইচ্ছা, তাহা পরিস্ফুট হয় নাই। সত্যে কাহারও বিশেষ অসম্মতি নাই। একজনের মনে সত্য আবিষ্কার হইতে পারে, কিন্তু সত্য আবিষ্কার হইবা-মাত্র সমগ্র জগতের ধন হইয়া যায়। সত্যে কোন ব্যক্তি কিংবা কোন সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র অধিকার নাই। সাহিত্য ও ধর্ম্ম, বহির্জগতের সহিত অন্তর্জগতের যে সম্বন্ধ আছে, ভিন্ন পথে তাহারই আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়া থাকে, সেইজন্ত কবি ও ঋষি সময়ে একই ছিলেন। Prophet, Poet, Vates and Seer অনেক ভাষাতেই একই নাম। সাহিত্য সেই জন্ত “সাধনা”। সত্যের অবতারণাতেই সাহিত্যের সৌন্দর্য্য ও সাহিত্যের শক্তি।

জাতীয়-জীবনের ইতিহাস ও সাহিত্যের ইতিহাস একই। এই জীবন পরিস্ফুট না হইলে সাহিত্যেও ভেজ ও বল দেখা যায় না। মধ্যে মধ্যে বড় বড় লেখক জন্মাইতে পারে, কিন্তু যথার্থ বাহ্যিক সাহিত্য বলে তাহার জন্মগ্রহণ হয় না। ইংল্যাণ্ড ও ফ্রান্সের ইতিহাসে এই কথা

সত্যতা সপ্রমাণ হয়, এবং এই দুই সাহিত্য দেখিলে দেখিতে পাইবেন যে, জাতীয় ইতিহাস কতকটা সাহিত্যের সহায়।

সুকুমার সাহিত্যে বাঙ্গালীর বিশেষ প্রতিপত্তি আছে। তবে সুকুমার সাহিত্যে যে “সাধনার” কথা আমি বলিলাম, তাহার উপযোগী নয়। যেমন চন্দ্রালোক সুন্দর, প্রচণ্ড সূর্যালোকও সুন্দর। চন্দ্রালোকে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতে পারে, কিন্তু জীবনের উদ্ভাসের জন্ত রৌদ্রতেজের প্রয়োজন।

আমি পূর্বে একস্থানে বলিয়াছি যে, জাতীয় ভাষার সাহায্য ভিন্ন জাতি কখন গঠিত হয় না। নিজের হৃদয়ে নিজের দেশের ভাষা ভিন্ন অস্ত্র ভাষারই স্থান সন্ধীর্ণ। সাহিত্যকে বিদেশী সাজে সাজাইলে কখনই সুন্দর হইতে পারে না। যেমন ভাষা জারজ হয়, সেই রকম বিভিন্ন ভাব মিশ্রণে ভাবের বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। Burns আপনারা সকলেই জানেন Scotland-এর মহাকবি, তিনি ইংরাজীতেও অল্পসল্প কিছু কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহার সবগুলিই প্রায় অপাঠ্য। French কবি Musset, Italianএ কবিতা লিখিয়াছিলেন, Heine Frenchএ সেইগুলিও প্রায়ই অপাঠ্য। এ কথাটি বিশেষ করিয়া বলার আমার উদ্দেশ্য আছে। বাঙ্গালায় বিদেশী ভাষার ছাঁদ আমার কাছে অত্যন্ত ঘৃণিত মনে হয়। আমি ইংরেজ-নবীশ সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘অমুকে আমার উপর ডাকিয়া-ছিলেন’ অর্থাৎ আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন ইংরাজীতে (called on me)র অনুবাদে এ ভাষা কি নিতান্ত ঘৃণাজনক নয়? তাঁহারা আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন না বলিয়া আমাদের ডাকিয়াছেন বলিতে শুনিয়াছি, অর্থাৎ (They have asked me) এইরূপ ভাষা সর্বতোভাবে পরিহার্য, কিন্তু যাহারা এইরূপ ভাষা ব্যবহার করেন, তাঁহাদেরই এই দোষ দিই বা কি করিয়া? মাতৃহৃৎ-

পালিত শিশু ও Mellin's food প্রভৃতিপায়ী শিশুতে প্রভেদ আছে। শিক্ষার প্রথম অবস্থায় যদি বাঙ্গলা না শিখিয়া অন্য ভাষা শিখিবার জন্ত আমরা সকলেই প্রাণপণ প্রয়াসী হই, তাহা হইলে শিখিবার শক্তি কত অপচয় হয়; আমাদের শিক্ষার এইটি মৌলিক দোষ। এই দোষ যত দিন পর্য্যন্ত রহিবে, ততদিন বাঙ্গালীর জাতীয়তা লাভ করিবার আশা স্বল্পমাত্র। নিজের দেশের ভাষার অর্থ যতখানি বুঝাইব, পরের ভাষাতে তাহা বুঝাইতে পারা যায় না। বিমাতা মাতা হইয়াও মাতা নহে। সৌভাগ্যের বলে আমরা এখনও পর্য্যন্ত বিপিতা প্রাপ্ত হই নাই, তবে কপালে কি আছে বলিতে পারি না। কথার রূপ আছে। সেই রূপ সম্যক উপলব্ধি না হইলে তাহার উপযুক্ত ব্যবহার করা কঠিন ও তাহার প্রকৃত পরিচয় দেওয়া কঠিন। ইংরাজী শিক্ষার গুণে আমাদের মানসিক অনেক উপকার হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমাদের সাহিত্যও বলীয়ান হইয়াছে তাহার কোন সন্দেহ নাই। তবে ইউরোপীয় সাহিত্য ইহুদীয় আদর্শ ও গ্রীক মনোবিজ্ঞানের আদর্শের উপর সংগঠিত। এই ইহুদীয় প্রভাবটুকু আমরা পাশ্চাত্য বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। সেইখানেই যাহা কিছু সামঞ্জস্য আছে। বাইবেলের ভাষা ও ভাবে অনেক স্থলে আমাদের আৰ্য্য ঋষিদের ভাষা ও ভাবের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইউরোপীয় সাহিত্যের বৈচিত্র্যের কারণ বহুতর। তাহাদিগের সমাজ একেবারে স্বতন্ত্র। তবে মানুষের হৃদয়মাত্রই এক এবং সেই নিমিত্ত গীতিকাব্য প্রায় সব দেশেরই সমান। একজন ক্ষেত্র মহাকবি বলিয়াছেন, মানুষ ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া থাকে, কিন্তু অমর জগতের ভাষা একই। এ বিষয় উল্লেখ করিবার এই উদ্দেশ্য যে, একভাষা হইতে অন্য ভাষায় অনুবাদ একপক্ষে উন্নতির কারণ হইতে পারে; তেমনই অপরপক্ষে সাহিত্যের প্রাণ যাহা, তাহা ক্রমশঃ লোপ পায়; অর্থাৎ জাতীয় বিশেষত্ব

ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সেই জন্ত সাহিত্যে আমি অনুবাদের বিশেষ পক্ষপাতী নহি। গতদিন হইতে ইংল্যাণ্ডে, Russian কিম্বা Danish উপন্যাস অনুবাদ আরম্ভ হইয়াছে ততদিন হইতে ইংলণ্ডে কোন বিশেষ বড় নভেল প্রকাশিত হয় নাই। তাঁহাদিগের জীবনের বৈচিত্র্য এবং সকলে নিয়ত বিবিধ ব্যাপারে ব্যাপ্ত থাকার দরুণ আজকাল ইংলণ্ডে চিন্তার সময় কম হইয়া পড়িয়াছে। দেশ-বিদেশের কথা এবং দেশ-বিদেশের বিভিন্ন সমাজের প্রয়োজনোদ্ভূত নূতন উত্তেজনার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। সাধারণ সাদাসিধা কথায় ও দৈনিক সামাজিক চিত্রে মনের উত্তেজনা পায় না বলিয়া বাহিরের উত্তেজনার জন্য মন ব্যাকুল হইয়া থাকে। তাহার জন্ত আজকালকার ইংরাজী-সাহিত্যে ইংরাজ-জাতীয় বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। ফরাসী দেশের সাহিত্যের প্রথম উদ্ভাসের সময় Les Chansens de geste এবং পরে Chante Fables এর দরুণ অর্থাৎ জাতীয় গীতিকবিতার বলে সাধারণের মধ্যে সাহিত্য প্রচারিত হইয়া পড়ে। আমাদের দেশেরও সাহিত্যের প্রথম অবস্থায় মাণিকচাঁদের গীত প্রভৃতি, গম্ভীরা, চণ্ডী ইত্যাদির প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আজকাল কিসের বলে সাহিত্য গড়িয়া তুলিবেন? বাঙ্গালার ইতিহাসের আলোচনা নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই ইতিহাস যদি উদ্ধার করিতে পারেন তাহা হইলে আমাদের সাহিত্য সর্বস্বন্দর হইবে, আমার বিশ্বাস। সেই জন্য আনন্দ ও উৎসাহের সহিত বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান সমিতির কার্য এখানে উল্লেখ করিতেছি। যাহাদের যত্ন এবং চেষ্টায় এই সমিতি সংগঠিত হইয়াছে ও সংরক্ষিত হইতেছে, তাঁহাদিগের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া উপসংহারে বাল্যবন্ধু দ্বিজেন্দ্রলালের কথা দু'একটি বলিতে চাই। তাঁহার বিরোধে আমার মনে অত্যন্তই আঘাত লাগিয়াছে। অনেক বৎসর ধরিয়া আমরা একত্রে ছিলাম, চিরকাল তাঁহাকে আমার

নিজের ভাইয়ের মত দেখিয়া আসিয়াছি এবং সেও আমাকে বড় ভাইয়ের মত শ্রদ্ধা করিত ও ভালবাসিত। অতি বাল্যকালে তাহার সুমধুর সংগীত শুনিয়াছি ; তাহাও অল্প মনে পড়িতেছে। সে যদি “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” এই দুইটি গান মাত্র রচনা রাখিয়া যাইত, তাহার কীৰ্ত্তি চিরদিন অক্ষয় রহিত। সে যেখানে গিয়াছে সেখানে অনেকের স্থান নাই, অনেকের স্থান কখন হবেও না। তাহার পার্শ্বে বসিবার আমাদের মধ্যে অনেকের স্থান হবে না। কিন্তু তাহার স্মৃতি চিরদিন আদরের সহিত রক্ষা করিব। এই প্রার্থনা করি, আমাদের ছেলে মেয়েরা—সে যে চক্ষুে নিজের দেশকে সুন্দর দেখিয়াছিল—তাহারাও যেন সেইরূপ সুন্দর দেখে এবং তাহারাও সেই দেশের ছেলে-মেয়ে বলিয়া গৌরবান্বিত মনে করে। স্বর্গ হইতে হে দ্বিজেন্দ্র ! তুমিও তাহাদিগকে এই আশীর্বাদ করিও।

পূৰ্ব্বোক্ত রাজ-সভাপণ্ডিত মহাশয়ের রচিত নিম্নলিখিত সঙ্গীতটি গায়কগণ কর্তৃক গীত হইল—

মায়ের মন্দির-দ্বারে আজি
মঙ্গল রাগিণী বাজে ।
পূজার সঙ্গীত উঠে জাগি
ভক্ত হৃদয় মাঝে ॥
লইয়া পূজার অর্ঘ্য
বাণীর চরণ তলে ;
এসেছে স্বেগ্য স্তুত
মায়েরে পূজিবে ব’লে,
ভরিয়া পূজার ডালা
সচন্দন শতদলে,

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

সাজিয়া এসেছে সবে

পবিত্র পূজারী সাজে ॥

ধরি হাতে হাতে চল সাথে সাথে

থেক'না আর মিছে কাজে

এস সেজে পুণ্য সাজে ।

পূজার মন্দির-দ্বারে আজি

মঙ্গল রাগিণী বাজে ॥

দিগন্ত মুখরি উৎসব-বাশরী

বাজিছে মধুর তান ।

গীত-গন্ধ ভরা প্রাণ পূর্ণ করা

জাগিছে স্বর্গের গণ ।

কুমুদ কল্লার পূজা উপচার

অঞ্জলি করহে দান ।

সুললিত ছন্দে আবাহন মন্ত্রে

পুলক পূর্ণিত প্রাণ ॥

ধরি হাতে হাতে চল সাথে সাথে

থেক'না আর মিছে কাজে ।

এস সেজে পুণ্য সাজে ।

মায়ের মন্দির-দ্বারে আজি

মঙ্গল রাগিণী বাজে ॥

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের
স্থায়ী সম্পাদক শ্রীযুক্ত শুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় সম্মিলনের উদ্দেশ্যের
প্রতি সহায়ত্বভূতিজ্ঞাপক পত্র ও টেলিগ্রামপ্রেরকগণের নামোল্লেখ
করিলেন ।

সহানুভূতি বিজ্ঞাপকগণের নাম

অনারেবল মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কাশিমবাজার
F. C. French, Esq. I. C. S. Commissioner of the
Rajshahi Division.

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, কলিকাতা

- „ রায় পার্শ্বতীশঙ্কর চৌধুরী বাহাদুর, তেঁওতা
 - „ বিষ্ণুপ্রসাদ শর্মা দলই, কামাখ্যা
 - „ মোহিনীনাথ বিসি জোয়ারী, রাজসাহী
 - „ রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর বি, এল, বহরমপুর
 - „ সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, নারিকেলডাঙ্গা
 - „ কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, দয়্যারামপুর
 - „ ছকমল চোপড়া, কলিকাতা
 - „ অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরীপুর
 - „ দীনেশচন্দ্র সেন রায় সাহেব, কলিকাতা
 - „ রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ঠ, দার্জিলিং
 - „ কামিনীকুমার বসু, শিলচর
 - „ প্রিয়নাথ ঘোষ এম, এ, দেওয়ান কোচবিহার
 - „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, কলিকাতা
 - „ চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ, বড়মরিচা কোচবিহার
 - „ হরিশ্চন্দ্র দত্ত বি, এল, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বর্ষা
- অধিবেশনের অভি্যর্থনা সমিতির সম্পাদক, চট্টগ্রাম
- „ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গৌহাটী
 - „ কিশোরীমোহন চৌধুরী এম, এ, বি, এল, রাজসাহী

শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল, পাবনা

- ” কুমার জগদীশদেব রায়কত
- ” প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী বি, এল
- ” কামিনীকুমার রায়
- ” মহারাজ বাহাদুর সিং, বালুচর
- ” অনারেবল রায় হরিমোহন চন্দ বাহাদুর, দার্জিলিং
- ” কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার কুঠীবাড়ী, সেরপুর, বগুড়া
- ” পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ শিমুলজানি, ময়মনসিংহ
- ” কিশোরীমোহন রায় সম্পাদক “সুরাজ” পাবনা
- ” রাধারমণ মজুমদার, জমিদার রঙ্গপুর
- ” গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, হেডমাষ্টার তাজহাট রঙ্গপুর
- ” বৈষ্ণনাথ সাত্তাল বি, এল, বগুড়া
- ” উত্তমচন্দ্র বক্রা কামরূপ
- ” গোবিন্দচন্দ্র পাণ্ডা নীলাচল, আসাম
- ” সারদাচরণ ধর মুন্সী, শিলং
- ” দৌলত আবিদ, সোণামুড়া
- ” শান্তিনাথ শর্মা পাণ্ডা, কামাখ্যা গৌহাটী
- ” অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার বি, এল, মুনসেফ, গাইবান্ধা
- ” অক্ষয়চন্দ্র সরকার, কদমতলা, চুচুড়া

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বর্ষ অধিবেশনের সভাপতি

- ” যোগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণনগর নদীয়া
- ” অধ্যাপক হেমচন্দ্র সরকার এম, এ, কটক
- ” সেতাবর্চাদ লাহার আজিমগঞ্জ
- ” কুমার সিং লাহার আজিমগঞ্জ

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র রায় আইহাই, দিনাজপুর

শ্রীযুক্তা ও শ্রীযুক্ত ইউসুফ স্কোয়ার আই, সি, এস

রঙ্গপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ ও তাঁর পত্নী

শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার বসু শিলচর

„ অধ্যাপক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, কলিকাতা

„ আমীরউদ্দীন আহম্মদ, কোচবিহার

নিম্নোক্ত সাহিত্যিকগণের মৃত্যু বার্তা সম্মিলন-সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক দুঃখের সহিত বিঘোষিত হইল—হিতবাদী সম্পাদক সখারামগণেশ দেউস্কর, পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, সাহিত্য-সভার সভাপতি রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, সুরলচন্দ্র মিত্র, নাট্যকার অতুলকৃষ্ণ মিত্র, কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন, অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেন, অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর দে, কবিবর দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক মহাশয় সম্মিলনের বিগত ১৩১৭, ১৩১৮ সনের কার্যাবলীর উল্লেখ করিলেন।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

১৩১৭ ও ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কার্য-বিবরণ

এই সম্মিলনের ৮কামাখ্যাশৈলে আহূত বিগত পঞ্চম অধিবেশনে তৎপূর্ববর্ষের অর্থাৎ ১৩১৭ বঙ্গাব্দের কার্যবিবরণ যে অনিবার্য্য কারণে উপস্থাপিত করিতে পারা যায় নাই তাহা সাহিত্যিকগণের কাহারও অবদিত নাই। কারণটি সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত হইলেও ইহা তৎকালে যেরূপ সার্বজনীন সহায়ভূতি আকর্ষণ করিয়াছিল তাহা প্রাপ্তক সম্মিলনে গৃহীত

প্রস্তাবদ্বয় মধ্যে আশু প্রস্তাবের দ্বারা পরিস্ফুট হইয়াছে। সম্মিলন পরিচালন-সমিতির কল্পব্যবস্থার গুরুত্বের বাঁহা প্রাতি স্তম্ভ হইয়াছে উহার অযোগ্যতা সত্ত্বেও তৎপ্রতি এতাদৃশ অমুরাগ প্রকাশ উত্তরবঙ্গীয় তথা সর্ববঙ্গের সাহিত্যিকগণের পক্ষে অসঙ্গত হয় নাই। অপিচ সম্মিলন সম্পর্কিতের প্রতি সম্মান দানে প্রকারান্তরে সম্মিলনেরই গৌরববৃদ্ধি করা হইয়াছে। তদর্থে ব্যক্তিগতভাবে আন্তরিকতাপূর্ণ কৃতজ্ঞতা সমপস্থাবলম্বী হিতৈষীগণের নিকটে সর্বোগ্রাে জ্ঞাপন করিয়া ১৩১৭ ও ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কল্পপঞ্জী একত্রে উপস্থাপিত করিতেছি।

এই সম্মিলনের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাবগুলি কাঁধ্যে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে ১৩১৬ বঙ্গাব্দের তৃতীয় অধিবেশনে স্বল্পপুর সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতিকে উহার স্থায়ী পরিচালক সমিতিরূপে গণ্য করা হয়। (গৌরীপুর সম্মিলনের কার্যবিবরণ প্রথম-ভাগের ৫৩ পৃষ্ঠার প্রথম প্রস্তাব দ্রষ্টব্য)

এই পরিচালন সমিতি সম্মিলনের আরক কার্যগুলি শৃঙ্খলাসহকারে ক্রমে সম্পন্ন করার সঙ্গে সঙ্গে উত্তরবঙ্গ ও আসামের পল্লীতে পর্য্যন্ত সাহিত্যের স্পন্দন অমুভূত হইতেছে।

এই সার্বজনীন সাহিত্যিক জাগরণ এই প্রদেশে নানা ভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে, সম্মিলনের প্রয়োজনীয়তাও একারণে ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। সম্মিলনের দ্বিতীয় বার্ষিক কার্যবিবরণে উল্লিখিত হইয়াছে যে উত্তরবঙ্গে বিশেষভাবে সাহিত্যালোচনার প্রবর্তনাট সম্মিলনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ গৃহীত পন্থা চতুষ্টয় যথা (ক) নানাস্থানে সাহিত্য-সমিতির প্রতিষ্ঠা (খ) স্বল্প সাহিত্যিক উত্তরবঙ্গে নব সাহিত্যিকদের গঠন (গ) সারস্বত ভবন প্রতিষ্ঠা ও (ঘ) বাঙ্গালা ও সন্নিহিত অসমীয়া সাহিত্যিকগণের পরস্পরের মধ্যে ভাব বিনিময়ের দ্বারা উভয় ভাষার উন্নতি সাধন।

এই বিভাগ চতুর্ভুজেরই আশাশুভ ফল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উত্তর-বঙ্গ-সম্মিলনের চেষ্টায় স্থাপিত বগুড়া সাহিত্য-সমিতি ও মালদহ সাহিত্য-সমিতির প্রতিষ্ঠার বিষয় প্রাপ্ত কাণ্ড বিবরণেই বর্ণিত হইয়াছে।

বগুড়া সাহিত্য-সমিতি বগুড়া সাহিত্য-সমিতি নীরবে কর্ম করিলেও বগুড়ার পুস্তকাগার সংলগ্ন ক্ষুদ্র চিত্রশালা তাহার একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে। এই চিত্রশালা ক্রমেই বহুতায়ন প্রাপ্ত হইয়া বিশেষজ্ঞগণের সমাদর লাভ করিবে। মালদহ জাতীয় সন্দেহ নাই। মালদহ সাহিত্য-সমিতি এক্ষণে শিক্ষা সমিতি ভিন্নাকার ধারণ করিয়া মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতিতে পরিণত হইয়াছে। নানা সদগ্রন্থের ও শিক্ষার প্রচার দ্বারা এই সমিতি এক্ষণে সমগ্র ভারতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। সমিতির অন্তর্ভুক্ত সদস্যগণ মালদহের পুরাতন ভৌগোলিক বিবরণাদি সংকলনেও বহুদূর অগ্রসর হইয়াছেন। ইহাদের যত্নে তথায় একটি স্থানীয় চিত্রশালাও স্থচনা হইয়াছে। মালদহের ঐতিহাসিক তথ্য-সন্ধান কার্য এই সমিতির অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের যত্নে নানা প্রাচীন পুথি ও মুদ্রিত ইত্যাদি সংগৃহীত হইয়া ভোলাহাট জাতীয় বিদ্যালয়ে আপাততঃ রক্ষিত হইতেছে। পরে ঐ সকল সংগৃহীত দ্রব্য সম্বন্ধে নীত হইয়া একটি চিত্রশালা স্থাপিত করার করণা আছে। স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত এই সমিতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম. এ. এবং শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বোষ মহাশয়দ্বয়ের নেতৃত্বে নবকলেবর ধারণ পূর্বক উত্তরবঙ্গের গৌরবের স্থল হইয়াছে সন্দেহ নাই। এই সমিতি গৌড় পাণ্ডুর প্রদর্শক ও বঙ্গাব্যাসসহ শেখ-জুবোদার নামক গৌড়ের সংস্কৃত ইতিহাস গ্রন্থ প্রকাশার্থ রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে প্রদান করিয়াছেন, সম্বন্ধেই উহাদের প্রকাশ আশা হইবে।

প্রাপ্ত সমিতিদ্বয়ের পবেই আমরা সমগ্র ভারতের গৌবন্দ্যুল বরেন্দ্র-বরেন্দ্র-অনুসন্ধান অনুসন্ধান-সমিতির কর্মের উল্লেখ করব। উত্তর-সমিতি বঙ্গে অচিরকাল মধ্যে এই সমিতি যে কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন তাহা ভারতেতব দেশেও গৌববের সহিত উল্লিখিত হইতেছে। গোড়ের সর্ববিভাগের ধারাবাহিক ইতিহাস রচনায় এই সমিতি হস্তক্ষেপ করিয়া ইতিমধ্যেই গোড়-বাজ-মালা ও গোড়-লেখ-মালা নামক অমূল্য গ্রন্থদ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন। সমিতি উত্তরবঙ্গেও নানা স্থান হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাজসাহিতে যে চিত্রশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত সবকারী চিত্রশালা ব্যতীত দেশের আর কতাপি এরূপ চিত্রশালা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কুমার শবৎকুমার বায় এম্ এ মহাদয়ের অকাতব অর্থব্যয় ও শ্রম এবং ঐতিহাসিক এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় মহাশয় প্রমুখ সদস্যগণের গভীর গবেষণা, ঐক্যবদ্ধতা শ্রমসহিষ্ণুতাই এই সমিতির সাফল্যের কারণ।

গোড় অনুসন্ধান কাগ্য আবহু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সমিতির কামরূপ কামরূপ-অনুসন্ধান অনুসন্ধানের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হইতেছিল, সমিতি কেননা এই উত্তরদেশের মধ্যে স্ববর্ণাশ্রীত কাল হইতেই ঘনিষ্ঠতা ছিল। উত্তরবঙ্গ মধ্যে ঐতিহাসিক নানা বাণ্যার এরূপভাবে জড়িত আছে যে একের অভাবে অন্যের ইতিহাস রচনার প্রয়াস বার্থ হইবার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের বিগত পঞ্চম অধিবেশনে গৃহীত একটি প্রস্তাব দ্বারা এই অনুসন্ধান-সমিতি গঠিত হওয়ার পর একবর্ষ মধ্যে তাহাও উল্লেখযোগ্য কল্প-পরিচয় প্রদানের অবসর উপস্থিত হইয়াছে। এই সমিতির চেষ্টায় অনাবিকৃতপূর্ব ভাস্করবন্দ্যাব তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার হইয়াছে। এই তাম্রশাসনের আলোচনা সহ পাঠ এবং কামরূপের অজ্ঞাত রাজগণ

প্রদত্ত তাম্রশাসন “কামরূপ শাসনাবলী” আখ্যায় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতেছে। পরে উহাকে পৃথক্ গ্রন্থাকারে চিত্রাদিসহ মুদ্রিত করা হইবে। এই সমিতির কন্মবিবরণ সম্মিলনের বর্তমান অধিবেশনে উপস্থাপিত করা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল তদনুসারে সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন মহাশয় তাঁহার কন্মবিবরণ সহ অথ এখানে উপস্থিত হইয়াছেন আপনাবা তাহার নিকটেই উহা শ্রবণ করিবেন এবং সম্মিলন বিবরণীর সহিত ঐ কার্য-বিবরণীও যথাসময়ে মুদ্রিত হইবে।

ইহাব পরেই পুৰাতত্ত্বালোচনায় রঙ্গপুর-পরিষৎ নিজে বিগত দুইবর্ষে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছেন তাহারও একটু উল্লেখ প্রয়োজন। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গপুত্রের সুযোগ্য কালেক্টর ও রঙ্গপুর-সাহিত্য-সংগঠন-পরিষদের নবনির্দ্ধারিত সভাপতি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সমিতি ও চিত্রশাল। দে আই, সি, এন্স মহোদয়ের নেতৃত্বে বঙ্গপুত্রের ঐতিহাসিক স্থানগুলির অনুসন্ধান ও প্রত্নতত্ত্বের উপকরণ সংগ্রহার্থ একটি অনুসন্ধান-সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই অচির গঠিত সমিতির কন্মসম্পাদন মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় সংগৃহীত কতকগুলি প্রস্তর মূর্তি একখানি প্রস্তর ফলক এবং শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট কলকাতা সংগৃহীত প্রস্তর ও ধাতুমূর্তি উল্লেখযোগ্য।

পূর্বে সংগৃহীত বিবিধ উপকরণ ও গ্রন্থাদি রক্ষার নিমিত্ত মহামাত্ত তাবত সন্যাট এড্‌ওয়ার্ডের স্থতি বন্ধার্থ ভবনের সঙ্গে চিত্রশালা গৃহ নির্মাণ আরম্ভ হইয়াছে। উদ্দেশ্যের “ঘ” সংখ্যক বিষয়টি এতদ্বারা ও অন্যান্য চিত্রশালার প্রতিষ্ঠা দ্বারা সংসাধিত হইয়াছে। এই সকল স্থানীয় চিত্রশালা প্রতিষ্ঠার দ্বারা উত্তরবঙ্গে

একতালোচনার ভিত্তি দৃঢ় হইতে চলিল। এই প্রেক্ষে সদাশ ভারতগবর্ণমেন্ট হইতে কিয়ৎকাল পূর্বে যে মন্তব্যলিপি প্রচারিত হইয়াছে তাহা আমাদের সম্পূর্ণ অমুকুল। স্থানীয় চিত্রশালা প্রতিষ্ঠার ভারত গবর্ণমেন্টের অধীনস্থ প্রকৃত্তর বিভাগ হইতে নানা প্রকারে সাহায্য করা হইবে এবং প্রয়োজন হইলে অর্থসাহায্যও প্রকৃত্ত হইবে। গবর্ণমেন্টের এই উদার মন্তব্য সর্বত্র সাদরে গৃহীত হইয়াছে এবং তৎক্ষণ সাহিত্যিক মণ্ডলী আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

উত্তরবঙ্গের প্রধান প্রধান সাহিত্যিক সমিতি গুলির উল্লেখ করিয়া পল্লীগ্রামেও যে একরূপ অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে তাহার পরিচয়রূপে বঙ্গ-পুরের অন্তর্গত বেলপুকুর পল্লীগ্রামের সাহিত্য-পরিষৎ ও বগুড়ার অন্তর্গত রায়কাঁলী পল্লীর সাহিত্য সমিতির নামোন্মেষণ কবিতোছি। প্রথমোক্ত সমিতি স্বল্পপুত্র পরিষদের সংগ্রহ কার্যে নানারূপে সাহায্য করিতেছেন।

এতদতিরিক্ত সাহিত্য-সমিতির বিষয় আমরা অবগত হইতে পারি নাই। উত্তরবঙ্গ ও আসামের বঙ্গ-সাহিত্য-সমিতিগুলি তাঁহাদের কল্প পরিচয় বর্ষে বর্ষে সংক্ষেপে লিখিয়া পাঠাইলে আমরা সন্মিলন কার্যাবিবরণের সহিত তাহা মুদ্রিত করিয়া তাঁহাদিগকে উৎসাহিত করিতে পারি। আশা করি ঐ সকল সমিতির কর্তৃপক্ষগণ এ বিষয়ে সন্মিলন-পরিচালক-সমিতিতে সাহায্য করিবেন। সংবাদ না দেওয়ায় অনেক সমিতির কল্প পরিচয় আমরা বিশদরূপে প্রদান করিতে অক্ষম হইয়া থাকি ইহা বাঞ্ছনীয় নহে। একত্রে উত্তর-বঙ্গের সাহিত্যিক অনুষ্ঠানের একরূপ একটা বিবরণ বর্ষে বর্ষে সন্মিলনের পরিচালন সমিতির তত্ত্বাবধানে মুদ্রিত হইলে কার্যবিবরণের মূল্য বৃদ্ধি হইবে এবং ভবিষ্যতে উহা বিশেষ প্রয়োজন আশিষ্যে সন্দেহ নাই।

এই সকল সাহিত্য সমিতির সমস্তগণ মধ্যে বর্ষে বর্ষে বঙ্গভাষার লেখক সংখ্যা আশাতীত রূপে বৃদ্ধি পাইতেছে। এতদ্ব্যতীত উত্তরবঙ্গসম্মিলনের প্রতি অধিবেশনে প্রবন্ধসহ নূতন লেখকগণ উপস্থিত হইতেছেন। উত্তর-বঙ্গের সাহিত্যিক পঞ্জী বাহা 'গৌরীপুর সম্মিলনের কার্যাবিবরণীর সহিত মুদ্রিত হইয়াছে। এই প্রকারে তাহার আকার এরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে যে বর্ধিত কলেবরে ঐ সাহিত্যিক পঞ্জী পুনঃ প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

বাক্সালা ও অসমীয়া সাহিত্যিকগণের পরস্পরের মধ্যে তাব বিনিময়ের দ্বাৰা উভয় ভাষাব উন্নতি সাধনেব চেষ্টা কল্পে বিগত কামাখ্যা সম্মিলন আহূত হইয়াছিল। ৮মায়ের রূপায় এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য অনেকটা সফলতা লাভ করিয়াছে। ঐ সম্মিলনের উচ্ছল কার্য-বিবরণ সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গের প্রাচীন কীর্ত্তিগুলির নিদর্শন মধ্যে যে কয়েকটি রক্ষা করার নিমিত্ত সম্মিলনে প্রস্তাব করা হইয়াছিল প্রাচীনকীর্ত্তি রক্ষা। তন্মধ্যে দিনাজপুর বাদাল গ্রামের গরুড়-স্তম্ভটির মূলদেশ পূর্বতন এক কালেক্টারের চেষ্টায় বাধাইয়া দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং উহা সম্প্রতি আর নষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই।

পালরাজ ভবচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত বাগদেবীর মন্দির, সাহেবগাইল গার্ভীব সমাধিমন্দির রক্ষার্থ ভূতপূর্ব পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্টের নিকটে আবেদন করা হইয়াছিল এতৎসম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট হইতে অনুসন্ধানও করা হইয়াছে; ঐ গবর্ণমেন্টের পরিবর্তনের পরে তৎসম্বন্ধে কিরূপ বিবেচিত হইয়াছে তাহা আজও জানিতে পারা যায় নাই। হিন্দু ও মুসলমানের নিজ নিজ সম্বন্ধে পবিত্র এরূপ দুইটি ঐতিহাসিক স্থিতি নিদর্শন রক্ষা করে সর্বাপেক্ষ বকীর গবর্ণমেন্টের সফল দৃষ্টি আমরা পুনরায় আকর্ষণ করিতেছি।

বগুড়ার সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন কালঞ্চেখরীর মন্দির সংস্কার-কল্পে দিনাজপুরাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছে। ঐ মন্দির সমীপবর্তী পঞ্চিল পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। এক্ষণে মূল-মন্দিরটির সংস্কার হইলে মহারাজ' বাহাদুরের নাম মন্দিরের সঙ্গে অরণীয় হইয়া থাকিবে। বঙ্গসাহিত্যের জনক-স্থানীয় মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের আদি কন্যাভূমি রঙ্গপুরে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার নিমিত্ত রঙ্গ-পুর সাহিত্য-পরিষৎ সাহায্য সংগ্রহ করিতেছেন। অচিবে এই স্মৃতি রক্ষার্থ ফলকসহ একটি স্তম্ভ বা তদ্রূপ কোন নিদর্শন প্রতিষ্ঠা করার ব্যবস্থা করা হইবে।

অতঃপর সম্মিলন সমক্ষে নূতন প্রস্তাব উপস্থাপিত করার অবসর আসিয়াছে। দিনাজপুর জেলাব বংশাহারা থানার অন্তর্গত টাঙ্গন নদীর তীরে মদনবাটা গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ খৃষ্টধর্ম প্রচারক কেরী সাহেব একটি মূল্যবান স্থাপন পূর্বক “মাথ লিখিত স্মসমাচার” নামক গ্রন্থ ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে প্রচার করিয়াছিলেন, অল্পসম্বন্ধে একপ অবগত হওয়া গিয়াছে। মদনবাটা বঙ্গসাহিত্যের মুদ্রিত গ্রন্থাবলি আদি স্থান হইলে তাহাকে চিহ্নিত করিয়া রাখিতে চেষ্টা করা একান্ত কৰ্ত্তব্য।

রঙ্গপুর পীরগঞ্জ থানার অধীন শিবপুর গ্রামের দক্ষিণে ক্ষুদ্র কাড়-বিশিলা গ্রামে অঘিয়াবাণী, জঙ্গনামা, হেতুজ্ঞান, মহরমপদ' প্রভৃতি বঙ্গ-ভাষায় রচিত বিবিধ মহম্মদীয় ধর্মগ্রন্থ প্রণেতা কাজি হুমায়ুনদের সমাধি স্থানে আজও কোন স্মৃতি ফলক প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মহম্মদীয় ভ্রাতৃগণ সাহায্য করিলে এই স্মৃতিফলক প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সচেষ্ট হওয়া বাইতে পারে। রাজসাহী জেলার ওয়ালিয়া থানার অন্তর্গত বরবরিয়া গ্রামে আত্রায়ী নদীর তীরে প্রসিদ্ধ রামায়ণ রচয়িতা কবি অমৃতচাৰ্য্যের বাসবাটা ছিল, ঐ স্থানও পরিচিহ্নিত করিয়া রাখা কৰ্ত্তব্য। সাহিত্যসেবী কুমার

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ, মহোদয়ের অর্থানুকূলে এই মহাকবির
স্মৃতি রামায়ণ গ্রন্থের আদিকাণ্ড বঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে সম্প্রতি
প্রকাশিত হইয়া তাঁহার কীর্তি রক্ষিত হইয়াছে। এবম্বিধ আরও
রক্ষাযোগ্য নিদর্শন রক্ষার্থ আপনারা সম্মিলন হইতে প্রস্তাব উপস্থাপিত
করিতে পারেন।

কেন্দ্র-সমিতিতে অর্থসাহায্য করার জন্য পৃথক কোনও আয়োজন না করিয়া উত্তরবঙ্গ ও আসামে রঙ্গপুৰ-সাহিত্য-পরিষদেব সদস্য সংখ্যা বৃদ্ধি করার প্রস্তাব গৌরীপুরে গত তৃতীয় অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছে। দিনাজপুর, রঙ্গপুৰ, বগুড়া এই জেলাত্রয় প্রধানতঃ সম্মিলনের এই নির্দেশ পালন করিয়াছেন। মালদহ, রাজসাহী ও কোচবিহার অংশতঃ পালন করিয়াছেন কিন্তু পাবনা, জলপাইগুড়া, দার্জিলিং এই জেলাত্রয়ে সদস্য সংখ্যা বিবল, নাই বলিলেও চলে। আসাম কিয়ৎ পারমাণে সদস্য দিয়াছে। সদস্য সংখ্যা আশায়রূপ বৃদ্ধি না হইলে সম্মিলনের উদ্দিষ্ট বিষয়গুলি সমাধান তরুহ হইবে। এজন্য বিশেষ রূপে চেষ্টা করা সম্মিলন-হিতৈষীমাত্রেরই কর্তব্য। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে উত্তরবঙ্গকে যে সাহায্য করিতে ছিলেন তৎসম্বন্ধে সম্প্রতি তাহাবা ভিন্নরূপ কথা তুলিয়াছেন। সম্মিলনে এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া ও বাঞ্ছনীয়।

শ্রী.মু.বন্দ্যোপাধ্যায় রামচৌধুরী

संश्लेषण-सम्पादक ।

এই কার্যবিবরণ গ্রহণার্থ বসুড়ার প্রধান সার্চিত্যক শ্রীযুক্ত বেণী
মাধব চাকী বি, এল, মহাশয়ের প্রস্তাব রাজসাহীর শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রেয়
মহাশয় সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বিষয়-নির্বাচন-সমিতির সদস্যগণের

নিম্নলিখিত নান তালিকা পাঠ করিয়া ঘোষণা করিলেন যে সভাপতি মহাশয় সন্ধ্যার পূর্বে সাহিত্যিকগণের বাসের নিমিত্ত নির্দিষ্ট গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে বিষয়-নির্বাচন-সমিতির অধিবেশনে যোগদান করিবেন। বিষয়-নির্বাচন-সমিতির নাম তালিকা পাঠের পর বসুড়া সাহিত্য-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্রদাস গুপ্ত বি, এল্ মহাশয় আর কয়েকজনের নাম যোগ করিতে অনুরোধ করিলে তাহাও তালিকা ভুক্ত করা হইল।

সমিতির সদস্যগণের নাম তালিকা।

- ১। শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি আশুতোষ চৌধুরী
সম্মিলন-সভাপতি।
- ২। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি, এন্স,
সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সভাপতি।
- ৩। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক।
- ৪। শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুর
অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি।
- ৫। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এন্স,
অভ্যর্থনা-সমিতির-সম্পাদক।
রঙ্গপুর সদর
- ৬। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
গাইবান্ধা
- ৭। শ্রীযুক্ত তারাসুন্দর রায় বি, এন্স,
নীলকারারী
- ৮। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র তট্টাচার্য্য বি, এন্স

কুড়িগ্রাম

৯। শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপ্রসাদ মজুমদার

বগুড়া

১০। „ বেগীমাধব চাকী বি, এল্,

১১। „ সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল্,

মালদহ

১২। „ বিপিনবিহারী ঘোষ, বি, এল্

১৩। „ রজনীকান্ত চক্রবর্তী

রাঙসাহী

১৪। „ অধ্যাপক যদুনাথ সরকার এম্, এ,

১৫। „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল্,

নাটোর

১৬। „ রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ,

নওগাঁ সদর্ভবিসন

১৭। „ শ্রীরাম মৈত্রেয়

আসাম

১৮। „ পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ,

১৯। „ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ

সম্মিলনে পঠিতব্য প্রবন্ধগুলি তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার
পরীক্ষার ভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপরে অর্পিত হইল—

সাহিত্য

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ,

পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী

ইতিহাস

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্, এ,

„ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল্,

বিজ্ঞান

„ পঞ্চানন নিয়োগী এম্, এ,

বিবিধ

„ বিনয়কুমার সরকার এম্, এ,

„ হরেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বারিপাতনিবন্ধন অপরাহ্ন
৩টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত সম্মিলনের কার্য স্থগিত থাকে।

(অপরাহ্ন ৪।০ ঘটিকা হইতে ৭ ঘটিকা)

১। সঙ্গীত—

২। অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদকের মন্তব্য।

৩। কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির সম্পাদকের
কার্য্যবিবরণী পাঠ।

৪। বিবিধ প্রস্তাব।

৫। প্রবন্ধ পাঠ।

৬। আলোকচিত্র প্রদর্শন ও বক্তৃতা।

বৃষ্টি থামিবার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া সভামণ্ডপ হইতে স্থানীয় নাট্য-
শালায় অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় সভাপতি মহাশয়ের অনুস্থতা নিবন্ধন
উহার অনুমোদন ক্রমে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্, এ,
মহাশয়ের সভাপতিত্বে সম্মিলনের কার্য্য পুনরায় আরম্ভ হইল।

এই অধিবেশন প্রারম্ভে নিম্নোক্ত সঙ্গীত হইল,—

মূলতান—একতালা ।

গান ।

জনম অবধি যে ভাষা শ্রবণে
ঢালিছে স্বরগ অমিয়া,
মরমে মধুব পশে যার সুর,
শোক, তাপ, দুখ মুছিয়া ।
মায়েব প্রথম আত্মান পূণ্য
যে ভাষায় শুনি শ্রবণ ধন্য
দয়াময় নাম সে যে যে ভাষায়
যার প্রেমে হিয়া প্লাবিতা (গলিতা)
সহস্র ভাষা এখানে না ভায়ে
আপনায় তুচ্ছ মানিয়া ।
প্রাণ মুগ্ধ করা হেন মধু বাণী,
বিনা সাধনায় সিদ্ধি-বিধায়িনী,
হরিষে বিবাদে আনন্দ দায়িনী,
ধরায় মেলেনা খুঁজিয়া,
শিরায় শিরায় শাস্তি ধারা বয়
যে বাণী শুনিয়া বলিয়া ।
রাজরাজেশ্বরী সকল ভাবাব,
এ বজ্র-ভারতী জননী আমার,
পূজিতে তাঁহারে আয়োজন এই
দীন উপচার লইয়া

ধন্য হইব বাণীর চরণ
 বাণী-সুত সনে পূজিয়া ।
 এস ধনী মানী জ্ঞানী সুধোদ্রন,
 এস দীন হীন এস অভাজন,
 মায়ের সন্তান সবাই সমান,
 এস সব ভেদ ভুলিয়া ।
 আজি ভাই ভাই মিলে একঠাই,
 ধন্য হই মায়ে পূজিয়া ।

সঙ্কীত অন্তে অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদক ত্রিযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী
 এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় দিনাজপুর-সম্মিলন সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সারগর্ভ ও
 সুদীর্ঘ মন্তব্য প্রকাশ করিলেন—

দিনাজপুর সাহিত্য-সম্মিলন সম্বন্ধে মন্তব্য ।

এবার উত্তর-বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুরেব অধিবেশন লইয়া
 সাহিত্যিক মহলে বেশ একটু আন্দোলন হইয়া গেল। ইহা দিনাজ-
 পুরবাসীর পক্ষে আনন্দের কথা। সাহিত্য-চক্ষায় বা সাহিত্যানুশীলনে
 দিনাজপুর বিশেষ অগ্রগামী নহে এবং দিনাজপুরেব অধিবেশন সাহিত্যিক-
 গণের বিশেষরূপ চিন্তাক্ষণ করিতে পারিবে একপ কল্পনা আমাদের
 হয় না। তথাপি ঘটনাচক্রে, দিনাজপুরে এবং চট্টগ্রামে একই সময়ে
 বাঙ্গাল্য দেশেব দুই প্রান্তে সম্মিলনের দুইটি অধিবেশনের প্রস্তাবে
 সাহিত্যিকগণের প্রতিবাদ দিনাজপুরের অধিবেশনটিকে আমাদের
 আশার অতিরিক্ত উচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছে। দিনাজপুরে গত ইষ্টারের
 অবকাশে সম্মিলন বসিবার কথা ছিল, তাহা আপনারা অবগত আছেন।
 চট্টগ্রামে বঙ্গায়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের সময় দিনাজপুরে উত্তর-বঙ্গ

সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের প্রস্তাব করায় আমাদের কার্য এবং আমাদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন কোন সমালোচক বেশ একটু তীব্র ভাষায়, এমন কি লৌকিক ভদ্ৰতাব সীমা অতিক্রম করিয়া, নানা কথা সম্মেলনপত্রে লিখিয়াছিলেন। আমরা চট্টগ্রাম-সম্মিলনের সময়-সম্বন্ধে অভিজ্ঞ থাকার সত্ত্বেও ঐ সম্মিলনটি যাহাতে সফলসম্পন্ন না হয় কতকটা এই অভি-প্রায়ে দিনাক্ষপূর্বে ঠিক ঐ সময়েই আব একটি সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্যোগে প্রায় চট্টগ্রামে গিয়া একটা তাহাব যথোচিত কৈফিয়ত আমবা তৎকালেই দিচ্ছি। মূল পাবসদেব কতৃপক্ষের সম্মতি অন্তিমাবেই আমবা ইষ্টার-অবকাশে সম্মিলনকে আহ্বান করিয়াছিলাম। কিন্তু অত্কার এই সম্মিলনে সমবেত সাহিত্যিকবর্গকে মুক্তকণ্ঠে বলিতে চাই যে, আমরা চট্টগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনের সফলতাব বিবোধী কোন কাগেব অনুষ্ঠান করা নাই। দুবেব কথা, তাহা করনাতেও আনিতে পারি না, এবং যে-সকল সমালোচক আমাদের একতরফা বিচারে অপবাধা সাব্যস্ত করিয়াছিলেন তাহাবা মুক্তি এবং জায়েব পথ অনুসরণ কবেন নাই। বদ্বৈব সমগ্র সাহিত্যিকবর্গের চেষ্টা এবং উদ্যমেব ফল যে-সম্মিলন তাহাকে বার্থ করিবার কল্পনা বাস্তবায়ন সাহিত্যেব হিতাকাঙ্ক্ষা কোন বাক্তিব জদয়ে স্থান পাঠতে পারবে না, ইহা বলাই বাহুলা। উদ্ভববঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ মূল-পরিষদের শাখা। শাখা কতৃক মূলেব অবজ্ঞা কখনই সম্ভব নহে। তবে আমরা পরে চাইতেই সম্মিলনেব সময়াবধাবণ করিয়া কার্যে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছিলাম বলিয়া মূল পরিষদেব কতৃপক্ষগণেব মত গ্রহণ করিয়াই কার্যে ব্রতী হইতেছিলাম। কলিকাতায় পত্র লিখিয়া ও প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া আমবা ঐ মত প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। সাহিত্যসৈনিকগণের সনির্দীক অনুবোধ উপেক্ষা করা অসম্ভব মনে করিয়া ইষ্টাব অবকাশে সম্মিলনের প্রস্তাব ত্যাগ করিয়া বর্তমান সময়ে এই সম্মিলনের উদ্যোগ করিতে বাধ্য

হইয়াছি। বন্ধুগণ! আপনারা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এই অসহনীর
 ঔষ্মের মধ্যে শারীরিক নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার করিয়া বাণীর পদসেবার
 জন্ত আজ এই মণ্ডপে সমবেত হইয়াছেন, ইহাতে আপনাদিগের “ভগবতী
 ভারতী”র প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি এবং তাঁহার সেবার জন্ত তীব্র অমু-
 রাগেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আমরা আপনাদিগের অভ্যর্থনার জন্ত
 উপযুক্তরূপ আয়োজন করিতে পারি নাই এবং আপনারা প্রত্যেক বিষয়ে
 নানা অসুবিধা অনুভব করিবেন ইহা অনিবার্য; কিন্তু ভক্ত যখন মাতৃ-
 মন্দিরে পূজোপকরণ সহ উপস্থিত হয়, তখন তাহাব বাহ স্বথ স্বচ্ছন্দতার
 প্রতি লক্ষ্য থাকে না; তিনি অন্তরে যে আনন্দ উপভোগ করেন তাহাতেই
 বিভোর হইয়া থাকেন; একথা জানি এলিয়াই আজ আমরাদিগের এই
 ক্ষুদ্র আয়োজন সত্ত্বেও মাব এই পূজামণ্ডপে আপনাদিগকে আহ্বান
 করিতে সাহস করিয়াছি। আমরাদিগেব শত অপরাধ আপনারা মার্জনা
 করিবেন এবং আমরাদিগেব কাণ্ডে শত শত ত্রুটি থাকিলেও আপনারা
 আমরাদিগের আন্তরিক শ্রদ্ধা এবং প্রীতি সাদরে গ্রহণ করিবেন ইহাই
 আমরাদিগের প্রার্থনা।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের এইটি ষষ্ঠ অধিবেশন। সাহিত্য-সম্মিলন
 সম্বন্ধে কয়েকটি সাধারণ কথা আপনাদিগের নিকট আজ উপস্থিত
 করিব,— ভরসা করি তাহা অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া বিবেচিত হইবে না। এই
 সাহিত্য সম্মিলনগুলি সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টাতেই সংঘটিত হইতেছে।
 উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ মূল-সাহিত্য-পরিষদের শাখা মাত্র। এজন্য
 কেহ কেহ এরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, মূল পরিষদের পক্ষ
 হইতে একটি সাহিত্য-সম্মিলন তো প্রতি বৎসর হইয়াই থাকে, আবার
 উত্তর-বঙ্গের একটা সাহিত্য-সম্মিলন কেন? আর এই সেদিন চট্টগ্রামে
 অত বড় একটা সম্মিলনের পর আবার এই ক্ষুদ্র সম্মিলনের আয়োজন

কেন ? সাহিত্য-সম্মিলনগুলি যদি কেবল মাত্র একটি করিয়া বাৎসরিক উৎসব বলিয়া পবিগণিত হয় এবং পরম্পরের সহিত পরিচয় এবং আনন্দ-বন্ধনই যদি ইহার চরম ফল হয়, তাহা হইলে এই শ্রেণীর মতাবলম্বী ব্যক্তি-গণের উক্তিই ঠিক বলিয়া মনে কবা যাইতে পারে। কিন্তু সাহিত্য-সম্মিলনকে কেবল মাত্র কতকগুলি সাহিত্যানুবাগী ব্যক্তির একত্র সমাবেশ এবং পরস্পর পরিচয় এবং শুদ্ধারা আনন্দবন্ধনই ইহার উদ্দেশ্য একরূপ মনে করিলে সাহিত্য-সম্মিলনকে বড়ই খাটো কবা হয়। বঙ্গভাষাকে নানা উপায়ে পবিপুষ্ট এবং বর্দ্ধিত করিয়া ভাষাব এবং বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি-কল্পেই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু কেবল কলিকাতায় বসিয়া মুষ্টিমেয় সাহিত্যানুবাগী ব্যক্তির চেষ্টায় বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি সম্ভব নহে। এই জন্যই প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্যোগ হইতেছে। সাহিত্য-পরিষদের যে-সকল শাখা-সভা স্থানে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদিগের দৃষ্টিও এই পথে পতিত হওয়ায় তাহাবাও এক একটি কবিতা সম্মেলনের আয়োজন করেন। আমরা সর্বদাই নিম্ন নিম্ন বিষয়কক্ষে এতট বিব্রত যে, সাহিত্য-সেবানুবাগী আনাদিগের অন্তরে প্রায়ই স্থান পায় না এবং যাহারা ভগবতী ভাবতীকে সেবানুবাগী তাহাদিগেরও উপযুক্তরূপ সুযোগ ঘটিয়া উঠে না। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কত নারদ সাহিত্যিক অজ্ঞাতভাবে কাল কাটাষ্টেছেন তাহাদিগের বাণী একটু আধাত প্রাপ্ত হইলেই মুখবিত্ত হইয়া উঠিতে পারে, কত অর্জিত গৌরবের পুঞ্জীকৃত স্বর্গচিহ্ন নানা স্থানে নিহিত বহিয়াছে যাহা এক হইতে বহু ঘটনাবলীর প্রকৃত ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ কবা যাইতে পারে, বঙ্গসাহিত্য-গঠনোপযোগী কত মূল্যবান সামগ্রী নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে যাহাকে একত্রিত এবং কেন্দ্রীভূত করিলে বঙ্গভাষা এবং বঙ্গ-সাহিত্যকে নানা অলঙ্কার-সুশোভিত করা যাইতে পারে। সাহিত্য-

সম্মিলন বর্ষে বর্ষে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আধিষ্ঠিত হইয়া এই নাবব সাহিত্যিক-দিগকে মুখর করিয়া তুলিবে; যাহারা সাহিত্য-সেবাস্বরাগী কিন্তু সময় এবং সুযোগ অভাবে সাহিত্য-সেবায় বিবত, তাহাদিগকে বাণীব পূজার জ্ঞা আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়ে সাহিত্যাত্মব্যাগ বদ্ধিত করিয়া দিবে; ইতিহাসের এবং বঙ্গসাহিত্যের যে-সকল গমল উপাদান অপরি-জ্ঞাত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে সেগুলিকে কুড়াইয়া আনিয়া বঙ্গ সাহিত্যকে বদ্ধিত এবং পুষ্ট কাব্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ এই উদ্দেশ্যেই সাহিত্য-সম্মিলনেব অন্তর্ধান প্রবর্তিত করিয়াছেন; কিন্তু এই সম্মিলনকে প্রকৃতপক্ষে উদ্দেশ্য সাধনেব উপযোগী কাব্যে হইতে কেবল মাত্র বড় বড় সতবে প্রথিতনামা সাহিত্যিকগণের একটি করিয়া সভা প্রতিবর্ষে আহ্বান করিয়া নিবন্ত হইলে চলিবে না। প্রত্যেক বাঙ্গালীকে তাহার মাতৃভাষার প্রতি অল্পবাগ ভাষণইয়া দিবার জ্ঞা তাহার ক্ষমতা উপস্থিত হইয়া আঘাত কাব্যে হইবে। একত বঙ্গদেশেব ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রে ভিন্ন ভিন্ন পবিষৎ স্থাপন করিয়া কস্মিন্শ্চ একে যত্নেব সম্ভল বিস্তৃত করিতে হইবে। আবার এই সকল ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাহাদিগের কস্মত্মিমব অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাদব সম্ভল সততানোচনার জ্ঞা সম্মিলন আহ্বান করিয়া বঙ্গসাহিত্যের সনকসংলগ কাব্যেব সহায়তা কাব্যেন। অতএব, সাহিত্য-সম্মিলনকে কেবলমাত্র সাহিত্য-বর্ষীগণের একটি বিচার সভায় পরিণত কাব্যে চলিবে না। ইত্যাক একটি আড়ম্বরের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না। ইত্যাক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত কাব্যে হইবে। ইত্যাক সর্বসাধাৰণের আশ্রয় কাব্যে হইবে। যাহারা সাহিত্য-জগতে অপরিচিত অথচ প্রকৃত পক্ষে সাহিত্যের উন্নতি কামনা কবেন তাহাদিগকে সম্মিলনে উপযুক্তকপ স্থান প্রদান করিয়া সম্মিলনের কাব্যে তাহাদিগের সহায়তা লাভ কাব্যে হইবে।

এই কাৰণেই বঙ্গদেশেৰ নানা স্থানে এইৰূপ ক্ষুদ্র সম্মিলনেৰ আয়োজন একান্ত প্ৰয়োজন। এ জগতে “বড়”ৰ আদৰ এবং সন্মান সৰ্ব্বত্র ; কিন্তু “ছোট”কে অবহেলা কৰিলে চলিবে না। “ছোট”ৰ মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিতে হ'লে ; নতুবা “বড়”ৰ দাঁড়াইবাৰ শক্তি থাকিবে না।

প্ৰসঙ্গক্ৰমে গত ষষ্ঠাৰ অবকাশে দিনাস্বপ্নেৰ এবং চট্টগ্ৰামে জটীট সম্মিলনেৰ একট অধিবেশনেৰ উদ্বোধনৰ কথা আসিয়া পড়িল। পূৰ্বেই বলিয়াছি, চট্টগ্ৰাম সম্মিলনকে খাটো কবিবাব অভিপ্ৰায়ে বা তাৰাব প্ৰতি অসন্মান প্ৰদৰ্শনেৰ উদ্দেশ্যে একুপ প্ৰস্তাব হঠাৎছিল এ কথা থাৰাবা প্ৰকাশ কৰিতে কুণ্ঠিত হন নাই তাৰাব অত্যন্ত অগ্ৰায় বিচাবে আমাদিগকে বেঁজুখিত কৰিয়াছেন। আমবা একালে বলিয়াছিলাম এবং এখনও বলিতে চাই যে, বাগ্ৰদেবীৰ পূজাব আয়োজন কোন একস্থানে খুব আড়ম্ববেৰ সহিত হঠাৎছিল বলিয়া অল্প কোন স্থানে পূজাব আয়োজন হঠলে দেবীৰ অসন্মান হয় একুপ গুণ্ঠিত এহণ কৰিতে পাৰি না। বঙ্গদেশে যখন এমনদিন আসিবে যে উত্তৰবঙ্গ পূৰ্ববঙ্গ পশ্চিম-বঙ্গ দক্ষিণ-বঙ্গ প্ৰভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্ৰদেশে মায়েৰ পূজাব মঙ্গল-শঙ্কা ভক্ত সাধকগণকে আহ্বান কৰিবে এবং একট সময়ে বঙ্গের নগৰে নগৰে এবং পল্লীতে পল্লীতে নানাবিধ পূজা-সন্তাৰ সহ পূজকগণ সমবেত হঠবেন, তখন মনে কৰিব বাঙ্গলাদেশ প্ৰায় ৩-পক্ষেই জাগিয়া উঠিয়াছে, ভগবতী ভাবতীব পূৰ্ণাশিষ আমবা লাভ কৰিয়াছি। আমবা অস্ত্ৰবেৰ সহিত কামনা কৰি বঙ্গদেশে একুপ দিন আনন্দ, সুস্বাসনাছে বঙ্গবাসীৰ সাহিত্যোত্তম দৃষ্টান্তৰূপে পৰিগণিত হউক।

সাহিত্য-সম্মিলনীৰ আৰ একট মহত্ৰুদ্র লোকশিক্ষা। এট উদ্দেশ্য সাধন কৰিতে হঠলেও সম্মিলনকে যুষ্টিমেৰ সাহিত্যৰখীৰ চেষ্টাৰ ভিতৰে

আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না। লোকশিক্ষা যাহাব উদ্দেশ্য তাহার দ্বার
 অব্যাহত থাকিবে, ক্ষুদ্রকে তাহাতে স্থান দান করিতে হইবে। সর্ব-
 সাধারণকে ইহার ভিতরে টানিয়া লইতে হইবে। এজন্ত সাহিত্য জগতে
 অপরিচিত ব্যক্তিগণকে সাহিত্যালোচনায় উৎসাহ প্রদান করিবার ব্যবস্থা
 করিতে হইবে। ঠাহাদিগের বড় বড় সাহিত্য-সভায় উপস্থিত হইয়া
 আপন যোগ্যতার পরিচয় দিবার সাহস এবং সামর্থ্য নাই, ঠাহাদিগকে
 ক্ষুদ্র সম্মিলনগুলিতে সাদরে আহ্বান করিয়া ঠাহাদিগের সাহিত্যানু-
 শ্লেনের সুযোগ এবং সুবিধা করিয়া দিতে হইবে। একরূপ না করিলে
 সাহিত্য চিরকাল একটি ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকিবে, কখনও
 সর্বসাধারণের সম্পত্তি হইবে না।

আজ দিনাজপুরবাসীরা পবন সৌভাগ্যে তাহারা দেশের খ্যাতনামা
 সাহিত্যিকগণকে আহ্বান করিয়া ঠাহাদিগের নিকট সাহিত্য বিষয়ক নানা
 কথা শুনিবার এবং দিনাজপুরের অবস্থা সম্বন্ধে ঠাহাদিগকে ছুই একটি
 কথা বলিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দিনাজপুরের অবস্থার কথা উত্থাপন করিলে অনেকেই মনে করিবেন
 যে, এই স্থানের প্রাচীন তথ্য আবিষ্কার করাই সাহিত্যসেবিগণের একমাত্র
 কর্তব্য। আমার মনে হয় এটি ঠিক নহে। সাহিত্য-পরিষৎ প্রাচীনের
 পক্ষপাতী। প্রাচীন কীর্তি, প্রাচীন গৌরবস্থিতি প্রভৃতির প্রকৃত ইতিহাস
 এবং বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দেশের প্রকৃত ইতিহাস রচনা করা সাহিত্য
 পরিষদের একটি প্রধান ব্রত। কিন্তু এই প্রাচীনের অনুসন্ধান এবং
 প্রাচীন তথ্য আবিষ্কারের ঐক্য সময়ে সময়ে এত অতিমাত্রায় দেখিতে
 পাওয়া যায় যে, অনেকে মনে করেন সাহিত্য-পরিষদের একমাত্র কার্য
 প্রাচীন তথ্য আবিষ্কার এবং ভগ্ন প্রস্তর ও ইষ্টকখণ্ড সকল সংগ্রহ করিয়া
 তাহা হইতে সম্ভব এবং অসম্ভব নানা প্রকার অমুমানিক সিদ্ধান্ত স্থির করা।

প্রকৃতপক্ষে প্রাচীন কীর্তিচিহ্ন-সকল সংগ্রহ করা এবং তাহা হইতে দেশের প্রকৃত ইতিহাসের উপাদান গঠিত করা সাহিত্য-পরিষদের একটি প্রধান কার্য্য হইলেও একমাত্র কার্য্য নহে। আমরা বর্তমান সময়ের সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ। বর্তমানে আমরাদিগকে বাস করিতে হইতেছে। বর্তমানকে গঠিত করিয়া ভবিষ্যতের উপযোগী করিতে হইবে। এই জন্তই স্বাধীনতার আদর্শ আমরাদিগকে বুঝিতে হইবে। স্বাধীনতার আদর্শ বুঝিতে হইবে বর্তমানকে গঠন করিবার জন্ত। বর্তমানকে আমরা অবহেলা করিতে পারি না। দেশের বর্তমান অবস্থায় আমরাদিগের শিক্ষা কোন পথে যাইবে, আমরাদিগের জাতীয় আদর্শকে কি করিয়া গঠিত করিতে হইবে, আমরাদিগের জাতীয় সাহিত্যের অভাবগুলি কি উপায়ে পূর্ণ করা যাইতে পারে, ইত্যাদি আমরাদিগের প্রধান বিবেচ্য বিষয়। সাহিত্য পাবনকে এই মহৎ কার্য্যটি সম্পন্ন করিতে হইবে। সাহিত্য সম্মিলনকে ইচ্ছা উপায় নির্দেশ করিয়া দিতে হইবে। সাহিত্য-সম্মিলন যখন যেখানে অধিষ্ঠিত হন তখন সেই স্থানের শিক্ষার অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করিবেন; স্থানীয় সাহিত্যাত্মরাগ এবং সাহিত্যাত্মশীলনের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন; এবং এইরূপে দেশের প্রকৃত অভাব নির্ণয় করিবেন।

দিনাজপুর সাহিত্য-সম্মিলন দিনাজপুরেব সাহিত্য-সম্পাদক অবস্থা জানিবার জন্ত উৎসুক হইতে পাবেন। তৎপরে বিষয় এট য়ে, দিনাজপুরেব সাহিত্য-সম্পদের বিশেষ কোন চিত্তাকর্ষক বিবরণ আপনাদিগের সমক্ষে উপস্থিত করিতে পারিব না। আমরাদিগেব মধ্যে দুই একজন নীরব কবি এবং আড়ম্বরহীন গ্রন্থরচয়িতা না আছেন এমন নহে; কিন্তু তাঁহারা সাহিত্যক্ষেত্রে ধরা দিতে নিতান্তই নারাজ। তথাপি বঙ্গ-সাহিত্যকে বাহারা প্রকৃতপক্ষে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চুই এক-জনের নাম আমি এখানে উল্লেখ করিব। পরলোকগত কবি এবং শাস্ত্রাধ্যাপক

পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি সংস্কৃত-সাহিত্য এবং শাস্ত্রাদির আলোচনায় সর্বদা ব্যাপৃত থাকিলেও বঙ্গসাহিত্যেরও তিনি বিশেষভাবেই সেবা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত ‘নিবাত-কবচ-বধ মহাকাব্য’ তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি প্রীতি এবং শ্রদ্ধার সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহার বঙ্গভাষায় রচিত সঙ্গীতগুলি আজিও গায়কের মধুর কণ্ঠে ‘আমাদিগেব চিত্তবিনোদন করিয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় তিনি যে-সকল গ্রন্থরচনা করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার যশোরশি সূদ্র মহারত্ন এবং বোধাট প্রদেশে বিদ্রুত হইয়া দিনাজপুরকে ধন্য করিয়াছে। সার্বহাত্যকগণ তাঁহার রচিত “ভগবচ্ছতকে” তাঁহার ভক্তির এবং ভাবেব পরিচয় পাইয়া আনন্দিত হইবেন বলিয়া মনে কবি। তাঁহার রচিত অত্রাণ সংস্কৃত গ্রন্থ ‘রসকাদম্বিনী’, ‘কাব্যপেটিকা’, ‘দিনাজপুর-রাজবংশ’ তাঁহার কবিত্বের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। ইহা ব্যতীত তাঁহার রচিত আরও কয়েকখানি গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাহা এ পণ্যস্থ প্রকাশিত হয় নাই।

“পাগলের পাগলামী” বচয়িতা পূজাপাদ শ্রীযুক্ত শ্রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একজন ভাবুক এবং ভক্ত কবি। তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি বাঙ্গালা-সাহিত্যের বিশেষ অলঙ্কারস্বরূপ হইয়া রহিবে। ইনি আপাততঃ রাজসাহী-জেলাবাসী হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইনি দিনাজপুরেরই লোক এবং আমরা ইহাকে আপনাব বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি।

‘দিনাজপুর-পত্রিকা’ নামে এখানে একখানি মাসিক পত্র ছিল। কিছুদিন হইল পত্রিকাখানি পরিচালনের পক্ষে বহু অন্তরায় উপস্থিত হওয়ায় লুপ্ত হইয়াছে। একখানি মাসিক অথবা সাপ্তাহিক পত্রের আবশ্যকতা অনেকেরই অনুভব করিতেছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার কোন ব্যবস্থা হয় নাই।

স্থানীয় ‘ডায়মণ্ড জুবিলি’ নামক রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত হরিচরণ

সেন মহাশয় বঙ্গালয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া বঙ্গসাহিত্যকে নানারূপে অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহার রচিত ‘সীতাবাস’, ‘অরুন্ধতী’ এবং ‘অদৃষ্ট’ দৃশ্যকাব্যগুলি স্থানীয় সাহিত্যাত্মশীলনের হিসাবে উল্লেখযোগ্য বটে। ইহা ব্যতীত তাঁহার রচিত আরও তিনখানি নাটক আছে। স্থানীয় জেলা-স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রপ্রসাদ নিয়োগী মহাশয় বিজ্ঞানালয়েব পাঠ্যপযোগী গ্রন্থ রচনা করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট বিশেষ পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। তিনি দিনাজপুরেব অধিবাসী না হইলেও সম্প্রতি এখানে উদ্ভাসিত থাকায় তাঁহার নাম এখানে উল্লেখ করিলাম।

স্থানীয় কুঠৈক ভূমাদিকাবা শ্রীযুক্ত বামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয় বাঙ্গালার সাময়িক-পত্রেব একজন সুপরিচিত লেখক। তাঁহার রচিত, রিয়াজউস-সাল্‌তিন, মোগল-বাজবংশ, পাঠান-বাজবংশ, ইসলাম-কাহিনী, বতনালী প্রভৃতি গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যেব পুষ্টিসাধন করিয়াছে এবং তাঁহার প্রবন্ধাদি সাহিত্য-পরিষদের সভাগণের নিকট সুপরিচিত। স্থানীয় সবজঙ্গ শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র মহাশয়েব রচিত ‘জ্যেষ্ঠা মহাশয়’ এবং ‘জানকদেবী’ বেশ ভালপূর্ণ গ্রন্থ।

দিনাজপুরে সাহিত্য-চর্চাব প্রসঙ্গে দিনাজপুরে শিক্ষাব অবস্থার কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতে চাই। দিনাজপুর জেলার বিস্তৃতি ৪০০০ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা মোটামুটি প্রায় ১৭ লক্ষ। ইহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন যে, স্থানের বিস্তৃতি অনুসারে লোকসংখ্যাব পরিমাণ অত্যন্ত কম। ইহার মধ্যে হিন্দু ৮ লক্ষ ৫৯ হাজার এবং মুসলমান ৪ লক্ষ ২৮ হাজার এবং বাকী অজ্ঞাত জাতি। এ বৎসব দিনাজপুর জেলার শিক্ষা-সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, যে সকল ছাত্র এই জেলাতে শিক্ষালাভ করিতেছে তাহাদিগের সংখ্যা মোট ১৭ হাজার। ইহার মধ্যে বালক ৩২ হাজার ৪ শত এবং বালিকা সাড়ে চারি হাজার। অর্থাৎ

বিদ্যালয়ে পাঠ করিবার উপযুক্ত বয়স্ক মোট লোকসংখ্যার হিসাবে শতকরা ২৪ জন বালক এবং ৩ জন বালিকা বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে। গড়ে ৭টি গ্রামের মধ্যে এবং ৩ বর্গমাইল মধ্যে একটি করিয়া বিদ্যালয় আছে; সুতরাং এখানে শিক্ষার অবস্থা অতি শোচনীয়। তবে সৌভাগ্যের বিষয় এত যে, পূর্বে যাহারা সন্তানগণের শিক্ষা-বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন তাহারা তাঁহাদিগের সন্তানাদির শিক্ষার জন্ত বিশেষ সচেতন হইয়াছেন। গভর্ণমেন্ট স্কুল-কলেজ প্রভৃতি স্থাপন করিয়া আমাদিগের উচ্চ শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। নিম্ন-শিক্ষার ভার শিক্ষাবিভাগের ডাইরেক্টর মহোদয়ের হস্তেই সম্পূর্ণভাবে আছে একথা বলা গাইতে পারে। কিন্তু যাহারা বালকগণের বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে চিন্তা করেন, তাহারা সকলেই একথা বেশ বুঝিতে পারেন যে, আমাদিগেব নিম্ন-শ্রেণীর এবং উচ্চ-শ্রেণীর বিদ্যালয়গুলিতে যে শিক্ষা আমাদিগেব বালকগণ প্রাপ্ত হইতেছে কেবল তাহারই উপর নির্ভর করিলে আমাদিগেব প্রকৃতপক্ষে শিক্ষালাভ হইতে পারে না। আমাদিগের ধর্ম, আমাদিগেব সমাজ, আমাদিগেব ভাষা, আমাদিগের আচার-ব্যবহাৰ, আমাদিগেব অভাব এবং তাহা পূরণের উপায় প্রভৃতি অবগতাতব্য বিষয়-সম্বন্ধে আমরা কোনই উপদেশ প্রাপ্ত হওয়ার সুবিধা পাই না। এক কথায় বলিতে গেলে—আমাদিগের শিক্ষা আমাদিগকে স্বদেশের সহিত পরিচিত হইবার সুবিধা দেয় না। এজন্য বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীতে পাঠোপযোগী গ্রন্থাদির অভাব সম্পূর্ণরূপে দায়ী না হইলেও প্রধানতঃ দায়ী, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সাহিত্য-পরিষদের একটি প্রধান কার্য হওয়া উচিত, আমাদিগেব দেশের শিক্ষাকে প্রকৃত পথে পরিচালিত করা। আমাদিগের বালক-বালিকা এবং যুবক-যুবতীগণের যে সকল অবগতাতব্য বিষয় আছে তৎসম্বন্ধে সরল ভাষায় গ্রন্থাদি রচিত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে নিশ্চেষ্ট

নহেন। সাহিত্য-পরিষদের এই চেষ্টা ফলবতী হইলে শিক্ষার প্রকৃত সংস্কারের উপায় হইবে। উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-পরিষৎ আবার উত্তর-বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের উপযোগিতা এবং প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর গ্রন্থাদি রচনার বন্দোবস্ত করিবেন। দিনাজপুর কৃষিপ্রধান স্থান, এখানকার বালক এবং যুবকগণের শিক্ষার জন্ত এ স্থানের উপযোগী শস্ত্রাদির উন্নতি এবং এ স্থানে যে সকল উত্তম ফলাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহার উন্নতিবিষয়ক গ্রন্থাদি প্রস্তুত হইলে সাধাবণের শিক্ষার বিশেষ সাহায্য হইতে পারে। এজন্ত সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ব্যক্তি নির্বাচন করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা এসকল বিষয়ে পাঠ্য-পুস্তক করিবার আয়োজন করিতে হইবে। এখানে গো জাতির ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। সম্প্রতি স্থানীয় লোকদিগের এ বিষয়ে চিন্তা আকৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু গো-জাতীর উন্নতি কিসে হইতে পাবে তৎসম্বন্ধে জ্ঞাতন্য বিষয়গুলি সন্নিবিষ্ট হইয়া গ্রন্থাদি রচিত হওয়া উচিত।

দিনাজপুরের লোকসংখ্যা পূর্বেই বলিয়াছি প্রায় ১৭ লক্ষ। দিনাজপুরের প্রকৃত অধিবাসিগণকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—মুসলমান এবং হিন্দু। হিন্দুব মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের সংখ্যা অতি কম। মুসলমান এবং পলি অথবা ভঙ্গ-করিয় এই দুই জাতিই দিনাজপুরের প্রধান অধিবাসী। এ স্থানের লোক প্রধানতঃ কৃষিজীবী। বাবসা-বাণিজ্য স্থানীয় লোকেব হস্তে অতি অল্প পরিমাণেই আছে; এত অল্প, যে, নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

দিনাজপুরকে ব্যক্তি হইলে এই দুই জাতিতে বিভক্ত হইবে। কোন স্থানের দুই চারিজন উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তির সহিত পরিচয় হইলে সে স্থানটিকে প্রকৃতপক্ষে বুঝা হইল না। জাতীয় উন্নতির মূলতত্ত্ব লক্ষপতির প্রাসাদে খুঁজিতে গেলে পণ্ডিত হইবে দাত। বাহারা যথোদয় হইতে আরম্ভ

কবিয়া সৃষ্টাস্তকাল পর্য্যন্ত এক মুঠা পেটের ভাতের জন্ত মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া দেশেব অন্নসংস্থানের উপায় করিতেছে, তাহাদিগেরই ভগ্ন কুটীরে আনাদিগকে দেশের প্রকৃত অবস্থা জানিবার জন্ত যাইতে হইবে। ঐ দরিদ্র কুটীরবাসী কৃষকই জাতীয় জীবনের প্রাণ। ঐখানে আমাদের উন্নতি এবং অবনতির মাপ-কাঠি রহিয়াছে ঐ দরিদ্রেব সুখ এবং দুঃখ, বিপদ এবং সম্পদ, শিক্ষা এবং স্বাস্থ্য, অভাব এবং অভিযোগেব প্রতি আনাদিগকে মনোযোগী হইতে হইবে। যাহা বা চিন্তাশীল তাহাদিগেব চিন্তা এই কৃষককুলের অবস্থার প্রতি নিয়োগ করিবেন; যাহা বা কল্পী তাহাদিগেব কল্প ইহাদিগেরই উন্নতিব জন্ত পরিচালিত করিবেন; যাহা বা তত্ত্বদর্শী তাহাদিগেব তত্ত্বজ্ঞান চাষাব জ্ঞানবুদ্ধিব জন্ত উৎসর্গ করিবেন, যাহা বা কবি তাহাদিগের গাথায় এই অন্নহীন বঙ্গসংস্থানেব দুঃখ-কাহিনী গাহিয়া বঙ্গবাসীকে তাহাব প্রকৃত কষ্টবোব গথ দেখাইয়া দিবেন। সাহিত্য-পরিষৎ সমগ্র শিক্ষিত সমাজেব পরিষৎ; স্তব্ধ সাহিত্য-পরিষৎ, এই সমাজের নিম্নস্তরে অবস্থিত, নানাক্রমে গাঙ্কিত এবং উৎপীড়িত জাতি-সকলেব জন্ত, প্রকৃত সাহিত্য রচনার বাবস্থা করিবেন। নতুবা সাহিত্য-পরিষদের একটা খুব বড় কাজ অসম্পূর্ণ থাকিবে।

দিনাজপুরেব বর্তমান অবস্থাব সহিত অতীতেব তুলনা কবিলে বিস্ময়-স্থিত হইতে হয়। যাহা বা প্রত্নতত্ত্ববিৎ এবং ঐতিহাসিক তাহাদিগের পক্ষে দিনাজপুর একটা মহাতীর্থ। অতীত যুগেব কত প্রাচীন স্মৃতি “পূনর্ভাব” এবং “আত্রেয়ীর” জলপ্রবাহ আজিও বহিয়া লইয়া যাইতেছে। কত অসংখ্য ভগ্ন এবং অভগ্ন প্রস্তর এবং ইষ্টকরাশি, কত অসংখ্য পরিখা, গড় এবং দীঘি, কত প্রাচীন কালের মন্দির এবং মসজিদ হিন্দু-মুসলমানের অতীত গৌরবকাহিনী আজিও প্রকৃত দর্শকের প্রাণে জাগাইয়া

দিতেছে তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে দিনাজপুরের প্রাচীন কীর্তি-সকলের আলোচনার চেষ্টা করিব না। কেননা ইহা আমার পক্ষে একেবারেই অর্নধিকাবচ্ছাদ্য হইবে। দিনাজপুরের গৌরব স্বদেশবৎসল বিখ্যাতসাহা জনসাধারণের পরম সুস্থঃ শ্রীযুক্ত মহারাজা গিরিজানাথ বায় বাহাদুর, যিনি আপনাদিগকে আজি এই শুভ সম্মিলনের জন্ত দিনাজপুর্বে আহ্বান করিয়াছেন, তান তাহার অভিতাষণে দিনাজপুরের প্রাচীনত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। মহারাজা বাহাদুর আপনাদিগকে রাজধানীতে আহ্বান করিবেন। সেখানে দিনাজপুরের প্রাচীন কীর্তি যে সকল নিদর্শন আপনারা দেখিতে পাইবেন, সেগুলি যে-কোন সভ্য দেশের অধিবাসীকে অত্যন্ত যুগেব প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত না করিয়াই পারে না। মহারাজা বাহাদুর স্বয়ং বিশেষ চেষ্টা করিয়া যে-সকল প্রাচীন কীর্তিচিহ্ন সংগ্রহ করিতেছেন তাহা প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণেব বিশেষ প্রীতিবন্ধন করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

পৌরাণিক যুগেব সময় হইতে দিনাজপুর একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। জ্ঞান কিছু কিছু পরিচয় প্রচলিত কিম্বদন্তী, স্থান এবং নদীগুলিব নাম হইতে অনুমান করা যায়। এই নগরের দুই প্রান্তদেশ দিয়া দুইটি স্রোতস্রোত প্রবাহিত। একটি পূনভবা অপরটি গভেশ্বর। পূনভবা বা পূর্ণভবা এবং গভেশ্বরের কোন পৌরাণিক বিবরণ যদিও সংগ্রহ করা যায় না, তথাপি এতসকল স্রোতস্রোত নামকরণ যে-সময়ে হইয়াছিল, তৎকালে এখানেব সভ্যতা এবং সাহিত্যানুরাগেব কিঞ্চিৎ আভাষ এই নামকরণ হইতেই পাওয়া যায়। এই নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরে এক্ষণে যেখানে কামারজীউর সুপ্রসিদ্ধ মন্দির অবস্থিত, সেই স্থানটিতে বিরাট রাজার উত্তর গো-গৃহ ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কাস্তনগরে চতুর্দিকবর্তী মৃৎপ্রাচীরশ্রেণীর কোন সম্ভাবজনক ঐতিহাসিক

না কিষদন্তীমূলক নিবরণ পাওয়া যায় না। ইহা কোন বৃহৎ রাজ-অট্টালিকার প্রাচীর বলিয়াই অনুমিত হয়। গঙ্গারামপুর থানার অন্তর্গত বাণগড়ের পৌরাণিকত্ব আছে কিনা তাহা প্রত্নতত্ত্বাত্মসন্ধানকারী পণ্ডিতগণ আলোচনা করিবেন, তবে করদহতে শ্রীকৃষ্ণ বাণের সহিত যুদ্ধ কবিয়াছিলেন এ প্রবাদ প্রচলিত আছে। পার্শ্বতীপুর থানার অন্তর্গত হাবড়া গ্রামে বিরাটপাটে রাজা বিরাট তাঁহাব সৈন্তসামন্ত রক্ষা কবিতেন, তৎসম্বন্ধে প্রচলিত প্রবাদ এবং ভগ্নস্তম্ভগুলি একমাত্র প্রমাণ। বিরাটপাটেব উত্তরে কীচক-ভূর্গেব ভগ্নাবশেষ আজপর্য্যন্তও দিবাজমান বহিয়াছে। নবাবগঞ্জ থানার অন্তর্গত সীতাকুণ্ড নামক স্থানে সীতাদেবী তাঁহাব নির্দাসনকালে বাস করিয়াছিলেন এবং এষ্ট প্রবাদেব পোষকতায় কবিতোয়া-তীবে বাম্বীকিমন্দির আশ্রম এবং তর্পণঘাট বাম্বীকিমন্দির স্নান এবং তর্পণেব ঘাট ইত্যাদি ছিল বলিয়া কিষদন্তী প্রচলিত আছে। ইহা ব্যতীত বালুরঘাট মহকুমার অন্তর্গত খাটনগর-বাজবাড়ীও ভগ্নাবশেষ এবং আগবা-দওনেব হোরা রাজার বাড়ীও ভগ্নস্তম্ভ কতকালেব ঐশ্বর্য্যেব পরিচয় দিতেছে কে বলিতে পাবে? দিনাজপুর জেলাব পল্লীগাম্ভীর্য্য নামেব প্রতি দৃষ্টি করিলেও জানিতে পাই যে, নানগুণ প্রায়ই দেবদেবীর নাম-সংস্কৃত এবং সম্পূর্ণ সংস্কৃতমূলক। ইহা ইষ্ট.৩৩ এ স্থানের প্রাচীনকালেব সাহিত্য-সম্পদেব পরিচয় পাওয়া যায়। পৌরাণিক যুগেব পর হিন্দু-রাজত্বের এবং মুসলমান-রাজত্বের সময় দিনাজপুরেব সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। দিনাজপুরেব ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে সকল অসংখ্য প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া যাইতেছে, তাহা হইতে হিন্দুরাজগণের এবং বৌদ্ধরাজগণের রাজত্ব-কালে দিনাজপুর একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। তৎপর স্বদেশবৎসল আদর্শ-ভূমাদিকারী শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এবং উত্তর-বঙ্গের উজ্জল রত্ন সাহিত্য-রথী প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক এবং প্রত্নতত্ত্ববিৎ

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রমুখ কৰ্মীগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং যত্নে রামপুর-বোয়ালিয়াতে উত্তর-বঙ্গের পুরাকীর্তির যে সঙ্কলন হইয়াছে, তাহা দর্শন করিলে বিস্মিত হইতে হয় এবং এই সকল অসংখ্য মূর্তি এবং অত্যাশ্চর্য বস্তুর ভিতবে যে অতীত কালের ইতিবৃত্ত সন্নিহিত আছে তাহা কতকালে উদ্ধাব হইবে কে বলিতে পারে ? কুমার শ্রীযুক্ত শবৎকুমার এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বঙ্গসাহিত্যে যে সকল অমূল্য উপাদান সংগ্ৰহ এবং তাহার বিবরণ সঙ্কলনের ব্যবস্থা করিয়াছেন তৎক্ষণাৎ সাহিত্য-পরিষৎ ইহা দিগের নিকট চিবকাল অগ্ৰী বহিবে এবং ইহাদিগের দীর্ঘ জীবন এবং অক্ষয় যশেব জ্ঞাত ভগবৎ-সমীপে প্রার্থনা করিবে। দিনাজপুরেব পুৰাতত্ত্ব উদ্ধাব জ্ঞাত বরেন্দ্র-অমৃতসন্ধান-সমিতি বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। দিনাজপুরবাসী যিনি বতদূর পাবেন এই সমিতির কাগজে সহায়তা করিলে সমিতির বিশেষ উপকার হইতে পারে। ঐতিহাসিকেব নিকট যে সকল স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ তাহাবই মধো কয়েকটিব এইস্থানে উল্লেখ করিব মাত্র। গঙ্গা-রামপুর থানার অন্তর্গত বাণগাড়েব উল্লেখ পূৰ্বেই করিয়াছি। মোল্লা জীতাউদ্দিন সাহাব মসজিদ এবং দাবগা, ধল দাঁঘি, কাল দাঁঘি, বগতিয়াব খিলিজিব সেনানিবাস এবং গোবস্তান, মহাপাল দাঁঘি, ঘোড়াঘাটেব নিকটবর্তী বাদাল-শুশু বা ভৌমাব পাঠি, পিব বজরুদ্দিনেব মসজিদ এবং গোরস্থান, ধাবদ দাঁঘি, আগবা চণ্ডাল প্রভৃতি বহু পরিচিতি এবং অপরিচিতি স্থান হিন্দু, বৌদ্ধ এবং মুসলমান-রাজগণেব কাঁড়ি অঙ্গাবধি ঘোষিত করিতেছে।

দিনাজপুরেব বর্তমান রাজবংশের সহিত দিনাজপুরেব ঐতিহাসিক বিবরণ বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট। মুসলমান-রাজদেব সময় এই রাজবংশেব অভ্যুদয় হয়। মুসলমান-রাজত্বকালে ইহারা রাজ্যাশাসন এবং বিচারাদি কার্য স্বাধীন নরপতিগণের জায়গি করিতেন। দিনাজপুরেব ভিন্ন ভিন্ন

স্থানে ইহাদিগের নির্মিত মন্দিরাদি এবং ইহাদিগেরই খনিত দৌর্ধিকাদি আজিও এই বংশের ধর্মপ্রাণতা এবং লোকহিতৈষণার পরিচয় দিতেছে। এই বংশের সুপ্রসিদ্ধ বিগ্রহ ৬কাস্তুজিউ দেবের মন্দিরটি বাঙ্গালাদেশে একটি অতুলনীয় কীর্ত্তি এবং এই বংশের দেবসেবার আন্তরিকতার পরিচয়-স্বরূপ আজিও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহা ছাড়া গোবিন্দনগর, প্রাণনগর, গোপালগঞ্জ, আনন্দ-সাগর, নাতা-সাগর, শুক-সাগর, রাম-সাগর, প্রভৃতি এই বংশের বহু কীর্ত্তি দশকগণকে আজিও চমৎকৃত করিতেছে। এই সাহিত্য-সম্মেলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির আসন ঘিনি অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং যাহার অক্লান্ত সাহি গ্রাম্যবাগের কলস্বরূপ এই সাহিত্য-সম্মেলন, তিনি বঙ্গ-সাহিত্যে নানা উপাদান সংগ্রহের জন্য যেক্রপ চেষ্টা এবং যত্ন করিতেছেন তাহা অতীব প্রশংসাহ। সমবেত প্রতিনিধিগণের জন্য দিনাজপুর রাজবংশেব প্রধান কীর্ত্তি কাস্তুজগেরের মন্দির দর্শনেব ব্যবস্থা করিয়া ইনি আমাদিগকে চির কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। যাহা-দিগেব প্রতি কমলাব রূপা আছে তাহাও যদি সাহিত্য-পরিবহদেব কাষ্যে এইভাবে স্বয়ং যোগদান করেন, তাহা হইলে সাহিত্য-পরিবহদেব কাষ্য অনেক পরিমাণে সহজ হইয়া আসিবে।

সাহিত্য পরিষৎ যে মহৎ কাষ্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহা সাধন করিতে হইলে অথৈব প্রয়োজন। স্থান এবং প্রয়োজন-অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীৰ গ্রন্থসকল বচনাব কাগাটি আশ্রয় ব্যয়-সাধ্য। আজি দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ বাহাদুরেব উৎসাহ এই সম্মেলনের কাষ্যে বিশেষ সহায়তা করিতেছে দেখিয়া প্রাণে আশা হয় যে, এমন দিন আসিয়াছে যে অথৈর অভাবে যাহা প্রকৃত জাতীয় উন্নতির পক্ষে হিতকর একরূপ কোন কাগ্য বন্ধ থাকিতে পারে না। এ সম্বন্ধে দিনাজপুরের নাড়োয়ারী-ব্যবসায়ীগণ আমাদিগকে যেভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন তাহাতে দেশের

পক্ষে অশেষ মঙ্গল সৃষ্টি করিতেছে। সুদূরস্থিত মাড়োয়ার হইতে আগমন করিয়া ইহারা বঙ্গদেশকে আগনার করিয়া লইয়াছেন। বাঙ্গালীর সুখ-দুঃখ, বাঙ্গালীর আশা-ভরসা, বাঙ্গালীর উন্নতি এবং অবনতির সহিত ইহাদিগেরও সুখ-দুঃখ, আশা-ভরসা, উন্নতি এবং অবনতি বিশেষভাবে সম্বন্ধ। এ সভা ইহা বা উপলক্ষি কবিয়াছেন, ইহা অতি সুখের বিষয়। আমাদের মাড়োয়ারি-ব্রাহ্মণগণের সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, অর্থ বাতীত অথ কোন বিষয়েও জগৎ ইহা বা বড় বাস্তব হইল না। কিন্তু আজি এই সম্মিলনের জগৎ এই সাহিত্যসেবা-প্রসঙ্গে তাহারা যেরূপ অকৃত্রিম শ্রদ্ধার সহিত যোগদান কবিয়াছেন তাহাতেই মনে হয় ইহারা চিরকাল লক্ষ্মীর বনপুত্র হইলেও সবস্বতীর রূপাল্যভের জগৎ প্রকৃতই উৎসুক হইয়াছেন। ইহা দেশের মঙ্গলের কথা। ইহা এই ক্ষুদ্র সম্মিলনের ও একটি গৌরবের সহিত উল্লেখ করিবার বিষয়।

দিনাজপুর-সম্বন্ধে একটি অবশ্য-উল্লেখযোগ্য বিষয়ের কথা বলিতে এখনও বাকি আছে। সেটি আমাদের ভাষা। রঙ্গপুর দিনাজপুর অনেকের নিকট “বাহের দেশ” এবং “ছড়র” দেশ বলিয়া পরিচিত। দিনাজপুর বাঙ্গলা দেশের কোন দিকে অবস্থিত এবং আসামের নিকটবর্তী কোন পন্থাত শ্রেণীর মধ্যে এই অদ্ভুত স্থানটি থাকিতে পারে এরূপ জ্ঞান কোন কোন প্রদেশের তথাকথিত শিক্ষিত সমাজের মধ্যে কিছুদিন পূর্বেও ছিল, এরূপ কাহিনী আমরা শুনিয়াছি। সে বাহা হউক, এক্ষণে বোধ হয় একথা অবিসংবাদিতরূপে বলা যায় যে, আজ বঙ্গদেশের বাহারা কোন সন্ধান বাপেন তাহাদিগের মধ্যে এরূপ হাত্তোদ্যোপক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় না।

দিনাজপুরের ভাষার সম্বন্ধে মোটামুটি একথা বলা যাইতে পারে যে, এটি রঙ্গপুর এবং পূর্ণিয়ার ভাষার একটি সংমিশ্রণ। দিনাজপুর

বঙ্গদেশান্তর্গত হইলেও বিহার-প্রদেশের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট এবং দিনাজপুরেব পশ্চিমাঞ্চলের ভাষা ভাঙ্গা খোড়াই ভাষা বটে। ইহার যথেষ্ট কারণ আছে। এক্ষণে যেখানে বারসই রেলষ্টেশন হইয়াছে, সেখান হইতে পশ্চিমাঞ্চলটি পূর্বে বিহারান্তর্গতই ছিল। তাহাতেই আমরা দেখিতে পাই, এ দেশের অনেক হিন্দু-পরিবার মিতাক্ষরা আইন-শাসিত এবং পূর্ণিমা-অঞ্চলের আচারবিশিষ্ট। আবার পূর্বাঞ্চলের ভাষার সহিত বঙ্গপুরের ভাষার অতি অল্পই পার্থক্য আছে। বঙ্গপুরের প্রচলিত ভাষার সহিত গ্রন্থাদির পরিচয় মাঝে মাঝে পাওয়া যায়; কিন্তু দিনাজপুরেব ভাষায় লিখিত কোন গ্রন্থাদির সহিত আমরাদিগের এ পর্য্যন্ত কোনরূপ পরিচয় হয় নাই। দিনাজপুরের ভাষা নিম্নশ্রেণীর অধিবাসী-গণের মধ্যেই প্রচলিত। তাঁহারা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে আমরা এ ভাষার কোনই পরিচয় পাই না।

দিনাজপুরবাসী আজি সাহিত্যিকগণের এই সম্মিলনে আনন্দের সহিত যোগদান করিয়াছে। বিজ্ঞানগণের ছাত্র হইতে আবৃত্ত করিয়া নানা বিষয়-কর্মে লিপ্ত বৃদ্ধ পণ্ডিত সকলেই এক নবীন উৎসাহেব সহিত সাহিত্যিক-গণের অভ্যর্থনা ও জনা অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছেন। ভগবৎ সন্মাপে প্রার্থনা কবি, আমরাদিগের এই উদ্বল সকলতা লাভ করুক, আমরাদিগের এই চেষ্টা সাহিত্যপরিষদের মহতঃশ্রম সাধনের সহায়তা করুক। বিজ্ঞান এবং সৌজন্ম, বাজসম্মানে এবং জনসাধাবণের পরিচালনে, স্বদেশ-প্রীতিতে এবং চরিত্রমাধুর্য্যে যিনি উত্তর বঙ্গকে এবং সমগ্র বঙ্গদেশকে ভূষিত করিয়াছেন, সেই সৌম্যমূর্ত্তি আশুতোষ আজ এই সম্মিলনকে পরিচালিত করিতেছেন। দিনাজপুরবাসী তাঁহার নায়কত্বে এই সম্মিলনে উপস্থিত নানা স্থানের প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের নিকট বহু জ্ঞানলাভ করিবার আশায় উদ্গ্রীব হইয়া রহিয়াছে। ভগবতী ভারতী দিনাজপুর-

বাসীর এই দীর্ঘকাল পোষিত আশাকে ফলবতী করুন, আমাদের এই সম্মিলন ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সাহিত্যকৰ্ণেব মধ্যে ঐতিহ্য বন্ধন দৃঢ়তর করিয়া মাতৃভাষাৰ সাধনারূপ একই মন্ত্ৰে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাদিগের সমুদয় চেষ্টা তাঁহাদিগের সৰ্ব্ব প্রকাৰেব সাহিত্যোদ্ধান জাতীয় উন্নতির পথে লইয়া যাউক, ইহাই ভগবৎ-সমীপে আমাদের আন্তৰিক প্রার্থনা।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল্ মহাশয় বলিলেন—দিনাজপুর অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক মহাশয় যে, অভিভাষণ পাঠ করিয়াছেন তাহাতে এক অংশ বলিয়াছেন যে, দিনাজপুরেব পুৰাতত্ত্ব-উদ্ধার জন্য বরেন্দ্ৰ অম্বু সঙ্কলন সমিতি বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। বঙ্গদেশেব ইতিহাস সংকলন করাটাই সমিতির প্রধান কার্য। সুসমাচাৰ এই যে, কোষদ্বয় বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে ১২ খণ্ডে ভাৰতের ইতিহাস সংকলিত হইবে। এই ইতিহাস সংকলন করিতে যত অর্থের প্রয়োজন হইবে তাহা স্বনাম-ধন্য পারসীক বণিক টাটাব স্বেচ্ছায় পূৰ্ণ বহন করিবেন। এই দ্বাদশ খণ্ড মধ্যে বঙ্গদেশেব ইতিহাস দুই খণ্ডে লিপিত হইবে। আমাদের জায় অক্ষয়দিগেব উপবেষ্ট উক্ত খণ্ডদ্বয়েব বচনাব ভাব অৰ্পিত হইয়াছে। এই সুসমাচাৰ শ্রবণে সদস্তুগণ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদকেব মন্তব্য শ্রবণে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতনাথ সরকার মহাশয় বলিলেন—একটা নদীতে কখনই জ্ঞানেব পিদাসা মিটিতে পারে না। যত বেশী সম্মিলন হইবে ততই জ্ঞানবুদ্ধি ও প্রচাৰেব স্বেচ্ছা হইবে। প্রধানতঃ দুইটি কারণে নানা সম্মিলনেব প্রয়োজন হইয়াছে। (১) 'প্রাদেশিক বিশেষত্ব বহু কবিয়া চলিতে হইবে; (২) স্থানীয় লোকদিগকে কাজেব অবসর দিলে অনেক কাজেব লোক বাহির হইবে, কৰ্ম্মের অবসর দিলে কর্ম্মী প্রস্তুত হইবে।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে বিগত গোহাটী-সম্মিলনে গঠিত

কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির প্রথম বর্ষের নিম্নলিখিত কার্য্য-বিবরণ ঐ সমিতির সদস্য শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে মহাশয় পাঠ করিলেন।

কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির প্রথম বাষিক

কার্য্য-বিবরণী ।

১—মহাপীঠ নীলাচলে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৫ম অধিবেশনে কোচবিহারের অত্রতর জমিদার ও রাজমন্ত্রণা-সভাব সদস্য মোলুবি আমানতউল্লা আহম্মদ চৌধুরী সাহেবের প্রস্তাবে এবং বঙ্গপুরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

“এই সম্মিলন, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন মহাশয়কে অনুবোধ করিতেছেন যে, তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া “কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতি” নামে একটি সমিতি গঠন করিবেন এবং তদ্বারা এতদঞ্চলের প্রাচীন পুঁথি, প্রত্নতত্ত্ব ও মানব-তত্ত্ব সংগ্রহ এবং বিবিধ জাতির ইতিহাস প্রভৃতি সংকলন ও ঐ সকল বিষয়ের বিবরণ বাঙ্গালী ও অসমীয়া ভাষায় লিখিবার ব্যবস্থা করিবেন। কার্য্য কতদূর অগ্রসর হইল তাহা এক বৎসর পরে সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে উপস্থাপিত করিবেন। তিনিই এই সমিতির উদ্দেশ্য সাধনার্থ সংগৃহীত অর্থের ত্রাস-রক্ষক নিযুক্ত হইলেন।”

সমিতির সদস্যদিগের নাম :—

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় ধীরেন্দ্রনাথ কবিরত্ন

„ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ কবিরত্ন

„ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ

শ্রীযুক্ত শিবনাথ স্বতীতীর্থ

- তারানাথ কাব্যবিনোদ
- প্রতাপচন্দ্র গোস্বামী
- গোবিন্দচন্দ্র শর্মা
- উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া
- রজনীকুমার দাস
- সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- উমেশচন্দ্র দে
- গোপালকৃষ্ণ দে

ইহাতে আবশ্যিকমত সময় সময় অল্প নামও যুক্ত হইতে পারিবে।

২।—এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্ত সাধাবণো বিজ্ঞাপন

প্রারম্ভিক অধিবেশন

দ্বারা ১৩১৯ সালের ২২ বৈশাখ রবিবার অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকার সময় সোণারাম-স্কুলগৃহে গোহাটিস্থ অসমীয়া ও বাঙ্গালী অনেক ভদ্রলোকের সমন্বয় হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ সেন বিএ বিএল মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন।

প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে এই সমিতির নামকরণ ও উদ্দেশ্য একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতায় বিশদভাবে ব্যক্ত করেন। তাঁহার বক্তব্যের সংক্ষিপ্তসার এই :—

“কামরূপ” এই নামের সহিত কত গৌরবমণ্ডিত ইতিবৃত্ত এবং মহিমময়ী কীর্তিকাহিনী জড়িত রহিয়াছে; যাহার নামকরণ স্মরণ এবং কীর্তনে ভারতবর্ষীয়দিগের প্রাণে অতুত-

পূর্ব আনন্দের সঞ্চার হয়। এহেন পুণ্যভূমির তথ্যাত্মসন্ধান জন্ত মহাপীঠ নীলাচলে কামরূপেশ্বরী ভগবতী কামাখ্যাদেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণে

এই সুবিশাল কর্মক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থলে জন্মলাভ করায় এই সমিতির নাম “কামরূপ-অম্মসন্ধান-সমিতি” রাখা হইয়াছে।

এতদঞ্চলের অম্মসন্ধানযোগা যাবতীয় বিষয়ের তথ্যাম্মসন্ধান দ্বারা জ্ঞান-

ভাণ্ডার পূর্ণ করা ও ভাষার উন্নতি-সাধন এই

উদ্দেশ্য

সমিতির উদ্দেশ্য। এই বিস্তৃত দেশের নানাবিধ

তথ্য অবগত হইবার জন্ত জ্ঞানের সাধনা দ্বারা নবশক্তি লাভ করিয়া বহুবিধ কর্মের অন্তষ্ঠান করিতে হইবে। এইরূপ সাধনায় আত্মসমর্পণ করাই প্রকৃত স্বদেশপ্রেম—যে কর্মী ও জ্ঞানী এই সাধনায় সিদ্ধ তিনিই “জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি গরীয়সী” এই মহামন্ত্র উচ্চারণের অধিকারী। কামরূপ-অম্মসন্ধান-সমিতি এইরূপ সাধক প্রস্তুত করিবেন এই আশা হৃদয়ে পরিপোষণ করিয়া সিদ্ধপীঠে উদ্ভূত হইলেন। পীঠাধিষ্ঠাত্রী মহা-শক্তির করুণা-কণাই ইহার ভরসার সম্বল।”

তৎপর নানা আলোচনা দ্বারা স্থির হয় যে, এই সমিতির কার্যক্ষেত্র কার্য-প্রণালী ও কর্ম-প্রাচীন কামরূপের অন্তর্গত সমস্ত স্থান লইয়া হইবে।

চারী-নিয়োগ অতঃপর কয়েকজন নূতন সভ্য নিযুক্ত হন এবং সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নলিখিত কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন।

২ জন কার্য্যাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী

„ কালীচরণ সেন কোষাধ্যক্ষ

৩ জন সহকারী—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

„ লক্ষ্মীনাথ বড়া

„ গোপালকৃষ্ণ দে

“মন্ত্রণার্থ উহারা আবশ্যকমত ২।১ জনকে লইয়া মন্ত্রণা-সভা করিবেন। সাধারণ সভার প্রয়োজন হইলে সমস্ত সভ্যদিগকে লইয়া তাঁহারা সভা করিবেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

(১) অনুসন্ধানের ফল অন্যান্য তিনমাসে একবার সভায় পেশ করিতে হইবে। আবশ্যিক মত মন্ত্রণা-সভা বিশেষ অধিবেশন ডাকিতে পারেন।

(২) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মুখপত্রস্বরূপ রঙ্গপুর-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়কে অনুরোধ করা হউক যেন অনুসন্ধান-সমিতির ফল-স্বরূপ প্রবন্ধাদি তিনি পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

(৩) মন্ত্রণা-সভা-সমিতির সম্পূর্ণ নিয়মাবলী গঠন ও সাধারণ্যে প্রচারার্থ আবেদন-পত্র প্রস্তুত করিয়া একমাস মধ্যে সাধারণ সভায় পেশ করিবেন।

৩।—ইহার পরে নিয়মমত কোনও সভা হয় নাই বটে ; তবে সমিতির কার্য অল্প-সল্প যাহা হইয়াছে তাহার বিবরণ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

৪।—বর্তমানে কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতি সমষ্টিভাবে অনুসন্ধান-কার্যের

জন্ত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া

পূর্বাভাস

অধিকতর কার্য্যকরী কবিবার সূচনা করিলেন বটে

কিন্তু আজ কয়েক বৎসর হইতে ব্যষ্টিভাবে এই অনুসন্ধান-কার্য্য চণ্ডিতেছে।

“কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতি-সংস্ঠা ব্যক্তিগণেব দ্বারা অন্তর্গত অনুসন্ধান-সম্পর্কীয় কার্য্যাবলী সমিতির আবির্ভাবের সহায়তা এবং ইহার অন্তর্গত কর্ম্মের পথ পরিকার করিয়াছে এই নিমিত্ত সে গুলিব একটা মোটামুটি বিবরণ এস্থলে দেওয়া বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

১৩১৩ সালের পৌষমাসে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম এ মহাশয় “পরশুরাম-কুণ্ড” পরিভ্রমণ করিয়া ইংরাজীতে যে

বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন উহা প্রথমতঃ অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, পরে “Statesman” “Times of Assam” এবং Weekly Cronicle পত্রে উদ্ধৃত হইয়াছিল, অবশেষে পুস্তিকাকারে পুনর্মুদ্রিত হইয়া সাধারণ্যে বিতরিত হইয়াছিল। শ্রীহট্টের উকীলসরকার অনারেবল রায় শ্রীযুক্ত দুলালচন্দ্র দেব বাহাদুর বি-এ বি এল কর্তৃক ইহার বিষয় গবর্ণমেন্টের উচ্চপদস্থ কর্মচারিবর্গের গোচরীভূত হয়; ইহাতে কর্তৃপক্ষ পরশুরামের রাস্তা নির্মাণে হাত দেন এবং এতদ্বিষয়ক সরকারী মন্তব্যের প্রথমেই সেই “Diary of a Pilgrim to Parsuram Kunda” এর উল্লেখ হইয়াছিল। আবার বঙ্গভাষায় এ সম্বন্ধে প্রবন্ধ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ৬ষ্ঠ বর্ষ পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে (৪ঠা অগ্রহায়ণ ১৩১৭ সন) পঠিত হইয়া পরিষদ-পত্রিকার ৫ম ভাগে ৩৪ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। উক্ত সভায় প্রবন্ধালোচনা-কালে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

“গত গৌরীপুর-সাহিত্য-সম্মিলনে শ্রদ্ধেয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয় সভাপতি-রূপে তাঁহার অভিভাষণে আভাস দিয়াছিলেন যে, সুদূর বদরিকাশ্রমের বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে; কিন্তু বঙ্গের পার্শ্ববর্তী পরশুরাম কুণ্ডের পথ-ঘাটের বিষয় আজও বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের আলোচনার বিষয়ীভূত হয় নাই। ইহা তাঁহাদের আসামসম্বন্ধে ঔদাসীন্তের অকাটা প্রমাণ। এইরূপ আভাস দেওয়ার পর বঙ্গসাহিত্য-সমাজের কলঙ্ক মোচনার্থ তিনি নিজেই (বহুশ্রম স্বীকারপূর্বক এই দুর্গম স্থানে গমন করিয়া যে তথ্য সংগ্রহ করেন) তাহার আবশ্যকীয় বিবরণ লিখিতে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। আসামের অতীত কাহিনী বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের আলোচনার গণ্ডীর বাহিরেই যে এতকাল পড়িয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যদিও বহু শিক্ষিত বঙ্গবাসী আসামের অন্দ্রে প্রতিপালিত হইয়া

আসামের অঙ্কেই জীবনপাত করিয়াছেন কিন্তু তাঁহারা কেহই উল্লেখযোগ্য-রূপে এই বঙ্গসম্মিহিত গৌরবময় প্রদেশের তত্ত্বায়েষণে হস্তক্ষেপ করেন নাই।” ইত্যাদি

বস্তুতঃ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের পরশুরাম কুণ্ড ভ্রমণে একষাট্রায় নানা-বিধ ফল ফলিয়াছিল ১ম :—ভৌগোলিক-তথ্য (কুণ্ডের সংস্থানাদি) প্রবন্ধ-মুখে প্রচার, ২য় বঙ্গভাষায় পরশুরাম-কুণ্ড সম্বন্ধীয় বৃত্তান্তের প্রথম প্রকাশ, ৩য় পরশুরামযাত্রিগণের বাতায়াতের সুবিধার জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে পথ-প্রস্তুতের উপায় নির্দেশ ইত্যাদি। অতএব তিনি যে সর্বতোভাবে আমাদের ধন্যবাদার্থ তৎপক্ষে আর সন্দেহের কথা কিছু আছে কি ?

৫।—এই যাত্রার ফল কেবল পরশুরামে পর্যাবসিত হয় নাই। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় পরশুরাম হইতে ফিরিবার সময়ে পথে বিশ্বনাথ ও তেজপুর পরিদর্শন করিয়া ইংরাজীতে Notes on the ruins at Tezpur শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিয়া আসাম প্রদেশের প্রত্নতত্ত্ববিভাগেব পরিচালক শ্রীযুক্ত কর্ণেল গর্ডন বাহাদুরের নিকট প্রেরণ করেন এবং বাহাতে গোহাটি সহরে একটি চিত্রশালা (Museum) স্থাপিত হইয়া তাদৃশ প্রাচীন কীর্তির স্মারক-প্রস্তরাদি তাহাতে সংরক্ষিত হয় তজ্জন্ত একটি প্রস্তাব করেন। কর্ণেল গর্ডন বাহাদুর, প্রবন্ধটি এসিয়াটিক সোসাইটিতে এবং ঐ প্রস্তাব গবর্ণমেন্টে প্রেরণ করেন। প্রবন্ধ আংশিক সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত হয় পরে Malabar Quarterly Reviewতে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয়। পশ্চাৎ “আসাম-ভ্রমণ” নামধেয় বাঙ্গালা প্রবন্ধাকারে তেজপুর ও বিশ্বনাথ ভ্রমণ-কাহিনী বঙ্গসাহিত্যমুখলনী সভায় পঠিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

চিত্রশালা-স্থাপনের এই প্রস্তাব যেন শুভসম্বর্ত্তেই করা হইয়াছিল। বর্ত্তমানে তেজপুরস্থ বাণরাজবাটীস্থ ধ্বংসাবশেষ কিরূপভাবে কোণায়

রক্ষিত হইবে এতৎসম্পর্কে ১৯১৩ সনের ২২শে জানুয়ারি গেজেটে প্রকাশিত বিজ্ঞাপনী দৃষ্টে অনেকে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। পরে এ বিষয়ে আরও কথা যথাস্থানে উল্লেখ করা হইবে।

৬।—১৩১৪ বঙ্গাব্দের কার্তিক মাসে বিগ্গাবিনোদ মহাশয় ষোড়হাট গমন করিয়া আহোম-রাজগণের শেষ রাজধানী পরিদর্শন করেন। তৎপর পৌষমাসে বড়দিনের মধ্যে ডিমাপুর গিয়া কাছাড়-রাজগণের প্রাচীনতম কীর্তিসমূহ প্রত্যক্ষ করেন। ঐ সময়েই শিবসাগর গিয়া জয়সাগর, রঙ্গপুর, শিবসাগর ও গড়গাওঁ পরিদর্শন করিয়া আইসেন। ১৩১৫ সালের ফাল্গুন মাসে মাইবঙ্গ গিয়া কাছাড়-রাজগণের আবও কীর্তিকলাপের সাক্ষাৎ পরিচয় গ্রহণ করেন। ঐ সকল অনুসন্ধানের ফল ও তল্লিখিত আসাম-ভ্রমণ ২য় ও ৩য় প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে।

৭।—তৎসময় বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভা সংস্থাপিত হওয়ায় এইরূপ প্রত্নতত্ত্ব ও ঐতিহাসিকবিষয়ক অনুসন্ধানের প্রসার বৃদ্ধি হয়। যাহা বিগ্গাবিনোদ মহাশয় একাকী করিতেছিলেন তাহাতে অপরেরাও আসিয়া যোগ দিতে লাগিলেন। শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে প্রভৃতি আসামেব নানাবিধ তথ্য-বিষয়ক আলোচনায় যোগদান করিলেন। শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ ঘোষ যিনি অনেক পূর্বে হইতেই আসামের ঐতিহাসিক তথ্যাদি লইয়া আলোচনা করিতেছিলেন তিনিও এই সভায় যোগ দিলেন। অধিকন্তু সূত্রে বিষয় এই যে, আসামের অধিবাসী প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়প্রমুখ আসামদেশীয় দুই একজন তাহাদের অভিজ্ঞতা ও সহায়তা দ্বারা এই কার্যে উৎসাহ দান করিতে লাগিলেন।

৮।—ব্যষ্টিভাবে যে কাজ হইতেছিল সমষ্টিভাবে সেকার্য্য প্রথমতঃ

কেবল প্রবন্ধাদির আলোচনাতেই আবদ্ধ ছিল; কিন্তু ক্রমশঃ তাহা
 অন্তবিধ আকারে পরিণত হইতে লাগিল। একাধিক
 হচনা জনে মিলিয়া ঐতিহাসিক বা পুরাতত্ত্বের বিষয়ীভূত
 বস্তুর অনুসন্ধান-কার্য্যও আরম্ভ হইল। ১৩১৬ সনের চৈত্রমাসে প্রত্নতত্ত্ব-
 বিভাগের শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় কার্য্যোপলক্ষে
 গোহাটীতে আসেন। তাঁহাকে লইয়া শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়
 এবং আমাদের বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় গোহাটী সহব ও তন্নিকটবর্ত্তী কোনও
 কোনও স্থান পরিভ্রমণ করেন। তাহাতে একটি কাজ হইল। ৬০০ কামাখ্যা
 পর্ব্বতের পাদদেশে প্রাগ্জ্যোতিষপুরের পশ্চিম দ্বারের পরিচায়ক একটি
 লিপি একটা বৃহৎ প্রস্তর খণ্ডে খোদিত আছে; সেই প্রস্তর-খণ্ড Preservation of ancient monument, act অনুসারে সংরক্ষিত হই-
 য়াছে। সেই প্রস্তরটির চতুষ্পার্শ্বে লোহার খুঁটা পুতিয়া একটা লোহ
 শিকল দ্বারা ঘেবিয়া দেওয়া হইয়াছে।

তথ্যানুসন্ধান জন্য ৯।—পর বৎসরে (১৩১৭ সালে) সমষ্টিভাবে
 অভিযান তিনটি এবং ব্যষ্টিভাবে একটি তথ্যানুসন্ধানের অভি-
 যান হয়।

১ম :--ইদের বন্ধ-উপলক্ষে পৌষমাসে কটন কলেজের কতিপয়
 অধ্যাপক এবং বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভার কতিপয় উৎসাহী সদস্য মিলিয়া
 দিবপুর নামক স্থানটি দেখিয়া আইসেন। সাধারণের বিশ্বাস যে, এই
 প্রাচীন প্রাগ্জ্যোতিষপুরের স্মারকচিহ্ন। এতদুপলক্ষে আহোমরাজ-
 গণের সময়ে নির্মিত গোহাটীর দক্ষিণ দিক-সংরক্ষক একটি প্রাচীরের
 ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হয়। ইহার ঈষ্টক-চিহ্ন এখনও ভূরি ভূরি দেখিতে
 পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এতদুপলক্ষে একটি
 রসাল প্রবন্ধ লিখেন। গোহাটীস্থ সাহিত্যানুশীলনী সভায় উহা পঠিত হয়।

২য় :—বড় দিনের বন্ধে বড়পেটার সত্রাদি প্রেক্ষণার্থ একটি অভিযান করা হয়। মহাপুরুষ ৮শঙ্করদেবের জীবনীলেখক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে এবং বড়পেটানিবাসী শ্রীযুক্ত মল্লনারায়ণ দাস মহাশয়, আরও ২১ জন সহ মিলিয়া উক্ত মহাপুরুষের অবস্থান-ভূমি বড়পেটার নানা স্থান পর্যটন করেন। এই বিষয়ে একটি প্রবন্ধ সাহিত্যানুশীলনী সভায় পাঠার্থ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় প্রদান করিয়াছিলেন।

৩য় :—ঈংরেজী নবমবর্ষের :ম দিবস নবগ্রহ-পাহাড়ে পরিভ্রমণ করা হয়। এখানে প্রাচীনকালে কোন মানমন্দির ছিল কিনা তদ্বিষয়ে খোঁজ করাই এ অভিযানের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তদুপলক্ষে নবগ্রহের ও শিলপুখুরির লিপি পাঠ করা হয়। এতৎসম্বন্ধে বিবরণ শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে সাহিত্যানুশীলনী সভায় পাঠ করেন।

এই গেল সমষ্টিভাবের কথা। ব্যষ্টিভাবে শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে সেন্সাসের কার্যোপলক্ষে হাজোনামক প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্রে গমন করিয়া অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন এবং সাহিত্যানুশীলনী সভায় তথ্য হইতে সংগৃহীত ৩ খানি কারুকায়্যসম্বলিত ইষ্টক প্রদর্শন করেন। উহা বর্তমানে কার্জন-হলে রক্ষিত হইয়াছে। তাহা কড়ক সংগৃহীত তথ্য চিত্রসহ সহরেই লিপিবদ্ধ করিয়া অম্মুসন্ধান-সমিতির মারফতে সাধারণে প্রকাশিত করিবেন।

১০ :—১৩১৮ সালে ঐদৃশ ঐতিহাসিক অভিযান একটিমাত্র হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় কাছাড়ের শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র লস্কর এবং শ্রীযুক্ত নন্দলাল বস্মা মহাশয়দ্বয়ের সহযোগে কাছাড়ের শেষ রাজধানী খাসপুরস্থ মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ পরিদর্শনার্থ গমন করেন। এতদ্বিষয়ক বিবরণী ruins at khaspur শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়া প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের পরিচালক শ্রীযুক্ত কর্ণেল গার্ডন বাহাদুরের নিকটে দাখিল

করেন। এবং যাহাতে ধ্বংসোন্মুখ মন্দিরাদি সংরক্ষিত হয় তজ্জন্ত ব্যবস্থা করিতে প্রস্তাব করেন। তাঁহার অনুজ্ঞামতে প্রবন্ধটি *Dacca Review* পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ইতিমধ্যে এই প্রবন্ধ কাছাড়-রাজমন্দির বংশ-সম্বৃত উক্ত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র লস্কর কর্তৃক কাছাড়ের ডিপুটী কমিশনার বাহাদুরের গোচরীভূত হইলে তিনি খাসপুরে গমন করিয়া তাঁহার *Diary*তে ইহার অবস্থাদি লিপিবদ্ধ করেন। এইরূপে আসল ব্যাপার মহামান্য চীফ কমিশনার বাহাদুরের গোচরে আইসে। তৎফলে বিগত ১৪ই মে তারিখের আসাম-গেজেটে ঐ সকল মন্দিরাদি সরকার বাহাদুর কর্তৃক *Under ancient monument preservation act.* সংরক্ষিত হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপনী প্রচারিত হইয়াছে।

১১।—১৩১৭ সালের আরও দুইটি বিষয়ে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় অপর কয়েকজন তথ্যানুসন্ধানী মহোদয়-সহযোগে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ আসামের প্রাচীন পুথি-সংগ্রহ ও ঐ গুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ করা; ২য় ধারাবাহিকরূপে আসামের পৌরাণিক ও প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও সামাজিক তথ্য ইত্যাদি লিপিবদ্ধ করা। প্রথম বিষয়ের ভার বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় স্বয়ং গ্রহণ করেন, ইহার ফলে “হেডমস্টারের দণ্ডবিধি” খানি সংগৃহীত হইয়া গোহাটিস্থ সাহিত্যানুশীলন সভায় ও উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ-অধিবেশনে প্রদর্শিত হইয়া সচিত্র ভূমিকা সহকারে কাছাড়ের প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র লস্কর মহোদয়ের সাহায্যে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে; অসমীয়া ছইখানি পুথি বিষয়ক একটি সচিত্র প্রবন্ধ রঙ্গপুর-পরিষদের এক অধিবেশনে আলোচিত হইয়া ঐ পরিষদ পত্রিকায়-মুদ্রিত ও প্রচলিত হইয়াছে—তন্মধ্যে একখানি পুথি বঙ্গসাহিত্যানুশীলন সভায় প্রদর্শিত হইয়াছিল এবং ‘দীপিকাছন্দ’ নামক সুপ্রাচীন বলিয়া কথিত অপর একখানি অসমীয়া গ্রন্থের সমালোচনা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে পঠিত হইয়া পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃপর এই কার্য্যভার শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয়ের উপর অর্পিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়ও হুথানি পুথির বিবরণ লিপিয়া সাহিত্যানুশীলনী সভায় প্রেরণ করেন। উহা ঐ সভায় পঠিত হইবার পরে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হয়।

দ্বিতীয় বিষয় অর্থাৎ আসামের পৌরাণিক ও প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও সামাজিক তথ্য ইত্যাদি সম্বন্ধে। শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনেব মালদহ-অধিবেশনে “প্রাচীন কামরূপ”-শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন, যাহা উক্ত সম্মিলনের রিপোর্টে প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃপর ১৩১৮ সালে “কামরূপের সামাজিক-প্রথা” শীর্ষক প্রবন্ধ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে কামাখ্যা-অধিবেশনে পঠিত হয় এবং বিগত ফাল্গুন মাসের “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হয়। তিনি এতদ্বিষয়ক আরো কয়েকটি প্রবন্ধ ১৩১৮ সালে “বিশ্ববার্তায়” প্রকাশিত করেন।

১২।—এই সকল কার্য্যেব সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন কীর্ত্তির পরিচায়ক বস্তু-সংগ্রহও কিছু কিছু হইতে লাগিল। হাজোব ইষ্টকের কথা বলা হইয়াছে। তৎপব “মাইবঙ্গ” হইতে একটি ভগ্ন শিলামূর্ধি শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় আনিয়া তৎপাশ্বে রক্ষা করিলেন। ক্রমশঃ আরও দুই একটি বস্তু যথা—প্রস্তরের সিংহ-মূর্ত্তি ইত্যাদি আহরণ করা হইয়াছে।

১৩।—১৩১৮ সাল হইতে গোহাটিস্থ সাহিত্যানুশীলনী সভা অভ্যাসাদির প্রতি তেমন সাগ্রহ নয়নে দৃষ্টিপাত না করাতে তাদৃশ কার্য্যস্রোত একটু মন্দীভূত হইয়া পড়ে—ব্যষ্টিভাবে একটি অভিবান নাত্র হইয়াছিল—সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তথাপি প্রাপ্ত উৎসাহী ব্যক্তিগণকর্তৃক ঐতিহাসিক তথ্যাদি সংগ্রহ, পুস্তক-বিবরণী সংকলন এবং বস্তু-আহরণকার্য্য ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল।

১৪।—১৩১৮ সনের শেষার্ধ্বে ৬মহামায়া কামাখ্যাপীঠে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন প্রস্তাব স্থির হইল। শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানবিনোদ কামরূপ-অনুসন্ধান-মহাশয়, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির অনুসরণে কামরূপ সমিতির গঠনকল্পনা। অনুসন্ধান-সমিতি সংস্থাপন সম্ভবপর কিনা, এতৎ-সম্বন্ধে তদীয় বান্ধবগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন; পরিশেষে কামাখ্যা-সম্মিলন-উপলক্ষে এ বিষয়ে যথোচিত কর্তব্য নির্ধারণ করিবার সংকল্প স্থির হইল। অতঃপর উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনাব ৬কামাখ্যা অধিবেশনের “বিষয়নির্ধারণ কমিটি”র আলোচনাকালীন শ্রীযুক্ত গোপাল-কৃষ্ণ দে মহাশয় কমিটিতে প্রস্তাব করেন যে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের দুইবাবই আসামপ্রদেশে অধিবেশন হইল কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যিকগণ হইতে আশানুরূপ সহায়ত্ব না পাইবার কারণ কি? দেখা যায় উচ্চাঙ্গের একটা ভাবনা এই জন্মিয়াছে যে বাঙ্গালীরা তাহাদের ভাষাকে বড়ই তুচ্ছতাচ্ছিল্য করেন, ইহাকে একটা ভাষাই মনে করেন না—এমন কি এই ভাবাব অস্তিত্ব পর্যন্ত নিলোপ করিবার জন্ত বাঙ্গালীরা যথাসাধ্য প্রয়াস করেন। আর এই সম্মিলনের ভাগ করিয়া তাহাদের কার্যোদ্ধাব অর্থাৎ বাঙ্গালী সাহিত্যের পৃষ্ঠিকল্লের যত্ন করেন কিন্তু আসামী ভাষাব জন্ত কিছুই করেন না। অতএব এইভাব দূর করিয়া যথার্থ সৌহার্দ্য জন্মাইবার জন্ত আসামীভাবাব ও আসামের তথ্যানুসন্ধান-সমিতি আসামের সাহিত্যের উন্নতিকল্পে কি করা যাউতে পারে তাহাব একটা উপায় নির্ধারণ হউক। অনেক আলোচনাব পর স্থির হয় যে, সংশ্লিষ্ট কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির দ্বাবাই এই মিলন-কার্যের শুভসংকল্প কার্যে পরিণত করিতে হইবে। তাই এই সমিতি এইরূপ ভাবে গঠিত হইয়াছে, যাহাতে যে সকল আসামবাসী সাহিত্যিক ও সাহিত্যানুরাগী ভদ্ৰলোক নানা বিষয় উপেক্ষা করিয়া ৬কামাখ্যা-সম্মিলনে আন্তরিকভাবে যোগ দিয়াছিলেন—

তাঁহাদিগকেও সমিতির মধ্যে সদস্যরূপে অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে এবং বঙ্গভাষার সঙ্গে সঙ্গে অসমীয়া ভাষায়ও ইহার অনুসন্ধান-ফল প্রকাশিত হইবে বলিয়া বিধান করা হইয়াছে।

১৫।—অনুসন্ধান-সমিতির গঠনের পর নানা কারণবশতঃ বিশেষ-ভাবে অভিবাদি কার্য্য না হইলেও বাহা হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

(১) :—১৩১৯ সালের পৌষ-সংক্রান্তি দিবস কটন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম, এ, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে কামাখ্যাপাহাড়ের পাদমূলস্থ শিলালিপি (যাত্রার বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে) পাঠ ও তল্লিখিত পরিচা ও প্রাচীরের অনুসন্ধান করেন। শিলালিপি লিখিত বিষয়টি :—আহোমরাজ শ্রীমৎ শিবসিংহের আদেশক্রমে শ্রীমদ্‌হিন্দ্রীয়া বৎসর কড়ক প্রাগজ্যোতিষপুরের শিলেষ্ঠকাদি নির্মিত পশ্চিমদ্বারেব দক্ষিণভাগ দুইশত পঞ্চাশধনু পরিমিত প্রাচীর ও দুইশত বাটশ ধনু পরিমিত পরিধা দ্বারা ১৬৫৪ শকে অলঙ্কৃত হইল।

(২) :—১৮৮২ মাঘ তারিখে শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে ও তদীয় বন্ধু শ্রীযুক্ত সোনারাম চৌধুরী (কমিশনার আপিসের জনৈক কর্মচারী) গোহাটি সहरস্থ সার্কিট হাট হাতায় যে শিলালিপি রহিয়াছে তাহা পাঠ করেন। তাহার সংক্ষেপে এই :—শত্রুবংশাবতংশ সোমারেশ্বর স্বর্গদেব শ্রীশ্রীমৎশিবসিংহের আদেশক্রমে হুব্রাকুলকমল দিনকর শ্রীমন্তকণ হুব্রা বৃহৎকুকন দেবের হুগম প্রাকারবেষ্টিত (বিজয়নামক দক্ষিণদ্বার-বিশিষ্ট) বিচিত্র মন্দির ১৬৬০ শকে নির্মাণ করিয়াছিলেন।

(৩) :—১৮৮২ পুনঃ তারকেশ্বর বাবু, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এবং গোপালবাবু হুত্রাকার প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করেন কিন্তু

ইহাতে দুইবৎসর পূর্বকৃত কার্যালোচনা ভিন্ন বিশেষ কোনও কাজ হয় নাই।

(৪):—১৪ই মাঘ তারিখে শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত বিশ্বাস, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এবং গোপালবাবু আমিনগাঁও হইতে ২৥০ মাইল দূরবর্তী গৌরীপুর গ্রামে চিলা নামধের পূর্বতগাত্রস্থ শিলালিপি পাঠ করেন। তাহার বিবরণ এই:—

“শিলাচলের পূর্বভাগে ১২৪৮ খ্রু পরিমিত রত্নমহাল নামক গড়খাই ১৩৫৪ শকে মহারাজ শিবসিংহের আদেশক্রমে দিহিঙ্গীয় বড়ফুকন কর্তৃক খনিত হইল।” কামাখ্যাপাহাড়ের পাদমূলস্থ শিলালিপি এবং এই শিলালিপি একই বৎসরের। পরে ফিরিবার সময় ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শরাইঘাট যুদ্ধক্ষেত্র এবং অত্র একটি গড় পরিদর্শন করা হইয়াছিল। এই সকলের বিবরণ যথাযথ লিপিবদ্ধ হইলে, আসাম-ইতিহাসের অনেক তথ্য দ্বারা সাহিত্যের ভাণ্ডার কথঞ্চিৎ পুষ্ট হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

(৫):—তারপর এই বৎসরের জ্যৈষ্ঠ মাসে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় একাই বশিষ্ঠাশ্রমে গিয়া মন্দিরস্থ শিলালিপি পাঠ করেন এবং অরুন্ধতী-শুভা দর্শন করেন। তদ্বিষয়ক সচিত্র প্রবন্ধ জ্যৈষ্ঠের “মানসী”তে প্রকাশিত হইয়াছে।

এতদুপলক্ষে আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে। বিগত মাঘমাসে বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের গোহাটিতে আসিবার কথা ছিল। তখন সমিতির পক্ষ হইতে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় আসাম-প্রত্নতত্ত্ববিভাগের পরিচালক কর্ণেল গার্ডন বাহাদুর দ্বারা নগেন্দ্রবাবুর গোহাটি হইতে তেজপুর গমনাগমনের ব্যয় মজুর করাইয়াছিলেন এবং তেজপুর গিয়া যাহাতে তিনি তত্রত্য পূর্বতগাত্রলিপি পাঠ করিতে পারেন তদ্ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু

হুঃখের বিষয় কোনও কারণে নগেন্দ্রবাবুর গোহাটিতে আগমন ঘটিয়া উঠে নাই।

১৬।—এই বৎসরের কাৰ্য্যাবলীর মধ্যে কামরূপ-শাসনাবলীর অনুষ্ঠান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির সভ্য আসামের গণ্ডিতরঙ্গ মহামহোপাধ্যায় ধীরেন্দ্রনাথ কবিরঙ্গ কামরূপ-শাসনাবলী মহাশয় “বলবন্দ্যার তাম্রশাসন”খানি ১৩১৬ সালে গোহাটি-সাহিত্যামূল্যলীলনী সভায় প্রদর্শন করেন। ইহা বহুপূর্বে সর্বপ্রথম তাঁহারই দ্বারায় ‘আসাম’-নামক পত্রে, পরিশেষে এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রদত্ত ডাক্তার হর্ণলি দ্বারা ইংরাজীতে আলোচিত হয়। যাহাই হউক, এই তাম্রশাসনখানির বঙ্গানুবাদ এবং হর্ণলি সাহেবের পাঠ ও ব্যাখ্যার সমালোচনা করিয়া আমাদের বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় একটি প্রবন্ধ লেখেন। তাহা বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষদে পাঠিত হইয়া পরিষদ-পত্রিকায় ১৩১৭ সালে প্রকাশিত হয়। ঐ প্রবন্ধে তিনি এ পর্য্যন্ত আবিস্কৃত অস্তিত্ব তাম্রশাসনও এইরূপে বঙ্গভাষায় অনুবাদসহ বঙ্গাক্ষরে প্রকাশিত করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন।

ইতিমধ্যে অনুসন্ধান-সমিতির অন্ততর সম্পাদক আসাম-প্রদত্ত-বিশারদ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় নবাবিস্কৃত ধর্মপালের তাম্রশাসনখানির পাঠোদ্ধার করেন এবং শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় ইহার বঙ্গানুবাদ করেন। সাহিত্যামূল্যলীলনী সভায় ইহারও আলোচনা হইয়াছিল।

অতঃপর যখন বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় পূর্বপ্রতিশ্রুতি-অনুসারে ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন সমালোচনার হাত দেন, তখন কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতির পত্তন হইল; তিনিও তাঁহার কর্মকল সমিতিতে অর্পণ করিয়া পূর্বে আলোচিত বলবন্দ্যার শাসনকে ১য় সংখ্যক কর্তব্য করিয়া ইন্দ্রপালের

তাম্রশাসনকে কামরূপ-শাসনাবলীর ২য় সংখ্যক করিয়া সমিতির নিয়মানুসারে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে প্রেরণ করেন—তাহা ঐ পরিষদের এক অধিবেশনে পঠিত হইয়া রঙ্গপুর পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

অতঃপর এই অনুসন্ধান-সমিতি ষাঁহার দ্বারে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে তাঁহারই রূপায় অভাবনীয় উপায়ে এক অতি প্রাচীন তাম্রশাসন বিভা-বিনোদ মহাশয়ের হস্তে আসিয়া পতিত হইয়াছে। ইহা এতৎপ্রদেশে এবাবৎ প্রাপ্ত সমস্ত লিপি অপেক্ষা প্রাচীনতম। ইহার সম্বন্ধে “সাহিত্য-সংবাদ”পত্রের কৈষ্ঠ-সংখ্যায় যে সংবাদটুকু প্রচারিত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

“কামরূপ অনুসন্ধান সমিতির প্রাণস্থানীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্, এ মহাশয় সম্প্রতি এক প্রাচীন তাম্রশাসনের আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীহট্টের অন্তর্গত পরগণা পঞ্চথণ্ডে ৬ হাত মাটির নীচে ঐ তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। ঐ তাম্রশাসন-পত্রের পাঠোদ্ধারে, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বাবু প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ঐ তাম্রশাসন-খানি কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্ম্মার প্রদত্ত। চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েনসাং কামরূপে ইঁহাকে রাজত্ব করিতে দেখিয়া যান। তবেই দেখা যায় যে, শাসনপত্রখানি ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রদত্ত হইয়াছিল। ভাস্করবর্ম্মা তদীয় স্বক্কাবার কর্ণসুবর্ণ হইতে শাসন আদিষ্ট করিয়াছেন। এই শাসনে তাঁহার দ্বাদশ পুরুষের নাম আছে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, মধ্যে ৩য় কলকখানি নাই; সেই নিমিত্ত সম্প্রদানীভূত ব্রাহ্মণের নাম-ধাম, তথা, প্রদত্ত ভূমির ঠিকানা কিছুই জানিবার উপায় নাই। বাহা হউক অতি প্রাচীন এই শাসনখানিকে সন্ধান করিয়া “কামরূপ অনুসন্ধান-সমিতি” সার্থকনামা হইলেন, ইহা বড়ই আনন্দের বিষয়।”

ইহা কামরূপ-শাসনাবলীর ওয় সংখ্যাকরূপে প্রকাশার্থে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে প্রেরিত হইয়াছে। উক্ত পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে ইহা পঠিত হইয়াছিল, শীঘ্রই পরিষদের পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

সম্প্রতি বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় রত্নপালের তাত্ত্বশাসনের আলোচনা করিতেছেন।

এই কামরূপ-শাসনাবলী বঙ্গভাষায় অনুবাদসহ সমগ্র প্রকাশিত হইলে বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির প্রকাশিত গোড়লেখমালার ত্রায় বঙ্গীয় ঐতিহাসিক-সাহিত্যের বিশেষ পুষ্টিসাধন করিবে, তৎসম্বন্ধে সংশয় নাই।

১৭।—কামরূপের পুরাবৃত্তসম্বন্ধেও সমিতির কিঞ্চিৎ কাজ হইয়াছে। ত্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ সম্বন্ধে একখানি কামরূপের পুরাবৃত্ত বিস্তৃত গ্রন্থ প্রণয়নে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। তিনি প্রারম্ভেই প্রতিপাদন করিতেছেন যে, প্রাচীন কামরূপ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থল। ইহার গৌরব-কথা সমগ্র ভারত অতি প্রাচীন কাল হইতে জ্ঞাত ছিল। এমন কি এখানকার অকাপ্রভৃতি পার্শ্ব্য-জাতিরাও সময়ে আৰ্য্যজাতির শাখাভূক্ত ছিল। কালবশাৎ যে সব কারণে বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার আভাস দিয়াছেন। তিনি এ ভূমির প্রাচীন সভ্যতা, শিল্প প্রভৃতি নানা বিষয়ের গবেষণা করিয়া বিস্তৃত বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল অর্থাৎ নরকাসুর হইতে কোচরাজত্ব পর্য্যন্ত এ যাবৎ এ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ভবিষ্যতে তিনি উপাদান সংগ্রহপূর্ব্বক পরবর্ত্তী ইতিবৃত্ত সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিবেন বলিয়া আশা করেন।

১৮।—গত জাহুয়ারি মাসের ২২ তারিখের আসাম গেজেটে তেজ-চিরালা ও গবর্ণমেন্টের পুরস্ব বাণরাজার বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ রক্ষণ-সম্বন্ধে নিকট প্রতাব চিঃঃঃঃঃ সাহেব বাহাদুরের একটি রিজলিউশান:

প্রকাশিত হয় এবং জনসাধারণের অভিপ্রায় জ্ঞাপন জন্য অনুরোধ করা হয়। তদনুসারে আমাদের সমিতি এতদ্বিষয়ে পত্রদ্বারা এইমত প্রকাশ করিয়াছেন যে আসামের কেন্দ্রস্থানীয় গোহাটিতে কেন্দ্র-চিত্রশালা central museum স্থাপন করিয়া তেজপুর এমন কি অত্রান্ত স্থান হইতেও যে সকল প্রস্তরাদি স্থানান্তর করা যাইতে পারে সেই সকল এখানে আনিয়া আসামের ভবিষ্যৎ আশাশীল কলেজের ছাত্রবর্গের চক্ষুর সম্মুখে রক্ষা করিলে স্বদেশের প্রাচীন গৌরব-সম্বন্ধে তাঁহাদের একটা ধারণা জন্মিবে। যাহা হউক ইহা অত্যন্ত সুখের বিষয় যে, গবর্ণমেন্ট গোহাটিতে একটি চিত্রশালা সংস্থাপনের জন্য সংকল্প করিতেছেন। আশা আছে, শীঘ্রই এই সংকল্প কার্যে পরিণত হইয়া এ প্রদেশের প্রত্নতত্ত্বানুশীলনের পথ সুবিম্বিত হইবে এবং তাহাতে আমাদের অনুসন্ধান-সমিতির সভাগণ কর্তৃক সংগৃহীত দ্রব্যগুলিও সংস্থাপিত দেখিয়া আমরা তৃপ্ত হইব।

১৯।—আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় তিনখানি অসমীয়া পুস্তক-সংগ্রহ ও পুস্তকের বিবরণ সঙ্কলন করিয়াছেন। তাহা সমিতির তত্ত্বাবধি প্রকাশ নিয়মানুসারে রঙ্গপুর-পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশার্থ প্রেরিত হইয়াছে। সমিতির অত্রতর সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পুস্তক-সংগ্রহ কার্যে বৃত্ত হইয়া বহু পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছেন। চিত্রশালা museum স্থাপিত হইলে ঐ পুস্তকগুলি তথায় রক্ষিত হইলে সেই গুলির বিবরণ সংগ্রহের বিশেষ সুবিধা হইবে।

২০।—কার্যের সফলতা অনেক পরিমাণে আর্থিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। আমাদের সমিতির আর্থিক-অবস্থা-
আর্থিক অবস্থা
সম্বন্ধে এই বলা যায় যে, ধনগ্রহ এক প্রকার শূন্য। কেবল গত সন্মিলনীয় সভাপতি ভক্তিব্রজেন শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয় অনুসন্ধান-সমিতি-গঠনকালীন মানবতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় তথ্যানুসন্ধানের ব্যয়-নির্বাহ-

হের জন্ত যে করটি মুদ্রা দিয়াছিলেন উহাই আমাদের একমাত্র সম্বল। এখন বাহাতে অর্থের স্বচ্ছলতা ঘটে তৎকালে বন্ধ করার আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

২১।—আমাদের এই প্রথম বৎসরের কার্যে অনেক ক্রটি রহিয়াছে।

আমরা এ যাবৎ সংকল্পিত কার্যের অনেকই সম্পাদিত
ক্রটি-বীকার করিতে পারি নাই। উদাহরণ-স্থলে বলা যাইতে পারে যে, আমরা অসমীয়া-ভাষায় এ পর্যন্ত আমাদের সমিতির কোনও অল্পসন্ধান-ফল প্রকাশিত করিতে পারি নাই। কিন্তু আমাদের ভরসা আছে যে, ভবিষ্যতে সমিতির অসমীয়া সভ্যমহোদয়গণের সাহায্যে 'এই কার্য-সম্পাদনে আমাদের কোনও রূপ ক্রটি হইবে না।

দ্বিতীয়তঃ ভক্তিন্ডাজন শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয় যে বিষয় মনস্থ করিয়া সমিতির হাতে টাকা দিয়াছেন তাহার এ যাবৎ কোনও কিছুই করিতে পারা যায় নাই। তিনি তথ্য-সংগ্রহের যে কার্যে অক্লিত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা হই এক স্থলে বিলিও হইয়াছিল কিন্তু হৃৎকের সহিত বলিতে হইতেছে ইহাতে উল্লেখযোগ্য কোন ফল হয় নাই।

তৃতীয়তঃ নিরমিতরূপে সমিতির ত্রৈমাসিক অধিবেশনও হইয়া উঠে নাই। এবং নিয়মাবলী গঠনাদির নিমিত্তে কোনও প্রয়াস করা এ যাবৎ হয় নাই।

২২ :—উপসংহারকালে এত ক্রটি ও অভাবের মধ্যেও একটি আনন্দ-কর সংবাদ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

উপসংহার

গত ৩০শে অগ্রহায়ণ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ তাঁহাদের অষ্টম বার্ষিক ২য় মাসিক অধিবেশনে প্রাচীন কামরূপ অল্প-সন্ধানের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এবং ৫য় মাসিক অধিবেশনে উহাদের অল্পসন্ধান সমিতির উদ্যোগে অল্পতম সদস্য শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত একখানি প্রস্তরফলক ও বিবিধ প্রস্তর-মূর্তি

প্রদর্শিত হইয়াছিল। রঙ্গপুরস্থ ভক্ত মহোদয়েরাও যে কামরূপ-অম্বুসন্ধান-সমিতির পক্ষে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন উহা বস্তুতঃই আশা ও আহ্লাদের বিষয়। যখন বঙ্গদেশস্থ ভ্রাতৃবৃন্দ আসামের প্রবাসী ও অধিবাসীর সহিত একযোগে একই কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন তখন বলা যাইতে পারে যে, কামরূপ-অম্বুসন্ধান-সমিতির ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল ও আশা-প্রদ। আশুন আমরা সকলে জগৎ-জননী মহামায়ার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার আশীর্বাদ ভিক্ষা করি। তাঁহার সম্মুখে সংবৎসর পূর্বে যে কর্ম্মের প্রীতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাতে আশ্রয়ান করিয়া ফলাফল তাঁহাতেই অর্পণ করিয়া বলি—সৎকিঞ্চিৎ কৃতমঙ্গাভিস্তত্রাষ প্রীতিরম্বতে।

শ্রীকালীচরণ সেন

কার্য্যাধ্যক্ষ ও কোষাধ্যক্ষ।

অতঃপর নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পাঠিত হইল—

প্রবন্ধ

লেখক

- ১। শ্রীচন্দ্রদেবের নবাবিকৃত তাত্রশাসন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ
বসাক এম, এ
- ২। মুরাদের প্রতি ঔরঙ্গজেবের স্থানীয় গবর্ণমেন্ট-বিভাগয়ের প্রধান
তিনধানি পত্র শিক্ষক শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ:
নিরোগী বি এ

এই প্রবন্ধ-সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অধ্যাপক বহুনাথ সরকার এম,এ 'মহাশয় বলিলেন যে, এই চিঠি তিনধানির একধানির নকল রাজপুতানার রাজ-প্রহাগারে পাইয়া কর্নেল টড ইংরেজী অনুবাদ করেন। আর একধানি রয়েল-এসিয়াটিক-সোসাইটিতে আছে।

৩। রঙ্গপুরে প্রাপ্ত বিহুমুর্তি

শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি,এ

এম, আর, এ, এস্

৪। ভারতে পশু গীতা

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

(ছাত্রসদস্য)

এই চারিটি প্রবন্ধপাঠের পর সন্মিলনের অষ্ট দিবসীয় অধিবেশনের কার্য্য সম্বন্ধে প্রায় ৭ ঘটিকার পরে স্থগিত রাখা হয়।

রঙ্গুনী দশ ঘটিকা হইতে স্থানীয় “দিনাজপুর ড্রামেটিক ক্লাব” অভিধেয় নাট্যশালার সদস্যবৃন্দ সমাগত প্রতিনিধিগণের মনোরঞ্জনার্থ “চন্দ্রগুপ্ত” নাটক অভিনয় করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় দিবস ৩১শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার

প্রাতঃকাল ৮টা হইতে ১২টা।

সভাপতি মহাশয় যথাসময়ে স্বীয় আসন পরিগ্রহ করিলে পুনরায় প্রবন্ধপাঠ আরম্ভ হইল। প্রবন্ধের বিষয় ও লেখকের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

প্রবন্ধের নাম

লেখক

সাহিত্য

(৫) ১। বিজ্ঞাপতি

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিশ্র

(৬) ২। মালদহের কবি ও গায়কগণ

কুমুদনাথ লাহিড়ী

ইতিহাস

[পাঠক-মোহন্ত বলদেবানন্দ গিরি]

(৭) ৩। বাণগড়

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায়

[লেখকের অসুস্থস্থিতিতে অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার মহাশয় এই

প্রবন্ধ পাঠ করেন]

(৮) ৪। ভারতীয় কলা-শিল্প

শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

[এই প্রবন্ধের কিয়দংশ পঠিত হইয়াছিল]

বিজ্ঞান-বিভাগ।

(৯) ৫। আয়ুর্বেদোক্ত শস্ত্র-নির্মাণ অধ্যাপক পঞ্চানন নিয়োগী এম,এ

এইস্থানে প্রবন্ধপাঠের মুখবন্ধস্বরূপে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত অধ্যাপক পঞ্চানন নিয়োগী মহাশয় বলিলেন যে, বাঙ্গালাভাষায় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ ও পুস্তক লিখিবার আয়োজন বহুদিবস হইতে চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু উহা সম্পূর্ণরূপে সফলতা লাভ করে নাই। স্বর্গীয় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এই বিষয়ে অগ্রণী ছিলেন। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “বঙ্গদর্শনে” বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিবার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় প্রমুখ কয়েকজন বৈজ্ঞানিক পুস্তক ও প্রবন্ধ রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যের বৈজ্ঞানিক-বিভাগের পুষ্টি-সাধন করিতেছেন; কিন্তু বঙ্গসাহিত্যের বৈজ্ঞানিক-বিভাগ আশামুরূপ গঠিত হইতেছে না। তাহার কারণ প্রধানতঃ দুইটি। প্রথম—আমাদের দেশে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা সমস্তই ইংরাজী ভাষাতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, দ্বিতীয়—আমাদের দেশের বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাদের মৌলিক গবেষণা ইংরাজী ও জার্মান-ভাষায় প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই দুইটি কারণ বহুদিবস পর্য্যন্ত দেশে বর্তমান থাকিবে। যতদিন পর্য্যন্ত দেশে বৈজ্ঞানিকের সংখ্যা সমধিক বর্দ্ধিত না হইবে, ততদিন এ দেশজাত মৌলিক গবেষণা ইউরোপের বিশাল বৈজ্ঞানিক সমাজের ভাষায় প্রকাশিত হইতে থাকিবে এবং যতদিন দেশের জনসাধারণ বিজ্ঞানশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে না পারিবেন, ততদিন বঙ্গভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি লিখিবার জন্ত লেখক মিলিবে না।

এই সকল প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও একটু স্বার্থত্যাগ করিলে আমরা এখন

হইতেই নিম্নলিখিত তিনটি উপায়ে বঙ্গ-সাহিত্যে বিজ্ঞান-বিভাগের উন্নতি-সাধন করিতে পারি। প্রথমতঃ—বৈদেশিক ভাষা হইতে প্রধান প্রধান বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলী সরল বাঙ্গালাভাষায় অনুবাদ করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ—প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞানসম্বন্ধে জ্ঞান লইয়া যে সকল আলোচনা হইতেছে তাহা প্রথমেই বঙ্গভাষায় লিখিতে হইবে। পরে আবশ্যক হইলে ইংরাজী প্রভৃতি বৈদেশিক ভাষায় উহাদিগকে ভাষান্তরিত করিলে চলিবে। এই সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষায় লিখিত হইলে কাহারও বুঝিতে কষ্ট হইবে না। উপরন্তু ঐ সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষা হইতে ইংরাজী প্রভৃতি বৈদেশিক ভাষায় ভাষান্তরিত হইলে বঙ্গভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি হইবে। তৃতীয়তঃ—ভারতের বৈজ্ঞানিকগণের মৌলিক গবেষণা এখনও বহুদিন পর্য্যন্ত বিদেশীয় ভাষায় প্রকাশিত হইতে থাকিবে। কিন্তু প্রতিবৎসর সেই সকল মৌলিক গবেষণার সংক্ষিপ্ত ফল সরল ভাষায় দেশবাসীকে বুঝাইয়া দিতে হইবে। অধিকাংশ লোকেই বিদেশীয় বৈজ্ঞানিক পত্রিকাাদি পাঠ করেন না; তাঁহাদিগকে স্বদেশপ্রসূত বৈজ্ঞানিক তথ্যগুলি মাতৃ-ভাষায় বুঝাইয়া দিলে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন দেশে বিজ্ঞান-চর্চা কিরূপ অগ্রসর হইতেছে। এই ভার বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বা সাহিত্য-সম্মিলন গ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপে ক্রমশঃ বঙ্গভাষায় বৈজ্ঞানিক বিভাগ গঠিত হইবে এবং এমন দিন আসিবে যে, আমাদের বৈজ্ঞানিকগণকে তাঁহাদিগের মৌলিক গবেষণার ফল প্রকাশিত করিবার জন্য মাতৃভাষা ছাড়িয়া ইউরোপের দ্বারস্থ হইতে হইবে না।

এই স্থানে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, পঞ্চানন বাবু নিজে ১০০ শত টাকা দিবেন এবং আরও ১০০ শত টাকা বহুগণের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া দিতে স্বীকৃত। স্মরণ্য শত্ৰু-নির্দাণ-কার্য সম্বন্ধে আরম্ভ করার জন্য মূল পরিবর্তে আমি সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি।

প্রবন্ধের নাম

লেখক

বিজ্ঞান

(১০) ৬। গো-দুগ্ধ শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

(১১) ৭। প্রাচীন ভারতে ধাত্মীবিজ্ঞা " কালীকান্ত বিশ্বাস

(১২) ৮। ভারতে রোগোৎপত্তির কারণ
ও পল্লীবাসের অযোগ্যতা " নলিনীকান্ত বসু

বিবিধ

(১৩) ৯। অর্থ-নীতি " যোগীন্দ্রনাথ সমাদার

এই প্রবন্ধের সারমাত্র বিজ্ঞাপনের পূর্বে লেখক বলিলেন যে আপনারা কাজ করিতেছেন করুন, পুরাতন ইষ্টক-প্রস্তর সংগ্রহ করুন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে উদয়নের সংস্থান হয় তাহার চেষ্টা করিবেন। ইতিহাসের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে সেই জ্ঞাত অর্থ-নীতিরও আলোচনা আবশ্যক। আশা করি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিবেন।

(১৪) ১০। মধ্যবিত্ত শ্রেণীর দূরবস্থা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকমল

মুখোপাধ্যায় এম,এ

এই প্রবন্ধপাঠের পূর্বে লেখক বলিলেন যে, বৈবয়িক-সম্বন্ধে কোন তথ্য সংগ্রহের চেষ্টা এ পর্যন্ত হয় নাই। এই আলোচনার সৃষ্টি মৈমনসিংহ-সাহিত্য-সম্মিলনে। তাহার পর আমি ৩৪ বৎসর অবিরত চেষ্টা করিয়া বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি; বহু গ্রামে ঘুরিয়া বহু মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকের নিকট হইতে যে সমুদয় জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়াছি, তাহারই একটি তালিকা মাত্র পাঠ করিব।

(১৫) ১১। আধুনিক সমাজে নরকুমার শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বোস

শিল্প ও সাহিত্যের স্থান

সাহিত্য

(১৬) ১২। বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা

বিধুশেখর শাস্ত্রী

নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইবে।

সাহিত্য

(১৭) ১৩। কবি দ্বিজেন্দ্রলাল

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সাম্যাল

(১৮) ১৪। নাট্যসাহিত্য ও দ্বিজেন্দ্রলাল

" রাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী

(১৯) ১৫। বাঙ্গলাভাষা

" বীরেশ্বর সেন

(২০) ১৬। বাঙ্গলাভাষা ও জাতীয়-সাহিত্য

" জগদীশচন্দ্র সাম্যাল

(২১) ১৭। মৈমনসিংহের নিরক্ষর কবি

" যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ

(২২) ১৮। বৈদিক সাহিত্য

" রমেশচন্দ্র সাহিত্য-

সরস্বতী

ইতিহাস

(২৩) ১৯। বালুরঘাটের কয়েকটি

প্রাচীন স্থানের পবিচয়

শ্রীযুক্ত নগিনীকান্ত চক্রবর্তী

(২৪) ২০। দিনাজপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

" প্রফুল্লকুমার সেনগুপ্ত

(২৫) ২১। উত্তরবঙ্গ ভ্রমণ

" কালীকান্ত বিশ্বাসী

(২৬) ২২। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য অবলম্বনে

বণিকজাতির ইতিহাস

" যোগেশচন্দ্র দত্ত

বিবিধ

(২৭) ২৩। হিন্দু-মুসলমান-সম্বন্ধে

" মৌলবী ইয়াকুনউদ্দিন

চিন্তার কতিপয় জলবিধ

আহাম্মদ

(২৮) ২৪। পল্লীচিত্র

" মাধবচন্দ্র শিকদার

এতদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত প্রবন্ধ ও কবিতাগুলি নানা কারণে পঠিত হইতে পারে নাই।

প্রবন্ধ

- | | | |
|-----|---------------------------|---------------------------------|
| ২৯। | সঙ্গীত | চক্রনাথ রায় |
| ৩০। | জ্ঞানেশ দর্শন | |
| ৩১। | দেশীয় ভাষা | |
| ৩২। | হিন্দুর বর্তমান অবস্থা | শিবনাথ বুজুর বরুয়া স্মৃতিতীর্থ |
| ৩৩। | কাঠগড় | কৃষ্ণনাথ সেন |
| ৩৪। | কবি ও সমালোচক | শৈলেশচন্দ্র চক্রবর্তী |
| ৩৫। | বঙ্গে স্ত্রীশিক্ষা | সুরেশনাথ সেন |
| ৩৬। | নব্যভাবত | নরেশচন্দ্র মজুমদার |
| ৩৭। | কামরূপের পুরাবৃত্ত | সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৩৮। | আসামপ্রদেশের প্রাচীন তথ্য | ঐ |
| ৩৯। | অসমীয়া ও বাঙ্গালাভাষা | ঐ |
| ৪০। | শিক্ষা | রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল্ |

কবিতা

- | | | |
|----|------------------------|--------------------------|
| ১। | দিনাজপুর-পরিচয় | দেবেন্দ্রবিজয় চক্রবর্তী |
| ২। | অর্চনা | রেনবতীরমণ দত্ত |
| ৩। | ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্ | হেমচন্দ্র সরকার |
| ৪। | বিজ্ঞান গায়ত্রী | ভুবনমোহন দাসগুপ্ত |
| ৫। | নাম-মাহাত্ম্য | জানকীনাথ গোস্বামী |
| ৬। | সম্বর্ধনা | রাধামোহন ঘোষ |
| ৭। | বাণী-বন্দনা | জানকীনাথ গোস্বামী |
| ৮। | সত্যগুণের প্রতি নিবেদন | গোবিন্দকলি মুন্সী |

প্রবন্ধ পাঠ সমাপ্ত হইলে সম্মিলনে-সভাপতি মহাশয় কর্তৃক উত্থাপিত
নিম্নলিখিত সাতটি প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হয়—

প্রথম প্রস্তাব ।

স্থানীয় চিত্রশালা-স্থাপন-সম্বন্ধে বঙ্গগভর্নমেন্ট সম্প্রতি ১৯১০ সালের
১১নং সারকিউলার দ্বারা যে অনুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত
এই সম্মিলন গভর্নমেন্টকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

এই সম্মিলন উত্তরবঙ্গের সাহিত্য-সমিতিগুলিকে অনুরোধ করিতেছেন
যে, সম্মিলনের অধিবেশনের অন্ততঃ একমাস পূর্বে ঐ সকল সমিতির
বার্ষিক কার্য-বিবরণী লিখিয়া সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সম্পাদকের
নিকটে পাঠাইয়া দিবেন এবং সম্পাদক ঐ কার্য-বিবরণ সম্মিলন-সমক্ষে
উপস্থাপিত করিবেন ।

তৃতীয় প্রস্তাব ।

বিরাজ্-উস্-সলাতিন্ রচয়িতা গোলাম হোসেনের ইংরেজবাজারের
অন্তর্গত চক কোরবান আলী পল্লীতে যে সমাধি আছে তদুপরি একখানি
স্মৃতিকলক প্রতিষ্ঠিত হউক । মালদহ-জাতীয়-শিক্ষাসমিতির সম্পাদক
শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি,এল্ মহাশয় উহার ব্যয় ও কর্তৃত্ব গ্রহণে
সম্মত হওয়ার এই সম্মিলন তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন ।

বঙ্গভাষায় নানা মুসলমান ধর্মগ্রন্থপ্রণেতা কাজি হারাত মামুদের
রঙ্গপুর-স্থিত পীরগঞ্জ ধানার অন্তর্গত শিবপুর গ্রামের দক্ষিণে ঝাড়বিশিলা
গ্রামে অবস্থিত সমাধির উপরে একখানি স্মৃতিকলক প্রতিষ্ঠার জন্ত রঙ্গপুর-
সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহাশয়কে অনুরোধ করা হউক । ইহার

ব্যয় ও কর্ণভার ঐ সভাকর্তৃক গৃহীত হওয়ার সভাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইতেছে।

অনুভূতচাৰ্য্যের বাসস্থান-নির্ণয়ের ভার শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রেয় মহাশয়ের উপরে ত্রুস্ত করা গেল।

রস-কদম্বের গ্রন্থকার কবিবল্লভের বণ্ডুড়াস্থিত বাসস্থানে স্থতিকলক প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করা হউক। বণ্ডুড়ার সাহিত্য-সমিতি ঐ স্থতিকলক প্রতিষ্ঠার ব্যয় ও কর্ণভার গ্রহণ করার এই সম্মিলন, সমিতির সদন্তগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন।

চতুর্থ প্রস্তাব।

সম্মিলনের নিয়মাবলী।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন-পরিচালনের নিমিত্ত নিয়মাবলী প্রণীত হওয়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে। এ নিমিত্ত এ সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি কলকাত্ত-সাহিত্য-পরিষদের উপরে নিয়মাবলীর পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত কবিয়া উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিকগণ মধ্যে বিতরণপূৰ্ণক মতামত গ্রহণের ভার প্রদত্ত হইল। ঐ নিয়মাবলী সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে গ্রহণার্থ উপস্থাপিত করা হয়।

পঞ্চম প্রস্তাব।

বণ্ডুড়া সাহিত্য-সমিতির পক্ষ হইতে পূৰ্ণ-সম্মিলনের নির্দেশমত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য মহাশয়ের রচিত শিশুপাঠ্য-সাহিত্য “বাল্যলার প্রতাপ” গ্রন্থের পরীক্ষার ভার নিয়মিত ব্যক্তিগণের উপরে অর্পিত হইল—

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

„ বিনয়কুমার সরকার

যষ্ঠ প্রস্তাব ।

মুদ্রাযন্ত্র-স্থাপনের পূর্বে কাষ্ঠফলকে খোদিত বণ্ডুডায় কোনও কবির রচিত গ্রন্থের মুদ্রালিপির আদর্শ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে । তাহার আসল বর্ণে ছাপা কাষ্ঠফলকের প্রতিকৃতি মুদ্রণের জন্ত উক্ত পরিষদকে অনুরোধ করা হয় ।

সপ্তম প্রস্তাব ।

এই সম্মিলন দিনাজপুরবাসীকে অনুরোধ করিতেছেন যে, দিনাজপুরে সাহিত্যালোচনার নিমিত্ত একটি সাহিত্য-সমিতির ও বিবিধ ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগ্রহপূর্বক একটি চিত্রশালা প্রতিষ্ঠা করা হউক ।

সভাপতি মহাশয় কতৃক অনুরুদ্ধ হইয়া কলিকাতা হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্,এ, বি,এল্ বেদান্তরত্ন মহাশয় নিম্নলিখিতরূপ বক্তৃতা প্রদান করিলেন—

সভাপতি মহাশয় আমাকে উপদেশ দিতে বলিলেন । আমার এমন কোনই শক্তি নাই যদ্বারা আমি উপদেশ দিতে পারি । বিশেষতঃ মাননীয় শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয়ের সমক্ষে । তবে দিনাজপুরে আসিয়া যে শান্তি-সুখ ও প্রীতি লাভ করিয়াছি তজ্জনা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি । কেবল দিনাজপুরে নহে—সমগ্র বাঙ্গালার একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে । জাতীয়-শক্তির উন্মেষকালে নানা বিষয়ে শক্তি ক্ষুণ্ণিত হয় । আমাদের গণও শুধু শিলালিপির আলোচনা না করিয়া ধন-বিজ্ঞান, শিল্পকলা প্রভৃতি সর্ববিষয়ে দৃষ্টি রাখা চাই । বাঙ্গালার সর্বত্রই এই উৎসাহ দেখিয়া

আসিয়াছি। আজ উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম সর্বত্র একই ধরণে কার্য চলিয়াছে।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের বাধিক অধিবেশন উপলক্ষে কয়েক বৎসর পূর্বে একবার রঙ্গপুরে উপস্থিত হইয়াছিলাম—তখন সেখানে যে সাহিত্যের পূজা দর্শন করিয়াছিলাম—এক্ষণে তাহা সমগ্র উত্তরবঙ্গ ও আসামে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। তাহাব ফলে এষ্ট পৃথক সাহিত্য-সম্মিলন। তদুপলক্ষে অনেকের ভয় হইতেছে যে, ইহা ভেদবুদ্ধিপ্রসূত। কিন্তু আমি আশঙ্ক কবি ভেদ-বুদ্ধি যেন আদৌ না আসে। এ বিষয়ে একটা গল্প মনে পড়িল—পুরাকালে স্বীয় শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া প্রাণ এবং দেহের অপর অপর যন্ত্রগুলির সঙ্গে একবার কলহ উপস্থিত হইয়াছিল। স্ব স্ব প্রাধান্ত রক্ষা করিতে গিয়া দেহেব সকল অংশই ক্রমে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল, শরীর ধ্বংস হইল, প্রাণ আধারশূন্য হইয়া পড়িল। তখন সকল দেহাংশ-গুলি ও প্রাণ বৃষ্টিতে সন্নিহিত হইল যে, স্ব স্ব স্থানে সকলগেই শ্রেষ্ঠ এবং কাগ্যকারী। সকলেই এক দেহযন্ত্র পরিচালনপূর্বক প্রাণকে ধারণ করি-
 ত্তেছে। সাহিত্য-পরিষদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাগুলিও সেইরূপ। বঙ্গ-সাহিত্য যদিও বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া আলোচিত হইয়া আসিতেছিল—
 তথাপি ইহা অতি ক্ষুদ্র আকারে জন্মগ্রহণ করে। আমরা পূর্বাণে ও
 ব্রাহ্মণে এইরূপ একটি ঘটনার বিবরণ পাঠ কবি! মনু একটি ক্ষুদ্র মন্ত
 প্রাপ্ত হন, তিনি সেইটিকে ক্ষুদ্র একটি চৌবাচ্চাতে রাখিয়া দিলেন—
 ক্রমে ক্রমে সেটি বড় হইল আর চৌবাচ্চায় ধরে না, তখন তিনি সেটিকে
 পুকুরে ছাড়িয়া দিলেন—ক্রমে নদীতে তারপব সাগরেও তাহার দেহ
 ধরে না! সাহিত্য-পরিষদও ঠিক তেমনি করিয়া আকারে বর্ধিত
 হইতেছে। যখন ইহার জন্ম হয়, তখন ক্ষুদ্র পরিষদ-গৃহে ইহার স্থান
 হইয়াছিল, ক্রমে ধীরে ধীরে ইহা সমগ্র বঙ্গদেশে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে—

কে বলিতে পারে ইহা সমগ্র ভারতবর্ষব্যাপী না হইবে? মনু যেমন সেই মৎস্যের সাহায্যে প্রকাণ্ড প্রলয়-জলধি অতিক্রম করিয়াছিলেন, আমরাও তেমন হয় তো এই পরিষদের সাহায্যেই দুর্ব্বার জাতীয়বিপ্লব অতিক্রম করিতে সক্ষম হইব।

অনন্তর সাহিত্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আশ্বাসে বলিলেন যে—

সভাপতি আনন্দের বক্তৃতা করিতে আদেশ করিলেন। বিন বাল্যকাল হইতে আমাকে স্নেহ করিয়া আসিতেছেন, তিনি আজ আমাকে এই সভার মধ্যে অগ্রস্বত করিলেন কেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আমাব এই যাত্রা—এই বিরাট সাহিত্য-অভিযান—একরূপ ভাবরাজ্যে নিরুদ্দেশ যাত্রা। বঙ্গ-সাহিত্যের যে গতির কথা দত্ত মহাশয় উল্লেখ করলেন তাহা সত্য—সত্য হ'তে সত্য—ধ্রুব। ইহার লক্ষ্য কোথায় কে জানে! জাতীয় জীবন অন্ধুণ্ড বাধিতে চাইলে স্ব-শক্তির উপর দাঁড়াইয়া বিধে আত্মপ্রকাশ করিতে হইলে—সাহিত্যচর্চা আমাদের অবশ্য কর্তব্য কন্ম। আজ ভারতবর্ষে সর্বত্র বাঁচিবার ও আত্মগরিমা গাহিবার একটা বিপুল চেষ্টা হইতেছে—সর্বত্র সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। তাই জীবন-সঞ্চারিণী মৃত্তিতে সাহিত্য আমাদের সম্মুখে উপস্থিত! কে আজ এই সাহিত্যের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবে? ধর্ম্মই সাহিত্যের জীবন! বৈষ্ণব ও শাক্ত এই দুই ধর্ম্ম ধারাপাতে আমাদের সাহিত্য পুষ্ট হইয়াছে, এখনও যে ইহার গতি কোন্ দিকে তাহা বঙ্গবাসীর কাছে বলিতে হইবে না। এই সাহিত্যে মাতৃনিষ্ঠার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই—প্রাণশক্তি আজ ক্ষুধিত নাচিয়া উঠিতেছে। এই দেশ ধর্ম্মের উপাসক। যদি সাহিত্যের পুষ্ট চাই—যদি অড়ের মধ্যে চেতনা দেখিতে ইচ্ছা করে—তবে পূর্বপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করা একান্ত কর্তব্য! তাহা হইলে মাতৃধর্ম্মে সিদ্ধিলাভ

নিশ্চিত ! কিন্তু কেহ যেন ভাবের ঘরে চুরি না করেন। যাহাতে এই আরাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারি, তাহারই চেষ্টা করা কর্তব্য ! যদি আমরা একনিষ্ঠ সাধক হই—আমাদের শক্তি এই মাতৃপূজায় নিযুক্ত করি—তবে নিশ্চয়ই সফলকাম হইব। কাপট্য-বর্জন করিয়া—ভাবের ঘরে চুরি না করিয়া—চল আজ সভাপতি মহাশয় যে নবীন পথের সন্ধান দিয়াছেন—সেই পথে ! সিদ্ধি নিশ্চিত !

অতঃপর “নারক” সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় নিম্নলিখিত সারগত বক্তৃতা প্রদান করিলেন—

যিনি আজ আপনাদের সভাপতি—আমি তাঁহারই তল্লী বহন করিতে কলিকাতা হইতে আসিয়াছিলাম। আমি শুধু মুটের কাজ করিব এই বন্দোবস্ত ছিল—অতরাং তিনি আমাকে বক্তৃতা করিতে বলেন কোন অধিকারে ? আমি চিরকাল কলিকাতার সভ্যের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিয়া থাকি সেই কাজই করিব। সাহিত্যেব নানা বর্ণনা শুনিলাম কিন্তু সবই কি সুকুমার সাহিত্য ? বাঙ্গালীর বাঙ্গালীর যেমন দুটোবে তেমনি তারক মাতুল হবে।

“এবার নূতন ভাব পেয়েছি।

ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥”

এবার সভাপতির অভিভাষণে নূতন ভাব পেয়েছি। নিজের চেষ্টায় নিজের ছাঁচে মাকে গড়ে তুলতে হবে। যাকে মা বলেছি তাকে এমন সাজে সাজাব যেন সকলেই তাকে বুঝতে পারে। তাহা হইলে জাতীয় ভাবার সার্থকতা। সাহিত্য বল, ভাষা বল, সবট মনের কথা। ভীষ্মের পরশবার কথা মনে পড়িল। সেই কোলাহল মুখরিত পরশবার পড়ে ভীষ্ম—পিপাসার তরুতটে হর্ষোদনের কাছে জল চাহিঙ্গেন। হর্ষোদন বর্ণ-ভ্রমারে জল এনে দিলেন। ভীষ্ম হেসে বলেন এখন কি আরায় ঐ জলে

পিপাসা নিবৃত্তি হইবে। তখন অর্জুনকে ডাকালেন, তিনি এসে গাণ্ডীব দিয়ে পাতাল ভেদ ক'রে ভোগবতী আকর্ষণ কবে তার জল আনুলেন। তাতেই ভীষ্মের পিপাসা শাস্তি হল! আজ সমাজের শরীর এইরূপ শত শত শরে বিদ্ধ। কে এমন অর্জুন আছে সমাজের সব দুর্নীতি সব স্তর ভাবের বাণে ভেদ ক'রে জাতীয় ভাবেব ভোগবতী কুল কুল স্বরে প্রবাহিতা করিবে। উহার বিন্দুমাত্র দানে সব অভাব পূর্ণ করাইবে। আমরা গৃহে-গৃহে রাজরাজেশ্বর ছিলাম, আজ অনাথ হ'য়েছি। সত্য সত্যই আজ আমরা ভিখারী হ'য়েছি কিন্তু ভিক্ষা ক'ব'ও হবে তার বাছে যে বিহ্বলের মত কৃষ্ণগত প্রাণ। আমরা Wordsworth Swinborne এর Parallel passage সদৃশ কবিতা খুঁজতে ভালবাসি কেন? আমাদের দান্তুরায়ের পাঁচালী যে আমাদের প্রাণের ভাব। সেটিকে অনাদব করি কেন? তাব সেবা-যত্নের মধ্যে স্নেহের ধারা। আজ যে আদর পাচ্ছি তার মধ্যে যে কত স্বধাব স্রোত তা কি ক'রে মুখে ব'লবো? এই আদরই একাকেকে মিটি ক'রে দিচ্ছে। এখানে আর আপনি আমি নাই। এমনি স্নেহের টান যেন সব এক ক'রে দিচ্ছে। হাঁরেন বাবুর কথাই ঠিক। এই পবিত্রদই ভারতের ভাবসমুদ্র পাব করিলা দিবে। আমরা যাকে অগ্রজ ব'লে ভক্তি কবি তাঁর কথাগুলি যেন মনে গাঁথা থাকে। এস তাই সেইখানে ডুব দেই। অক্ষয় যেমন প্রবৃত্তর তাম্রশাসন তুলছেন আমরাও যদি তা তুলি তাহাতেও কোন দোষের কথা নাই। সাহিত্য-দর্শন যা পাই তাই আমাদের ভাল। এস, এই ভাবসাগরে ডুব দেও। এই ভাব-সাগরে যা থাকে তাই তোল। সঙ্গে সঙ্গে স্নেহের সহিত ভাবের স্বরে যেন চুরি না করি। যার কৃপায় আমরা স্নেহ-ধারা পাচ্ছি এস তাঁকে চিনিতে চেষ্টা কবি। তা হ'লে আমাদের নাচাও সার্থক হবে, জীবনও সাধক হবে।

ইহার পরে শ্রীযুক্ত বামতারণ ভট্টাচার্য্য (দিনাজপুরের চতুষ্পাঠীর জট্টনৈক ছাত্র) সংস্কৃত-ভাষায় অনর্গল বক্তৃতা প্রদান করবেন ।

অক্ষয় বাবু বলিলেন সভার শেষে সভাপতিকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রথা আছে, আমি সে জন্ত একজন যোগাতন মুখপাত্র স্থির করিছি । তিনি আমাদের সাহিত্য-পরিষদের স্থায়ী সভাপতি এবং বঙ্গপুত্রের ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে মহাশয় । আপনাবা তাঁহাকে এই সভান্তরে দেখিয়া নিশ্চিতই আনন্দিত হইয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান প্রসঙ্গে বলিলেন—

আমি জানি এ প্রস্তাব সকলেই গ্রহণ করবেন । সভাপতি মহাশয় শত ঐষ্ট স্বাকার করিয়াও আমাদের সভার কার্য্য সুগৃহীত করিত নিরীহ করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকিতে পারা যায় না ।

এই প্রসঙ্গে “ভাবতরঙ্গ” পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলিলেন—

আজ কয়দিন থেকেই জলধর সেনের নরপ নরপ হ'য়েছে তাতে এখন যদি আমার আবার আনিভাব ঘটে তবে সকলেই নিবন্ধ হবেন । আমাকে যদি সকলে ধরে প্রহরও দেন তবেও আমার কিছু বলতে থাকবে না । কারণ হাইকোর্টের জজও সামনে এবং জেলা ম্যাজিস্ট্রেটও সামনে । আমি যখন ছোট-বেলা ভূগোল পড়তাম, তখন পড়েছিলেন যে বাঙ্গালা দেশে নানান জেলা আছে এখন দেখছি সব এক । পূর্ব-উত্তর কিছুই ভেদ নাই । সভাপতি তাঁহার নিজের কষ্টের প্রতিপালন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে পারি না । কর্তব্য প্রতিপালন করার জন্ত যদি ধন্যবাদ দিতে হয় তবে বাড়ীতে গিয়া একাদশীর উপবাস বা কালীপূজা

করার জন্ত পিসীমা বা পুরোহিত ঠাকুরকে ধন্যবাদ দিতে হয়। তবে মামুলী প্রথা অনুসারে সমাগতগণের পক্ষ হইতে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিতেছি।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন—আমাকে শেষের জন্তই রেখে দিয়েছেন। আমরা নানা দেশ-বিদেশ থেকে বহু কষ্ট নিয়ে এসেছি। আজ ছয় বৎসর এই ছোটো সাহিত্য-সম্মিলনের জন্ত সাহিত্যিকগণের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ এবং মাতৃভাষায় কথা বলিবার অবকাশ হচ্ছে। এতদিন সাহিত্য-সম্মিলন ক’রে আসছি কিন্তু একপভাবে কর্মপরিচালনা আর কোন স্থানে দেখি নাই। আমরা আপনাদিগকে এইরূপ কষ্ট দিয়াই চলিলাম। আবার একবৎসর পবে কি হইবে তাহা ভগবানই জানেন। আমরা রেলওয়ের কর্তৃপক্ষগণের নিকটও কৃতজ্ঞ। তাঁহারা একভাড়া যাতায়াতের সুযোগ প্রদান করিয়া আমাদের মিলনের সাহায্য করিয়াছেন। দিনাজপুরের ড্রামেটিক এসোসিয়েসনের কতৃপক্ষ আমাদের সভাধিবেশনের জন্ত তাঁহাদের গৃহ ছাড়িয়া দেওয়ায় তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনারায়ণ রায় বি, এল্ স্বেচ্ছাসেবক-অধিনায়ক মহাশয় স্বেচ্ছাসেবকগণের পক্ষ হইতে অভাগতগণের নিকটে নানা ক্রটিনিবন্ধন বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

সর্বশেষে সভাপতি মহাশয় তাঁহার নিম্নলিখিত শেষ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া এই সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন পাবনায় সত্যটন্যার্থ সাদরনিমন্ত্রণ-জ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতির শেষ মন্তব্য

আমি যে সব কথা লিখিয়াছি, সে গুলি সকলের মতের সঙ্গে মিলিবে না, কিন্তু আমি যা বলেছি তা সত্যজ্ঞানেই ব’লেছি। আমার বিশ্বাস নয়।

যে আমরা সম্পূর্ণরূপে নিদ্রিত। মানুষ ঘুমোয় কিন্তু হৃদয় ঘুমোয় না। আমি প্রস্তাব করছি যে, আগামী বৎসর আপনারা সকলে পাবনার উপস্থিত হবেন—সম্মিলন পাবনাতেই হবে।

অতঃপর ঢাকা উয়ারীনিবাসী সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় কণ্ঠক “এই কি সেই আৰ্য্যস্থান, আৰ্য্যাস্থান” ইত্যাদি কাঙ্গাল হরিনাথ-রচিত গানটি গাঁত হইল।

তাবপব সভাপতির আদেশে বেলা ১২ টার সময় সম্মিলনের কার্য্য শেষ হইল। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার দাসগুপ্ত কণ্ঠক এই সময়ে সভাপতিসহ সমাগত বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণের প্রভাচিত্র গহীত হইয়াছিল।

অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় অভ্যাগত সাহিত্যিকবৃন্দকে আন্তরিক ধন্যবাদ-জ্ঞাপনপূর্ব্বক বহু ক্রটির নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি এ মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ও স্বেচ্ছাসেবকদিগকে ধন্যবাদ প্রদান প্রসঙ্গে বলিলেন—আপনাদের নিকটে আমার কতকগুলি প্রার্থনা ছিল কিন্তু বলবার সময় নাট। এবার দিনাজপুরে এসে নানা সাহিত্যিকের নিকটে নানা উপদেশ পাওয়া গেল। এ সকলের মূল হচ্ছেন আমাদের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত মহারাজ বাহাদুর। আমি প্রতিনিধিগণের পক্ষ হ’তে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি আর স্বেচ্ছাসেবকগণ আমাদের জন্ত আগ্রাস স্বীকার ক’রেছেন এজন্য তাঁহাদিগকেও ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

আধুনিক সমাজে শূকুমার শিল্প ৩

সাহিত্যের স্থান

বর্তমানকালে বঙ্গসাহিত্য ও বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন-সম্বন্ধে সাধারণতঃ যে সকল আলোচনা হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে দেখা যায় যে, চিন্তাশীল ও দায়িত্ববোধসম্পন্ন সমাজনেতৃগণের মধ্যে অনেকেই বলিতেছেন যে, বাঙ্গালী কিছু অধিক মাত্রায় শূকুমার সাহিত্য ও ললিতকলায় চৰ্চা করিয়াছে ; এখন কিছুদিন কাব্য, উপন্যাস ও সঙ্গীত-চৰ্চা বন্ধ রাখিয়া ইতিহাস, বিজ্ঞান ও ব্যবহারিক শিল্পের চৰ্চা করিলেই দেশের ও সমাজের কল্যাণ। সাধারণ বাঙ্গালী-সমাজের মধ্যে বিশেষতঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে, অনেকেই যে সমাজনেতৃগণের এই কথায় অল্পাধিক পরিমাণে সায় দিতেছেন, তাহাও নিঃসন্দেহ। শিল্প ও সাহিত্য এখন ক্রমশঃই এক প্রকার সৌখীন চিন্তা-বিলাসের সামগ্রী বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। বাঙ্গালীর প্রাত্যহিক জীবনের ও ব্যবহারিক জীবনের সহিত শূকুমার সাহিত্য ও শিল্পের যে কোনরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে তাহা ক্রমশঃই অস্বীকৃত হইতেছে। যে কাৰণেই হউক, সাধারণ বাঙ্গালীর মধ্যে শূকুমার শিল্প ও সাহিত্যের প্রতিপত্তি যে অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে ও হাইতেছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে ও সাহিত্যিক জীবনে এই যে অবস্থাটা দাঁড়াইয়াছে, তাহা ধীরভাবে আলোচনার যোগ্য। কেবল আমাদের বাঙ্গালা দেশ নয়, বর্তমান সভ্যতার যুগে সৰ্বত্রই এই প্রশ্ন উঠিয়াছে— জাতীয়-জীবনে শূকুমার শিল্প ও সাহিত্যের স্থান আছে কি না ও যদি

থাকে সে কোথায় ? এটি কেবল বাঙ্গালী জীবনের সমস্যা নয়, এটি বর্তমান যুগের সমস্যা। বর্তমান যুগধর্ম যেখানে প্রবলভাবে কাজ করিতেছে, আধুনিক সভ্যতাব কেন্দ্রস্থল সেই ইউরোপে এই বিশেষ সমস্যাটি বেশ স্পষ্টরূপ ধারণ করিয়াছে। সেখানে দেখিতে পাই যে, একদিকে সাধারণ লোকের মধ্যে শিল্প ও সাহিত্যের প্রদীপ-প্রতিপত্তি খুবই কম ও সাহিত্যিক ও শিল্পীগণ জাতীয়-জীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে এককণ্ঠ অসমর্থ : অতীতের শিল্পীগণ নিজেদের প্রতি-সম্মুখে অতি উচ্চধারণা পোষণ কাঁবয়া থাকেন, তাঁহারা সমাজনেতা, সমাজ-শিক্ষক ও বর্তমানকালোপনোদী যুগধর্মের পুরোহিত বলিয়াই পরিচিত হইতে চাহেন।

• একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে অবস্থাটি অস্বাভাবিক। এত দিন ধর্মের সভা মানব-সমাজমাত্রই যে ভাবে জীবনযাত্রা নিরূহ করিয়া আসিয়াছেন, তাহাব সহিত ইহার মিল নাই। সর্বদেশে ও সর্বকালে সভা মানব-সমাজমাত্রেরই শিল্প ও সাহিত্য প্রত্যাহিক জীবনের নিত্য সঙ্গচর ছিল।

• সামাজিক জীবনের উপর কাব্যচিত্র, সঙ্গীতের প্রভাব প্রবলভাবে কাজ করিত। সামাজিক-জীবনে উচ্চ আদর্শের প্রতিষ্ঠাকারী শিল্প ও সাহিত্যই প্রধান সহায় ছিল। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রাচীন গ্রীস, নব্য যুগের ইউরোপ, এবং বর্তমান যুগের পাশ্চাত্য সভ্যতা দ্বারা অনুপ্রাণিত হইবার পূর্বকালীন ভারতবর্ষ, চীন, জাপান প্রভৃতি প্রাচ্যদেশের উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রাচীন গ্রীসে ভাস্কর্যশিল্প, নাট্যাভিনয় ও সঙ্গীত আদর্শ পৌরচরিত্র গঠনের প্রধান উপাদানস্বরূপ বিবেচিত হইত। বর্তমান ইংলণ্ডের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক G. Lowes Dickinson তাঁহার প্রণীত Greek View of Life নামক গ্রন্থে গ্রীকদিগের সঙ্গীত-চর্চা-

প্রসঙ্গে প্রাচীন গ্রীক সভ্যতার এই বিশেষত্বটুকু লক্ষ্য করিয়াছেন। গ্রীকেরা চরিত্র-গঠনের দিক দিয়া সঙ্গীত-শাস্ত্রের অন্বেষণ করিতেন। বিভিন্ন প্রকার স্বর ও mode অর্থাৎ রাগ-রাগিণী শ্রোতার মনে কিরূপ বিভিন্ন প্রকার ভাবের উদ্রেক করে ও শ্রোতার চরিত্রের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে, তাঁহারা সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। এমন কি প্লেটো তাঁহার Republic গ্রন্থে লিখিতেছেন যে, আদর্শ পৌরচরিত্র গঠন করিতে হইলে পৌরগণকে সুসঙ্গত ও বিধিবদ্ধ সঙ্গীত শুনাইতে হইবে; কারণ, উচ্ছৃঙ্খল সঙ্গীতের দ্বারা কেবল উচ্ছৃঙ্খল চরিত্রেরই সৃষ্টি হয় এবং রাজ্য-মধ্যে অরাজকতার প্রাচুর্য্য হয়। ডিকিন্সন সাহেব বলেন যে, আধুনিক ইউরোপীয়ের নিকট প্রাচ্য গ্রীক-জীবনের এই দিকটা দুর্বোধ্য প্রেহেলিকাব মত বোধ হয়; কারণ, বর্তমানকালে ইউরোপীয় জনসাধারণের মধ্যে যে সঙ্গীতের অধিকমাত্রায় প্রচলন, সেই Music Hall ও Orchestra সঙ্গীত অধিকাংশ লোকের নিকট শ্রবণেন্দ্রিয়ের একপ্রকার বিলাসরূপেই পরিগণিত হয়। ইউরোপের মধ্যযুগে কাব্য, সাহিত্য, সঙ্গীত, চিত্রাদির দ্বারা একদিকে খৃষ্টধর্ম, অত্রদিকে বীরধর্ম বা Chivalry সমাজের মধ্যে প্রসারলাভ করিয়াছিল।

সাধু মহাপুরুষ অবতাবদিগের লীলাচিত্র-শোভিত গীর্জাঘর, ধর্মকথা-সম্বলিত Mystery ও Miracle নাট্যাভিনয়, সাধু-সন্তানদিগের জীবনী, বাইবেল-বর্ণিত ঘটনাবলী ও খৃষ্টলীলা-সম্বলিত কাব্য-সমূহের পাঠ, আবৃত্তি ও কীর্তন, ক্যাথলিক ধর্মপন্থার নানা পর্ব ও উৎসব—এই সকলের দ্বারা ইউরোপের মধ্যযুগে সাধারণ জন-সমাজের মধ্যে খৃষ্ট-ধর্ম যে জীবনী-শক্তি লাভ করিয়াছিল তাহা পরবর্ত্তীকালের সংস্কৃত খৃষ্টধর্ম এ পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে নাই। অত্রদিকে সেই বুদ্ধ-বিগ্রহ অশান্তির যুগে বোদ্ধ-বর্গের মধ্যে নানা Romance কাব্যের মধ্য দিয়া আর একটি

প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এক কথায় তাহার নাম হয় Chivalry বা বীরধর্ম। যুদ্ধে শ্রায়ধর্ম-পালন, সবলের অত্যাচার হইতে দুর্ব্বলের উদ্ধার, জীজ্ঞাতির প্রতি সম্মান ও একনিষ্ঠ প্রেমের সাধনা—এইরূপ কয়েকটি আদর্শ লইয়া এই রোমান্স-সাহিত্যের সৃষ্টি। এই সকল আদর্শ কেবল কাব্য ও সঙ্গীতের রাজ্যেই আবদ্ধ ছিল না, সে কালের বোদ্ধ-সমাজের জীবনেও এই আদর্শগুলি অল্পাধিক পরিমাণে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। ভারতবর্ষ, চীন, জাপান প্রভৃতি প্রাচ্যদেশে অতি প্রাচীন-কাল হইতে এখন পর্য্যন্ত শিল্প ও সাহিত্য সামাজিক জীবনে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আসিয়াছে। আমাদের দেশে যাত্রা, কথকতা, পাঠ, আবৃত্তি, পাঁচালী, কীর্ত্তন প্রভৃতি নানা উপায়ে সাহিত্যের আদর্শ সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। রামায়ণ, মহাভাবত, ভাগবত, চণ্ডী, মনসার ভাসান প্রভৃতি গ্রন্থেব আদর্শই আমাদের সমাজে গাঁহিয়া-জীবনেব আদর্শ-স্বরূপ স্বীকৃত হইয়া আসিয়াছে। অত্ৰাদিকে চিত্র, ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যও এই কার্য্যে সহায়তা করিয়া আসিয়াছে। মন্দিরাদির গাত্রে দেব-দেবীর ও অবতারের লীলা-চিত্র ও রামায়ণ, মহাভাবত ও পুবাণোক্ত-কাহিনী এবং বৌদ্ধ-বিহারাদিতে বুদ্ধদেবের লীলা-চিত্র—ভাবত-সমাজের মর্য্যোচ্চ আদর্শগুলিকে লোক-চকুর সম্মুখে সর্ব্বদা জীবন্ত করিয়া রাখিত। আদর্শ পুত্র, আদর্শ-পত্নী, আদর্শ-ভ্রাতা, আদর্শ-পরিবার, আদর্শ-রাজা, আদর্শ-বণিক, আদর্শ-ক্ষত্রিয়, আদর্শ-গৃহী, আদর্শ-ত্যাগী ও ভক্ত, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবনের সমস্ত আদর্শগুলিই সাহিত্য ও শিল্পের সাহায্যেই সমাজে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিল। ভারতীয় রাজদরবারে কবি, শিল্পী ও পুরাণপাঠক ও সঙ্গীতাচাৰ্য্যদিগের স্থান সুনির্দিষ্ট ছিল। মহাত্মারতের শান্তিপর্বে ভীষ্ম দৃষ্টিভরকে রাজধর্ম্ম-সম্বন্ধে যে উপদেশ দিতেছেন তদ্বাধ্যে অমাত্য-সভাগঠন-প্রসঙ্গে ব্যবস্থা দিতেছেন যে, রাজার অমাত্যসভার

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণৱ ও শূদ্র অমাত্যের পার্শ্বে একজন করিয়া স্তত বা পুরাণপাঠককে স্থান দিতে হইবে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীন সভ্য-সমাজমাত্রেই শিল্প ও সাহিত্যের শক্তি ব্যক্তিগত ও সামাজিক চরিত্রগঠনে নিয়োজিত হইয়া আসিয়াছে ; এবং সমাজ-নেতৃগণ এই গুলিকে সমাজ-ব্যবস্থার সুপরিচালন-কার্য্যে প্রধান সহায়স্বরূপ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান-কালে কি প্রাচ্যে কি প্রতীচ্যে আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতা যেখানেই প্রসার লাভ করিয়াছে, সেট খানেই ইহাদিগকে আব সেরূপ সহায় মনে করা হয় না। যাহাযা সমাজের মধ্যে সংসাবেব নানাবিধ কন্ম্বে নিযুক্ত আছেন, যাহারা বিশেষভাবে সাহিত্যরস-চর্চ্চায় নিযুক্ত নহেন, এক কথায় সমাজের বার আনা লোকের কাছে সাহিত্য ও শিল্পের এই যে প্রতিপত্তি হ্রাস হইয়াছে, তাহার কাবণ কি! এরূপ বলা যায় না যে, সাহিত্য ও শিল্প-সৃষ্টিব অভাবই ইহাব কাবণ। এই মুদ্রাবস্থের যুগে সপ্তাহে সপ্তাহে কত শত কাব্য-উপন্যাস প্রভৃতি নানাবিধ সাহিত্য-সম্ভার বহন করিয়া গ্রন্থপ্রকাশকগণ জনসাধাবণেব নিকট উপস্থিত করিতেছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রতিভাবান্, দৈবশক্তিসম্পন্ন গ্রন্থকার ও শিল্পীর যে অসম্ভাব আছে তাহাও বলা যায় না। আমাদের দেশের মাইকেল, বঙ্কিমচন্দ্র, ববীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, আধুনিক ইউরোপেব গেটে, ওয়াস্ ওয়ার্থ, টেনিসন, শেলি, ব্রাউনিং, বারণ-জোন্স, রোদী প্রভৃতি সাহিত্যিক ও শিল্পিগণ যে কোনও যুগের সাহিত্য ও শিল্প-দরবারে উচ্চাসন পাইবার যোগ্য।

বর্তমান বাঙ্গালা-সাহিত্য-প্রসঙ্গে যাহারা এই বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তাহারা আধুনিক বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রসারহীনতার মোটামুটি এই কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন যে, অধিকাংশ বাঙ্গালী ইংরাজী শিক্ষা

প্রাপ্ত হন নাই, অর্থাৎ অধিকাংশ বাঙ্গালী গ্রন্থকার ইংরাজী শিক্ষায় শিক্ষিত এবং কি ভাবে, কি ভাষায় ইংরাজী আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত। সুতরাং তাঁহাদের এই ‘ইংরাজী গন্ধি’ সাহিত্য সাধারণ বাঙ্গালীর নিকট হয় একেবারে দুর্বোধ্য, অথবা বোধগম্য হইলেও তেমন প্রাণস্পর্শী হয় না। কথাটার মধ্যে অনেকটা সত্য নিহিত আছে; কিন্তু এতৎসম্বন্ধে ইহাই শেষ কথা নহে। কারণ, শুধু যে বাঙ্গালাদেশেই সাহিত্য ও শিল্প সামাজিক হিসাবে পশ্চ ও শক্তিহীন হইয়াছে, তাহা নহে। আধুনিক ইউরোপীয় সাহিত্যকেও এই ব্যাধি প্রবলভাবে আক্রমণ করিয়াছে। সুতরাং ব্যাধির মূল নিরূপণ করিতে হইলে সাহিত্যের সঙ্গীণ ক্ষেত্র ছাড়িয়া বর্ত্তমান যুগের জীবনযাত্রা প্রণালীর যে বিশেষ ধন্য তাহার মধ্যেই ইহার সন্ধান করিতে হইবে।

আধুনিক পাশ্চাত্য-সমাজ-সম্বন্ধে যাহারা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই একমুখে স্বীকার করিবেন যে, এটি বিশেষভাবে ব্যবসাদারীর যুগ। এ পর্য্যন্ত যে সকল নানা বিচিত্র মানবসম্বন্ধ ব্যবহারিক জীবনের শুদ্ধতা অপহরণ করিয়া নানা অন্তর্বিধা সত্ত্বেও সামাজিক-জীবনে রস-সঞ্চার করিত, বর্ত্তমানকালে সেট সকল সম্বন্ধ ক্রমশঃই অস্বীকৃত হইতেছে, এবং আটন আদালত, চুক্তি ও ব্যবসাদারী তাহাদের স্থান অধিকার করিয়া বসিতেছে। রাজার সন্তিত প্রজা, প্রতিবেশীর সহিত প্রতিবেশী, প্রভুর সহিত ভৃত্য, বণিকের সহিত গৃহস্থ, স্বজাতীয়ের সহিত স্বজাতীয়, গ্রামবাসীর সহিত গ্রামবাসী, এমন কি, এক পরিবার-ভুক্ত বিভিন্ন ব্যক্তি এখন আব সেরূপ পরস্পর আত্মীয়সম্বন্ধ স্বীকার না করিয়া, ক্রমশঃ কেবল চুক্তির বন্ধনে আবদ্ধ হইতেছেন। বৈষয়িক সম্বন্ধমাত্রই এখন পূরাপূরি বৈষয়িক, তাহার সহিত ধর্ম বা অস্ত্র কোনও প্রকার স্বাভাবিক ভাব-বন্ধনের সংশ্রব নাই। কাহারও সম্বন্ধে

কাহারও দায়িত্ববোধ নাই, সমাজের ব্যক্তিমাত্রই এখন এক একটি স্বতন্ত্র ব্যক্তি। যে দায়িত্ব আইন-আদালতের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, সে দায়িত্ব ভিন্ন অন্য প্রকার দায়িত্ব এখন আর সেরূপ স্বীকৃত হয় না। এই বাঙ্গালা-দেশে প্রাচীন সমাজে দেখা যায় যে, সরকারের বিশেষ বিধি-ব্যবস্থা ব্যতিরেকেও বৃক্ষ-জলাশয় দেবালয়-প্রতিষ্ঠা, পাঠশালা-চতুষ্পাঠী-পরিচালন, অন্নসত্র, জলসত্র-স্থাপন, দরিদ্র আতুরদিগের ভরণপোষণ, এমন কি অক্ষম বা ব্যাধিগ্রস্ত গো-পশুদিগ চিকিৎসা ও ভরণপোষণের ব্যবস্থা প্রভৃতি সমাজ-হিতকর নানা অনুষ্ঠান অতি সুচারুরূপে ও স্বাভাবিক-ভাবে সম্পন্ন হইত। এখন আইন-আদালত সমেত সরকারের সমস্ত শক্তি নিয়োজিত না হইলে সামাজিক কোন অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় না। একটা ছোট কথা দিয়া ইহার দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। এ বিষয়ে সকলেই অগাধিক পরিমাণে ভুক্তভোগী যে, এই সভ্যতার যুগে সাধারণ লোকের পক্ষে উপযুক্ত মূল্য দিয়াও আহাৰ্গাই হউক আর পরিধেয়ই হউক, খাটি বা আসল দ্রব্য পাওয়া ক্রমশঃই অসম্ভব হইয়া উঠিতেছে। অথচ এই অভ্যোগটি সম্পূর্ণ আধুনিক। মিউনিসিপালিটীর আইনের কোনই কড়াকড়ি ছিল না, অথচ প্রাচীন সমাজে খাটি দ্রব্যের অভাব ঘটিত না। কারণ সমাজের মধ্যে একটা মোটামুটি রকমের সামাজিক ধর্মবোধ জাগ্রত ছিল। বণিক-সম্প্রদায়ের মধ্যেও সেই ধর্মবোধ বা ভাব-প্রবণতা সমান ভাবেই কাজ করিত। বণিক কখনও নিজকে সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন, সকল সম্বন্ধমুক্ত, স্বতন্ত্র ব্যক্তিরূপে ভাবিতে পারিতেন না। সমাজের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তিই যে ধর্মের অবতার ছিলেন, এ কথা কেহই বলিবেন না, কিন্তু সমাজের মধ্যে যে সকল আদর্শ প্রতিষ্ঠিত ছিল, সমাজের সেই জীবন্ত-জাগ্রত অবস্থার কোনও ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সমাজ-ধর্ম লঙ্ঘন অপেক্ষা পালনই তখন সহজ ও স্বাভাবিক ছিল। জামরা এই ব্যক্তি-

স্বাভ্যন্তরীণ যুগে এই সমাজসুগত্যকে দাসত্ব বলিতে শিখিয়াছি এবং নানা প্রকার আন্দোলন ও বিপ্লবের দ্বারা সমাজের নানা বন্ধন ছিন্ন করিয়া দিয়া, মজ্জাগত সমাজবোধের যে সংস্কার এখনও ক্রীণভাবে লোকের মনে জাগিয়া আছে তাহা নানা যুক্তি ও প্রলোভনের দ্বারা উৎপাটিত করিয়া সমাজস্থ প্রত্যেক ব্যক্তিকে স্বাধীনতা স্বাভ্যন্তরীণ দিব্য জন্ত বাগ্ন হইয়া উঠিয়াছি। সুতরাং বর্তমান কালের সভ্য মানব-সমাজ ক্রমশঃ যে আদর্শের দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে সমাজ বলিলে আমরা এদেশে বাহা বুঝি, সে বস্তুর কোনও স্থান নাই। রাষ্ট্রশক্তিই এখন যথাসম্ভব সমাজ-ধর্মের স্থান অধিকার করিতেছে।

শক্তি রাষ্ট্রেরই হউক বা ব্যক্তিবিশেষেরই হউক, তাহার ধর্মই এই যে, তাহার সহিত ভাবের কোন সংশ্রব নাই। যেখানে কেবল শক্তি দ্বারা কাজ চালান হয়, সেখানে ভাব জাগাইয়া রাখার কোন অবশ্যকতা অনুভূত হয় না। সকলেই জানেন যে, ইংলও প্রভৃতি পাশ্চাত্যদেশে স্টেট অর্থাৎ রাজ-সরকারকে দরিদ্রের ভরণপোষণের ভার লইতে হইয়াছে। তজ্জন্ত সরকারের আইন অনুসারে প্রত্যেক গৃহস্থের নিকট হইতে একটি নির্দিষ্ট কর আদায় করা হয়। ব্যক্তিগতভাবে কোন গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করা সেখানে দণ্ডনীয় অপরাধ বলিয়া পরিগণিত। সুতরাং ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক, দরিদ্রের প্রতি যে স্বাভাবিক করুণা ও সমবেদনার ভাব তাহা থাকুক আর নাই থাকুক, প্রত্যেক গৃহস্থকে রাজ-শক্তির তাড়নে এই দরিদ্র-পোষণের জন্ত অর্থব্যয় করিতে হয়। কলে যে পরিমাণে এই দরিদ্রভরণের দায়িত্ব গৃহস্থের বন্ধ হইতে অপসারিত হইয়া রাজ-শক্তির উপর জুস্ত হইয়াছে, সেই পরিমাণে গৃহস্থের অন্তঃকরণে হঃহ লোকের প্রতি যে স্বাভাবিক করুণার ভাব ছিল, তাহা চর্চার অভাবে ক্রমশঃ ক্রীণ হইয়া আসিয়াছে। এইরূপ সামাজিক সর্ববিধ কার্যের

মধ্যে যে পরিমাণে যন্ত্র-শক্তির প্রাচুর্য্যব হইয়াছে, যে পরিমাণে কলের নিয়মে সকল কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে, সেই পরিমাণে সামাজিক-জীবনে ভাব বা ধর্ম্মবোধের স্থান সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

অথচ এই ভাব লইয়াই সাহিত্য ও শিল্পের কারবার। বাস্তব-জগতের মধ্যে অতীন্দ্রিয় জগতের প্রতিষ্ঠা, কাজের মধ্যে ভাবের প্রতিষ্ঠা, ইহাই শিল্প ও সাহিত্যের কার্য্য। সুতরাং যে সমাজে ভাবের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিয়াছে, সেখানে শিল্প ও সাহিত্যের শক্তি ও প্রসার যে হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে তাহা আর আশ্চর্য্য কি? যে সাহিত্য ও শিল্প সমাজব্যবস্থায় অপরিহার্য্য অঙ্গ স্বরূপ বিনোচিত হইত এখন তাহা সামাজিক-হিসাবে অনাবশ্যক অথবা সৌখীনতা ও বিলাসেব সামগ্রী বলিয়া পবিগণিত হইয়াছে।

তাহা হইলেই প্রশ্ন উঠিতেছে যে, এই যন্ত্রশক্তিব যুগে মানুষের প্রাত্যহিক ও ব্যবহারিক জীবনের হিসাবে শিল্প ও সাহিত্যের কোন উপযোগিতা আছে কিনা? যদি কলেই সকল কাজ সুসম্পন্ন হয়, সে রাজশক্তি-পরিচালিত আইনেব কলই হউক, আব বাম্পশক্তি-পরিচালিত কাবখানার কলই হউক--কলেই যদি সব কাজ স্বনিয়মে ও সুব্যবস্থায় সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সমাজের মধ্যে পবিব্যাপ্ত অনিশ্চিত ও অনির্দিষ্ট ভাবপ্রবণতা ও ধর্ম্মবোধের উপর নির্ভর করিয়া থাকাব আবশ্যকতা কি? সাহিত্য ও শিল্পকে এখন সমাজের কার্য্য হইতে অবসর দিলে ক্ষতি কি? তাহাতে সমাজেরও ক্ষতি নাই, বরং শিল্প ও সাহিত্য স্বাধীনতালাভ করিয়া অভিনবভাবে নানা বিচিত্র সৌন্দর্য্যে বিকশিত হইয়া উঠিবে। শিল্প-সাহিত্যের সহিত সমাজের এই সম্বন্ধ-বিচ্ছেদে শিল্প-সাহিত্যের কোন ক্ষতি আছে কিনা, তাহা পরে আলোচনা করা যাইবে। এখন দেখা যাউক, ইহাতে সমাজের কোনও ক্ষতি আছে কিনা। ইতঃপূর্বে আধুনিক সমাজের আলোচনা-প্রসঙ্গে দেখা গিয়াছে যে, রাজশক্তি যে পরিমাণে সামাজিক

কার্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিয়াছে, সেই পরিমাণে সমাজের মধ্য হইতে স্বাভাবিক ভাবগুলি অন্তর্হিত হইয়াছে। এই ভাব-দারিদ্র্য ও ধর্মহীনতা কখনই কোনও সমাজের পক্ষে কল্যাণকর হইতে পারে না। ভাব লইয়াই মানুষের মনুষ্যত্ব। ভাবের অসম্প্রদায় মনুষ্যে ও পণ্ডিতে প্রভেদ কোথায়? একথা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন (এবং পাশ্চাত্য-সভ্য-সমাজে ইহা শতাধিক বৎসরব্যাপী অভিজ্ঞতার দ্বারা নিঃসন্দেহ-ভাবে প্রমাণিত হইয়াছে) যে, কি সমাজ ব্যবস্থায় কি জড়জগতে যত্নশক্তি বর্ডই কার্যকুশল ও সুনিয়ন্ত্রিত হউক, তাহা কখনই সম্পূর্ণভাবে মানুষের স্বাভাবিক ধর্মবুদ্ধি ও ভাবপ্রবণতার স্থান পূরণ করিতে পারে না। মানুষের স্বার্থপরতা ও ভোগবাসনাকে ধর্মের বন্ধন—ভাবের বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া যথেষ্টভাবে একবার কাজ করিতে দিলে তাহাকে আবার আইনের কল দিয়া বাধিয়া ব্যবস্থা রক্ষা করা যে কত কঠিন, তাহা পাশ্চাত্যজগতের সমাজনেতা ও দর্শকবৃন্দ এখন বিশেষভাবে অনুভব করিতেছেন। ধর্মের সহিত নিয়মের দ্বন্দ্ব, ব্যবসায়ীর সহিত ব্যবসায়ীর দ্বন্দ্ব, ক্রেতার সহিত বিক্রেতার দ্বন্দ্ব, দেশের সহিত দেশের দ্বন্দ্ব—পাশ্চাত্য-জগতের এই দ্বন্দ্ব প্রতিদ্বন্দ্বের অগ্নি সমস্ত পৃথিবী ছাইয়া ফেলিতেছে, এবং সমাজব্যবস্থাপকদিগের নিকট সমস্তার পর সমস্তা সৃষ্টি করিতেছে। এদিকে পারিবারিক ও সামাজিক ভাবগ্রন্থি শিথিল হওয়ায় পরিবার ও সমাজের অনেক কার্যের ভার এখন ঠেটকে লইতে হইয়াছে। বয়ঃস্থ ও অক্ষম আত্মীয়-কুটুম্বের এমন কি পিতামাতার প্রতি যে স্বাভাবিক ভক্তি, শ্রদ্ধা বা স্নেহের ভাব তাহা কমিয়া গিয়াছে, সুতরাং রাজসরকার হইতে (Old Age Pensions Act পাশ করিয়া তাহাদিগের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিতে হইতেছে। শ্রমজীবী মজুরের সহিত কারখানার মালিকের ঠিকাকৃতির বন্ধন ভিন্ন অন্য কোনও বন্ধন নাই, সুতরাং বাণিজ্য-ব্যাপারের

সামান্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র শ্রমজীবী কাজ না পাইয়া জীবিকাবিহীন হইয়া পড়ে। শেষে স্টেট হইতে Insurance আইন পাশ করিয়া তাহাদের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করিতে হয়, স্টেট হইতে Minimum Wages Act পাশ করিয়া গ্রাযা মজুরীর হার নির্দিষ্ট করিয়া দিতে হয়। এমন কি যে দাম্পত্য-সম্বন্ধ পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের ভিত্তি, তাহাও শিথিল হইতে শিথিলতর হইয়া এমন অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে যে, পাশ্চাত্য-জগতের নারী-সমাজ এখন পুরুষ হইতে স্বতন্ত্রভাবে রাজনৈতিক ভোটের অধিকার এমন কি, মাতৃত্ব ও সন্তান-পালন প্রভৃতি গৃহস্থালীর কাজকর্মের জন্য নির্দিষ্ট মজুরীর দাবী করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। সুতরাং সমাজের ছোট-বড় যাবতীয় কার্য ক্রমশঃ স্টেটের স্বন্ধে গুল্ম হওয়ায়, ব্যবস্থাপকদিগের দায়িত্ব-ভার অসম্ভব রকম বাড়িয়া উঠিয়াছে। প্রত্যহ নূতন নূতন সমস্যার সৃষ্টি হইতেছে; নূতন নূতন বিপদ ও বিপ্লবের সম্ভাবনা আসিয়া সমাজকে অনবরত শঙ্কিত করিয়া তুলিতেছে এবং আইনের পর আইন পাশ করিয়া সেই সকল সমস্যার ক্ষণিক সমাধান করা হইতেছে। বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, অনেকে এই নূতন নূতন আইন পাশ করাকেই উন্নতির লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লন। কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রই স্বীকার করিবেন যে, আইন-যন্ত্রের এই অতিরিক্ত চালন, সমাজ-শরীরে এই অহরহঃ ঔষধপ্রয়োগ ও অন্তঃচালনা সমাজের ব্যাধিরই পরিচয়, উন্নতির নহে। পাশ্চাত্য-মনোবিগণের মধ্যে অনেকেই একথা বলিতে আবদ্ধ করিয়াছেন, সমাজের স্বাভাবিক অবস্থা ফিরাইয়া আনিতে হইলে সমাজ-শরীরে পুনরায় ভাবরস সঞ্চার করিতে হইবে।

সুতরাং সমাজের দিক দিয়া দেখা গেল যে, শিল্প-সাহিত্যের সহিত সমাজের সম্বন্ধচ্ছেদ সমাজের পক্ষে কখনই কল্যাণকর নহে। এখন দৈখ্য

যাউক, এই সম্পর্কচ্ছেদে সাহিত্যের কোনও ক্ষতি-বৃদ্ধি আছে কি না।

প্রশ্নটি গুরুতর এবং এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের মধ্যে ইহার সম্যক ও বিস্তারিত আলোচনা সম্ভবপন নহে। তথাপি মোটামুটিভাবে বর্তমান যুগের সাহিত্য ও শিল্পের যে বিশেষ প্রকৃতি, প্রাচীন শিল্প-সাহিত্যের সহিত তুলনায় তাহাব আলোচনা করিলে এই লাভক্ষতি-হিসাবের দিকে অগ্রসর হওয়া যাউতে পারে। পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে, ভাববস ও সৌন্দর্য্যবোধ শিল্প-সাহিত্যের প্রাণস্বরূপ, তাহা এখন সমাজ অর্থাৎ সমষ্টিব জীবন হইতে একরূপ অন্তর্হিত হইয়াছে। সাহিত্য ও শিল্প এখন তাই সমষ্টিকে ছাড়িয়া সমাজকে ছাড়িয়া একএকটি স্বতন্ত্র মানবকে অবলম্বন করিয়াছে। কাব্য, যে ভাবপ্রণয় ও সৌন্দর্য্যবোধ মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম্ম, তাহা যদিও সমাজ হইতে ক্রমশঃ বিতাড়িত হইয়াছে, তথাপি এখনও তাহা অনেক স্বতন্ত্র মানুষের অন্তঃকরণে জাগিয়া আছে। তাই আজকার ব্যক্তিভাবে এক একটি স্বতন্ত্র মানবের মনে যে সকল ভাব কুটিল উঠে, এক একটি স্বতন্ত্র মানবের মনশ্চক্ষে সৌন্দর্য্যের যে যে বিশেষ বৃদ্ধি প্রকটিত হয়, এক একটি স্বতন্ত্র মানবের চবিত্র জীবনের নানা ঘটনাব উপর দাত-প্রতিদাতে নানা সুখ-দুঃখের ভিতর দিয়া যেকোন ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিকশিত হয়, সেই বিচিত্র মানবকাজিনোট আধুনিক শিল্প ও সাহিত্যের উপকরণ। সাহিত্যের ঐতিহাস বর্তমান যুগকে বিশেষভাবে ব্যক্তিগত-ভাবোচ্ছাসপূর্ণ lyric বা গীতিকাব্য ও ব্যক্তিগত চবিত্র-বিলেপপূর্ণ উপজ্ঞাসের যুগ বলা যাউতে পারে। কাব্য, চিত্র, সঙ্গীত প্রভৃতি কলাশিল্প এখন সমাজের সিংহাসন হইতে স্থানচ্যুত হইয়া বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির নিভৃত অন্তরের কোণে আশ্রয় লইয়া চাবিদিকের গুরুতা ও নীরসতার মধ্যেও কোনরূপে প্রাণধারণ করিতেছে। কবি, শিল্পী বা কাব্যাসিক কোনরূপে সাম্প্রদায়িক

জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়া অবসরকালে একটি কাল্পনিক সৌন্দর্য্য জগৎ সৃষ্টি করিয়া লইয়া কাব্য ও কলাশিল্পের রসাস্বাদন করিয়া থাকেন। বর্তমান ইংলণ্ডের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক G. K. Chesterton কীটস্ প্রভৃতি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকালের কবিগণের উল্লেখ করিয়া একস্থলে বলিয়াছেন—“It was an age of inspired office boys” অর্থাৎ সাহিত্যের ইতিহাসে এটা দিব্যোন্মাদগ্রস্ত আফিসের কেরানীর যুগ। অর্থাৎ কবি ও শিল্পী এখন সমস্ত দিন ধরিয়া আধুনিক আফিসের শুকতার মধ্যে জীবনের অধিকাংশ সময় কাটাইয়া দিয়া আসিয়া সন্ধ্যাকালে যখন ঘরে অর্গল দিয়া বসেন, তখন তাঁহার কল্পনার সাহায্যে এক দিব্য জগতেব মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাব্য বা শিল্পচর্চা করিয়া থাকেন। এ অবস্থায় যে বিশেষ ছাঁচের সাহিত্য বা শিল্পের সৃষ্টি হয় তাহাকে “ব্যক্তিগত সাহিত্য বা শিল্প” এবং প্রাচীন ছাঁচের শিল্প-সাহিত্যকে “সামাজিক শিল্প বা সাহিত্য” এই আখ্যা প্রদান করা মাইতে পারে।

ব্যক্তিগত শিল্প-সাহিত্য ও সামাজিক শিল্প-সাহিত্যে বিভিন্ন দিক্ হইতে এই দুই ছাঁচের শিল্প-সাহিত্যের তুলনা করিলে ইহাদিগের বিশেষ প্রকৃতি সম্বন্ধে আরও একটু স্পষ্ট ধারণা হইতে পারে। প্রথমে ভাবের দিক দিয়া দেখা যাউক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে সকল ভাব অবলম্বন করিয়া প্রাচীন কাব্যচিত্রাদি রচিত হইত, তাহা সমাজের সাধারণ জন-গণের মধ্যে পরিব্যাপ্ত ছিল। প্রাচীনকালের সামাজিক আদর্শের সহিত এই সকল ভাবের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। সেকালে সমাজের ক্ষেত্র হইতে স্বাভাবিক ভাবে যে সকল বড় বড় ভাব ও আদর্শ উদ্ভূত হইত, শিল্প ও সাহিত্য তাহারই সেবায় নিযুক্ত ছিল। লোক-সমষ্টির হৃদয়ে সেই সকল ভাব সহজেই সহানুভূতি লাভ করিত এবং এই জন্যই তাহাদের প্রেরণাশক্তি ও ব্যক্তিগত ভাবোচ্ছ্বাস অপেক্ষা সমধিক প্রবল ছিল।

সহজে সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিত বলিয়া শিল্পীগণের ভাবপ্রকাশের ভঙ্গীও অপেক্ষাকৃত সরল, অনাড়ম্বর ও নিঃসঙ্কোচ ছিল। কিন্তু বর্ত্তমানকালে শিল্পী স্বীয় রচনা-মধ্যে যে সকল ভাবের অবতারণা করেন, তাহা সমাজের বর্ত্তমান অবস্থায় ব্যক্তিগত না হইয়া পারে না। তাহা সাধারণতঃ ভাবুক হৃদয়ের নিভৃত অন্তঃপুরের কথা, নির্দিষ্টসংখ্যক সমভাবাপন্ন ভাবুক ও কাব্য-রসিক ব্যক্তির চিত্তেই তাহা প্রসারলাভ করিতে পারে। এমন অবস্থায় শিল্প-রচনার মধ্যে একটা সঙ্কোচের ভাব আসিয়া পড়ে। শিল্পীর মনে এখন সর্বদা এই সঙ্কোচ জাগিয়া থাকে যে, হয় ত তাহার অন্তরেব গভীর ভাবগুলি অধিকাংশ লোকের নিকট সহানুভূতি পাটবে না। সেই জন্য তাহাদের রচনায় হয় ভাবপ্রকাশের জটিলতা, না হয় একটা বিদ্রোহের সুব লক্ষ্য কবা যায়। সহজ সরল ভঙ্গীতে ভাবপ্রকাশের ক্ষমতা এখন তাই অধিকাংশ শিল্পীর অনায়ত্ত। প্রাচীন সাহিত্যে গভীর ও নিবিড় ভাবের অভাবই যে এই সরলতাব কারণ তাহা বলা যায় না। বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণব-মতাজনদিগের পদাবলী, পারস্যদেশের সুফি, কাব্য ও সঙ্গীত, প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধ-ভাস্কর্য্য, ইউরোপের মধ্যযুগের ম্যাডোন্না চিত্রগুলি, আধুনিক শিল্প ও সাহিত্যের অপেক্ষা যে নান তাহা কেহই বলিবেন না। তথাপি এই সকল প্রাচীন কাব্য-চিত্রাদি সর্বসাধারণের পক্ষে সহজ অধিগম্য ছিল এবং আপামর সাধারণের জীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইত। আধুনিক কবি ও শিল্পিদিগের রচনা কিন্তু কখনও অধ্যয়ন-করু ও আর্ট-গ্যালারির বাহিরে জীবনের ক্ষেত্রে নাষিতে পারে না। ইহার একটা কারণ এই যে, প্রাচীনকালে ভাব-সাধনা বলিয়া একটা বস্তু ছিল, এখন তাহার একান্ত অসম্ভাব। চণ্ডীদাস, বামপ্রসাদ Fra Angelicoর রচনা কেবল কণিক ভাবের উজ্জ্বল মাত্র নহে। তাহারা যে করটি ভাব অবলম্বন করিয়া শিল্প রচনা করিতেন,

তাঁরা সংখ্যায় অল্প ও অনির্দিষ্ট। কিন্তু সেই কয়েকটি নির্দিষ্ট ভাব তাঁহারা জীবন-ব্যাপী সাধনায় পরিণত করিয়াছিলেন। তাঁহারা যেমন একদিকে শিল্পী, তেমনি অপরদিকে ভাবসাধক। সেইজন্য তাঁহাদের ভাব বস্তুতন্ত্র ও শক্তিশালী হইত। তাঁহারা নিজেদের সাধনার ধন শিল্পের সাহায্যে সমাজেব সাধারণ সম্পত্তি করিয়া দিয়া গিয়াছেন। সমাজ ও সম্প্রদায়ের মধ্যে পুরুষপরম্পরাক্রমে একই ভাবের সাধনার দ্বারা যে সঞ্চিত শক্তির উদ্ভব হয়, তাহা কেবল বাস্তব-সংসারে অতীন্দ্রিয় ভাব-প্রতিষ্ঠায় সমর্থ। শিল্পের আলোচনা প্রসঙ্গে বর্তমান ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ স্থাপত্যবিদ লেথাবী (W. R. Lethaby) তাঁহার প্রণীত Architecture নামক গ্রন্থের একস্থানে লিখিয়াছেন যে, শিল্প কেবল ব্যক্তিবিশেষের কল্পনাশক্তি হইতে উদ্ভূত না হইয়া যদি সহস্র শিল্পীর ফলস্বরূপ হয়, তাহাই মহান শিল্প বলিয়া পরিচিত হইতে পারে (The art which is not one man deep, but a thousand men deep.) আধুনিক শিল্প-সাহিত্যে যে সকল ভাবের অবতারণা হয়, তাহা সংখ্যায় অসীম ও অনির্দিষ্ট। ব্যক্তিবিশেষের মনে বিভিন্ন অবস্থায় যে সকল রিচিত্র ভাবের স্পন্দন অনুভূত হয়, তাহা সে যতই সূক্ষ্ম ও অসাধারণ হউক না, সমস্তই এখন শিল্পের বিষয়ীভূত। ভাব এখন সাধারণ বস্তু নয়, সেইজন্য প্রত্যহ অভিনব ভাব ও অভিনব মানসিক অবস্থাব চিত্রণেই শিল্পী নিযুক্ত। নৃতনের সন্ধান পুরাতন ভাবের সাধনের স্থান অধিকার করিয়াছে। সেইজন্য অনেক স্থলে দেখা যায়, এই সকল সাময়িক ও অস্থায়ীভাব শিল্পী বা শিল্পামোদীর জীবনে সেরূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। শিল্প সাহিত্য এখন মানুষের মনোরাজ্যের প্রচ্ছন্ন কোণে নূতন নূতন প্রদেশ আবিষ্কার-কার্যে নিয়োজিত, এখনও কোথাও ঘববাড়ী বাধিবার কোন উদ্যম নাই। ফলে আধুনিক শিল্প বৈচিত্র্য ও অভিনবত্ব লাভ করিয়াছে কিন্তু ভাবের

গভীরতা ও বস্তুত্বজ্ঞতা-হিসাবে প্রাচীন শিল্পের তুলনায় দীন ও শক্তিহীন হইয়া বহিয়াছে।

ভাবের সম্বন্ধে যে কথা, শিল্পের বিষয়-নির্বাচন-সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যাইতে পারে। প্রাচীন শিল্পের বস্তুব্য-বিষয় ও আখ্যানাবলীও সংখ্যায় অল্প ও নিশ্চিষ্ট। পুরুষপরম্পরা ধরিয়া সর্বসাধারণের নিকট সুপরিচিত একই আখ্যানবস্তু অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন শিল্পী শিল্প রচনা করিতেন। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসে ইহার বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতে পারে। এক মহাভাবতের আখ্যানবস্তু লইয়া, কাশীরামদাস দ্ব্যতীত সঞ্জয়, কবীন্দ্র পবনেশ্বর, নিত্যানন্দ ঘোষ, বামেশ্বর নন্দী প্রভৃতি বহু বাঙ্গালীকবি বঙ্গভাষায় কাব্য রচনা করিয়াছেন। সেইরূপ বেচলার উপাখ্যান লইয়া কাণা হরিদত্ত, নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্ত, ক্ষেমানন্দ, কেশবদাস প্রভৃতি কবি, কালকেতু ও শ্রীমন্তের আখ্যান অবলম্বন করিয়া জনানন্দ, মাধবাচাৰ্য্য ও নৃকুন্দরাম প্রভৃতি কবি, বাণকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দ-লীলা অবলম্বন করিয়া বহুতর বৈষ্ণবকবি ও মহাভক্ত আপন আপন কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইউরোপের মধ্যযুগেও সেইরূপ দেখা যায় যে, অর্থার, লান্সলট, পার্সিভ্যাল, আলেকজান্ডার, সালমেন প্রভৃতি বাবগণের কাহিনী লইয়াই ইউরোপের বিভিন্নদেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বহুতর Romance কাব্য গণ্ডে-পণ্ডে রচিত হইয়াছিল। সে কালের কবি ও শিল্পীগণ আখ্যানবস্তুর মৌলিকতা লইয়া চিন্তা করিতেন না। পুরাতন ও লোক-প্রচলিত আখ্যানবস্তু অবলম্বন করিয়া কতকগুলি বিশেষ ভাবের উদ্বেক করিয়া দেওয়ার দিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল। কোনও আখ্যানবস্তু কাহারও একচেটিয়া সম্পত্তি ছিল না—সেগুলি সমাজেরই সম্পত্তি। এইরূপ অবস্থার একটি সুবিধা এই ছিল যে, সমাজে কাব্য বা শিল্পের আখ্যানবস্তু সুপরিচিত থাকায় অতি সহজেই শিল্পীর বস্তুব্য জনসাধারণের হৃদয় স্পর্শ

করিতে পারিত। তন্নিম্ন শ্রোতৃসমাজের একএকটি ভাবতন্ত্রীতে পুনঃ-পুনঃ আঘাত পড়ায় সমাজে কতকগুলি বিশেষভাবে অমূল্যীয় হইত। যখন ভাবরসাত্মক অপেক্ষা কৌতূহলপরিতৃপ্তি ও মানসিক উত্তেজনাই শিল্পচর্চার উদ্দেশ্য হইয়া পড়িল, সেই লঘুচিত্ততার যুগেই শিল্পিগণকে নিত্য নূতন আখ্যানবস্তু-রচনার জন্ত নানা কষ্টকল্পনার আশ্রয় লইতে হইল।

আখ্যানবস্তু ও ভাব-সম্বন্ধে যে কথা বলা হইল, রচনা-ভঙ্গী ও অলঙ্কার-সম্বন্ধেও ঠিক সেই কথা বলা যাইতে পারে। এখানেও দেখা যায় যে, কতকগুলি বিশেষ রচনা-ভঙ্গী শিল্পিসমাজে সাধারণ সম্পত্তিরূপে বিবেচিত হইত। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” প্রণেতা শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থমধ্যে বাঙ্গালী কবির অনুকরণপ্রিয়তার উল্লেখ করিয়া অনেকগুলি দৃষ্টান্ত একত্র করিয়া দেখাইয়াছেন। তাঁহাব গ্রন্থের সেই অংশ এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে ;—

“কেবল বড় বড় কাব্যে নহে কাব্যের অংশগুলিতেও সেই অনুকরণ-বৃত্তির পরিচয় লক্ষিত হয়। একটি উৎকৃষ্ট ভাব পাইয়া কবিকে প্রশংসা করিবার পথ নাই, কোন্ কবি সেই ভাবের আদি-প্রণেতা, সে প্রশংসা সহজে সীমাংসিত হইবার নহে। আমরা প্রতি চণ্ডীকাব্যেই ফুল্লরা ও ফুল্লনার “বারমাতা” পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে পদ্মাবতীর “বারমাতা,” পদকল্পতরুতে বিষ্ণুপ্রসন্নর বারমাতা, বিষ্ণুসুন্দরে বিষ্ণাব বারমাতা, সৈয়দ আলওয়ার কবির পদ্মাবতীতে নাগমতীর বারমাতা, সুরারি ওয়ার নাতি শ্রীধর প্রণীত “রাধার বারমাতা” সেক জালাল প্রণীত “সখীর বারমাতা” এইরূপ রাশি রাশি বারমাতার সঙ্গে প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের পথে-ঘাটে সন্ধান লাভ করিয়াছি। বিদ্যাপতির—

“না পুড়িও মোর অঙ্গ না ভাসাও জলে ।

ঝরিলে রাখিও বাধি তমালেনি ডালে ॥

কবছ' সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।

পরান পায়ব হাম পিয়া দরশনে ॥”

এ কবিতাটির ভাব রাধানোহন ঠাকুর “এ সখি কর তছ' পর উপ-
কার । ইহ বৃন্দাবনে দেহ উপেক্ষ্য যততম বাথবি হামার ॥ কবছ' ভ্রাম
তমু পবিমল পাওব, তবছ' মনোরথ পূব ॥” বহনন্দন দাস—“উত্তরকালে
এক কবিহ সহায়; এষ্ট বৃন্দাবনে যেন মোর তমু বয় । তমালের কাঁধে
মোব ভুজলতা দিয়া । নিশ্চয় কবিতা তুমি রাগিবা বাধিয়া ॥” ইত্যাদি পদে
এবং এতদ্ব্যতীত নরহরি, রুকমল, কবিশেখর প্রভৃতি বহু কবি স্বরচিত
পদে নকল কবিতাছেন ।” শ্রদ্ধেয় দীনেশ বাবু প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের
এই বিশেষত্ব টুকুকে বিশেষভাবে বাঙ্গালা-সাহিত্যের লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া
লইয়াছেন ও ইহাকে বাঙ্গালীমূলভ অমুকবর্ণপ্রিয়তা বা পুঙ্খপ্রাচিতির
দৃষ্টান্তস্বরূপ ধরিয়া লইয়াছেন । কিন্তু এটি বাঙ্গালী-সাহিত্যের বা বাঙ্গালী-
চরিত্রের বিশেষ লক্ষণ নহে, ইহা প্রাচীন সামাজিক শিল্পমাত্রেরই লক্ষণ ।
মধ্যযুগের ইংরাজী, ফরাসী বা জার্মান সাহিত্যেও এই ভাবসাদৃশ্যের বহু
দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

উপমা প্রভৃতি অলঙ্কার-প্রয়োগেও এই সাদৃশ্য লক্ষিত হয় । সাহিত্যের
অবনতির যুগে এই ভাবভঙ্গী ও অলঙ্কার-সাদৃশ্য বিকারপ্রাপ্ত চটরা
নিষ্ঠীবতা ও নীরসতাব সৃষ্টি করে, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । কিন্তু সাহিত্যের
জীবন্ত অবস্থায় এই সকল পরস্পরাগত ভাব ও উপমা নানাপ্রকার
অপ্রত্যক্ষভাব ও দৃষ্টের ব্যঞ্জনা দ্বারা নানাপ্রকার সৃষ্টির উদ্বেক করাইয়া
দিয়া, জনসাধারণের মনে যে ঘনরসের সৃষ্টি করে, তাহা অপূর্ণ । বিশেষ
করিয়া চিত্র বা ভাস্কর্য্য-শিল্পে এই বাধা রচনা-পদ্ধতির একটা সুবিধা এই
যে, জনসাধারণের নিকট শিল্পিগণের বক্তব্য বিষয় ঠোঁটে সহজে জন্মিয়
হয় । শিল্পব্যাখ্যা ও শিল্প-সমালোচক বলিয়া এক শ্রেণী রথ্যাহের আবশ্যকতা

থাকে না। আজকাল শিল্পের রাজ্যে নানা অভিনব প্রণালী প্রত্যাহ অবলম্বিত হইতেছে, তাহাতে একটা ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে, বিশেষজ্ঞ শিল্পসমালোচকের ব্যাখ্যা-ব্যতিরেকে শিল্পের বক্তব্য বিষয় সহজে সকলের অধিগম্য হয় না।

এইবার চরিত্র-চিত্রণের দিক দিয়া এই উভয়বিধ সাহিত্যের তুলনা করা যাইতে পারে। উপন্যাসই আধুনিক সাহিত্যের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। আধুনিক উপন্যাসের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে স্বতন্ত্র মানব-চরিত্রের বিচিত্র বিকাশ চিত্রিত ও বিশ্লেষিত হয়। প্রাচীন সাহিত্যিক ও শিল্পীগণ ব্যক্তি-চরিত্র অপেক্ষা আদর্শ-চরিত্র-চিত্রণে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। জনসাধারণের সম্মুখে সামাজিক, গার্হস্থ্য ও ধর্মজীবনের আদর্শ-গুলি স্থাপন কবাই এই সাহিত্যের উদ্দেশ্য। মানুষে মানুষে যে কত প্রভেদ, আধুনিক উপন্যাসপাঠে তাহা আনন্দ জানিতে পারি। কিন্তু প্রাচীন কাব্য, কথো-কাহিনীতে মানুষ কোন্ কোন্ আদর্শ ও উচ্চতাবের সম্মুখে নত মস্তকে একত্র হইয়া ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ কবে, তাহাবই বার্তা শুনিতে পাওয়া যায়। এই শেষোক্ত উপায়ে সমাজমধ্যে যে ভ্রাতৃত্বভাব বা সৌ-ভ্রাতৃত্বের উদ্ভব হয়, তাহার নানা সামাজিক বৈষম্যসম্প্রদেও রাজা প্রজা, ধনী নিধন, প্রভু ভূতা, ব্রাহ্মণ শূদ্র, উচ্চ নীচ, সকলকেই এক পদাঘাত করিয়া দেয়। Chesterson সাহেব তাহাব Victorian Age in Literature গ্রন্থে এই প্রসঙ্গে Chaucerএর Canterbury Tales ও Thackerayর উপন্যাসের তুলনা করিয়া বলিয়াছেন যে, Chaucerর কাব্যে Knight Squire ময়দাওয়াল, কৃষক, ছাত্র, পুরোহিত, মঠের মহাস্থ প্রভৃতি সমাজের বিভিন্ন স্তর হইতে যে সকল চরিত্র একত্র হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে সামাজিক ও ব্যক্তিগত বৈষম্য প্রচুর; অপর দিকে Thackerayর উপন্যাসের চরিত্রগুলিও বিভিন্ন পর্যায়ের লোক। Chaucerএর কাব্যে

ধনী, নির্ধন, উচ্চ, নীচ সকলে মিলিয়া পাশাপাশি ঘোড়ায় চড়িয়া গর বলিতে বলিতে Canterbury র St. Thomas এর সমাধি-উদ্দেশে তীর্থযাত্রায় চলিয়াছে। তীর্থযাত্রার উপলক্ষে সকলে মিলিয়া যে আদর্শের ছায়ায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাহার তুলনায় সামাজিক সমস্ত বৈষম্য তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু Thackerayর উপন্যাসে ধনী, দরিদ্র, উচ্চ, নীচ একত্র মিলিয়া পাশাপাশি ঘোড়ায় চড়িয়া যাঠিতে পারেন, একরূপ কর্তব্য কেহ স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। অথচ Thackerayর যুগে সার্বা মৈত্রীর জয়ধ্বনি উচ্চকণ্ঠে ঘোষিত হইয়া ছিল। Chesterton সাহেব বলেন—তাহার কাবণ এই যে, এই যে আধুনিক সমাজের মাথার উপরে ধর্ম বা তত্বলা 'অথ কোনও উচ্চ আদর্শ বর্তমান নাই। Chaucer এর সমাজ ও Thackerayর সমাজ-সম্বন্ধে যে কথা বলা হইল, আমাদের দেশেও প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যে চিত্রিত সমাজ-সম্বন্ধে যথাক্রমে সেই কথা বলা যাঠিতে পারে।

এইবার শিল্প ও সাহিত্য-প্রচারের দিকটা দেখা যাউক। আধুনিক সাহিত্য মুদ্রিত গ্রন্থাকারে জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হয়। সুতরাং ইহা অনেক পরিমাণে অধ্যয়ন-কক্ষের গম্ভাব মধ্যে আবদ্ধ থাকে। প্রাচীন সাহিত্য কিন্তু কেবল গ্রন্থ-মধ্যে আবদ্ধ থাকিত না। অধিকাংশ প্রাচীন কাব্যই গানের রূপে রচিত হইত এবং গান, আবৃত্তি, কথা প্রভৃতি দ্বারা পণ্ডিত হইতে নিরক্ষর পর্যন্ত সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচারিত হইত। সামাজিক-জীবনের নানা পক্ষ ও উৎসব উপলক্ষে এত সকল কাব্য সর্বসাধারণের মধ্যে গীত হইত। দৃষ্টান্তরূপ আমাদের দেশে মনসাব ভাসান, চণ্ডীর গান, শিবের গান প্রভৃতি ও ইউরোপে Romance কাব্যগুলির উল্লেখ করা যাঠিতে পারে। আধুনিক সমাজে যে পরিমাণে ভাব-রস-চর্চা উঠিয়া গিয়াছে ও যাঠিতেছে, সেই পরিমাণে

সামাজিক জীবনে যে সকল আনন্দ মিলনের ক্ষেত্র ছিল তাহা ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। বর্তমান যুগের democracy বা প্রজাতন্ত্রের যে আদর্শ তাহাতে প্রীতি অপেক্ষা স্বাতন্ত্র্যের ভাবই প্রবল। সুতরাং এই democracy র আদর্শ অবলম্বন করিয়া কোনও সামাজিক মিলনক্ষেত্র বা সামাজিক শিল্প-সাহিত্য গড়িয়া তাই সাহিত্যে এখন ক্রমশঃই বিশেষভাবে কলারসাভিজ্ঞ পণ্ডিত সমাজেরই উপভোগ্য হইয়া উঠিতেছে, নিরক্ষর ও অশিক্ষিত জনসমাজের সহিত তাহাব আর কোন সম্পর্ক নাই। সাহিত্য-সম্বন্ধে যে কথা, শিল্পসম্বন্ধেও তাই। আধুনিক চিত্রপ্রতিমাদি এখন Art Galleryর কাচের আলমারীতেই শোভা পাইয়া বিশেষজ্ঞের আনন্দ সম্পাদন করিয়া থাকে। প্রাচীন শিল্প ঘণ্টা-বাটী সাজ-সবজ্জাম হইতে আরম্ভ করিয়া মন্দিরাদির প্রাচীর গাত্রে চিত্রিত বা খোদিত কাহিনী পর্য্যন্ত সকল ক্ষেত্রেই সামাজিক সৌন্দর্য্য-বোধ ও ভাবুকতার পরিচয় প্রদান করিত।

শেষে শিল্পী ও শিল্পসৃষ্টির দিক হইতে একবার উভয়বিধ শিল্পের প্রকৃতি পর্যালোচনা করা যাউক। প্রাচীন শিল্পে শিল্পী সামাজিক ভাব ও আদর্শের ভূতা বা সেবকমাত্র। বিষয় ও ভাব নির্বাচন হইতে রক্ষা করিয়া রচনাভঙ্গী পর্য্যন্ত সকল বিষয়েই শিল্পীকে প্রচলিত বাধা পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হইত। কেহ কেহ মনে করেন, এ অবস্থায় শিল্পীর স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিভার সম্যক বিকাশ সম্ভবপর নহে। কিন্তু বাধা পদ্ধতি প্রতিভাবান ব্যক্তির পক্ষে বাধা স্বরূপ না হইয়া সহায়রূপেই পরিণত হয়। কারণ, কবিকে নিজের ভাষা, নিজের মালমসলা নিজে সৃষ্টি করিয়া লইবার জন্ত বৃথা শক্তিক্ষয় করিতে হয় না। প্রচলিত ছাঁচের মধ্যে রস-প্রতিষ্ঠাই তাঁহার প্রধান কার্য্যের মধ্যে গণ্য হয়। সুতরাং প্রাচীন শিল্পের একটা গুণ এই দেখা যায় যে, তাহা অতি সজ্জেই প্রোতা বা দ্রষ্টার

মনে বিশেষ বিশেষ ভাবের উদ্রেক করিতে সমর্থ হয়। অপর দিকে যে সকল শিল্পী প্রতিভা-হিসাবে নিরুপ্ত তাঁহাদিগকেও একটি সুনির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিতে হইত বলিয়া তাঁহাদের শিল্পরচনা-চেষ্টা একেবারে ব্যর্থ হইতে পারিত না। বৈষ্ণব-পদকভূঙ্গিগের মধ্যে সকলেই কিছু চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতিব সমকক্ষ ছিলেন না—তথাপি এক নির্দিষ্ট পন্থা ও রচনাভঙ্গী অবলম্বন করার দরুণ সকলেরই রচনা বেশ সরস ও কদম্বপ্রাণী হইয়াছে। আধুনিক শিল্পী যদি নিরুপ্ত শ্রেণীর হন তাহা হইলে তাঁহার শিল্প-রচনা চেষ্টা প্রায়ই ব্যর্থতার পরিণত হয়।

আর এক দিক দিয়াও প্রাচীন শিল্পীর সুবিধা ছিল। প্রাচীন-কালে যে ভাবের আবহাওয়ার মধ্যে জনসমাজের জীবনযাত্রা নির্বাহ হইত, তাহা শিল্পরচনার পক্ষে বিশেষ অমুকূল। শিল্পী সমাজের দৈনন্দিন জীবনযাত্রার মধ্যেই শিল্পের উপকরণ পাইতেন। এখন সামাজিক জীবনে ভাবের ছাওয়া বহু না। সুতরাং শিল্পীকে কষ্ট করিয়া কবিয়া প্রায়ই প্রাচীন সমাজের চিত্রপট, কল্পনার সাহায্যে সমুদ্রের ধরিয়া শিল্প রচনা করিতে হয়। কারণ, আধুনিক জীবনের শুষ্কতার মধ্যে শিল্পের মালমসলা বড় বেশী পাওয়া যায় না। এইজন্যই উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজ কবিদিগের মধ্যে প্রাচীন গ্রীস ও মধ্যযুগের আখ্যানাদি ও সেই সেই যুগের জীবনযাত্রা-প্রণালী অবলম্বন করিয়া কাব্য-রচনার একটা চেষ্টা দেখা চয়। এই সকল কারণে পাশ্চাত্য জগতে তৎপ্রাণ শিল্পী ও সাহিত্যিকগণ অমুকূল বেঠনীর অভাবে হীপাইয়া উঠিয়াছেন। সে দিন বর্তমান ইংলণ্ডের এক জন প্রেট কবি W. B. Yeates কবির রবীন্দ্রনাথের চংবাতী গীতাঞ্জলির ভূমিকার লিখিয়াছেন যে, আধুনিক পাশ্চাত্য-সমাজে কবি ও শিল্পিদিগের বার আনা শক্তি ও উত্তম বিরুদ্ধ পারিপার্শ্বিকের সহিত সংগ্রামেই ব্যয়িত হয়।

শিল্পীর সমস্ত শক্তি এখন আর সৌন্দর্য্য-সৃষ্টিতে নিয়োজিত হইতে পারে না। প্রমাণ-স্বরূপ Ruskin ও Morrisএর নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাঁহারা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি ও সৌন্দর্য্য-ব্যাখ্যাই স্ব স্ব জীবনের মুখ্য সাধনা বলিয়া বিবেচনা করিতেন। কিন্তু তাঁহারা দেখিলেন বর্তমান সমাজের অবস্থা শিল্পসৃষ্টির অধিকূল নহে, অথচ বর্তমান জীবন্ত সমাজের মধ্য হইতে অনুপ্রাণনা না পাইলে কি শিল্প সৃষ্টি হইতে পারে? কষ্ট-কল্পনা করিয়া প্রাচীন যুগের স্বপ্ন-রচনা আর কত দিন করা যায়? তাঁহারা দেখিলেন, আধুনিক সমাজের এ শুষ্কতার মধ্যে পুনরায় ভাববসের সঞ্চারণ না করিতে পারিলে শিল্পের উৎস একেবারে শুকাইয়া যাইবে। তাই তাঁহারা আধুনিক সমাজ-ব্যবস্থা-সংস্কার ও পরিবর্তনের জন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন। তাঁহা-দিগের সেই আকাঙ্ক্ষার বাণী এখন পাশ্চাত্য জগতের নানা স্থান হইতে প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। ভাবুকমাত্রই এখন প্রাচীন সমাজের মত একটা কিছু ব্যবস্থার পুনঃ প্রবর্তনের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছেন।

এতক্ষণ আমরা আমাদের মূর্গাবস্থার আলোচনা প্রসঙ্গে বেশীর ভাগ পাশ্চাত্য সমাজের কথাই আলোচনা করিয়াছি। তাহার কারণ এই যে, বর্তমান যুগের জীবনযাত্রা প্রণালীর যে সকল বিশেষ ধর্ম্ম আমাদের সমাজে ক্রমশঃ সংক্রামিত হইতেছে, তাহার পূর্ণ পরিণতিব চিত্র দেখিতে হইলে পাশ্চাত্য সমাজেই দেখিতে হইবে। আমাদের সমাজে আধুনিক সভ্যতার পূর্ণ পরিণত স্বরূপ বেশ স্পষ্টভাবে প্রকটিত হয় নাই। এখনও আমরা অন্ততঃ সমাজের বার আনা লোক যাত্রা কথকতা কীর্ত্তনে রূপ পাই, এখনও আমাদের দেশে পারিবারিক ও সামাজিক সকল প্রকার বন্ধন শিথিল হইলেও ছিন্ন হয় নাই। Old Age Pension আইন পাশ করিতে হইবে কি আশু নারী সমাজকে রাজনৈতিক ভোটযুদ্ধে নামাইয়া দিতে হইবে, এরূপ আশঙ্কা এখনও আমাদের মনে স্থান পায় নাই। কিন্তু

প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের তুলনায় আমাদের সামাজিক বন্ধনগুলি যে 'এখন অনেকটা শিথিল হইয়া আসিয়াছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এখন আর সেরূপ স্বাভাবিকভাবে মন্দির জলাশয় বৃক্ষ পাঠশালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয় না। অন্ততঃ—ভাবতর্ষের যে যে প্রদেশে যে যে সমাজে ঠংরাজী শিক্ষা ও ঠংরাজী আদর্শের প্রবল প্রভাপ সেই সেই সমাজে ও প্রদেশে এই সমাজ ধর্ম্মপালন একরূপ বন্ধ হইয়াছে। এ অবস্থায় দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শিল্প সাহিত্য ও সমাজ বাগানে দেশায় ভাব রক্ষার জন্য যে এক নূতন আকাজক্ষা ও চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, তাহা সমাজের পক্ষে ও শিল্প-সাহিত্যের পক্ষে শুভ লক্ষণ মনে করিতে হইবে। কিছুদিন হইল চিত্র-শিল্পের বাজ্যে এই বাঙ্গাল দেশে এইরূপ একটা ভাবতীয় ভাব ফুটাইবার চেষ্টা আবিস্কৃত হইয়াছে। সাহিত্যেও এই চেষ্টার অস্বাধিক পরিমাণে পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু কেবল শিল্প ও সাহিত্যের বাজ্যে ভাবতীয় ভাব ফুটাইবার চেষ্টা কবিতাতেই চালাইতে না। সমাজের চাবিদিকে যদি বিশেষভাবে বাক্তিপ্রাণের প্রভাব বহিতে থাকে শিল্প ও সাহিত্যকে যদি প্রাতিষ্ঠিক সংসারের কানো পাশ্চাত্য স্বাতন্ত্র্যের আদর্শট অঙ্গসংগ কবিত্তে হয়, তাহা হইলে চিত্র বা কাব্যের বিষয় বা বচন ভঙ্গা ভাবতীয় হইলেও, ভাবের স্বাভাবিকতার অভাবে সেই শিল্প এক প্রকার সৌখীনতা বা স্বপ্ন-বিলাসের মত হইয়া পড়িতে। সেটাজন্য এখন দেশীভাবে দেশী ছাঁদের শিল্পচর্চা কবিত্তে হইলে সমাজের মধ্যেও সেই সকল দেশী ভাব বন্ধা করিয়া চলিতে হইবে। আমানিগের সৌভাগ্যের বিষয় এট সে, যে সময়ে আমাদের চৈতন্ত্যোদয় হইয়াছে সে সময়ে পুরাতন সামাজিক জীবনের প্রাণ শক্তি একেবারে অস্তিত্বিত হয় নাট। গার্হস্থ্য পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের যে সকল দেশী আদর্শ তাহা এখনও অনেক পরিমাণে বজায় আছে। এখনও পুরাতন আনন্দ মিলনের ক্ষেত্রগুলি বর্ত্ত-

মান। বাঁহারা দেশী শিল্প ও দেশী সাহিত্য চান তাঁহাদিগের এই জীবন্ত

সমাজকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। এই ক্ষীণ প্রাণ সমাজশরীরে প্রাণ শক্তি সঞ্চার করিয়া ইহাকে পুনরায় সবল করিতে না পারিলে শিল্পের রাজ্যে সেই ভারত শিল্প ও সাহিত্য সেই Pre. Raphaeliteদের শিল্পের মত অতীত যুগের স্বপ্ন লইয়া খেলায় মাতিয়া থাকিবে।—তাহা সামাজিক জীবনে, জাতীয় জীবনে প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবে না।

সমাজের ক্ষেত্র হইতে শিল্প সাহিত্য যেমন জীবনী রস সংগ্রহ করে, অপর দিকে তেমনি সমাজের পুনরুজ্জীবন কার্যেও শিল্প সাহিত্য সহায়তা করিতে পারে। শিল্পিগণ যদি জীবন্ত সমাজের অনুপ্রাণনায় ধৃত হইতে চান, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে এখন এই সামাজিক জীবনের পুনঃ প্রতিষ্ঠা কল্পে তাঁহাদের শিল্প চেষ্টা পরিচালিত করিতে হইবে। আদর্শ সমাজের জীবন্ত উজ্জ্বল চিত্র লোক চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত করুন ও ভাবরসসৌন্দর্য্যহীন মানব সম্বন্ধলেশ শূন্য আধুনিক সমাজের যে বীভৎসতা, তাহাও যথাযথরূপে অঙ্কিত করিয়া দেখান; পাশ্চাত্য জীবনপ্রণালীর যে মোহিনীশক্তি আমাদের উপর এতটা প্রভাব বিস্তার করিতেছে, পাশ্চাত্য সমাজের পূর্ণ পরিণত সর্ব্বাঙ্গীণ চিত্র সম্বন্ধে অজ্ঞতা বা সংস্কারের অভাব তাহার একটা কারণ। এই কৃত্রিম ঐক্যজালিক মোহ নষ্ট করিয়া দিয়া আমাদের মনচক্ষুর স্বভাবিক দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইতে হইলে পাশ্চাত্য সমাজ সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। সেইরূপ, প্রাচীন সমাজেই যে লোভনীয়তা, তাহাও পরিপূর্ণ জ্ঞানের অভাবেই আমাদের সম্মুখে সেরূপ প্রাতিভাত হইতেছে না। সাহিত্যিক ও শিল্পিগণ কিছু দিন এই এই সমাজ চিত্রকেই নিজ নিজ রচনার বিষয়ীভূত করিয়া লউন। দেশের শিক্ষিত সমাজের স্তম্ভ সমাজ বোধ এইরূপে জাগ্রত করিয়া দি। বেন আমাদের এই সনাতন সমাজকে কখনও

Old Age Pensions Act ও Insurance Act এর দ্বারা বিধিত ও অপমানিত হইতে না হয়। যেন পুনরায় আমরা শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলে মিলিয়া সাংসারিক জীবনে ভাবের রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারি, বৃহৎ সামাজিক ভাবের মধ্যে আপন আপন ব্যক্তিগত স্বাভাব্য ডুবাইয়া দিয়া যেন আবার সামাজিক সাহিত্য ও শিল্পের রসাবানন করিতে সমর্থ হই।

শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ

বাঙ্গালী ভাষা

দেশের যাহা কিছু ভাল তাহার যত্ন করা, তাহার উন্নতির চেষ্টা করা, তাহার বিপ্লবতা বন্ধ করা, অপর কোন ব্যক্তি সেই বিপ্লবতা নষ্ট করিতে চেষ্টা করিলে তাহার প্রতিবাদ ও প্রতিকার করা এবং দেশের যাহা কিছু মন্দ তাহা প্রাকৃতিকই হউক বা সামাজিকই হউক তাহা ভাল করিতে চেষ্টা করা, বা স্থান-বিশেষে তাহা সমূলে দূর করিতে চেষ্টা করাই প্রকৃত দেশাত্মবোধ। কোন বাঙ্গালী যদি বলেন যে “আমাদের দেশে ম্যালেরিয়া চিরদিনই ছিল সুতরাং বঙ্গদেশে ম্যালেরিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্বের বা স্বাভাবিক। অতএব সেই অভিপ্রায় বা স্বভাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া দেশ হইতে ম্যালেরিয়া দূর করিবার চেষ্টা করা উচিত নহে।” যদি কোন হিন্দুস্থানী উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াও তাঁহাদের দেশ-প্রচলিত দোলের সময়ের উচ্ছ্বলতার এবং কোন অশিক্ষিত আসামবাসী যদি তাঁহাদের

বেশের বিহর অশ্লীল আমোদ-প্রমোদের সমর্থন করেন তাহা হইলে তাঁহা-
 দ্বিগকে কোনমতেই স্বদেশানুরাগী বলা যাইতে পারে না; বরং তাঁহারাই
 প্রকৃতপক্ষে স্ব স্ব দেশের পরমশত্রু।

প্রত্যেক দেশের লোক উত্তরাধিকার-স্বত্রে দেশের প্রাকৃতিক অবস্থা,
 সমাজগত আচার-ব্যবহার প্রভৃতি যে সকল বস্তু লাভ করে, দেশের ভাষা
 তাহার অত্যন্তম। সুতরাং নিজ নিজ দেশের ভাষার প্রতি অনুরাগ—
 ভাষার শ্রীবৃদ্ধি-সাধন ও বিশুদ্ধতা-সংরক্ষণ, ভাষার যে যে অঙ্গ দুর্বল তাহা
 সবল করিবার চেষ্টা করা, যে যে অঙ্গ নাই তাহা পূরণ করিবার চেষ্টা
 করা, ভাষাকে অপরের আক্রমণ হইতে রক্ষা করা, অর্থাৎ শিক্ষিত লোক
 অসাধারণে বা ইচ্ছাপূর্বক যখন অনুদ্ধ ভাষা ব্যবহার করেন, বাহা সাধারণে
 অনুকরণ করিতে পারে তখন তাহার প্রতিকার করা প্রত্যেক শিক্ষিত
 উদ্ভেলোকের কর্তব্য। বঙ্গভাষা এবং বঙ্গের শিক্ষিত ব্যক্তিরও এই
 সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত হওয়া উচিত নহে। আমি এই প্রবন্ধে বঙ্গ-
 ভাষার প্রকৃতি ও গঠন-প্রণালী, বঙ্গভাষার বর্ণমালা, বানান ও উচ্চারণ,
 বঙ্গভাষার লিখন ও কথোপকথন এবং বঙ্গভাষা-প্রয়োগের শুদ্ধাশুদ্ধতা
 বিষয়ে কিঞ্চিৎ সমালোচনা এবং বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে দুই একটি প্রস্তাব
 উত্থাপন করিব। বঙ্গদেশের মস্তিষ্কস্বরূপ প্রধান পণ্ডিতগণ এই সভায়
 উপস্থিত আছেন। তাঁহাদের অনুমোদন ও ইচ্ছা হইলে আমার এই
 প্রস্তাব দেশের অগ্রাগ্র পণ্ডিতদিগের দ্বারাও আলোচিত হইয়া একটা
 মীমাংসা হইতে পারে।

বঙ্গভাষার প্রকৃতি ও গঠন-প্রণালী।

ইংরেজী, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি অপেক্ষা বঙ্গভাষা স্বভাবতঃ কিছু
 দীর্ঘায়ত। অর্থাৎ একই অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে অল্প ভাষার বস্তুগুলি

স্বর বা syllable এর প্রয়োজন হয়, বঙ্গভাষায় তাহা অপেক্ষা অধিক স্বর লাগে। কোন একটা ভাব ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় প্রকাশ করিলেই ইহা উপলব্ধ হইবে। ইংরেজী Whatever you do, do well, হিন্দী “জোক্ছ করনা, অচ্ছী তরেহ সে করনা” বাঙ্গলা “যাহা কিছু করিবে, ভাল করিয়া কবিবে” এই তিনটি বাক্য একই ভাব প্রকাশ করে। কিন্তু ইংরেজীতে এই ভাব প্রকাশ করিতে সাতটি মাত্র স্বর লাগে, হিন্দীতে লাগে এগারটি এবং বাঙ্গলার পনরটি লাগে। কখন কখন একই ভাব প্রকাশ করিতে ইংরেজী, হিন্দী, উর্দু এবং সংস্কৃতে প্রায় সমানসংখ্যক স্বরের প্রয়োজন হয় ; কিন্তু বাঙ্গলায় সর্বদাই অধিক স্বর লাগে। ইংরেজী Blessed are they that Hunger and thirst after righteousness এই বাক্যটিতে পনরটি স্বর আছে। হিন্দী “ধন্ত বে জো ধর্ম্মার্থ ক্ষুধিত ওঁর তৃষিত হৈং” ইহাতে এগারটি স্বর, উর্দু “মবারক বে জো রাস্ত রাজীকে ভুকে ওঁর পিয়সে হৈং” ইহাতে ষোলটি স্বর, সংস্কৃত “ধন্তান্তে যে ধর্ম্মার্থঃ ক্ষুধিতা তৃষিতাশ্চ” ইহাতে চৌদ্দটি স্বর কিন্তু বাঙ্গলা “ধন্ত তাহারা যাহারা ধর্ম্মের জন্ত ক্ষুধিত ও তৃষিত” ইহাতে উনিশটি স্বর। এইরূপে বাঙ্গলায় মনোভাব প্রকাশ করিতে হইলে অধিক স্বরের প্রয়োজন হয় বলিয়া উহা যেন কিছু গুরুভার ; সুতরাং অল্প ভাষার তুলনায় দুর্ব্বল। দূরদেশ গমনেচ্ছ ব্যক্তি যেমন দুর্ব্বল পয়সা বা টাকার পরিবর্তে নোট বা মোহর লইয়া যান, তেমনই একই অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে অল্প স্বর-যুক্ত বাক্য ব্যবহার করিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক। এই জন্তই যাহারা ইংরেজী জানে না তাহারাও লাইব্রেরী বলে কিন্তু পুস্তকালয় বলে না ; হস্পিটালের অপভ্রংশ হাসপাতাল বলে কিন্তু চিকিৎসালয় বলে না। অধিক স্বর লাগে বলিয়াই ব্যবসা-বাণিজ্যের বা টেলিগ্রাফের ভাষা বাঙ্গলা হওয়া কঠিন। দ্রুত মনোভাব প্রকাশ করিতে হইলে বাহারা বাঙ্গলা ভিন্ন অন্য কোন

ভাষা জানেন তাঁহারা বাঙ্গলা ছাড়িয়া সেই ভাষাই বলেন। 'ক্রোধ বাঃ মত্তের উত্তেজनावশতঃ মনোভাব যখন দ্রুত বাহির হইয়া পড়ে তখন-যাহারা ইংরেজী জানেন তাঁহারা ইংরেজীই বলিয়া থাকেন। বাঙ্গলা সাময়িক-পত্রিকার সম্পাদকেরা কোন প্রবন্ধ পাইলে তাহাতে ইংরেজীতে হয় Approved না হয় Not approved লিখিয়া থাকেন। কেননা একেত বাঙ্গলা অক্ষর লিখিতে ইংরেজী অপেক্ষা অধিক সময় ও শ্রম ব্যয়িত হয়, তাহার উপর বাঙ্গলায় “মনোনীত” বা “মনোনীত হইল না” পুনঃপুনঃ লিখিতে হইলে ধৈর্য্যচ্যুতি ও ক্লান্তির সম্ভাবনা। বাঙ্গলাভাষার এইরূপ দুর্ব্বল হইবার অত্যন্তম অপরিহার্য্য কারণ এই যে, ইহাতে ক্রিয়াবিশেষণ পদ প্রস্তুত করিতে হইলে বিশেষণের সহিত “করিয়া” “ভাবে” “রূপে” প্রভৃতি একাধিক স্বরযুক্ত প্রত্যয়ের একটা না একটা যোগ করিতে হয়। ইংরেজীতে ক্রিয়াবিশেষণ প্রস্তুত করিতে হইলে বিশেষণ-পদে একটি এক-স্বর-প্রত্যয় অর্থাৎ Ly যোগ করিলেই হয়। সংস্কৃতে হস্তু ম বা অনুস্বার যোগ করিলেই হয় অর্থাৎ স্বর মোটেই লাগে না।

শব্দের বহুবচন নিম্ন করিতে হইলেও একাধিক স্বরের প্রয়োজন।

বাঙ্গলা দীর্ঘায়ত হইবার একটা কারণ এই যে, ইহাতে ক্রিয়াপদের বড় অপ্রচুরতা। করা, খাওয়া, যাওয়া, দেখা প্রভৃতি বহু ক্রিয়াপদ বাঙ্গলার নিজস্ব বটে কিন্তু বহুতর ক্রিয়াপদ সেই সেই ক্রিয়াজ্ঞাপক সংজ্ঞার সহিত কু ও ভূ ধাতুর অথবা করা ও হওয়া ধাতুর ভিন্ন ভিন্ন রূপের যোগ হইয়া নিম্ন হয় সূতরাং সেগুলি দীর্ঘায়ত হইয়া পড়ে। “He has passed” “He has failed” It ‘seems’ এই সকল বাক্যের বাঙ্গালা হয় “তিনি পাশ হইয়াছেন” “তিনি ফেল হইয়াছেন” এবং “বোধ হয়।” Investigate অনুসন্ধান করা, beat প্রহার করা, Kill বধ করা ইত্যাদি অসংখ্য ক্রিয়াপদের প্রয়োগ দ্বারা বাঙ্গলা দীর্ঘায়ত হয় বটে কিন্তু এরূপ

প্রয়োগ সাধুভাষায় অপরিহার্য। অনেক গ্রন্থকার বিশেষতঃ কবিগণ স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদের অপ্রচুরতা দেখিয়া অনুসন্ধানিল, প্রহারিল, বধিল, ভ্রাণিল, সৃজিল প্রভৃতি পদ সৃষ্টি করিয়াছেন। কবি ও কাব্যের ভাষায় কথা স্বতন্ত্র; কিন্তু প্রচলিত সাধুভাষায় এইরূপ প্রয়োগ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কোন নূতন ক্রিয়াপদ প্রস্তুত করিতে হইলে দেখা উচিত যে, তাহাতে সকল বিভক্তি ও প্রত্যয় যুক্ত হইতে পারে কিনা। যদি অনুসন্ধানিল, বধিল, প্রহারিল, ভ্রাণিল, সৃজিল পদ হয়, তবে তাহাদের মধ্যম পুরুষের অনুজ্ঞায় কি হইবে? অনুসন্ধানো, বধো, প্রহারো, ভ্রাণো, সৃজো হইবে কি? এবং তাহাদের মূল ধাতুই বা হইবে কি? অনুসন্ধানা, বধা, প্রহারা, ভ্রাণা, সৃজা হইবে কি? কোন কোন ক্রিয়াপদ কু ধাতুর সাহায্য বিনা অথবা অল্প একটা ধাতুর যোজনা বিনা প্রস্তুত হইতেই পারে না। যথা Kick শব্দের বাঙ্গলা “পদাঘাত করা” অথবা “লাথিমারা” ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। পূর্ববঙ্গের চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে লাথি এবং অল্প বহু শব্দ নামধাতুরূপে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সেই সকল পদ এমনই কৃত্রিমকটু যে সেগুলি সাধুভাষায় স্থান পাইতে পারে না।

কিন্তু উক্ত হেতু ভিন্ন একটি গুরুতর হেতু আছে যে জল্প অনুসন্ধানিল, ভ্রাণিল প্রভৃতি পদ ব্যবহৃত হওয়া উচিত নহে। পূর্বকালে বচ বস্ত, বহু কল্পনা, বহু জল্প, বহু ভাষা অতিকায়, জটিল, ল্পথগতি এবং এখনকার লৌকের পক্ষে বিভীষণ ছিল। কিন্তু অভিব্যক্তির নিয়মানুসারে সকল বস্তুই অল্পায়তন, লঘুকলেবর ও সুগম হইয়াছে ও চইতেছে। এখন আর ম্যামথ প্রভৃতি অতিকায় জল্প নাই। হই তিন শত বৎসরের মধ্যে হস্তীরও লোপ হইবে বলিয়া বোধ হয়। এখন আর কুড়ি হাত দশমুণ্ড মনুষ্যের কল্পনাও হয় না। সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন, আরবী প্রভৃতি অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডারগুলিকে হুপ্রবেশ করিবার জল্পই যেন ইহাদের বহির্ভাগ ও

অভ্যন্তর বিভক্তি, লিঙ্গভেদ, বচনের বহুত্ব, প্রত্যয়ের অনন্তত্ব প্রভৃতি দ্বারা কটকিত। কিছু কালের বিবর্তনে এই সকল ভাষার কত পরিবর্তন হইয়াছে। গ্রীকে এখন আর দ্বিবাচন নাই। বৈদিক সংস্কৃতে ও লৌকিক সংস্কৃতে কত প্রভেদ তাহা পণ্ডিতেরা অবগত আছেন। আবার সাহিত্যিক-লৌকিক সংস্কৃত অপেক্ষা মহারাষ্ট্র-দেশপ্রচলিত কথোপকথনের সংস্কৃত কত সুগম তাহা অভিজ্ঞব্যক্তিরা বিলক্ষণ জানেন। যখন বিভক্তিরূপ কণ্টক ভাষার শরীর হইতে আর টানিয়া বাহির করা যায় না অথচ কৰ্ম্মশীল লোকের তাড়াতাড়ি মনোভাব ব্যক্ত করিবার প্রয়োজন আসিয়া উপস্থিত হয় কিন্তু সেই বিভক্তিময় ভাষা আয়ত্ত করিবার অবকাশ থাকে না, তখন অপেক্ষাকৃত অল্প বিভক্তিব্যুক্ত ভাষার জন্ম হয়। এইরূপে ভাষা হইতে বিভক্তির সম্পূর্ণ লোপ হওয়াই ভাষার চরম অভিব্যক্তি। ইংরেজীতে কয়েকটা মাত্র বিভক্তি আছে কিন্তু শব্দের লিঙ্গভেদ উঠিয়া গিয়াছে। এখন ইংরেজীতে বস্তুর স্ত্রী-পুং-ভেদ ব্যতীত শব্দের লিঙ্গভেদ স্বীকৃত হয় না। Sun এর যে পুংলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম এবং Earth এর যে স্ত্রীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম ব্যবহৃত হয় তাহা Sun এবং Earth যথাক্রমে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বলিয়া নহে কিন্তু রূপকচ্ছলে তাহারা পুরুষ ও স্ত্রী বলিয়া বর্ণিত হয় সেই জন্ত। বাঙ্গলা ও উত্তর-ভারতবর্ষ-প্রচলিত সংস্কৃতমূলক আত্মাত্ম ভাষা এখনও বিভক্তিবহুল আছে বটে কিন্তু এই সকল বিভক্তির সংখ্যা সংস্কৃত বিভক্তি অপেক্ষা অনেক কম। সংস্কৃতে যে সম্পূর্ণ অযৌক্তিকভাবে শব্দের লিঙ্গভেদ আছে বাঙ্গলার তাহাও উঠিয়া যাইতেছে। বঙ্গীয় লেখকেরা এখন বরং “শস্ত্রশালিনী বঙ্গদেশ” লিখিবেন তথাপি “সংস্কৃত বড় সুন্দরী ভাষা” এমন কথা লিখিবেন না। স্ত্রীলোক শব্দটা পুংলিঙ্গ বলিয়া এখন অতি উৎকট বৈরাগ্যরূপে “গর্ভবান স্ত্রীলোক” লিখিতে সাহস করেন না কিন্তু “গর্ভবতী স্ত্রীলোক” লিখিয়া থাকেন। এখন আর পাত্র শব্দ স্ত্রী-ব-

লিঙ্গ নহে। এখন পাত্র হইয়াছে পুরুষ এবং নূতন ব্যাকরণছষ্ট পাত্রী আসন্নবিবাহ কঙ্কাকে বুঝায়। যদি বিভক্তির লোপই অভিযুক্তির নিয়ম হয়, তাহা হইলে অমুসন্ধানিল, ভ্রাণিল প্রভৃতি ক্রিয়াপদ সৃষ্টি করিয়া ক্রিয়া-পদের রূপের সংখ্যা বাড়াইয়া সেই নিয়মের পরিপন্থী হওয়া উচিত নহে। বথাসাধ্য করা ও হওয়া ধাতুর বোলে সমস্ত ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন করাই সমীচীন।

বাঙ্গলাভাষার আরও কয়েকটা অভাব আছে। ইহাতে সর্জনামের স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ নাই। তিনি এবং সে স্ত্রীলিঙ্গেও ব্যবহৃত হয় পুংলিঙ্গে ও হয়। এই অভাব অনেক সময়ে অমুভব করিতে হয়।

ইংরেজীতে Participial adjective এবং সংস্কৃতে শতৃ-শীনচ্ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন পদের অমুরূপ পদ বাঙ্গলায় সর্বদা প্রস্তুত হইতে পারে না। “Laughing man”, “Running train” “Telling body” প্রভৃতির ভাল বাঙ্গলা কি হইতে পারে তাহা আমি অবগত নহি। ইংরেজীতে যৎ শব্দ বা Relative pronoun দিয়া যে বড় বড় বিশেষণ বাক্য (Adjective sentence) রচিত হয় বাঙ্গলায় তদ্রূপ হয় না। ছোট ছোট বিশেষণবাক্য রচিত হইলেও বিশেষ্যকে পুনরাবৃত্তি করিতে বাঙ্গলা লেখকেরা পদে পদেই বিশেষতঃ ইংরেজী হইতে অমুবাদ করিবার দ্বারা এই অভাব অমুভব করিয়া থাকেন।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে, বাঙ্গলায় নির্দেশক সংখ্যাবাচক শব্দ (Cardenels) হইতে পারে না ; 62nd, 53rd, 55th প্রভৃতি শব্দের বাঙ্গালা কি হইতে পারে, তাহা আমি ভাবিয়া পাইতাম না। কিন্তু মরমনসিংহ-সাহিত্য-সন্মিলনে একজন প্রবন্ধ পাঠকের মুখে, বাষট্ঠিতম, তিগ্নায়তম, পঞ্চায়তম প্রভৃতি বা তদমুরূপ শব্দ শুনিয়া-ছিলাম। বাঙ্গালা সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত সংস্কৃত-প্রত্যয় জোড়া

দিয়া প্রস্তুত, এই সকল শব্দর শব্দ উত্তমরূপে কার্যোপযোগী, সুতরাং আমার বিবেচনায় এইরূপেই নির্দেশক সংখ্যাবাচক শব্দ প্রস্তুত করা উচিত। আমি গত ১৩১৮ সালের মাঘের উৎসবের সময়ে কলিকাতা আদি-ব্রাহ্মসমাজ এবং সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজে গিয়া দেখিলাম যে, এক সমাজে সেই উৎসবের নাম দ্ব্যধিকাংশীতম মাঘোৎসব, অত্র সমাজে দ্ব্যধিকাংশীতম ব্রাহ্মোৎসব। এই দুইটা দাতভাঙ্গা সংখ্যাবাচক সংস্কৃত বিশেষণের পরিবর্তে যদি সরল বাঙ্গালায় বিরাজীতম শব্দ ব্যবহৃত হইত, তাহা হইলেই বোধ হয় ভাল হইত। বাঙ্গলা সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত তম-প্রত্যয় যোগ করিয়া পদ নিষ্পন্ন করার আর একটা লাভ এই যে, উহাতে ভ্রাংশ পড়িবার সুবিধা হয়। একটি ভ্রাংশের লব যদি তিন এবং হর বিরাজী হয়, তাহা হইলে এই নিয়মানুসারে “তিন বিরাজীতম” বলা যায়। কিন্তু পূর্ব-নিয়মানুসারে তিন দ্ব্যধিকাংশীতম বলা একটা প্রাণাস্তকর ব্যাপার। আমার বিবেচনায় “প্রথম” হইতে “দশম” পর্যন্ত শব্দ কয়েকটির পর হইতে এগারতম, বারতম শব্দ ব্যবহার করা উচিত।

বাঙ্গালাভাষায় ইংরেজীর মত “হণ্ডরা” ধাতুর অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের রূপ, অত্র ধাতুর ত্ত-প্রত্যয়ান্ত পদের সহিত যুক্ত হইয়া কৰ্মবাচ্য প্রস্তুত হয়। সংস্কৃতে কি কৰ্মবাচ্যে, কি ভাববাচ্যে প্রত্যেক পদে ভিন্নরূপ হয়। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি :—বলির্ববন্ধে, জলধির্মমদে, অমৃতং জহ্রে, দৈত্যকুলং বিজীগ্যে, বসুধা উহে এই গুলির বাঙ্গালা—বলি বন্ধ হইয়াছিল, জলধি মখিত হইয়াছিল, অমৃত আহৃত হইয়াছিল, দৈত্যকুল পরাজিত হইয়াছিল। কেহ কেহ প্রত্যেক ধাতুর সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ হয় না বলিয়া বাঙ্গালাভাষার প্রতি অসন্তুষ্ট। কিন্তু আমার বিবেচনায় ইহাতে বাঙ্গালার শক্তি বাড়িয়াছে বই কমে নাই। কিন্তু

তাহা হইলেও বাঙ্গালার কৰ্ম্মবাচ্য নাই বলিলেই হয় ! হুই একটা উদাহরণ দিতেছি। I am told এই বাক্যটির বাঙ্গলা অনুবাদ “আমি শুনিয়াছি” ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। I am owed three Rupees by you ইহারও বাঙ্গলা “তুমি আমার তিন টাকা ধার” ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। বাঙ্গলায় যে সমস্ত কৰ্ম্মবাচ্যের ব্যবহার আছে, সে গুলিরও আকার বিকল্প হইয়া গিয়াছে। কোন কোনগুলি কৰ্ত্ত্ববাচ্যের আকার ধারণ করিয়া আছে, কিন্তু কৰ্ত্তাকে বিকৃত করিয়া দিয়াছে। ভোজের সময়ে পরিবেশকগণ ভোক্তাদিগকে “লুচি চাই” “সন্দেশ চাই” প্রভৃতি প্রদ্বন্দ্ব করিয়া থাকে। “চাই” পদ যে হিন্দী “চাহিয়ে” পদের অপভ্রংশ স্মৃতরাং কৰ্ম্মবাচ্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেননা তাহা না হইলে লুচি ও সন্দেশের সহিত উহার অর্থ হয় না। এখানে কৰ্ম্মই কৰ্ত্ত্বপদের স্থানে আছে। সেইজন্ম লুচি ও সন্দেশের কোন বিকার হয় নাই। কিন্তু “বেদে বলে” এই বাক্যে বেদই সাক্ষাৎকর্ত্তা। তাহা অধিকরণরূপ ধারণ করিয়াছে। “গরুতে বাস থায়” “কুকুরে কামড়াইয়াছে” প্রভৃতি বাক্যে ক্রিয়ারূপ কৰ্ত্ত্ববাচ্য কিন্তু কৰ্ত্তারূপ অধিকরণ। আমার এই মতের সহিত অনেকের হয়ত মিলিবে না। কেননা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত গুণেশচন্দ্র বিজ্ঞানিধি মহাশয় এই সকল কৰ্ত্ত্বপদের বিকৃতির অন্তরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন।

বাঙ্গলায় যখন অস্ত্র ধাতুর সহিত রূ-ধাতুর ভিন্ন ভিন্ন রূপের বোপ করিয়া ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন করিতে হয়, তখন তাহাতে যে কোন নামধাতুরূপে ব্যবহৃত হইয়া তাহা হইতে ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হইবে তাহা আশা করা যাইতে পারে না। ইংরেজীতে boycott, lesterate, macadamise, galvanise, mesmerise প্রভৃতি ছুরি ছুরি নামধাতুর

ব্যবহার আছে। সংস্কৃতে শকার্যতে নামক ক্রিয়াপদ যে নামধাতু হইতে নিষ্পন্ন তাহা অনেকেই জানেন। একটা রসায়নের ফলশ্রুতিতে লিখিত আছে যে তাহাযারা “গর্দভী অঙ্গরায়তে” অর্থাৎ কুংসিতা নারীও অঙ্গরার মত সুন্দরী হয়। সংস্কৃতে যে কেবল একটা শব্দ লইয়াই ক্রিয়াপদ প্রস্তুত হইতে পারে তাহা নহে, বড় বড় সমাস দিয়াও ক্রিয়াপদ প্রস্তুত হয়। ইহার একটী দৃষ্টান্ত অপ্রীতিকর হইবে না বলিয়া দিতেছি !

কালিন্দীয়তি কঙ্কলীয়তি কলানাথাক্ষ মালীয়তি

ব্যালীয়ত্যবিমণ্ডলীয়তি মুহঃ শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠীয়তি

শৈবালীয়তি কোকিলীয়তি মহানীলাব্রজালীয়তি

ব্রহ্মাণ্ডে রিপুতর্ঘ্যশস্ত্রব নৃপালঙ্কার চূড়ামণে।

কিন্তু বাঙ্গালা হিন্দী আসামী প্রভৃতি ভাষার সাধু সাহিত্যে গৃহীত হইবার উপযুক্ত নামধাতু হইতে ক্রিয়া পদ প্রস্তুত হইতে পারে না। যে ছই চারি নামধাতু আছে তাহা কেবল ব্যঙ্গার্থেই প্রযুক্ত হয়। একজন কবি স্বরচিত কাব্যে কয়েকটা নামধাতু ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাঁহাকে বিদ্রূপ করিয়া আর একজন এক কবিতা লেখেন। বাল্যকালে তাহা পাঠ করিয়াছি স্মৃতরাং এখন তাহার এক চরণমাত্র মনে আছে। তাহা এইঃ

“কৌশলিয়া দশরথ ধবে অযোধিয়াল” ইহার পাদটীকার নিম্নে ছিল “কৌশলিয়া অর্থাৎ কৌশল্যাকে বিবাহ করিয়া, অযোধিয়াল অর্থাৎ অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিল।”

বাঙ্গালা, হিন্দী, আসামীভাষায় নামধাতু এবং স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদ সম্ভবে না, কিন্তু থাসিয়া ভাষার ঠিক ইংরেজী ও সংস্কৃতির মত সমস্ত ক্রিয়াপদই স্বতন্ত্র এবং সমস্ত নামই ধাতুরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে।

বাঙ্গালার ক্রিয়াপদ বাক্যের শেষে ব্যবহৃত হয়। ইহা অন্বাভাবিক

প্রথমে কৰ্ত্তা, কৰ্ত্তা হইতে ক্রিয়ার উৎপত্তি এবং কৰ্ম্মে তাহার পর্য্যবসান। সূত্রাং প্রথমে কৰ্ত্তা মধ্যে ক্রিয়া এবং সৰ্ব্বশেষে কৰ্ম্ম ইহাই স্বাভাবিক-ক্রম। ইংরেজীভাষা এই স্বাভাবিক পৌৰ্ব্বাপর্য্যের অনুসরণ করে বলিয়া তাহা বাঙ্গালা, হিন্দী, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি ভাষা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষে এক খাসিয়া ভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষা এই স্বাভাবিক ক্রম-অনুসারে চলে কিনা জানি না।

উপরে বাঙ্গালাভাষার মোটামুটি যে কয়েকটা অভাব, ত্রুটি ও অঙ্গ-হীনতার কথা বলিলাম, কালে তাহার প্রতিবিধান হইবে কিনা বলিতে পারি না। কিন্তু বিকলাঙ্গ হুলদেহ ব্যক্তিও অঙ্গপরিচালন দ্বারা সুস্থান্ধ ও লঘুকলেবর হয়। অন্ততঃ তাহার যে অঙ্গ আছে তাহা সনল হইয়া যে অঙ্গে নাই তাহার অভাব পূরণ করে। সূত্রাং প্রচুর অনুশীলন হইলে বাঙ্গালাভাষারও উন্নতি অবশ্যই হইবে। আমি যাহা বাঙ্গালাভাষার সহজাত রোগ বলিয়া নির্দেশ করিলাম পণ্ডিতেরাও যদি সেই গুলিকে রোগ বলিয়া বিবেচনা করেন তাহা হইলে সময়ে আরোগ্যও হইতে পারে। যাহারা কখনও ইংরেজী বা সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়াছেন তাঁহারা ই বাঙ্গালা ভাষার অভাব ও দারিদ্র্য উপলব্ধি করিয়াছেন। স্বর্গগত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্তান্ত পাদ্রিগণ যে সকল পুস্তক বাঙ্গলার অনুবাদ করিয়াছেন সেই অনুবাদে তাহা অত্যাৎ-কৃষ্ট না হইলেও তাহা যে প্রকৃত অনুবাদ তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাদের অনুবাদ ভিন্ন অন্য কোন পুস্তকের যথাযথ অনুবাদ বাঙ্গলার নাই বলিলেই হয়। অনুবাদকেরা প্রায়ই লেখেন যে, বাঙ্গালী পাঠকের উপযোগী করিয়া তাঁহারা নিজ নিজ অনুবাদে পরিবর্তন ও পরিবর্জন করিয়াছেন। ইহার প্রকৃত কারণ আমার এই বোধ হয় যে, বাঙ্গলার দারিদ্র্য-বশতঃ তাঁহারা সকল স্থানের অনুবাদ করিতে সমর্থ হন নাই।

বর্ণমালা—বানান ও উচ্চারণ ।

বোধ হয় কোন ভাষার বর্ণমালাই সৰ্ব্বাঙ্গ সম্পূর্ণ নহে । আরবীতে 'চ ও গ' নাই । পারস্যী চক্ষ শব্দ আরবীতে সঙ্ঘ হইয়া যায় । সংস্কৃত চতুরঙ্গ স্থলে আরবীতে সংরঙ্ঘ হয় । তাহাই ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া সংস্কৃত চতুরঙ্গ-ক্রীড়া অর্থাৎ দাবা-খেলার নাম সতরঙ্গ-খেলা হইয়াছে । গ্রীকেও চ স্থলে স লিখিত হয় । সংস্কৃত চক্ষ শব্দ গ্রীকে সক্ষরূপে লিখিত হইয়া থাকে । ইংরেজীতে ত, থ, দ, ধ নাই । ফ্রেঞ্চ, ইটালি প্রভৃতি ভাষায় ট, ঠ, ড, ঢ নাই । তবে যে আমরা ইটালি, লাটিন, বোড়ো প্রভৃতি শব্দ দেখিতে ও শুনিতে পাই তাহার কারণ এই যে, ইংরেজেরা ইতালি, লাতিন, বোড়ো প্রভৃতি শব্দকে ইটালি, লাটিন বোড়ো প্রভৃতিতে পরিবর্তিত করিয়াছেন এবং আমরা এই শব্দগুলি ইংরেজী হইতে লইয়াছি । যখন বহু অনুষীলিত ভাষাগুলির বর্ণমালা এইরূপ অসম্পূর্ণ তখন আমাদের বর্ণমালাও যে অসম্পূর্ণ হইবে তাহা বিচিত্র নহে । আমি এই প্রবন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, বাঙ্গলায় যতগুলি ধ্বনি আছে বাঙ্গলা বর্ণমালায় তদনুরূপ অক্ষর নাই । কিন্তু তাহা বলিয়া আমার এরূপ ইচ্ছা নহে যে, বাঙ্গলায় কতকগুলি নূতন অক্ষরের সৃষ্টি হয়, সংস্কৃত ও হিন্দীভাষায় যত ধ্বনি আছে ঠিক তদনুরূপ অক্ষরও আছে — একটাও কম বা বেশী নাই । উর্দু ভাষায় ব্যঞ্জন-সম্বন্ধেও এই কথা খাটে । কিন্তু তাহাতে স্বরধ্বনির অনুরূপ সকল অক্ষর নাই । এক আলোকের সঙ্গে জের, জ্বর, পেশ, এবং মদ্ দিয়া ই উ এবং আ প্রকাশ করিতে হয় । কিন্তু অন্ত্রপক্ষে বাঙ্গলা, প্রাসামী, ইংরেজী, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি ভাষায় যত ধ্বনি আছে ততধ্বনির প্রতিনিধিত্ব করিবার উপযুক্ত অক্ষর নাই । অথচ এই সমস্ত ভাষায় এমন কতকগুলি অক্ষর আছে, বাহা না

থাকিলেও চলে। ইংরেজীতে এক A অক্ষরের Fate, fat, fare fall, fast, far, what, many এই আটটি শব্দে আট প্রকার উচ্চারণ হয়। ইংরেজীতে এই আটটি উচ্চারণ যখন একমাত্র A অক্ষর দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে তখন আমাদেরই বা বর্ণমালার অক্ষর-সংখ্যা বাড়াইবার প্রয়োজন কি? চীনদেশের বর্ণমালায় এতদিন ৮০০০ অক্ষর ছিল, এখন এই আট হাজারের স্থলে আটচল্লিশটি মাত্র অক্ষর প্রচলিত হইতে যাইতেছে। গ্রীকেরও অক্ষর-সংখ্যা অল্পীকৃত হইয়াছে। V ধ্বনিজ্ঞাপক Fⁿ (দিগম্বা) নামক অক্ষর একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখন গ্রীকে চব্বিশটিমাত্র অক্ষর। লাতিনে পঁচিশটি অক্ষর। ইংরেজীতে ছাব্বিশটি অক্ষর দ্বারা সমস্ত কার্য্য চলিয়া যাইতেছে। সুতরাং আমাদের যে পঞ্চাশটা অক্ষর আছে তাহাতেই আমাদের সন্তুষ্ট থাকা উচিত। তবে ইংরেজী অভিধানে যেমন প্রত্যেক অক্ষরের ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ প্রদর্শন করিবার জন্য সাক্ষেতিক চিহ্ন আছে আমাদের অভিধানেও সেইরূপ সাক্ষেতিক চিহ্ন থাকা উচিত।

বাক্সলা ও আসামীভাষায় সংস্কৃত অকারের উচ্চারণ নাই। But শব্দের u অক্ষরের যে উচ্চারণ, সংস্কৃত অকারের ঠিক সেই উচ্চারণ। কিন্তু All শব্দের a অক্ষরের যে উচ্চারণ বাক্সলা ও আসামীতে অকারের ঠিক সেই উচ্চারণ। এই উচ্চারণ সংস্কৃতে নাই এবং বঙ্গদেশের পশ্চিমে কোন প্রদেশেই নাই। সুতরাং সংস্কৃত অকারের উচ্চারণ-প্রদর্শক একটা চিহ্ন বাক্সলা অকারের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া উচিত। এই চিহ্ন একটি বিদ্যুৎ হইলে ই হয় এবং সেই বিদ্যুট অকার এবং অকারযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের দক্ষিণ-পশ্চিমভাগে দিলে ভাল হয়। অকার এইরূপ চিহ্নযুক্ত হইলে তাহা দেখিতেও কতকটা দেবনাগরের অকারের মত হইবে। বাক্সলা ও আসামীতে ‘অবসর’ ‘অবলখন’ প্রভৃতি শব্দের অকারের যে

উচ্চারণ তাহাই এই দুই ভাষার অকারের স্বাভাবিক উচ্চারণ। কিন্তু অনেকস্থলে অকারের অন্তরূপ উচ্চারণ দেখিতে পাওয়া যায়। “ব্যক্তি” এবং “ব্যক্ত” এই দুই শব্দে আমরা অকারের স্বাভাবিক উচ্চারণ করি না। অকারের পর ই বা উ বর্ণ থাকিলে অকারের উচ্চারণ প্রায় ওকারের মত হয়। যেমন সহি, কই, সখী, রবি, অপি, কপি, হউক, অমুক, শব্দুক, শত্রু ইত্যাদি। চট শব্দের এবং ও ফট স্বাহার ফট শব্দের অকারের যে উচ্চারণ তাহা অবলম্বনের অকার অপেক্ষা হ্রস্ব।

বাক্সালায় আকারেরও দুই উচ্চারণ আছে। একটি প্রকৃত সংস্কৃত উচ্চারণ যাহা ইংরেজী Father শব্দে a অক্ষরের। অতীতি প্রায় সংস্কৃত অকার অথবা ইংরেজী Fast শব্দের a অক্ষরের মত। বাক্সালায় অধিকাংশ-স্থলে আকারের এই উচ্চারণ, যথা আমি, আমার, আমাকে, তোমার, তাহার, তাহাদের, তামাশা ইত্যাদি। তামাশা শব্দটা আমরা যেক্রমে উচ্চারণ করি, হিন্দুস্থানীরা ও ইংরেজেরা সেরূপ উচ্চারণ করেন না। তাঁহাদের উচ্চারণই বিস্তৃত। ইংরেজীতে Fat শব্দের a অক্ষরের যে ধ্বনি তাহা বাক্সালায় আছে, কিন্তু তাহার অনুরূপ কোন অক্ষর নাই। আমরা লিখি এক, কিন্তু বলি য়াক্। হিন্দীতে একারের নিম্নে এফটি বিন্দু দিয়া এই উচ্চারণ লিখিত হইয়া থাকে। আমাদেরও তদ্রূপই আভিধানিক-সঙ্কেত হওয়া উচিত। য এ আকার দিয়া এই ধ্বনি প্রকাশ করিবার বিরুদ্ধে যুক্তি এই যে Fat শব্দের a একটি অবিমিশ্র স্বর, কিন্তু আকারযুক্ত য ফলা, স্বরযুক্ত ব্যঞ্জন। সুতরাং একটা অতীতির প্রতিনিধি হইতে পারে না। এই ধ্বনি প্রকাশ করিতে কেহ কেহ “অ”এ এবং কেহ কেহ “এ”তে য ফলা আকার দিয়া এক অদ্ভুত সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

বাক্সালায় ই এবং উ বর্ণের উচ্চারণে কোন গোল নাই। কিন্তু

আমরা অনেক সময়ে হ্রস্ব ই কে এবং হ্রস্ব উ কে দীর্ঘ ঈ এবং দীর্ঘ উ রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকি। একস্বরবিশিষ্ট শব্দমাত্রেরই হ্রস্ব ই এবং হ্রস্ব উ দীর্ঘ ঈ এবং দীর্ঘ উ রূপে উচ্চারিত হয়। যথা ঘি, ত্রি, কি, ঘি, ঘি, ছি, কিল, খিল, হিম, শিব, বিষ, বিশ, ত্রিশ, দিন, তিন, শিম, টিল, তিল, মিল, স্থির, ডিম, ভিড় ইত্যাদি, এবং স্র, কু, শুঁড়, শুড়, শুঁঠ, উট, ফুট, মুট, ভুল, কুল, ভুর, বুক, পুট, বুট, স্রব, স্রথ, হ্রথ, খুন, কুল, মুন, লুন, গুণ, চুল, পুর ইত্যাদি।

আমরা উচ্চারণে ই বর্ণ, উ বর্ণের মাত্রায় প্রভেদ করি না বলিয়া আমাদের সর্বদাই হ্রস্ব ই, দীর্ঘ ঈ ইত্যাদি বলিতে হয়। আবার গ্রীকদের লোকে ওকারকেও উকাররূপে উচ্চারণ করেন—গোলোককে গুলক বলেন। সূত্রাং তাহার ওকারকে বলেন, সন্ধাকর উ। বাঙ্গালায়ও অনেকস্থলে ওকার স্থানে উকারের উচ্চারণ হয়, কিন্তু সেট সকল শব্দের বানানেও একেবারে ওকার ত্যাগ করিয়া উকার গ্রহণ করা হইয়াছে, যথা রোটি স্থানে রুটি, চোপি স্থানে চুপি, ধোতি স্থানে ধুতি ইত্যাদি। এই শব্দগুলি সংস্কৃত হইলে কখনই তাহাদের বানান পরিবর্তিত হইত না।

আমাদের মধ্যে ই, উ এবং কখন কখন অবর্ণের মাত্রায় প্রভেদ নাই বলিয়া বাঙ্গালার ইন্দ্রবজ্রা, উপয়াতি, মালিনী, শিখরিণী, তোটক, তৃণক, Trochaic এবং Iambic ছন্দে কবিতা হইতে পারে না। ভারতচন্দ্র, বলদেব পালিত প্রভৃতি কবিগণ সংস্কৃতছন্দে বাঙ্গালার কবিতা লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু সে কবিতা স্বাভাবিক নহে—তাহা পড়িবার সময়ে স্বাভাবিক উচ্চারণ বিকৃত না করিলে ছন্দোভঙ্গ হয়। সূত্রাং এখন কোন কবিই ব্যঙ্গছন্দে ভিন্ন সেরূপ কবিতা লেখেন না।

ওকারকে হিন্দুস্থানী ও মহারাষ্ট্রীয়েরা বেরূপে উচ্চারণ করেন, সে

উচ্চারণ বঙ্গদেশে নাই। একখানি বাঙ্গালা নভেলে পড়িয়াছিলাম যে, একজন উৎকলবাসী ক্রুঞ্চ ক্রুঞ্চ বলিতেছেন। তাহাতে ভাবিয়াছিলাম যে উড়িয়ায়ও বৃষ্টি সেরূপ উচ্চারণ আছে। কিন্তু শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন যে সেরূপ উচ্চারণ উড়িয়ায় নাই। এক ভাষার ব্যাকরণে (কিন্তু কোন ভাষার ব্যাকরণে তাহা এখন মনে নাই) পড়িয়াছিলাম যে, সেই ভাষায় এমন একটি স্বর আছে যাহা উচ্চারণ করিতে হইলে নিম্নলিখিত চেষ্টার প্রয়োজন হয় ;—উ উচ্চারণ করিতে হইলে, ওষ্ঠদ্বয় যে আকার ধারণ করে, ওষ্ঠদ্বয়কে সেই আকারধারণ করাইয়া ই উচ্চারণ করিতে হয়। উল্লিখিত পশ্চিমদেশীয় লোকেরা প্রায় তদ্রূপ করিয়া ঋ উচ্চারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমার বোধ হয় যে, আমরা ঋকে যে রি রূপে উচ্চারণ করি, সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা তাহারও অনুমোদন করিতেন। কেননা ব্যাকরণে দেখিতে পাই যে, ঋষি শব্দ রিষিরূপে, কৃষি শব্দ ক্রিমিরূপে এবং পৈতৃক শব্দ পৈত্রিকরূপেও লিখিত হইতে পারে। কিন্তু তথাপি বাঙ্গলাতেও ঋ ফলার ও ইকারযুক্ত র ফলার মধ্যে প্রভেদ আছে। অনেকেই কিন্তু ইহার ভুল উচ্চারণ করেন। আমি কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকেও তাদৃশ, যাদৃশ, জতুগৃহ, সরীসৃপ্ প্রভৃতিকে তাদ্রিশ, যাদ্রিশ, জতুগ্রিহ, সরীস্রিপ্ রূপে উচ্চারণ করিতে শুনিয়াছি। অর্থাৎ তাহারাও ঋকে ব্যঞ্জনবর্ণরূপে উচ্চারণ করেন। এইরূপ উচ্চারণ যে ভুল তাহা ঋকটমাত্র দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিব। মালিনীচ্ছন্দের প্রথম চারিটা অক্ষর যদি “জতুগৃহ” হয় এবং “জতুগৃহ” যদি “জতুগ্রিহ” রূপে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় স্বর গুরু হইয়া যায়, স্ততরাং ছন্দোভঙ্গ হইবে। কেননা মালিনীর প্রথম ছয়টি স্বরই হ্রস্ব হওয়া উচিত।

হ্রস্ব এ বোধক কোন বর্ণ বাঙ্গলায় নাই—হিন্দীতেও নাই। হিন্দীতে

হ্রস্ব একারের ধ্বনিও নাই। কিন্তু বাঙ্গলায় একার প্রায় হ্রস্বরূপে উচ্চারিত হয়। যখন আমরা সংস্কৃত পাঠ করি, তখন একারের উচ্চারণ দীর্ঘই করিয়া থাকি। কিন্তু বাঙ্গলা কথা কহিবার সময়েই হউক বা পাঠ করিবার সময়েই হউক, সংস্কৃত শব্দের একারও আমরা হ্রস্বরূপে উচ্চারণ করি, যথা এই, এস (আইস) যেখানে, সেখানে, স্বেচ্ছা, কেশব, সেবক ইত্যাদি। সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা বলেন যে, ইকারই হ্রস্ব একার। ইংরেজীতেও বোধ হয়, আভিধানিকেরা পূর্বে সেটরূপই মনে করিতেন। ওয়াকার (Walker) প্রণীত Dictionaryর পুরাতন সংস্করণে দেখিতে পাই যে, College, damage প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ colij, damij বলিয়া লিখিত আছে। ওএব্‌স্টার (Webster) প্রণীত Dictionaryর পুরাতন সংস্করণে দেখা যায় যে, Sunday, Monday প্রভৃতির উচ্চারণ Sunday, Monday রূপে লিখিত আছে। ইংরেজী Ticket বাঙ্গলায় টিকিট হইয়া গিয়াছে। কলেজকে হিন্দুস্থানীরা এখনও কালিজ বলেন। এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারি যে, হ্রস্ব ই এবং হ্রস্ব এ একবস্তু নহে। কিন্তু হ্রস্ব এ এবং দীর্ঘ একারের প্রভেদ আমার নিকট অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। তথাপি উভয়ের পার্থক্যসূচক একটা চিহ্ন থাকা ভাল।

একার-সম্বন্ধে যাহা বলা গেল, ওকার-সম্বন্ধেও তাহাষ্ট বলা যাইতে পারে। আমরা ওকারকে প্রায়ই হ্রস্বরূপে উচ্চারণ করি। হঠাৎ এ কথাটার অনেককেই চমকিত করিবে। কিন্তু তাঁহারা একটু ভাবিয়া দেখিলেই আমার মতে মত দিবেন। তথাপি একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক।

“গোপালের সনে কিরিতে ঘুরিতে।” এই ষাটশটি অক্ষর বাঙ্গলা স্বাভাবিকভাবে পড়িলে বোধ হইবে যে, ইহা বাঙ্গলা কবিতার একটা

চরণ। কিন্তু ইহার ওকার এবং আকারের স্বাভাবিক বাঙ্গলা উচ্চারণ করিয়া যদি একার চারিটি কিছু অস্বাভাবিকভাবে দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে অক্ষরগুলির সমষ্টি তোটকছন্দের এক চরণে পরিণত হয়। যথা—

গোপালের শনে ফিঁরিঁতে ঘুঁরিঁতে।

এই এক পংক্তি হইতেই দেখা যায় যে, দীর্ঘস্বরগুলিকে হ্রস্ব করিয়া উচ্চারণ করাই বাঙ্গলার প্রকৃতি। সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা বলেন যে, ওকারের হ্রস্বই উকার। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।

অত্যাশ্চর্য ভাষায় আরও স্বর আছে। International Phonetic Society কর্তৃক যে বর্ণমালা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাতে নাকি বত্রিশটি স্বর আছে। কিন্তু আমাদের আট নয়টি স্বরের দ্বারাই কাজ চলে।

এখন কয়েকটা স্বরাস্ত বাঙ্গলা শব্দের নব-প্রবর্তিত বানানের কথা বলিয়া প্রবন্ধের এই অংশের উপসংহার করিব। আমরা বহুকাল হইতে ছোট, খাট, বার, তের, পনের কোন, ত, মত, প্রভৃতি বহু শব্দ অকারান্ত করিয়া লিখিয়া আসিতেছি। কিন্তু কিছুদিন হইতে “ভারতী” ও “প্রবাসী” পত্রিকায় এই শব্দগুলি ওকারান্ত করিয়া লিখিত হইতেছে। শব্দগুলি যখন সংস্কৃতমূলক নহে, তখন সে গুলির উচ্চারণানুযায়ী বানান তেমন দোষের নহে বটে। কিন্তু শব্দগুলিতে ওকার যোগ করিতে যে শ্রম ও সময় ব্যয় হয়, তদনুরূপ কোন লাভ হয় কি? বিশেষতঃ আমরা যখন হই, হউক, করি, করুক, অপি, অমু, কপি, বপু প্রভৃতি শতসহস্র শব্দের অকারকে হ্রস্ব ও রূপে উচ্চারণ করি, অথচ বানানে তাহা ওকারে পরিবর্তিত করি নাই, তখন কেবল শেষের অকারগুলিকেই কেন ওকার করিয়া দিব। এই শব্দগুলির মধ্যে কয়েকটির অনুরূপ হলন্ত শব্দ আছে, যথা কোন, কোন্; মত, মত্, বার, বার্। পাছে শব্দ

অর্থবোধ না হয়, এইজন্য যদি বানানে পরিবর্তনের প্রয়োজন বোধ হয়, তাহাহইলে হলন্তগুলিকে চিহ্নিত করিয়া দিলেই হয়। কোন অক্ষরে ওকার যোজনা করা অপেক্ষা হ্রস্বের চিহ্ন দিতে সময় ও শ্রম কম লাগে। কোন চিহ্ন না দিলেও অর্থবোধ হইতে কতক্ষণ লাগে? এতৎ সম্বন্ধে আরও কয়েকটা কথা স্থানান্তরে বলিব।

এখন আমরা বাঙ্গলায় ব্যঞ্জননের প্রচুরতা-অপ্রচুরতার বিষয় আলোচনা করিব।

স্পর্শবর্ণের ঙ, ঞ এবং ণ ছাড়া অল্প কোন বর্ণের উচ্চারণে মত-বৈধ নাহি। শিশুদিগকে বর্ণমালা শিখাইবার সময়ে ওকে উআ বা উআ এবং ঞকে ইয় বলিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু উগাদের প্রকৃত নাম শেখানই উচিত। ওকারেব সহিত গ যুক্ত হইলে বাঢ়-প্রদেশ ভিন্ন বঙ্গের অল্প স্থানে প্রায়ই ঙ্গ উচ্চারিত হয়—বঙ্গকে বঙ্গ এবং গঙ্গাকে গঙ্গা বলে। ঞকে বঙ্গ ও গঙ্গা, বগ্গ ও গগ্গা রূপে লিখিত হয়। জকারের সহিত যখন ঞ যুক্ত হয়, তখন সেই যুক্তাক্ষরের উচ্চারণ কিছু কষ্টসাধ্য হয়। এই যুক্তবর্ণ উচ্চারণ করিতে বাঙ্গালীরা ও মহারাষ্ট্রীয়েরা উভয়েই ভুল করেন। বাঙ্গালীরা জ্ঞানকে গ্যান বলেন, মহারাষ্ট্রীয়েরা বলেন দান। মহারাষ্ট্রের “জ্ঞানোদয় পত্রিকা”র নাম ইংরেজীতে Dnano-day রূপে লিখিত হইয়া থাকে। বাঙ্গলায় যাজ্ঞা শব্দের চলিত উচ্চারণ বাচ্চা কিন্তু প্রায় যাজ্ঞা হওয়া উচিত। মূর্খণ্য ণ-কারেব উচ্চারণ বাঙ্গলায় নাই। হিন্দুস্থানীদের মধ্যেও নাই বলিলেই হয়। কিন্তু ট, ঠ, ড, ঢ, র উপরে থাকিলে আমরা ণ-কারের উচ্চারণ অনেকটা করিতে পারি ও করিয়া থাকি। বিজ্ঞানিধি মহাশয় ইহা স্বীকার করেন না। কিন্তু ইচ্ছা করিলে সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন যে, কণ্ঠ, কণ্ঠ এবং দন্ত শব্দের অনুনাসিক জিহ্বাকে যে স্থান স্পর্শ করাইয়া উচ্চারণ

করিতে হয়, অন্ত, পাহ, মঙ্গ প্রভৃতি শব্দের অমুনাসিক উচ্চারণ করিবার সময়ে জিহ্বা তাহা অপেক্ষা নিম্নস্থান অর্থাৎ দন্তমূল স্পর্শ করে। যাহা হউক, ণ ও ন'র মধ্যে যে প্রভেদ তাহা অকিঞ্চিংকর। দয়ানন্দ সরস্বতী ণ স্থানে ন-ই উচ্চারণ করিতেন।

স্পর্শবর্ণের অন্তঃগুলির কোনটার কিরূপ উচ্চারণ সে বিষয়ে মতভেদ না থাকিলেও কার্যত কোন কোন স্থানের লোক কোন কোন বর্ণকে অন্তঃভাবে উচ্চারণ করে। বঙ্গের অনেক স্থানে বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে ও আসামে চ ও ছ স বা ঙ রূপে এবং জ ও ঝ Z রূপে উচ্চারিত হয়। আসামের অনেক শিক্ষিতলোকও ঝ উচ্চারণ করিতে পারেন না। উপর-আসামে ট, ঠ, ড, ঢ এবং ত, স, দ, ধ এই বর্ণগুলি যথাক্রমে পরি-বর্তনীয়রূপে ব্যবহৃত হয়। আমরাও যে কখন কখন সেরূপ না করি তাহা নহে—আমরা দাড়িষকে ডালিম এবং দ্বিদল অর্থাৎ দালকে ডাল বলি। পূর্ববঙ্গের অশিক্ষিত লোক কোন বর্ণের চতুর্থ বর্ণ উচ্চারণ করিতে পারে না, চতুর্থ বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া থাকে। আসামের মিরিরা কোন মহাপ্রাণ বর্ণ অর্থাৎ বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং হ উচ্চারণ করিতে পারে না। বাঙ্গালায় স্পর্শবর্ণের সংখ্যা সাতাশ। অতিরিক্ত অক্ষর দুইটি ড ও ঢ। পূর্ববঙ্গের অশিক্ষিত লোক এই দুইটা বর্ণ উচ্চারণ করিতে পারে না—ড কে বর্গীয় র বলে। কোন অক্ষরের প্রকৃত উচ্চারণ না হইয়া যদি অল্প একটা অক্ষরের মত উচ্চারণ হয়, তাহা হইলে সেই অক্ষর-গুলিকে বিশেষিত করিবার জন্য প্রত্যেক অক্ষরের সংস্কৃত ব্যাকরণে যে উচ্চারণ স্থান উক্ত আছে সেই স্থানের নাম দিয়া তাহাকে পরিচিত করিতে হয়। আমরা সেইজন্য দন্ত্য ন, মূর্ধ্য ণ বলিতে বাধ্য হই। উপর-আসামে মূর্ধ্য ত এবং দন্ত্য ত বলে। মূর্ধ্য ত অর্থাৎ ট। অথবা দন্ত্য ট অর্থাৎ ত। আমরা বর্গীয় জ এবং অন্তঃস্থ জ এবং তালব্য শ, মূর্ধ্য শ এবং দন্ত্য-

শ বলি। *স্বচ্ছন্দঃ* পাঁচটা স প্রথম স অর্থাৎ চ দ্বিতীয় স অর্থাৎ ছ, তালব্য স অর্থাৎ শ, বৃদ্ধ্যা স অর্থাৎ ষ এবং দন্ত্য স।

স্পর্শবর্ণের পর অন্তঃস্থ ব। ইহা কখনও জ-রূপে কখনও ঝ-রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু ইহাতে আকার দিয়া কখনও স্বরের আকারের ধ্বনি প্রকাশ করা উচিত নহে। খাওয়া, যাওয়া প্রভৃতি শব্দের শেষ অক্ষর রা না হইয়া আ হওয়া উচিত। ইংরেজীতে বর্ণান্তরিত করিতে হইলে উহাদের স্থানে Khaou, jaoa ই লেখে, কিন্তু Khaoya, jaoya লিখিত হয় না। soda water কথাটা বাঙ্গালার সোডাওয়াটার লিখিত হয়। ইহাও নিতান্ত অন্তর্জ, কেননা ইংরেজী শব্দটার ঝ কারের লেশমাত্র নাই। প্রাকৃত-ভাষার নিয়মানুসারে ছই স্বরের মধ্যস্থিত অসংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হয়। সুতরাং সংস্কৃত গোপাল শব্দ প্রাকৃতে গোআল হয়। তাহার স্থানে বাঙ্গালার গোআলা হয়। সুতরাং গোআল ও গোআলা কখনই গোয়াল ও গোয়ালারূপে লেখা উচিত নহে। একুশস্থলে সম্পূর্ণ আ না লিখিয়া লুপ্ত-আকারের চিহ্ন অথবা Apostrophe লিখিয়া তাহার গায়ে আকারের দাঁড়ি (।) সংযোগ করিয়া দিলে লেখার সুবিধাও হয়। কেহ কেহ কোন কোন সংস্কৃত শব্দের রা স্থানে ও আ উচ্চারণ করেন। উত্তরবঙ্গেব দিখ্যাত নদী করতোয়াকে উত্তরবঙ্গের অনেক লোক করতোআ রূপে উচ্চারণ করেন। কিন্তু সেই সকল লোকই স্বচ্ছন্দোয়া শব্দের ঠিক উচ্চারণ করেন। ওকারের পর অকার হিন্দীতে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং বাঙ্গালারও ব্যবহৃত হইতে পারে।

বাঙ্গালার অন্তঃস্থ ব ঠিক বর্গীয় ব এর মতই লেখা হইয়া থাকে। এই ছই বর্ণের উচ্চারণগত প্রভেদও বাঙ্গালার নাই। কিন্তু বাঙ্গালা অক্ষরে সংস্কৃত ও ইংরেজী লিখিবার জন্য অন্তঃস্থ ব কারের পৃথক্ আকার থাকা নিতান্ত উচিত। সে জন্য কোন নূতন সৃষ্টি না করিয়া দেবনাগরের অন্তঃস্থ ঝ বাঙ্গালার প্রচলিত করিলেই উত্তম হয়।

বাক্যে তালব্য শ কারের বৈকল্প উচ্চারণ আমরা করিয়া থাকি, সেইরূপ উচ্চারণ হিন্দুস্থানীরাও করেন। মহারাষ্ট্রীয়দের উচ্চারণও প্রায় তদ্রূপ। মহারাষ্ট্রীয়েরা মূর্ধন্ত ব কারের যে উচ্চারণ করেন, আমাদের পক্ষে তাহা কিছু কষ্টসাধ্য। কিন্তু তাহা তালব্য শকারের উচ্চারণের এতই অনুরূপ যে, তাহার পৃথকরূপ উচ্চারণ শিক্ষা করিতে চেষ্টা করার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আমরা যে দন্ত্য স কারকে তালব্য শ-রূপে উচ্চারণ করি, ইহা বড়ই দোষের কথা। বিভাগের ছাত্রদিগকে এই অক্ষরের প্রাকৃত উচ্চারণ শিখাইয়া দিয়া স্থলে কথা কহিবার সময়ে সেইরূপ উচ্চারণ করিতে বাধ্য করা উচিত। সেরূপ না করিলে আমাদের দেশের পতিত উচ্চারণের উদ্ধার হইবে না। পূর্ববঙ্গের এবং আসামে শ, ব, এবং স এই তিনটাই অনেক স্থলে হ উচ্চারিত হয়। পশ্চিমদেশীয় এবং হাশ্মিরসপ্রিয় কবি বলিয়াছেন যে, পূর্বদেশীয় লোকে “শতায়ুর্ভব” বলার পরিবর্তে “হতায়ুর্ভব” বলিয়া আশীর্বাদ করেন; সুতরাং পূর্বদেশীয়দের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে না।

আশীর্বাদ ন গৃহীয়াৎ পূর্বদেশনিবাসিনাম্।

শতায়ুরিতে বক্তব্যে হতায়ুরিতে ভাষিণাম্॥

পূর্ববঙ্গে শ, ব, স স্থানে হ এবং হ স্থানে অ উচ্চারিত হয়।

শ, ব ও স স্থানে হ বলা, হ স্থানে অ বলা, এবং চ, ছ, শ, ব স্থানে স বলা, যেমন অজ্ঞায়, দন্ত্য স স্থানে তালব্য শ বলা তেমনই অজ্ঞায়। কিন্তু যে সকল শব্দের উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে বানানেরও পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, তাহাদের বোধ হয় সংশোধন আর হইবে না। আসামে অনেক শব্দের শ, ব, স স্থানে হ লিখিত হয়। আশ্বিনকে আহিন, বৈশাখকে বহাগ; আষাঢ়কে অহার, পৌষকে পুহ; ইাসকে হাঁহ, মাসকে মাহ বলে।

বাক্যলিপিও কোন কোন শব্দের স স্থানে হ লিখিত ও উচ্চারিত হয়। ইহা পরে প্রদর্শিত হইবে।

উপরে যে সকল বর্ণের বিবরণ দেওয়া গেল তন্মিত্ত তিনটি উচ্চারণ-জ্ঞাপক চিহ্ন বাজলার আছে তাহা অমুস্বার, বিসর্গ এবং চন্দ্রবিন্দু। ইহাদের মধ্যে অমুস্বার ও বিসর্গের প্রকৃত উচ্চারণ বাজলার হয় না। অমুস্বার বঙ্গদেশের সর্বত্র এবং আসামে ও মিথিলায় ও রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু ইহার প্রকৃত সংস্কৃত উচ্চারণ চন্দ্রবিন্দুর প্রায় অমুরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হইলে কোন লঘুস্বর গুরু হয় না কিন্তু অমুস্বারযুক্ত হইলে লঘুস্বর গুরু হয়। শব্দের শেষের বিসর্গ বাজলার মোটেই উচ্চারিত হয় না। এই সমস্ত বিসর্গ একেবারে বাদ দেওয়া উচিত। অনেক বিসর্গের ব্যবহার ইতিমধ্যেই উঠিয়া গিয়াছে। তেজ, মন, ছন্দ, শ্রোত, প্রায়, রক্ষ, বক্ষ প্রভৃতি শব্দে এখন আর বিসর্গ দেখা যায় না। কিন্তু ক্রমশঃ, প্রথমতঃ, বস্তুতঃ কার্য্যতঃ প্রভৃতি শব্দে এখনও বিসর্গ ব্যবহৃত হয়। এগুলি উঠাইয়া দিলে লাভ বই ক্ষতি হয় না। চন্দ্রবিন্দুর প্রচলন বোধ হয় অল্পদিন হইয়াছে। কেননা আমরা প্রাচীন পুস্তকে চাদের পরিবর্তে চান্দ, কাদিলর পরিবর্তে কান্দিল দেখিতে পাই। পূর্ববঙ্গের লোক চন্দ্রবিন্দু উচ্চারণ করিতে পারেন না। অন্ত্যপক্ষে রাঢ়ে ও আসামে চন্দ্রবিন্দুর বড় বাহুল্য।

বাজলা বর্ণমালায় যে সকল উচ্চারণজ্ঞাপক বর্ণ আছে, তাহাদের কথা নিঃশেষে বলা হইল। কিন্তু হ্রঃধের বিষয় এই যে, সকল বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ হয় না। আসামের উচ্চারণ-সংস্কারের চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু বঙ্গদেশের স্কুলে বাজলা উচ্চারণ শিক্ষা দেওয়া হয় না। ছাত্রদিগকে প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ বুঝাইয়া দিয়া স্কুলের মধ্যে কথা কহিবার সময়ে সেই সেই উচ্চারণ করিতে পদকে পদে বলিতে, ভিকাকে ভিকাকে বলিতে

অন্তঃস্থ বকে য বলিতে বাধ্য করা উচিত। পূর্বে বাঙ্গালী পণ্ডিতেরা কাশ্মীরকে কাশ্মীর বলিতেন। যদি সেই উচ্চারণটার সংশোধন উচিত হইয়াছে বলিয়া বিবেচিত হয় তাহা হইলে পদম উচ্চারণ প্রচলিত হইবে না কেন? আসামীরা সাহেব শব্দটার স স্থানে চ লিখিয়া থাকেন, আমরা বাঙ্গলায় Shakespear লিখিতে সেক্সপীর লিখিয়া থাকি। এ উভয়ই সমান অন্তায়। যদিও আসামীরা চকে স-রূপে উচ্চারণ করেন এবং আমরা দন্ত্য সকে তালব্য শ রূপে উচ্চারণ করি, তথাপি যখন চ ও শ এর একটা স্বীকৃত উচ্চারণ আছে এবং দন্ত্য স ও তালব্য শ উচ্চারণ করিবার স্বীকৃত স্বতন্ত্র বর্ণ আছে তখন সাহেব ও সেক্সপিয়ার লিখিতে কখনই চাহাব ও সেক্সপীর লেখা উচিত নহে। Parcel শব্দটা বাঙ্গলায় তালব্য শ দিয়া লেখা হইয়া থাকে। কিন্তু উল্লিখিত কারণে দন্ত্য স দিয়া লেখা উচিত। ইংরেজী Stamp, Station, last প্রভৃতি বহু st যুক্ত শব্দ আমরা বাঙ্গলায় সর্বদাই ব্যবহার করিয়া থাকি এবং সেগুলির উচ্চারণও ইংরেজীর মতই করি। কিন্তু লিখিবার সময়ে আমরা মূর্খণ্য ষ এর নীচে ট দিয়া থাকি। মূর্খণ্য ষকারের পরিবর্তে সেই সকল স্থানে দন্ত্য স হওয়া উচিত। হিন্দীতে দন্ত্য সই ব্যবহৃত হয়। সুতরাং আমাদেরও সেইরূপ করা উচিত।

কতকগুলি ধ্বনি প্রকাশ করিবার উপযুক্ত বর্ণ বাঙ্গলায় নাই। যথা ইংরেজী F. V. Z. ZH.। ঘড়ীটা Fast, violet রঙ্গ, Zebra, Leisure প্রভৃতি শব্দ আমরা পুনঃপুনঃ ব্যবহার করিয়া থাকি। এই কয়েকটিই মিশ্রধ্বনি বলিয়া বোধ হয়। ফ'এ ব ফলা দিয়া দ্রুত উচ্চারণ করিলে E উচ্চারিত হয়। হিন্দুস্থানীরা F স্থানে কর নীচে একটা বিন্দু দিয়া থাকেন। বাঙ্গলায়ও সেই চিহ্নই প্রচলিত হওয়া উচিত। সেইরূপে ভ এ ব ফলা দিলে ক্লান্তঃস্থ ষকারের সহিত হ যুক্ত হইলে V উচ্চারিত হয়। দেবনাগরের

দন্ত্যোষ্ঠ ব বাঙ্গলার গৃহীত হইলে তাহার নীচে একটা বিন্দু দিয়া V ধ্বনি প্রকাশ করা যাইতে পারে। নতুবা ভ এর নীচে বিন্দু দিয়াও সেই কার্য্য হয়। অন্তঃস্থ ব এবং V র উচ্চারণ এক নহে। V মহাপ্রাণ কিন্তু ব অন্নপ্রাণ। হিন্দুস্থানীরা কিন্তু অপরিবর্তিত ব দ্বারাই V জ্ঞাপন করেন। Z সম্বন্ধে গ্রীক-বৈয়াকরণেরা বলেন যে, দন্ত্য স র সহিত দ যুক্ত হইলে এই ধ্বনি উৎপন্ন হয়। আমার বোধ হয় দন্ত্যস র সহিত যে কোন বর্ণের তৃতীয় বর্ণ যুক্ত হইলে Zএর উচ্চারণ হয়। সুতরাং দন্ত্যসকারের নীচে বিন্দু দিয়া Z প্রকাশ করাই সমীচীন। কিন্তু Zএর সহিত যখন বর্ণীয় জকারের উচ্চারণের অনেক সাদৃশ্য আছে এবং যখন হিন্দীতে জকারের নিম্নে বিন্দু দিয়াই Zএর ধ্বনি প্রকাশ করা হয় তখন আমাদেরও তাহাট করা কর্তব্য। Z H ধ্বনিসম্বন্ধে আমার বোধ হয় যে, মূর্দ্ধণ্য ষকারের সহিত যে কোন বর্ণের তৃতীয় বর্ণ অথবা ব যোগ করিলে মূর্দ্ধণ্য Z H রূপে উচ্চারিত হয়। সুতরাং মূর্দ্ধণ্য ষকারের নীচে বিন্দু দিয়াই এই ধ্বনি প্রকাশ করা উচিত।

এখন সাধাবণতঃ বানান-সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিতে ইচ্ছা করি। অনেকের মত এই যে, সমস্ত শব্দের বানান আমাদের উচ্চারণানুযায়ী হওয়া উচিত। ইহাতে আমারও অমত নাই। বানানের পরিবর্তনে যদি অর্থ-বোধের ব্যাঘাত না হয়, যদি প্রতিবেশীগণের উপহাসাস্পদ হইতে না হয়, যদি শ্রম ও সময়ের লাঘব হয় এবং যদি নব প্রবর্তিত বানান ঠিক উচ্চারণ প্রকাশ করে, তাহা হইলে যে সকল শব্দের উচ্চারণ সমগ্র বঙ্গদেশে এক সেই সকল শব্দের বানান উচ্চারণানুযায়ী করাই উচিত। অনেক বাঙ্গলা শব্দের বানান বহুদিন হইতে এইরূপ উচ্চারণানুসারে লিখিত হইয়া থাকে। হিন্দীতে উনসত্তর, একাশত্তর, বাহাশত্তর, তিরাত্তর প্রভৃতি শব্দ উনহত্তর, একহত্তর, বাহাশত্তর, তিহত্তর প্রভৃতি রূপে উচ্চারিত ও লিখিত

হয়। এই সকল শব্দের শোবার্দ্ধ হস্তর, সস্তর শব্দের রূপান্তর, সস্তরের স স্থলে হ হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গলায় কেবল বাহান্তর শব্দে হ আছে কিন্তু অন্ত গুলিতে হকার মহাপ্রাণতা হারাইয়া আকারে পরিণত হইয়াছে। কি “হ” কি “আ” উভয়েই সকারের উচ্চারণস্থানীয়। যদি কোন শব্দের বানান পরিবর্তন করিতে হয়, তাহাহইলে এইরূপ পরিবর্তনই হওয়া উচিত। ইহাতে অর্থবোধের ব্যাঘাত নাই, লিখিবার অসুবিধা নাই। পরিবর্তনও ঠিক উচ্চারণানুযায়ী। কিন্তু বড়কে ওকারান্ত করিয়া লিখিলে আমাদের সেরূপ সুবিধা হয় না। তাহাতে অর্থবোধের ব্যাঘাত হয়না বটে কিন্তু শেষবর্ণে ওকার যোজনা করিতে সময় ও শ্রমের প্রয়োজন। তাহার পর যে ওকারটার প্রবর্তন করা হইয়াছে তাহারই কি প্রকৃত উচ্চারণ হয়? কখনই হয় না। ওকার একটি দীর্ঘস্বর। বাঙ্গলায় যে হ্রস্ব-ওকারের ধ্বনি আছে তাহা ওকারের বিকৃত হ্রস্ব-উচ্চারণ। বড় শব্দে ওকারের যে ধ্বনি আছে, তাহা ওকারের সেই বিকৃত হ্রস্ব উচ্চারণ। যদি স্বাভাবিক ত্যাগ করিয়া নব-প্রবর্তিত বানানের অক্ষরের বিকৃত উচ্চারণই গ্রহণ করিতে হয় তাহা হইলে পুরাতন বানানের অক্ষরের বিকৃত উচ্চারণ থাকাই ভাল। বড় শব্দের শেষ আকারের যে ওকারবৎ বিকৃত ধ্বনি আছে তাহা অস্ত, কলা, হই, গরু প্রভৃতি শত-সহস্র শব্দে আছে ইহা আমি পূর্বে প্রদর্শন করিয়াছি।

আমি একটা নব প্রবর্তিত বানানের কথা বলিতেছি। প্রবাসী ও ভারতী পত্রিকায় দেখিতে পাই কেহ কেহ “কি” শব্দটা দীর্ঘ-ঈকার দিয়া লেখেন। কিন্তু আমি উপরে দেখাইয়াছি যে ঝি, ঘি, ছি, স্থির, তিন প্রভৃতি সমস্ত একস্বরবিশিষ্ট শব্দের হ্রস্ব ই দীর্ঘ ঈ রূপে উচ্চারিত হয়। যদি “কি” কে দীর্ঘ ঈ দিয়া লিখিতে হয় তাহা হইলে সেই সমস্ত শব্দই দীর্ঘঈকার দিয়া লেখা উচিত।

তাহার পর যে সকল শব্দ সংস্কৃত বা সংস্কৃতমূলক সেগুলিকে আমাদের বিকৃত উচ্চারণানুযায়ী বানান করিলে বিবম গোলযোগ হইবে। দন্ত্য “স” যুক্ত সকল শব্দের অর্থ সমস্ত, তালব্য শ যুক্ত সকলের অর্থ খণ্ড। দন্ত্য স যুক্ত স্তর শব্দের অর্থ দেবতা, তালব্যশ যুক্ত শূর শব্দের অর্থ বীর। এই শব্দগুলির একই বানান হওয়া কোনমতেই বাঞ্ছনীয় নহে। আমরা দন্ত্য সকে তালব্যশ রূপে উচ্চারণ করি বলিয়া যদি আমরা আমাদের জাতিকে তালব্য শ দিয়া স্বজাতি লিখি অথবা Self reliance এর বাঙ্গলা যদি তালব্য শ দিয়া স্বাবলম্বন লিখি তাহা হইলে আমরা কেবল আমাদের প্রতিবেশী অন্ত্র ভারতবাসীর নহে কিন্তু আমাদের নিজেদের চক্ষেও বড় রূপার পাত্র হইব।

সুতরাং সংস্কৃত শব্দের বানান কোনমতেই পরিবর্তন করা উচিত নহে। বরং আমাদের উচ্চারণেরই স্বাভাবিক সংশোধন করিতে চেষ্টা করা উচিত। বর্তমান সময়ের কোন বাঙ্গালীরই settled fact এর দোহাই দিয়া এই প্রস্তাবটি উঠাইয়া দেওয়া উচিত নহে।

• তাহাই হইলে বাকী রহিল ষাঁটি বাঙ্গলা শব্দ। সেগুলির বানান যেখানে সম্ভব সেখানে উচ্চারণানুযায়ী করা উচিত। সেটকু আমি বাওয়া, খাওয়া, সোডাওয়াটার, ষ্টেশন, সেন্সপিয়র প্রভৃতি শব্দের অন্তর্গত বানানের সংশোধনের প্রস্তাব করিরাছি।

বাঙ্গলাভাষার শুদ্ধাশুদ্ধতা।

বানান ব্যতীত অন্ত্র কারণেও ভাষা শুদ্ধ বা দোষযুক্ত হয়। এখন তৎসম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব। ইংরেজেরা নিজের ভাষা কত সাবধান হইয়াই বলেন ও লেখেন। তথাপি যদি কোন লেখক অসাবধানে বা অজানতাহেতু কোন অশুদ্ধ শব্দ প্রয়োগ করেন তাহা হইলে অবিলম্বেই

তাহার সমালোচনা হয়। বাঙ্গলার সেরূপ সমালোচনা প্রায়ই হয় না। কত শব্দের ভ্রান্ত প্রয়োগ চলিয়া যাইতেছে। বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের ভুল যদি ধরিয়া দেওয়া না যায় তাহা হইলে অল্পশিক্ষিত লোকে সেই ভুলগে শুদ্ধ ভাবিয়া তাহার অনুকরণ করে। সুতরাং ভাষার বিশুদ্ধতা ও পবিত্রত নষ্ট হয়। বাকশুদ্ধি পণ্ডিতদিগকে পুত ও বিভূষিত করে। একজন পাদ্রী সমস্ত সপ্তাহ পরিশ্রম করিয়া রবিবারের উপদেশ (Sermon) প্রস্তুত করেন। তাঁহার উপদেশকালে এবং ব্যারিষ্টারের আদালতে বক্তৃতা করিবার সময়ে যেরূপ উচ্চারণ করেন তাহাই অপর সাধারণের আদর্শ হয়। পূর্বে কোন বানানের পরিবর্তন যত দিন Times পত্রিকা স্বীকার না করিতেন ততদিন সাধারণকর্তৃক তাহা গৃহীত হইত না। এখনও Times এর সেট প্রাধাশ্য আছে কিনা জানি না। কিন্তু Times পত্রিকাও হঠাৎ কোন একটা বানানের পরিবর্তন করিলে তাহারও প্রতিবাদ হইত। আমাদের পূর্বপুরুষেরাও ভাষাবিষয়ে বড় সাবধান ছিলেন। দেবস্থানে যাইবার সময়ে চিত্তশুদ্ধির সহিত শরীর, বস্ত্র এবং বাকশুদ্ধিও আবশ্যক মনে করিতেন। এই জন্ত স্নান করিয়া, শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া সংস্কৃতস্তোত্র পাঠ করিতেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে আমরা এমনই ভাবুকতা বিবর্জিত হইয়াছি যে, আমরা উপাসনা-গৃহে যাইবার সময়ে বস্ত্র-পরিবর্তন করা আবশ্যক মনে করি না। যাহা পরিয়া-ছিলাম তাহাই পরিয়া যাই। এবং না ভাবিয়া চিন্তিয়া যাহা মুখে আসে তাহাই বলি। তাহা বিশুদ্ধ কি অশুদ্ধ একবারও মনে ভাবি না। এখনকার কোন আচার্য্যই উপাসনা-বেদী হইতে সাধুভাষার বক্তৃতা প্রদান করেন না। অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক দেশের সর্বপ্রধানে কবি ও চিন্তাশীল শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কেও প্রার্থনার সময়ে বাস্তবিক অর্থে “সত্যকার” এই শ্লোগান এবং অশুদ্ধ শব্দটা বলিতে শুনিয়াছি। কলিকাতা-

অঙ্কলের ত্রীলোকেয়া বাস্তবিক এই অর্থে “সন্তিকার” বলিয়া থাকেন।
রবীন্দ্রবাবু সেই অঙ্কত শব্দটাকে একটা সংস্কৃত আকার দিয়া পুনঃ পুনঃ
ব্যবহার করিয়া থাকেন।

অজ্ঞাত লেখকের আরও দুই-চারিটা ভ্রান্ত-প্রয়োগ দেখাইতেছি।

কয়েকস্থানে “কায়াদান” “কায়াদাবণ” প্রভৃতি কথা পড়িয়াছি ও
তিনিয়াছি। কিন্তু এই কথাগুলি অশুদ্ধ। সংস্কৃতে কায় নামে কোন
শব্দ নাই। কায়মনোবাক্য, কায়েন মনসাবাচা, কায়ক্লেশ প্রভৃতি কথা
হইতে আমরা জানি যে কায় শব্দ সংস্কৃতে অকারাস্ত। সংস্কৃত অকারাস্ত
বহু শব্দ বাঙ্গলায় আকারাস্ত হইয়া যায়, যথা গল স্থলে গলা, স্বর্ণ স্থলে
সোনা, রোপ্য স্থলে রূপা ইত্যাদি। কায় শব্দও সেইরূপে কায় হইতে
হইয়াছে। কিন্তু এই সকল বাঙ্গলা শব্দ সংস্কৃতির সহিত মিলিয়া সমাস
হইতে পারে না। সংস্কৃতে-সংস্কৃতে সমাস হয়, বাঙ্গলায় বাঙ্গলায়ও হইতে
পারে। কিন্তু সংস্কৃতে বাঙ্গলায় হয় না। যেমন সোনালঙ্কার, রূপাপাত্র,
গলাদেশ হয় না কিন্তু স্বর্ণালঙ্কার, রোপ্যপাত্র, গলাধাক্কা হয়। সেইরূপ
কায়াদান বা কায়াদাবণ হইতে পারে না।

চণ্ডা বা আয়ত অর্থে প্রশস্ত শব্দের ভ্রান্ত-ব্যবহার হইতে বঙ্গদেশের
অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিও অব্যাহতি পান নাই।

এক পত্রিকার এক প্রবন্ধলেখক কোন বনদেশ সুগন্ধে মুখরিত
হওয়ার কথা লিখিয়াছিলেন। সুগন্ধে সুশ্রাব্য ও সুসজ্জিত লিখিলে আরও
ভাল হইত।

ভারতবর্ষের দক্ষিণভাগকে দাক্ষিণাত্য বলা বাঙ্গালীদিগের একটা রোগ
হইয়াছে। সেই দেশের সংস্কৃত নাম দক্ষিণ এবং দক্ষিণাপথ। দক্ষিণদেশে
বা দক্ষিণদিকে বাহা অল্পে তাহাই দাক্ষিণাত্য। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্য
আচার-ব্যবহার হইতে পারে কিন্তু দাক্ষিণাত্যদেশ হইতে পারে না।

দেশকে দাক্ষিণাত্যও বলা যাইতে পারে না। হরিভট্ট শাস্ত্রী মানিকর নামক একটি মহারাজ্যীয় পণ্ডিত ত্রিশ বৎসর পূর্বে আমাকে এই ভুলটি বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার প্রণীত ভূগোলে এই ভুলের প্রথম প্রবর্তন করেন। তাহা হইতেই ইহার সার্বভৌম বিস্তার হইয়াছে। যদি দক্ষিণদেশকে দাক্ষিণাত্য বলা যায় তাহা হইলে এই দেশকে অত্রত্য এবং সেই দেশকে তত্রত্য বলা যাইতে পারে। আমরা যদি অত্রত্য হইতে দাক্ষিণাত্যে গিয়া এবং তত্রত্য হইতে পাশ্চাত্য, পৌলস্ত্য এবং প্রাচ্য যুরিয়া আবার অত্রত্যে ফিরিয়া আসি, তাহা হইলে পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণিত হইতে পারে বটে কিন্তু শব্দগুলির ভ্রান্ত-প্রয়োগের দোষ জ্ঞানিত হয় না।

যথেষ্ট শব্দের অর্থ যত প্রয়োজন। কিন্তু এই শব্দটা বহু পরিমাণ অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখিতে পাই।

সমর্থ অর্থে সক্ষম শব্দের ব্যবহার এক অদ্ভুত কার্য। ব্রাহ্ম-সমাজের একজন প্রচারককে আবার ইহার উপর অক্ষম অর্থে অসক্ষম বলিতে শুনিয়াছি।

স্বর্গগত বা পরলোকগত অর্থে স্বর্গীয় শব্দের ব্যবহারও হুট-প্রয়োগ।

সাধুভাষা ও চলিত ভাষা।

যাহা হউক এ সকল অকিঞ্চিৎকর বিষয়। বান্ধলা ভাষা, সম্বন্ধে প্রধান কথা এই যে, ভদ্র ও শিক্ষিত লোক সাধুভাষার অর্থাৎ যে ভাষার পুস্তক, পত্র, পত্রিকা এবং সংবাদপত্র সাধারণতঃ লিখিত হয় সেই ভাষার কথা কহেন না। আর কোন সত্যদেশেই বোধ হয় একরূপ নহে। হিন্দী ও উর্দু ভাষা-ভাষী শিক্ষিত ব্যক্তিগণ পরস্পরের সহিত কথোপকথনের সময়ে বাক্তোক্তি-বিবরে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। বঙ্গালয়ে এবং আদ্য-

নতের ভাষার ত কথাই নাই ইংরেজেরাও ঠিক সেইরূপ করেন।
 জর্জানিতে লিখিত ও কথিত ভাষার প্রভেদ ছিল ; এখন সকল ভ্রমলোকেই
 কথাবার্তার লিখিত ভাষা অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া শুনিয়াছি। কিন্তু
 আমাদের দেশে অল্প স্থানের কথা দূরে থাকুক স্বর্ধ্যালয়েও সাধুভাষা প্রভ
 হয় না। সাধুভাষা কথোপকথনে প্রচলিত হওয়া উচিত কি চলিত ভাষা
 লেখায় প্রচলিত হওয়া উচিত এ প্রশ্ন অনেকের মনেই উদ্ভিত হইয়াছে।
 কিন্তু বক্ষিমচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত আমি এ বিষয়ে বত লোকের
 সমালোচনা পাঠ করিয়াছি তাঁহারা কেহই ভাষা সম্বন্ধে সর্বপ্রধান বিষয়
 লইয়া আলোচনা করেন নাই। সকলেই বস্তুর নাম-বিষয়ে যথাক্রমে
 ভাষায় পুঙ্করিণী বলা হইবে, না লিখিত ভাষায় পুঙ্কর লেখা হইবে চলা লটয়া
 বিচার করিয়াছেন। কিন্তু আমার বিবেচনায় বস্তুর নামের উপর ভাষা
 নির্ভর করে না। একটা অশ্ব কৃষ্ণবর্ণ হউক বা শ্বেতবর্ণ হউক, দুল হউক
 বা কৃষ্ণ হউক, বলিষ্ঠ হউক বা দুর্বল হউক অশ্বই থাকে। সুতরাং অশ্ব
 এমন কোন অপরিবর্তনীয় বস্তু আছে যাহার উপর অশ্বই নির্ভর করে।
 সেই অপরিবর্তনীয় বস্তু অশ্বের কঙ্কাল। সেইরূপ প্রত্যেক শ্রেণীর
 জীবেরই ভিন্নরূপ কঙ্কাল আছে। প্রত্যেক ভাষায়ও সেইরূপ কঙ্কাল
 আছে যাহা পরিবর্তিত হইতে পারে না। ইহা কয়েকটি দৃষ্টান্ত দ্বারা
 প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিব। জিঅগ্রাফি, ফিলসফি, প্রভৃতি গ্রীক শব্দ
 আরবী ও পারসী ভাষায় গৃহীত হইয়াছে। হোরা, কেন্স, জামিন্স প্রভৃতি
 গ্রীক-শব্দ, ঘোটক, ঘট, গঠন, প্রভৃতি দ্রাবিড়-শব্দ ; আরবী হইতে ড্রেকাণ
 শব্দ, Venice হইতে বলিজ বা বলিক শব্দ, Phoenicia হইতে পণ্য শব্দ
 সংস্কৃতে প্রবেশলাভ করিয়াছে। লঠন, রেল, দলীল, বিছানা, আদালত
 প্রভৃতি শত শত ইংরেজী ও পারসী শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় ব্যবহৃত হইতেছে। কিন্তু
 তাহাতে আরবী, পারসী, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষার বিশেষ কিছুমান নষ্ট

হয় নাই। লাতিন, গ্রীক, সেক্সন, আরবী, সংস্কৃত এবং অত্র বহুভাষা হইতে বহু শব্দ পরিবর্তিত বা অপরিবর্তিতভাবে ইংরেজী ভাষায় প্রচলিত আছে। কিন্তু ইংরেজী ভাষা যাহা ছিল তাহাই আছে ও থাকিবে। যে সকল বাঙ্গালী ইংরেজী জানেন তাঁহারা বাঙ্গলা বলিবার সময়ে অনেক ইংরেজী শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু সেই মিশ্রভাষার প্রত্যেক পদই ইংরেজীতে পরিবর্তনীয় নহে। “তিনি আমাকে মারিয়াছেন” এই বাক্যটি মিশ্র-ভাষায় প্রকাশ করা যাইতে পারে না। “তোমার ভাই কলিকাতায় গিয়াছেন” ইহার মিশ্র বাঙ্গলা হয়, “তোমার brother Calcuttaয় গিয়াছেন।” এইরূপ বহু দৃষ্টান্তে আমরা দেখিতে পাই যে, মিশ্র-ভাষায় প্রধানতঃ সৰ্বনাম ও ক্রিয়াপদের পরিবর্তন হইতে পারে না। প্রধানতঃ নাম ও বিশেষণই ইংরেজীতে পরিবর্তিত হইতে পারে। ইহা যে কোন বাঙ্গলা-ভাষার বিশেষত্ব তাহা নহে। প্রত্যেক ভাষারই ক্রিয়াপদ সৰ্বনামযোজক-বিভক্তি প্রত্যয় প্রভৃতি লইয়া কঙ্কাল প্রস্তুত হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক ভাষাই ব্যাকরণের উপর নির্ভর করে। ম্যাক্স-মুলার বলেন, “It matters not how many words may be derived in common from another language. It does not prove the identity of any two diabetcs. It is the grammer wre must look to, to decide their identity.” সুতরাং যদি বস্তুর ভিন্নদেশীয় নামই বাঙ্গলায় প্রচলিত হইতে পারিল, তখন প্রাদেশিক ভিন্ন ভিন্ন নামও কখন কখন সাহিত্যে ব্যবহৃত হইতে পারে। অনেকে হয়ত “destroy করা” “prove করা” প্রভৃতি দেখিয়া বা শুনিয়া হঠাৎ ভাবিতে পারেন যে, ইংরেজী ক্রিয়াপদও মিশ্র-বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কিঞ্চিৎ মনোযোগ করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, এইরূপ কথাগুলি ইংরেজী ক্রিয়া-জ্ঞাপক শব্দকে বাঙ্গলার হাঁচে ঢালিয়া পোতত করা হইয়াছে। ইংরেজী ক্রিয়াপদ বাঙ্গলার এবং

বাঙ্গলা ক্রিয়াপদ ইংরেজীতে অপরিবর্তিতভাবে কখনই ব্যবহৃত হইতে পারে না।

সর্বনামের নানা আকার বাঙ্গলায় প্রচলিত আছে। যথা তিনি, তেও, তানি, তাঁহারা, তাঁরা, তানরা, তিনিরা, তেনরা, তাঁহাকে, তাঁকে, তিনিকে, তাক, তেওক, তাঁহার, তাঁর, তিনির, তেনার, তেওর, তাঁহাদের, তাঁহাদিগের, তাদের, তানাদের, তেনরায়, তিনিরায়। উক্ত পুরুষ এবং মধ্যম পুরুষের সর্বনামেও সেই প্রকার নানারূপ আছে। এই সমস্ত রূপের মধ্যে তাঁহাদের সাহিত্যিকরূপ বহুদিন হইল স্থির হইয়া গিয়াছে। আইডিয়াল না হইলেও শিক্ষিত ভদ্রলোক কথা কহিবার সময়েও সেইরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন। কেবল কথোপকথনে আনাদিগেব, তোমাদিগেব, তাঁহাদের, তাঁহাদিগেব প্রভৃতি এবং বাচের আনাদিগকে, তোমাদিগকে প্রভৃতি শুনিয়াছি বলিয়া মনে হইতেছে না।

ক্রিয়াপদেরও সাহিত্যিক আকার স্থির হইয়া গিয়াছে। কিন্তু অনেক লেখকেব লেখায় বোধ হয় যে, তাঁহারা সে আকার ভাঙ্গিয়া ক্রিয়াপদ-গুলির নূতন আকার দিতে চাহেন। এইরূপ করা উচিত কিনা, তাহা আলোচনা করিবার পূর্বে এক একটা ক্রিয়াপদের কত প্রকার রূপ বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে, তাহাব কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। সাহিত্যিক পাঠ্যপুস্তক পদের প্রাদেশিক প্রতিশব্দ পেলাম, পেলেম, খা'লেম, পালাম, পেলাম, পেলাম, খেলুম, খালি, খালু। সাহিত্যিক পাঠ্য পদের প্রাদেশিক প্রতিশব্দ খাব, খাবো, খামু, খাইতাম, খাম। সাহিত্যিক পাঠ্য পদের প্রাদেশিক প্রতিশব্দ খেতাম, খেতেম, খেতুম, খালু হয়, খালু-হেতেন। সাহিত্যিক খাইতেছি পদের প্রাদেশিক প্রতিশব্দ খেতেছি, খাচ্ছি, খা'তেছি, খাইআছ'। এইরূপে প্রত্যেক ধাতুরই প্রত্যেক কালে এবং প্রত্যেক পুরুষে নানা প্রকার রূপ হইয়া থাকে। এখন সমস্ত

এই যে, দেশে এই জন-শিক্ষার আরম্ভ সময় হইতে ক্রিয়াপদের প্রাদেশিক কোন একরূপ লিখিত ভাষায় এবং কথোপকথনে ব্যবহৃত হইবে, না সাধু ভাষার রূপেরই সর্বত্র প্রচলন হইবে? প্রত্যেক প্রদেশের লোক সেই প্রদেশের চলিত ভাষায় কথা কহিবেন বা লিখিবেন এরূপ মত প্রকাশ করিতে বোধ হয় কেহই সাহস করিবেন না। কেননা সেরূপ হইলে এক প্রদেশের লোক অগ্র প্রদেশেব লোকের ভাষা বুঝিতেই পারিবেন না। কেবল ইহাই নহে, তাহা হইলে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশেব মধ্যে সামান্য সদ্ভাবও স্থাপিত হইবে না। যদি বলা যায় যে, কেবল কলিকাতার প্রচলিত প্রাদেশিক ভাষাই সকলের ব্যবহার করা উচিত, কেননা কলিকাতাই বঙ্গদেশেব রাজধানী। তাহা হইলে সকলেরই শ্রবণ করা উচিত যে, এখন বঙ্গদেশে দুইটি রাজধানী হইয়াছে। একটি কলিকাতা, একটি ঢাকা। তবে কি বঙ্গদেশে দুইটা ভাষার প্রচলন হওয়া উচিত? কখনই নহে। বিশেষতঃ কলিকাতার ভাষা চট্টগ্রাম, ঢাকা, রঙ্গপুর, রাজশাহী প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানের কথা দূরে থাকুক, নিকটবর্তী বর্দ্ধমান বীরভূমের লোকেও আয়ত্ত করিতে পারে না। আর একটা কথা এই যে, এক প্রদেশেব বস্তুরই আদব হইবে, অগ্র প্রদেশের বস্তু বাজারে বিকাইবে না, তাহাই বা অগ্র স্থানের লোকে পছন্দ করিবে কেন? এরূপ অসন্তোষ ও ঈর্ষ্যা অস্বাভাবিক নহে। সুতরাং কলিকাতার ভাষা সাহিত্যে প্রচলনের প্রস্তাব সাধাবণতঃ কেবল যে ভুল হইবে না এরূপ নহে; ঋাহারা আন্তরিক ভাবে এই প্রস্তাব করিবেন তাঁহারা নূতনরূপে বঙ্গ-বিভাগের উদ্ভোগ করিতেছেন বলিয়া দেশের শত্রুরূপে পরিগণিত হইবেন। ইহা ভিন্ন তাঁহাদের আরও কয়েকটি বিষয় বিবেচনা করা উচিত। ভাষার প্রধান উদ্দেশ্যই মনোভাব ব্যক্ত করা। তাহা যত অল্প কথায় হয় তাহাই ভাল। এই হিসাবে থাইতেছি ও থাইলাম অপেক্ষা

খাচ্ছি ও খেলুম ভাল। কেননা প্রথম দুইটি শব্দে যথাক্রমে চারিটা ও তিনটা স্বর, শেষ দুই শব্দের প্রত্যেক টাতেই দুইটা স্বর, এবং সৈজন্ত শেষ দুইটি উচ্চারণ করিতে অল্প সময় ব্যয়িত হয়। *উদ্দেশ্য সিদ্ধি যদি অল্প ব্যয়ে হয়, তাহা হইলে সে জন্ত অধিক ব্যয় করা নির্বুদ্ধিতা, তাহা অর্থব্যয়ই হউক আর সময়-ব্যয়ই হউক। কিন্তু মনুষ্যের কোন উদ্দেশ্যই অমিশ্র নহে— অমিশ্র হওয়া উচিতও নহে। এতাতপ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত আচ্ছাদনের প্রয়োজন হয়। কেবলমাত্র সেই প্রয়োজন পশু চর্য্যদ্বারা, অগ্নিদ্বারা, শীতল জল দ্বারা এবং আবও নানা উপায়ে সাধিত হইতে পারে। ব্যয়কুণ্ঠ রূপণেরা করিয়াও থাকে তাহাই। কিন্তু সমস্ত মুখা উদ্দেশ্যের সহিতই অল্প বহুভাব নিশ্চিত থাকে - সৌন্দর্যের ভাব, সময় ও স্থানের উপযোগিতা, প্রতিবেশীগণের মতের প্রতি মর্গাদা। ভাষাতেও এ সকল বিষয়েই প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে। তবে খাচ্ছি ও খেলুম সুন্দর কি খাইতেছি ও খাইলাম সুন্দর ইহা কেহই বৃক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে পারে না। এদেশে ফ্রেঞ্চ-একাডেমির মত কোন সমিতি নাই, যাহার মতের প্রতি সকলেরই আস্থা হইতে পারে। তবে প্রণিধান করিতে হইবে যে খাচ্ছি ও খেলুম এক প্রদেশের স্বভাবজাত শব্দ কিন্তু খাইতেছি ও খাইলাম কোন প্রদেশেরই কথা নহে। সকল প্রকার ক্রিয়াপদ উপেক্ষা করিয়া সমগ্র দেশের লোকের সম্মতিক্রমে যখন এইরূপ পদ সাহিত্যে ব্যবহৃত হইবে বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছে তখন দেশের লোক এই গুলিকেই সুন্দর বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। ইহা অপসিদ্ধান্ত নহে। সুতরাং সাহিত্যে ত ইহাদের ব্যবহার হইবেই অন্ত্যান্ত বিশিষ্ট কার্য্যেও হওয়া উচিত। দ্বৈতবচন বিত্তাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি বনাবীগণ চিরকাল সুন্দরের উপাসনা করিয়াছেন। তাহাদের যে ভাষা-বিষয়েও সৌন্দর্য্যবোধ ছিল তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন

না। তাঁহারা যখন এইরূপ ক্রিয়াপদ ব্যবহার করিয়াছেন তখনই বুঝিতে হইবে যে এই গুলিতেই অপেক্ষাকৃত অধিক সৌন্দর্য্য আছে। তাহার পর স্থান ও সময়ের উপযোগিতা। যে ভাষা হাটে-বাজারে ও ক্রীড়াস্থানে এবং আমোদপ্রমোদের সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সাধুসঙ্গকালে, উপাসনা-গৃহে এবং সাহিত্যে যদি তাহার অপেক্ষা ভালভাষা পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিতে পারি তবে তাহাই করা উচিত। যে পরিচ্ছদে নিমন্ত্ৰণ থাটতে বাই, নাচ দেখিতে বাই, সে পবিচ্ছদে বাজ-সন্দর্শন করিতে বাইবার চেষ্টা করিলেও বাধা পাইতে হয়। ইহাব পর প্রতিবেশীর মতের প্রতি মর্যাদার কথা। আমি যদি কেবল আমার নিজের সুখস্বচ্ছন্দতার প্রতি-দৃষ্টি রাখিয়া এমন একটা অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হই যে, তাহাতে আমার প্রতিবেশীগণের বাতালোকের ও গমনাগমনের পথ রুদ্ধ হয়, তাহা হইলে যেমন আমার তদ্রূপ অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করা উচিত নহে সেইরূপ যে ভাষা আয়ত্ত করা কলিকাতা বাটীত অল্প স্থানের লোকের পক্ষে দুঃসাধ্য ও অসাধ্য, সাহিত্যে সেই ভাষাব প্রচলনের চেষ্টা করাও অত্যাশ্রয়।

প্লেটো বলেন যে স্বর্গে একটা আইডিয়াল ত্রিকোণ ক্ষেত্র আছে, যাহা সমকোণও নহে, স্তূলকোণও নহে, সূক্ষ্মকোণও নহে; সমবাহুও নহে, সমদ্বিবাহুও নহে, অসমবাহুও নহে। থাইলাম ও থাইতোছি রূপের ক্রিয়া-পদ লইয়া আমাদের ভাষাটা সেইরূপ আইডিয়াল হইয়াছে। আইডিয়াল শব্দটা গ্রীক-ইহাব বাঙ্গালা প্রতিশব্দ জানি না। আদর্শ বুলিলে হইতে পারে না। কেননা অন্তরঙ্গ করিবাব ভ্রম যাহা সম্মুখে রাখা যায় তাহাই আদর্শ বা মডেল। এই আদর্শ আইডিয়াল নাও হইতে পারে। আইডিয়াল শব্দের অর্থ “যে রূপ হওয়া উচিত বাংলা কল্পিত হইতে পারে সেইরূপ।”

বাঙ্গালী সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে থাকিতে চাহেন না। তাঁহার ভাষা সুতরাং প্রাদেশিক হইতে পারে না। কি আসামে, কি পঞ্চনদে, কি

ইংলণ্ডে, কি আমেরিকায়, বাঙ্গালী যেখানেই গিয়াছেন সেখানেই বিদ্ভাবস্তা ও বুদ্ধিমত্তার ক্ষুদ্র প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালীতে কিছু আই-ডিয়াল না থাকিলে তাঁহার সেরূপ প্রতিপত্তি কখনই হইত না। বাঙ্গালীর ভাষা বাঙ্গালীর চরিত্রের অনুরূপ। যে ভাষা রাঁচি হইতে চট্টগ্রাম পৰ্য্যন্ত ভূভাগে আধিপত্য স্থাপন করিতে চাহে তাহাকে অনেকটা আইডিয়াল হইতে হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বিহাব প্রভৃতি অঞ্চলে এবং আসামে উচ্চারণানুযায়ী বানান হয় কিন্তু বাঙ্গালায় সেরূপ হয় না। উচ্চারণ কারণে এই যে, হিন্দী ও আসামী ভাষার বিস্তার লাভের ক্ষমতা অর্জন করিবাব প্রয়াস নাই কিন্তু বাঙ্গালার সেই প্রয়াস বিলক্ষণ আছে। এষ্টজন্তুত বাঙ্গালা ভাষা উচ্চারণানুরূপ বানান লিখিয়া এবং সাহিত্যে কোন প্রাদেশিক ভাষা অবলম্বন করিয়া সঙ্গীর্ণ হইতে পারে নাই।

ভাষায় কৃত্রিমতা।

• কিন্তু যে ভাষার প্রচলন কোন প্রদেশেই নাই তাহা কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক বলিয়া আপত্তি ও আশঙ্কা হইতে পারে। কিন্তু আশঙ্কায় কোন কারণ নাই। একদিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বিশ্বত্রজ্ঞাও কোন কিছুই অস্বাভাবিক নাই। বাবুই যে নীড় নির্মাণ করে, মধুমাক্ষিক যে চক্র নির্মাণ করে, বীবর এবং শূকর যে গৃহ নির্মাণ করে সেগুলিকে কেহ অস্বাভাবিক বলে না। কিন্তু মানুষ যে ইষ্টকালয় নির্মাণ করে তাহা অস্বাভাবিক ও কৃত্রিম বলিয়া পরিগণিত হয়। বাবুই মধুমাক্ষিকা, বীবর ও শূকর যে বুদ্ধিদ্বারা স্ব স্ব আবাস প্রস্তুত করে সে বুদ্ধিও যেমন স্বভাবলব্ধ মানুষ যে বুদ্ধিদ্বারা ইষ্টকালয় প্রস্তুত করে তাহাও যেমনই স্বভাবলব্ধ। সুতরাং মানুষ যাহা কিছু করে তাহাও স্বাভাবিক। কিন্তু তথাপি মানুষ বুদ্ধিদ্বারা যাহা করে তাহাকেই কৃত্রিম বা অস্বাভাবিক বলে। .আমিও

সেই অর্থেই কৃত্রিমতা বা অস্বাভাবিকতা শব্দ ব্যবহার করিব। মনুষ্যের সভ্যতার নামান্তরই কৃত্রিমতা। আমরা বস্তুর পরিধান করি, গৃহ নির্মাণ করি, বিদ্যাশিক্ষা করি, ঔষধ প্রস্তুত করি, রেলো বা অস্বারোহণে ভ্রমণ করি এ সমস্তই কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক। এত কৃত্রিমতার মধ্যে আমাদের ভাষায় কিছু কৃত্রিমতা থাকিলে আশঙ্কার বিষয় নাই। কৃত্রিম বা অস্বাভাবিক বস্তু শীঘ্র বিনাশ প্রাপ্ত হয় একথাটা সম্পূর্ণ প্রমাণ্যক। কৃত্রিমতা দ্বারাই স্বভাব জয় করা যায়। স্বাভাবিক বিনাশ হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করার নামই কৃত্রিমতা। স্বভাবের সৌন্দর্য্য বচনা করিবার ক্ষমতা নাই, স্বভাবের নীতিজ্ঞান নাই, স্বভাবের দয়ামায়া নাই, স্বভাবের শক্তি স্থিতি-শীল এবং সীমাবদ্ধ।

বকুল বলেন—The powers of nature, notwithstanding their apparent magnitude, are limited and stationary ; at all events, we have not the slightest proof that they have ever increased or that they will ever be able to increase. But the powers of man, so far experience and analogy can guide us, are unlimited : nor are we possessed of any evidence which authorises us to assign even an imaginary boundary at which the human intellect will of necessity be brought to a stand.

যে বাড়ীটা যত কৃত্রিমভাবে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে তাহাই তত অধিক দিন স্থায়ী হইবে। অধিক কৃত্রিমতাই তাজমহলের আদর ও স্থায়িত্বের কারণ। ভাষাবিশয়েও সেইরূপ, সংস্কৃতে কৃত্রিমতা প্রবেশ করান হইয়াছিল বলিয়াই উহার এখন মৃত্যু হয় নাই এবং এত সম্মান। সুতরাং বঙ্গের সমস্ত বিদ্বজ্জনের প্রতি আমার অনুরোধ এই যে, তাঁহারা সমবেত হইয়া আমাদের এই মাতৃভাষার সৌন্দর্য্য ও স্থায়িত্বের বৃদ্ধিকল্পে যত্নবান হউন।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার কঙ্কালের অন্ত্যাত্ত ভাগ এক প্রকার দৃঢ় হইয়াছে। কেবল ভাষার মেরুদণ্ডস্বরূপ ক্রিয়াপদের রূপ লইয়া তর্ক উপস্থিত হইয়াছে, বিঘ্নজনেরা সেইটা ঠিক করিয়া দিউন। সকলে তাহা স্বীকার করিলেই শিক্ষা-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে প্রাদেশিকত্ব অল্পে অল্পে দূর হইবে। ডার-উটনের survival of the fittest নিয়মানুসারে কেবল যে সকল প্রাদেশিক শব্দ, সুন্দর, লঘু কলেবর ও কার্য্যকর তাহারাই থাকিয়া যাইবে ও সার্বভৌম হইবে—তাহা তাহার সংস্কৃতমূলকই হউক বা খাঁটি বাঙ্গলাই হউক। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা নামক স্মরণ্য এবং সুচিন্তিত উৎকৃষ্ট প্রবন্ধে কতকগুলি খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের সংগ্রহ আছে। সেই শব্দ গুলির সৌন্দর্য্য মোটেই নাই বরং সে গুলিকে কুৎসিত শব্দ বলা যায়। সাহিত্যে এবং ভদ্রলোকের মুখে সেইরূপ শব্দের স্থান পাওয়া অসম্ভব। এইরূপ সকল শব্দেব একটা কোষ (কোব) প্রস্তুত হইতেছে শুনিয়াছি। কিন্তু তাহাতে কণা কি? কুৎসিত কোন বস্তুকে স্থায়ীকরা উচিত নহে। ভবিষ্যতের প্রদত্ত বর্ষা-দিগের তাহাতে ক্ষণিক বৃথা আমোদ ভিন্ন আদর, ছাঁদড়, বাদড়া, প্রভৃতি শব্দের অর্থ জানিলে সাধারণের কোন লাভ হইবে না। পূর্বকালে গ্রীসদেশে কোন কারুকার্য বা কাব্য অসুন্দর হইলে তাহা সাধারণে বাহির করিতে দেওয়া হইত না—একবারে নষ্ট করা হইত। তাহার ফলে আমরা গ্রীস হইতে বহিষ্কৃত কিছু পাই তাহাট সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত। ইংলণ্ডের মহারাজ্ঞী এলিজাবেথ একবার একখানা কদাকার তরবারি দেখিয়া আদেশ করিলেন যে তাঁহার রাজ্যমধ্যে সেইরূপ তরবারি যত আছে সমস্ত নষ্ট করিতে হইবে। কলির বিশ্বামিত্র কালিকর্ণিয়ার শ্রীযুক্ত লুথর বারবক শত শত প্রকারের নূতন বৃক্ষ, ফল, পুষ্প সৃষ্টি করিতে করিতে যদি কুৎসিত একটা কিছু সৃষ্টি করিয়া ফেলেন তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা নষ্ট

করেন। এই সকল দৃষ্টান্ত, কি সাহিত্যে কি অন্য বিষয়ে আমাদের আদর্শ হওয়া উচিত। যদি আমরা নানা ব্যক্তির উত্তরাধিকারী হইয়া টাকা, মোহর, শাল, বনাত পাই তাহা হইলে আমাদের পূর্বসম্বন্ধিত ছিন্ন-কস্থা, মলিন বস্ত্র ও কুটা কড়ির প্রতি কেন আদর করিব।

অন্যান্য কথা ।

বাঙ্গলা-ভাষাসম্বন্ধে আর দুই একটা কথা বলিয়াই এই প্রবন্ধটির উপসংহার করিব। Linguistic Survey of British India নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিত আছে—Bengalis themselves struggle vainly with a number of complex sounds which the disuse of centuries has rendered their vocal organ unable or too lazy to pronounce. The result is a number of half pronounced consonants, broken vowels not provided for by their alphabet amid which the unfortunate foreigner wanders without guide and for which his own larynx is so unsuited as is Bengali for the sounds of Sanskrit. বাঙ্গালীরা কিন্তু কোন ভাষা উচ্চারণ করিতে অক্ষম নহেন। কেবল আনন্তবশতই সংস্কৃত অন্তর্দ্বারূপে উচ্চারণ করেন। এখন যত স্থানে সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হয় সকলজই সংস্কৃতের প্রকৃত উচ্চারণ শিক্ষা করিতে বাধ্য করা উচিত। তাহা হইলে কালে আমাদের বাঙ্গালার উচ্চারণ সংশোধিত হইতে পারে।

উল্লিখিত মহামূল্য ও অসাধারণ পুস্তকের আর একস্থানে লিখিত আছে Bengali is sent out to the world masqueraded in the clothes of her grandmother, Sanskrit. কিন্তু আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বহুল সংস্কৃত প্রয়োগে বাঙ্গলার গৌরব বাড়িয়াছে বই কমে নাই। তবে সুন্দর বাঙ্গলা শব্দ পাইলে সংস্কৃতের পরিবর্তে তাহাই

ব্যবহার করা উচিত। কুল ও পেয়ারা প্রাদেশিক শব্দ হইলেও যখন সুশ্রাব্য ও সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছে তখন বদরী ও ববাহ ফল না লিখিয়া কুল ও পেয়ারা লেখাই উচিত।

মুষ্টিমেয় একদল লোকের উচ্চা যে দেবনাগর অক্ষরে বাঙ্গলা লিখিত হয়। সংসাবে অমিশ্র ভাল কি মন্দ কিছুই নাই। দেবনাগর অক্ষরে বাঙ্গলা লিখিলে এতমাত্র লাভ যে আমাদের ভাষা ভাবতবর্ষের অগ্র প্রদ্রেশের লোক কিছু অন্নায়াসে শিখিতে পারেন। কিন্তু ইংল্যান্ড সন্দেহ-স্থল। আসামী ও বাঙ্গলা একই বর্ণমালায় সাহায্যে লিখিত হইয়া থাকে কিন্তু বাঙ্গলাদেশে থাকিয়া অর্থাৎ আসামে না গিয়া কয়জন বাঙ্গালী আসামা লিখিয়াছেন? শিক্ষিত বাঙ্গালীমাত্রেই এখন দেবনাগর অক্ষর জানেন। অথচ সেই দেবনাগরের লিখিত হিন্দী ভাষা কয়জন বাঙ্গালী লিখিয়াছেন? অগ্রপক্ষে বাঙ্গলা অক্ষর সাধাবণতঃ ত্রিকোণ। সংস্কৃত অক্ষর চতুর্কোণ। ত্রিকোণ অঙ্কিত করিতে অপেক্ষাকৃত অল্প সময় ও শ্রম লাগে। দেবনাগর অপেক্ষা বাঙ্গলার আয়তন অল্প। দেবনাগর অপেক্ষা বাঙ্গলা দৈর্ঘ্যতেও ক্ষুদ্রী। আমরা উদ্ভাবাদিকার-সূত্রে এই সুন্দর সম্পত্তি আমাদের পূর্বা-পুরুষদিগের নিকট হইতে লাভ করিয়াছি। কত শত বৎসরের ইংলিস ইহাব সতিত সম্পৃক্ত হইয়া আছে। তাস্ত্রিকগণ এই বর্ণমালাকে কত উচ্চে আসন দিয়াছেন। কেন আমরা এই অমূল্য পৈত্রিক-সম্পত্তি বিসর্জন করিব? একজন ভূতপূর্ব সিবিলিয়ান ইংল্যান্ড হইতে ১৮১০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসের Indian World নামক পত্রিকায় লিখিয়াছেন The writer of the articles in the Modern Review proposes gravely to abandon the beautiful and clear Bengali script in favour of the greatly inferior Devanagari whose thick lines and minute differences between letters especially compound letters are extremely trying to the eye.

বে প্রবন্ধ হইতে উল্লিখিত অংশ উদ্ধৃত করিলাম তাহাতে বাঙ্গলা-ভাষা-সম্বন্ধে চিন্তা করিবার অনেক কথা আছে। যাহারা বাঙ্গলা ভাষায় আশোচনা করেন তাঁহাদের সকলেরই সেই প্রবন্ধ পাঠ করা উচিত। প্রবন্ধলেখক নিজের নাম প্রকাশ করেন না। কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তিনি চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব কমিশনের শ্রীযুক্ত জে, ডি, এণ্ডারসন্। ইহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি, দয়া, দাক্ষিণ্য, বিনয়, সৌজন্য, আমোদপ্রিয়তা, নানা ভাষায় পাণ্ডিত্য বাঙ্গলা ভাষায় অসাধারণ অধিকার এবং বাঙ্গালীদিগের প্রতি সহানুভূতির জন্য পরিচিত বাঙ্গালীরা বঞ্চিত ছিলেন। কটনসাহেব ভিন্ন বাঙ্গালীদের প্রতি এরূপ সহানুভূতি আর কোন ইংরেজ প্রদর্শন করিয়াছেন কিনা আমি অবগত নহি। আমি প্রসঙ্গক্রমে তাহার সদাশয়তায় কথা বলিতে পারিলাম বলিয়া ধন্য হইলাম মনে করি। তিনি এবং কটন সাহেব কতদিন এদেশ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন কিন্তু এখনও এদেশের উপকার করিতে উভয়েই প্রস্তুত। সংপ্রতি তিনি নাম দিয়া কেক্সবার্গ ও মাচের Modern Reviewতে বাঙ্গলা ভাষাসম্বন্ধে দুইটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহা সমস্ত শিক্ষিত বাঙ্গালীকে পাঠ করা উচিত।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের Modern Reviewতে প্রকাশিত এক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছিল যে বাঙ্গলাভাষাই কালে ভারতবর্ষের Lingua Franca হইবে। কিন্তু বাঙ্গলা যেকোন নানা প্রকারে সীমাবদ্ধ, তাহাতে এই সুখস্বপ্ন যে কখনও সকল হইবে তাহা আমার বিশ্বাস হয় না।

উপসংহারে আপনারা ধীবভাবে আমার কথাগুলি শুনিলেন সেজন্য আপনাদিগকে শত সহস্র ধন্যবাদ। আমি নগণ্য ব্যক্তি। তবে সাহিত্যের সাধারণ তত্ত্বে কথা কহিবার অধিকার সকলেরই আছে বলিয়া আপনাদের সমক্ষে এত কথা বলিলাম।

শ্রীবীরেশ্বর সেন।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বাংলাদেশে “কালবৈশাখী” বলিয়া একটা আছে। কঁথটা সহরবাসী সুশিক্ষিত বাঙ্গালী পরিচিত না হইতেও পারে, কিন্তু পল্লীবাসিগণ কথটা শুনিলে শিহরিয়া উঠেন। বাংলাদেশের অনেক পল্লীতেই বৈশাখ মাসের প্রারম্ভ হইতে কালধম্মে ভীষণ ঝড় হইয়া থাকে। এই ঝড়ে বহু দরিদ্রের পর্ণকূটীর ধরাশয়ী হয় এবং অনেক বলবান্ মর্জাক্রহের উন্নত কাণ্ড ধরণীর ধুলিতে লুটাইয়া পড়ে। কালধম্মে ঝড় হয় বলিয়াই বোধহয় পল্লীবাসিগণ ইহাকে কাল-বৈশাখী নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু নামটি যে সার্থক হইয়াছে তাহার আর কোনই সন্দেহ নাই। কেননা কালবৈশাখী মহাকালের অগ্রদূত হইয়াই সূজলা, সূফলা, শস্ত-গ্রামলা বাংলাব শাস্তিময়ী পল্লীতে প্রবেশ কবে। কালবৈশাখীর দৌরাঘা প্রতিবৎসরই যে একরূপ হুঙ্কার এমন কথা বলিতেছি না; কিন্তু বহুমান বৎসব ইহার বিষদন্ত যেরূপ অমুভূত হইয়াছে ইতিপূর্বে সেরূপ হইয়াছে কিনা বলিতে পারি না। ইহার দৌরাঘা বাংলা এবার গণিতবিদ গোরাশঙ্করকে হারাষ্টয়াছে, উদায়মান চিকিৎসক গণেন্দ্রনাথকে হারাষ্টয়াছে, ভিনগাচার্য্য দেবেন্দ্র সেনকে হারাষ্টয়াছে, সাহিত্যিক সুবলচন্দ্রকে হারাষ্টয়াছে, রাজনীতিক জানকীনাথকে হারাষ্টয়াছে আর হারাষ্টয়াছে বাঙ্গালীর আদরের মণি, বঙ্গনাট্য-সাহিত্যের সম্রাট কবিশ্রেষ্ঠ দ্বিজেন্দ্রনাথকে। তাই আজ সনগ্রহ বঙ্গ শোকে স্তব্ধমান, বঙ্গভাষা পুত্রশোকাতুরা; কাদালিনী, বঙ্গের বীণাসুত, বঙ্গের “সুস্বাদাম” নিরানন্দ। অর্ধপথেই আঙ সঙ্গীত থামিয়া গিয়াছে; যে বীণায়-রাজপুত্র বীরবাহু নিরানাদিত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই বীণার তার আজ ছিঁড়িয়া গিয়াছে। আর তাহাতে নিত্য

নব বঙ্গের উঠিবে না ; আর তাহাতে স্বদেশের গৌরবগাথা উদ্গীত হইবে না ।

“ভেঙ্গে গেছে আজ স্বপ্নের ঘোর, ছিঁড়ে গেছে আজ বীণার তার ;
এ মহাশয়ানে ভগ্ন পরাণে কে গান জননী গাতিবে আর ?”

সব ফুরাইয়াছে ; বাহা গিয়াছে আর তাহা ফিরিয়া আসিবে না ।
আর কেহ অমন করিয়া বঙ্গবাসীকে হাসিয়া হাসাইতে কাদিয়া কাদাইতে পারিবে না । আরত কেহ “যতেক তও চণ্ডী নন্দ, ইত্যাদির দণ্ড দিবেনা ;
আর কাহারো স্বচ্ছ মুকুরে Reformed Hindoos এর অবিকল চিত্র প্রতিকলিত হইবে না । আর কে সাহসে ভর করিয়া আমাদের চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিবে যে, অকল্মষা অলসেরা আপনাদের সারহীনতা লোক-চক্ষু অস্তুরালে রাখিবাব জ্ঞা “বোঝাতে চান্ হিন্দুধর্মের আঁত হুন্ম মন্ম, ভীকুতাটা আধ্যাত্মিক ও কুড়িমটা ধর্ম ?” আরত কাহারো বীণার তারে অমন প্রাণ-মাতান স্বরে “আমার দেশ ও আমার জন্মভূমির” গান বাজিবে না । শাদ-কণিষ অভাব বঞ্চে নাই, সত্য, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলালের জায় যথার্থ কবি সমগ্র বাংলায় এক রনোজনাথ ব্যতীত আর দ্বিতীয় কউ ? আজ সমগ্র বাংলায় যে শোকোচ্চ্বাস উঠিয়াছে তাহা কেবলমাত্র লোক দেখাইবার জ্ঞা নহে । অভাব অমুভূত না হইলে কেহ কখন কাদে না ; আজ চারি কোটা বাঙ্গালী অন্তরের অন্তঃস্থলে যে একটি যথার্থ অভাব অমুভব করিতেছে তাহারই বাহ্যপ্রকাশ এই শোকোচ্চ্বাসে ।

আজ আমরা এখানে যাহার শোক-সভায় উপস্থিত হইয়াছি, তিনি কে ছিলেন এবং কি করিয়াছেন তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না । বাঙ্গলা দেশের এমন এক সময় ছিল যখন কোন এক ইংরাজিনবীশ বাঙ্গালী ঘটীরাম প্রকাশ সভায় গর্জ করিয়া বলিয়াছিলেন “আমি বঙ্কিম বাবুর লেখার এক ছত্রও পড়ি নাই ।” কিন্তু বঙ্গদেশে এমন কেহই নাই

যে, দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান দুই একটা জানেন না। যতই ইংরাজিতে লায়ক হই না কেন, মজলিশে বসিয়া ইংরাজি হাসির গান গাহিয়া নিজেরা আনন্দলাভ করি অথবা বন্ধু-বান্ধবের মধ্যে হাসির ফোয়ারা খুলিয়া দেই, এত সাধ্য আমাদের নাই। হাসিবগান ছাড়াও কবি দ্বিজেন্দ্রলাল একখানি অতি সুন্দর ইংরাজি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা দুইপাতা ইংরাজি পড়িয়া সেকুপায়র, বেকনের মামলার ডিক্রি ডিসমিস করেন, সেই সকল ময়ূরপুচ্ছধারী দাঁড়কাকগণ সেই ইংরাজি পুস্তক পানি হইতেও কবির সহিত পরিচিত হইতে পারেন। আর একটা কথা, কবি দ্বিজেন্দ্রলালের যশ:-গৌরব, যে যুগে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে সেটা স্বদেশী আন্দোলনের যুগ। এষ্ট তিনটি কারণে, ভংবাঞ্জনবাঁশ ও খাটি বাংলাবীণ উভয় সম্প্রদায়েই, কবির দ্বিজেন্দ্রলালের আদর হইয়াছে। অতএব হেম, নধু, বঙ্কিম, নবীনের কাব্যানুত্ত পানে যাহারা বঞ্চিত তাঁহারাও যে দ্বিজেন্দ্রলালের দুই একটি গান অথবা দুই একখানি নাটক পাঠ কবেন নাই এমন কথা বলিতে পারি না। ‘মহৎব্যক্তি সুপরিচিত হইলেও তাঁহার বিষয় আলোচনা করা অন্তর্চিত নহে’ এই নীতি-বাক্যের দোহাই দিয়া কবির জীবনী ও গ্রন্থাবলী-সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে অগ্রসর হইলাম।

কবির কাব্যগুলিকে জানিয়া লাভ আছে সত্য কিন্তু কবিকে জানায় তদধিক লাভ আছে। কবির কাব্যগুলি বুঝিতে পারিলে আমরা দম্ব হই কিন্তু কবিকে না বুঝিয়া কবির কাব্য বুঝাইবার চেষ্টা প্রায়শঃই কলোপধারিণী হয় না। অতএব কাব্য বুঝান পূর্বেই কবিকে বুঝিতে হইবে। আবার একথাও সত্য যে, কাব্যের ভিতরেই কবি আত্মপ্রকাশ করেন। যেমন ব্রজের সহিত ব্রজাণ্ডের অঙ্গাঙ্গী-সম্বন্ধ, সেইরূপ কবির সহিত কাব্যেরও অঙ্গাঙ্গী-সম্বন্ধ। অতএব ফলকথা এষ্ট দাঁড়াইল যে,

কবি ও কাব্য উভয়কেই একত্র বন্নিবার চেষ্টা করিতে হইবে। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা কবিকে তাঁহার কাব্য হইতে পৃথক করিয়া দেখাইবার চেষ্টা করিব না। কবি ও তাঁহার কাব্যকে একত্র দেখিবার চেষ্টা করিব। কাব্যের দিক হইতে দেখিতে গেলে কবির জীবনের দুই একটি ঘটনার বেশী আমাদের চোখে পড়িবে না।

কবির দ্বিজেন্দ্রলালের পিতা দেওয়ান কার্তিকেয় চন্দ্রবায় মহাশয় একজন অতি বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় রুক্ষনগরে রাজবংশের ইতিহাস রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। এই সুবিখ্যাত ইতিহাস-গ্রন্থ খানির নাম “ক্ষিতীশ-বংশাবলীচরিতং”। এতদ্বিন্ন তিনি “গীত-মঞ্জরী” ও “আত্মজীবনচরিত” বাংলা ভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি এতদূর প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি ছিলেন যে, বঙ্গের ছোটলাট টমসন সাহেব তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্ত একবার তাঁহার নিজ বাড়িতে গিয়াছিলেন। কার্তিকেয়চন্দ্র নানা গুণেব আধার ছিলেন—কার্তিকেয় চন্দ্র মিষ্টভাবী, সদালাপী, সত্যনিষ্ঠ এবং পরোপকারী—কার্তিকেয়চন্দ্র যেমন চারুদশন তেমনি মধুব কর্ণ গায়ক ছিলেন। তৎকালীন বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত তিনি সৌহার্দ্যসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি যে আত্মজীবন-চরিত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তদানীন্তন সমাজ-সংস্কারের অনেক কথা লিখিত আছে। এ সকলে তাঁহার চিন্তাশীলতা ছত্রে ছত্রে প্রতিভাত।*

দীনবন্ধুর “শ্রুতধনী কাব্য” জলাঙ্গী গগকে বলিতেছেন :—

“কার্তিকেয় চন্দ্রবায় অমাত্য-প্রধান

সুন্দর, স্থূল, শাস্ত্র, বদান্ত, বিদ্বান্।

স্থলিতম্বরে গীত কিবা গান তিনি ;

ইচ্ছা হয় গুনি হয়ে উজান-বাহিনী।

কবি দ্বিজেন্দ্রলালের দাতৃগণও সুশিক্ষিত ও সাহিত্য-সংসারে পরিচিত। তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর জ্ঞানেন্দ্রলালের “নবদেবী বা মায়্যা” নামক উপাখ্যাস্থানি অনেকেই পাঠ করিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে জ্ঞানেন্দ্রলালের নামও অনেকদিন লিপিত থাকিবে। কবির দ্বিজেন্দ্রলাল বাল্যকালেই শ্রী প্রতিভা পরিচয় দিয়াছিলেন। বাল্যকালেই তিনি অতি সুন্দর কবিতা লিপিতে পারিতেন। তাহার প্রথম পুস্তক “আর্য্যগাথা” চতুর্দশ বৎসর বয়সে রচিত। এই গ্রন্থ যখন প্রথম প্রকাশিত হয় তখন গ্রন্থে আবরণী উপর গ্রন্থকারের নাম ছিল না। কিন্তু অনেক বিখ্যাত সমালোচক গ্রন্থখানি ভ্রমসী প্রশংসা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসরের বালকের পক্ষে ইহা এমন সৌভাগ্যের কথা নহে। দ্বিজেন্দ্রলাল কিছুদিন আর্য্যগাথার গ্রন্থকার বলিয়াই পরিচিত ছিলেন এবং যখন তাঁহার *Lyrics of Ind* প্রকাশিত হয়, তখন তিনি “Author of Aryan Melodies” অর্থাৎ “আর্য্য গাথার গ্রন্থকার” বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছিলেন। আর্য্যগাথা প্রকাশিত হইবার কাল হইতে “আষাঢ়ে”, “হাসিবে গাথা” প্রভৃতি প্রকাশিত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত তিনি গীতি-কবিতালেখক বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। গীতি-কবিতা বচনায় তাহা যে কতদূর দক্ষতা ছিল তাহা তাহার স্বদেশী সঙ্গীতগুলি পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়। তাহার রচিত “ভেঙ্গেগেছে মোর স্বপ্নের ঘোর” প্রভৃতি গানটি বোধ হয় আপনাবা সকলেই জানেন। আমার বিশ্বাস তিনি যদি আর কিছুই রচনা না করিয়া এইরূপ কয়েকটি সঙ্গীত রচনা করিতেন, তাহা হইলেও তাহার নাম একে অমর হইত। উল্লিখিত গানটিতে যে একটা বিদাদময় গভীর নিরাশার করুণ বেদনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে তাহার তুলনা বাংলা-সাহিত্যে একান্ত দুর্লভ! যখন সমগ্র দেশের বুকের উপর দিয়া একটা সর্ববিশ্ববাসী জল-প্লাবন চলিয়া গিয়াছে, তখনও মেবার কবির সাধের মেবার মাথা তুলিয়া

দাড়াইয়াছিল! তাই দেখিয়া কবি ভাবিয়াছিলেন বুঝি মেবারের পতন নাই—বুঝি বা মেবারের পুত্রগণ নিজেদের আত্মত্যাগের দৃষ্টান্তে ভারতের ১০ কোটি নরনারীকে উজ্জীবিত করিয়া তুলিবে—মানুষ করিয়া তুলিবে! কিন্তু তাহাদেরও যে পতন হইল, তাহারাও যে মানুষ হইল না—কবির সাধের মেবারও যে অতল সলিলে ঢুবিয়া গেল! এই মগ্নভেদী দৃশ্য ত আমরা ৭০০ বৎসর হইতে দেখিয়া আসিতেছি, তাহার জন্ত নাথৈ নাথৈ মায়া-কান্নাও কাদিতেছি। কিন্তু মেবারের ভাগ্যে—আমাদের ভাগ্যে—আমাদের পতন দশনে আমরা প্রাণ হইতে ত কাদিতেছি না! মেবারের পতন কবির প্রাণকে আঘাত করিয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তদপেক্ষা অধিক আঘাত করিয়াছে আমাদের প্রাণহীনতা আমাদের জড়বৎ আচরণ! সেই নিষ্ঠুর আঘাতে কবির প্রাণে বর্ণা কাঁদিয়া উঠিয়াছে এবং তাহারই ফলে বঙ্গ সাহিত্য একটি গানের সেরা গান পাইয়াছে। কবিব কবিতা-সম্বন্ধে আর যাহা বলিবার আছে তাহা পরে বলিব। আপাততঃ কবিব বালাজীবন-সম্বন্ধে দুই একটি গল্প বলিলে আপনারা বোধ হয় বিরক্ত হইবেন না।

সেইদ্বায়ে কবি Pope সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে। Pope বালাকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। অনেক সময় তিনি পাঠে অবহেলা করিয়াও কবিতা-দেবীর পূজা করিতেন। তজ্জন্ত একদিন তাহার পিতা তাহাকে অতিশয় প্রহার করিয়াছিলেন। যখন প্রহারের মাত্রাটা দারুণ চড়িয়া উঠিয়াছে তখন বালক পিতার করুণা উদ্বেক করিবার জন্ত কাদিতে কাদিতে বলিয়া ফেলিলেন :—“Papa papa pity take. No more verses Shall I make.” আমাদের দেশেও গুপ্ত কবি তিন বৎসর বয়সের সময় দুইছত্র কবিতায় কলিকাতার তদানীন্তন অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। কবি দ্বিজেন্দ্রনাথের সম্বন্ধেও এইরূপ একটি গল্প

শুনিয়াছি। একদিন তাঁহার দাদা “দেখি তুমি কেমন কবিতা রচনা করিতে পার” বলিয়া কোন একটি বিষয়সম্বন্ধে তাঁহাকে একটি কবিতা বচনা করিতে বলিলেন। বালক দ্বিজেন্দ্রলালও কিয়ৎকাল চিন্তা করিবার পর কয়েক লাইন স্ববচিত কবিতা আবৃত্তি করিয়া সকলকে বিস্মিত করিলেন। তাঁহার বাল্যজীবনের আর একটি গল্প শুনিয়াছি। এক অপরাহ্নে বেশ এক পসলা বৃষ্টি হওয়ায় বালক দ্বিজেন্দ্রলাল বাটীর বাহির হইতে পারেন নাই। কিন্তু অলসের ছায় চূপ করিয়া বসিয়া থাক। তাঁহার সম্ভাবিক ছিল। তাই এক দেওয়ালের উপর দাঁড়াইয়া বাটীর ভিত্ত-গগণের নিকট অদম্য উৎসাহে বক্তৃতা আবিস্ত করিলেন। এমন সময় প্রাচ্যস্বরগীয় বিজ্ঞাসাগর মহাশয় সেই স্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি প্লকিচ্চিতে কিছুক্ষণ বালকের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া বলিলেন “কালে এই বালক একজন অতি বিখ্যাত লোক হইবে।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ভবিষ্যৎবাণী সকল হইয়াছে আজ কার্য দ্বিজেন্দ্রলালের যশঃ-সৌভে দর্শনিক আমোদিত। আপনারা, চন্দ্রশুশ্রূষ নাটকের প্রথম দৃশ্যেই সেকান্দার সাহাৰ ভবিষ্যৎবাণী পাঠ করিয়াছেন। এখন আমার জিজ্ঞাস্য এই ?—সেকান্দার সাহাৰ ভবিষ্যৎবাণী কি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ভবিষ্যৎ-বাণী স্বরূপে লিখিত হয় নাই ?

বাল্যকালেই দ্বিজেন্দ্রলাল অতিসুন্দর ইংরাজী লিখিতে পারিতেন। কথিত আছে তিনি যখন প্রবেশিকা শ্রেণীতে পাঠ কবেন, সেই সময় তাঁহার টেইপরীক্ষার প্রশ্নের উত্তরে লিখিত ইংরাজী পাড়য়া কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যক্ষ সুপ্রসিদ্ধ বো সাহেব মুগ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন “এত সুন্দর ইংরাজী লিখিতে পারিলে কোন ইংরাজকেও লজ্জিত হইতে হইবে না।” তাঁহার ইংরাজী লিখিবার ক্ষমতা যে ইংরাজের অপেক্ষা ন্যূন ছিল না তাহা তাঁহার Lyrics of Ind নামক গ্রন্থপাঠেই বুঝা যায়। এষ্ট গ্রন্থ ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের

সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়। কবির বয়স তখন ২৩ বৎসরের অধিক নহে। তখন তিনি কৃষিক্ষেত্র ব্যাপদেশে ইংল্যাণ্ডে অবস্থান করিতে-ছিলেন। এই গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ Edwin Arnold এর নামে উৎসৃষ্ট এবং সুপ্রসিদ্ধ Trübner Company কর্তৃক প্রকাশিত। গ্রন্থের মুখবন্ধ অতি সুন্দর—সেই স্থান হইতে কয়েকটি লাইন উদ্ধৃত করিতেছি :—

“My principal object in the composition of the following verses has been to harmonise English and Indian poetries as they ought to be. Both are beautiful but whilst the one is visionary and sensuous, the other is Vigorous and chaste ; whilst one dreams the other soars ; whereas the one makes a poetry of Religion the other makes a religion of Poetry. ... It is the aim of the author to establish a meddage and an intellectual commerce between the poetries.” কবি এক অতি মহৎ উদ্দেশ্য লইয়া তদীয় গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তিনি কতদূর সফল মনোরথ হইয়াছেন তাহা সুধীগণের বিবেচ্য। আমাদের বিশ্বাস এতবড় একটি কাজ একব্যক্তির দ্বারা সুসম্পন্ন হইতে পারে না। আমরা অতঃপর দেখিতে পাইব যে, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমন্বয়ের আবশ্যকতা জনসাধারণকে বুঝাইয়া দেওয়াও কবির জীবনের একটি কাজ ছিল। আমরা এখন অনেকের মুখেই গ্রীস ও ভারতের আদর্শের সমন্বয় করিবার কথা শুনি, কিন্তু কবির দ্বিজেন্দ্রলাল সেলুক্স কল্পা হেলেনের সহিত চন্দ্রশুপ্তের বিবাহোপলক্ষে এই বিষয়ে একটি ঈঙ্গিত করিবার পূর্বে ঐ সমন্বয়ের কথা বড় একটা শোনা যাইত না। আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানিতে “The land of the Sun,” “Hymn to the Spirit of Love” প্রভৃতি ২৫টি কবিতা আছে। “Krishna to Radha” কবিকর্তৃক ও “Universal Prayer” সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়াছে। “A farewell” নামক অতি সুন্দর কবিতাটি একটি বাংলা গানের অন্তর্ভুক্ত রচিত। গ্রন্থখানির কোথাও কোন বিবাদের রেখা নাই—নবীন কবি নবভাবোন্মেষে সকলের প্রাণে এক নব আনন্দ আগাটবার জন্যই স্বীয় লেখনী ধারণ করিয়াছেন। আমরা “The land of the sun” এইতে কয়েকছত্র কবিতা উদ্ধৃত করিলাম, তাহাতেই আপনারা পুস্তকখানির একটু পরিচয় পাইবেন। কবির প্রিয় ভারতবর্ষই তাহার Land of the sun—সেই দেশ।

“In the arms of the slumbering valleys,
The young moon beams enamoured repose ;
And the loveliest stars faint, entangled
In the mazes of *Champok* and rose—
‘Whom the year woos with tears, smiles & whispers
Whom the seasons with rare treasures greet :
Where Dawn blushes with fragrance and music
And the Sunset is glorious and sweet.”

উদ্ধৃত লাইনগুলির সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণ করিয়া দেখাটতে হইবে না। রসজ্ঞগণ স্বীকার করিবেন যে, “where dawn blushes with fragrance and music” এই ছত্রটি যে কোন শ্রেষ্ঠ কবির অনুলিপ্য নহে। ভারতবর্ষীয় কবিরা ঈংরাজীতে যে সকল কবিতা গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন তন্মধ্যে দ্বিজেন্দ্রবাবুর গ্রন্থখানির স্থান প্রথম না চটলেও প্রথম শ্রেণীতে। দ্বিজেন্দ্রবাবুর কি করিয়া ভ্রম নিরাকরণ চটল, এখন তাহাট বলিতেছি। ভারতবাসীর পক্ষে ঈংরাজী ভাষায় কবিতা লিখিয়া যশোলাভ করা বামনের চাঁদ ধরার তায় অসম্ভব।

সত্য বটে দ্বিজেন্দ্রলাল প্রথমেই “আর্য্যগাথা” রচনা করেন, কিন্তু “Lyrics of Ind” হইতে তিনি যেরূপ উৎসাহ ও প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে যে কোন নবীন কবির মাথা বিগড়াইয়া যাওয়াই সম্ভব।

উৎসাহের মধ্যে Edwins Arnoldকে বইখানি উৎসর্গ করিবার অনুমতি পাওয়াই সর্বপ্রধান।' প্রশংসারত কথাই ছিল না। ভারতবন্ধ Statesman প্রশংসার সুর চড়াইয়া লিখিয়াছিলেন “যদি গ্রন্থকারের নামোল্লেখ না থাকিত তবে গ্রন্থখানিকে আমরা কোন বিখ্যাত ইংরাজ কবির রচনা বলিয়া মনে করিতে পারিতাম।” কিন্তু এমন সময় এক মহাত্মার উপদেশে কবি তাঁহার ভুল বুঝিতে পারেন। সেই মহাত্মা স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয়। “Lyrics of Ind” প্রকাশিত হইলে একদিন কবি স্বয়ং রাজনারায়ণবাবুকে কয়েকটি কবিতা পড়িয়া শুনান। নবীন কবিকে নানা-রূপে উৎসাহিত করিয়া অবশেষে রাজনারায়ণবাবু বলিলেন “লিখেছত বেশ কিন্তু এইগুলি যদি বাংলায় লিখিত তবে আরও ভাল হ’ত। বাঙ্গালীর ছেলের ইংরাজীতে কবিতা লেখা পণ্ডিতমাত্র।” সুবিজ্ঞ রাজনারায়ণবাবুর উপদেশে কবি তাঁহাব ভুল বুঝিতে পারিলেন এবং সেইদিন হইতে বঙ্গবাণীর পুঙ্খ আশ্রয় আপনার সমগ্র শক্তি নিয়োগ করিলেন তাহাব একাগ্রতা ও একনিষ্ঠাব পরিচয় বঙ্গসাহিত্যের পাঠকমাত্রেরই পাইয়াছেন। তিনি একদা ভক্তিভাবে জননীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন :—“জননী বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান, যদি তুমি দাও তোমার ওছটি অমল কমল-চরণে স্থান।” আজ জননী বঙ্গভাষা তাঁহার প্রিয়পুত্রের বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন।

সাধক আজ আরাধ্য দেবতার পায়ে স্থান পাইয়া ধস্ত হইয়াছে। জননী বাগ্‌দেবী আর দূর হইতে পুত্রের পূজা গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট নহেন, তাই তাঁহার প্রিয়পুত্রকে নিকটে ডাকিয়া লইয়াছেন।

এখন আমরা কবির সাহিত্য-সাধনার কাহিনী অতি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিব। কবির জীবন-চরিত বলিতে তাঁহার সাহিত্য-সাধনার কাহিনীকেই বুঝায়। সাহিত্য-সাধনার পরিচয় লইতে গিয়াই আমরা কবি যে,

“স্বপ্ন দিয়ে তৈরি ও স্মৃতি দিয়ে দেয়া” মানস-জগতে বিচরণ করেন তাহার খবর পাউব। কবির জীবনের এই দিকটা বাদ দিলে বাহা থাকে তাহার সহিত সাহিত্য-পাঠকের কোনই সম্বন্ধ নাই। বিলাত হইতে ফিবিয়া আসিবার অব্যবহিত পরেই কবি “একঘরে” নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তকে তিনি দেশের লোককে ও সমাজকে প্রকাশ্যভাবেই গালাগালি দিয়াছিলেন। দেশের লোকের ও সমাজের অপবাদ, বিলাতফেষ্টা কবি বিনা প্রায়শ্চিত্তে সমাজে প্রবেশ করিতে গিয়া বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন। এই পুস্তকখানি বহুদিন পবে সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। তিনিয়াছি “একঘরে” গ্রন্থে দ্বিজেন্দ্রলালের সাহিত্যিক প্রতিভার—পরিহাস-রসিকতার প্রচুর পরিমাণ পাওয়া যায়। এই পুস্তক লইয়া তৎকালীন সমাজে কাদুশ আন্দোলন-আলোচনা হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। অতএব আমরা এলিতে পারিলাম না কেন তিনি স্পষ্ট প্রতিবাদের পরিবর্তে ব্যঙ্গ কবিতার আশ্রয় গ্রহণ করেন। বোধ হয় ইহার একটি কারণ এই কবি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ভণ্ডামি, ন্যাকামি, জাঠামি, বাদরামি প্রভৃতির প্রতিবাদে বিপর্যাস ফল ফলে। এইরূপ হলে ব্যঙ্গের ক্ষমতা অসীম। সুনিতে পাওয়া যায় Punch এর এক একটি কাটুনের মধ্যে মস্তা-স্তার পরিবর্তন হইয়াছে। ইংরাজীতে একটি কথা আছে কথাটি বড় সত্য এবং কথাটি এট :—

Ridicule shall frequently prevail

And cut the knot where graver reasoners fail.

এই কথাটি বুঝিতে পারিয়াই বোধ হয় কবি স্পষ্ট প্রতিবাদ পরিত্যাগ করিয়া ভণ্ডামি প্রভৃতিকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবার জল্পট ব্যঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহারই ফলে তাহার “Reformed Hindoos”, “চণ্ডীচরণ”, “নন্দলাল”, প্রভৃতি কবিতাগুলির জন্ম হইয়াছে। তাহাদের

মধ্যে ব্যক্তিগত আক্রমণ নাই সত্য, কিন্তু তাহারা অনেকের হৃদয়েই ব্যথা দিয়াছে। যে সময় কবি এই সকল কবিতাগুলি রচনা করিয়াছেন তখনও তিনি ঠিক বুঝিতে পারেন নাই যে কেবল ব্যঙ্গ করিয়াই সমাজ-সংস্কার করা যায় না। বাহাদের সংস্কার করিতে হইবে তাহাদের জ্ঞান কাঁদিতেও হইবে। এই সকল কবিতা রচনা করিবার সময় যে কবি পূর্বোক্ত কথা-গুলি ঠিক বুঝিয়াছিলেন একথা জোর করিয়া বলা যায় না। স্বীকার করি, হাসির গানে দ্বিজেন্দ্রলালের সমকক্ষ বঙ্গে কেহই নাই। কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলালের Reformed Hindoosকে রজনীকান্তের “কল্যাণদায়ক কুলীন-ব্রাহ্মণবিষয়ক কবিতাষয়ের সহিত তুলনা করিলেই আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, দ্বিজেন্দ্রলালের কবিতা লেখা অনেকটা গায়ের ঝাল মিটাইবার জন্ত, কিন্তু ঠাট্টা করিতে গিয়াও “দেশের দশা হেরি কান্ত করে অশ্রু-বরিষণ।” দ্বিজেন্দ্রলালও যে দেশের দশা হেরি অশ্রু বরিষণ করেন নাই তাহা নহে কিন্তু যে সময়ের কথা বলিতেছি ঠিক তখন করেন নাই। প্রথমে প্রাচীন সমাজের ভণ্ডামিটাই তাঁহার চোখে পড়ে এবং তাহাদের প্রতিই ব্যঙ্গের বল নিক্ষেপ করেন। কিছুদিন পরে তিনি নবীন দলের মধ্যেও ভণ্ডামির প্রাচুর্য্য দেখিতে পাইলেন। অতএব কেবল প্রাচীনগণকে লইয়া থাকাই তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইল। তিনি প্রাচীন ও নবীন সকল প্রকারের ভণ্ডামির উপর কবিতা করিবার জন্ত কক্কীকে আসরে নামাইরা তাঁহার দরবারে ভক্তগণকে লইয়া হাজির করিলেন। কবির সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গনাটক “কক্কি-অবতার।” এই গ্রন্থখানি প্রথম শ্রেণীর ব্যঙ্গ-কাব্য। এই পুস্তকে তিনি তাঁহার নাটক লিখিবার শক্তির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। কবির রচিত বিজ্ঞানিধিটি এক অপূর্ণ জীব। একরূপ জীব জগতে একান্ত দুলভ মনে—ইহারা মাছও ধরে পাণিও ছোঁরা না—জামও মাখে কুলও মাখে। এইরূপ লোকের চরিত্র যথাযথভাবে চিত্রিত করা

অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক। আমরা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি কবি শিক্ষালাভের অন্ত সাগর-পারে গিয়াছিলেন এবং যাহারা তাঁহাকে তজ্জ্ঞ সমাজে গ্রহণ করিতে না চাহিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে বেশ দুই কথা শুনাইয়া দিয়াছিলেন—তিনি সেই গোড়াদের মুখের উপর একটু রুচভাবেই বলিয়াছিলেন “সাগরপারে যাত্রা নিষেধ লক্ষীছাড়ার যুক্তি ও”। কবি তাঁহাদের দুই গালে যে বেশ করিয়া চূণকাণী মাখাইয়া দিয়াছিলেন তাহার নিদর্শন তাঁহার করটি গানে ও “ককি অবতারে” পাঠ। কিন্তু অল্পবয়সে বিদেশ-যাত্রার যে কুফল ফলে তাহাও কবির স্মৃতিদৃষ্টিকে এড়াইতে পারে না। বিলাতক্ষেত্র সমাজে যে অর্থলোলুপতা, কৃত্রিমতা ও বিলাসিতা প্রবেশ করিয়াছে তাহা তাঁহার জ্ঞান স্বদেশভক্তকে মন্থণীড়া দিয়াছিল। বিলাত ক্ষেত্রীদের সমাজে যে দুই চাবিটি রেবেকাব আমদানী হইয়াছে তাহাও তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারে না। বিলাতক্ষেত্রী চম্পটিদের দেখাদেখি নবা হিন্দু উমেশ, রমেশ, পবেশ, সুরেশদের ও “আর ভাল লাগেনাকো প্রত্যহই একঘেরে, মেউ মেউ করা যত বাঙ্গালীর সব মেরে” কেননা তাহারা “না জানে নাচতে, না জানে গাঠতে বিদ্যাবত্তার একটি একটি হস্তিযুগ্ম যেন, না পড়েছে Shakespeare না পড়েছে Gamot Adam Smithএর Political Economy জানে না, Malthusএর Theory of Population মানে না ... Huxley, Tyndale, Spencer, Mill এর ধারও ধারে নাক, Dynamics এর একটা আঁকও কবতে পারে নাক।” তাই দেখাদেখি নব্যহিন্দুরা সুরেশিনী, সুবাসিনী, সুভাসিনী, সুহাসিনী প্রভৃতিকে এক একটি রেবেকা করিয়া তুলিলেন। তারপর বাহা হঠল, তাহা উমেশের কথার কতকটা বোকা বাবে :—“এই আমি এলাম সমস্ত দিন গাধার পরিশ্রম করে, বাকিখাজনার রার লিখে, আর স্ত্রীর খাবারের জোগাড় করা চুলোর বাক, তিনি গেলেন

engagement রাখতে।” অতএব দেখিতে পাইতেছেন যদিও প্রথমে প্রাচীনদলের ভণ্ডামিটাই কবির চোখে পড়িয়াছিল। তবু নবীনদলের বাদরামিটাও তাঁহার হৃদয়দৃষ্টিকে এড়াইতে পারে নাই। এই বিলাত-ফের্তাও নবীন দলের বাদরামিকে কষাঘাত করিবার জগুই কবির প্রায়শ্চিত্ত রচিত হয়। নাট্যকলা-হিসাবে প্রায়শ্চিত্তের স্থান কল্পি অবতারের নিম্নে। প্রায়শ্চিত্তের গল্পটার বিভিন্ন অংশের মধ্যে যে খুব বড় একটা ঐক্য আছে এমন কথা বলিতে পারি না। কিন্তু কবির জীবন-চরিতে প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন আছে। আমরা প্রায়শ্চিত্তেই প্রথমে দেখিতে পাই মানব-চরিত্র-সম্বন্ধে কবি কতদূর অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। কবির এই গ্রন্থেই আমরা আমাদের অতি পরিচিত কয়েকটি সঙ্গীতের প্রথম সাক্ষাৎ পাই। সেই সঙ্গীতগুলি সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত ; শুধু তাহাট নহে তাহারা বঙ্গের হাটে মাঠে-গোটেও গীত হইয়া থাকে অতএব তাহাদের নামোচ্চারণ করিলেই যথেষ্ট হইবে। সেই সঙ্গীত গুলি :—“নূতন কিছুকর”, আমরা বিলাত-ফের্তা কভাট”, “হো’ল কি” প্রভৃতি।

প্রায়শ্চিত্ত রচিত হইবার পূর্বেই কবির “বিরহ” ও “ব্রাহ্মস্পর্শ” রচিত হয়। ইহাদের যে কোন গুরুগম্ভীর উদ্দেশ্য ছিল তাহা বোধ হয় না। শুধু সাধারণকে একটু বিস্ময় আনন্দদান করাই এই গ্রন্থদ্বয়ের একমাত্র উদ্দেশ্য। কবি লিখিয়াছেন, “শুধু লুটিন একটু মজা শুধু কবির একটু পেয়ার, শুধু নাচিব একটু, গাহিব একটু”। কিন্তু বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাসে “বিরহের” অভিনয় একটি পরিবর্তন আনিয়া দেয়। ইতিপূর্বে যে সকল প্রহসন অভিনীত হইত তাহারা প্রায়শঃই শীলতাবিরোধী হইত। কিন্তু এই “বিরহ” গ্রন্থে দ্বিজেন্দ্রলাল লোককে দেখাইয়া দিলেন যে, হাস্যরস শীলতার বিরোধী নহে। কবি দীনবন্ধুর হস্তরসও অঙ্গীল নহে—বাহারা “বমালয়ে জীবন্ত মল্লয়” পাঠ করিয়াছেন তাঁহারাই এ বিষয় সাক্ষ্য দিবেন।

বাক্য করিবার শক্তি দীনবন্ধুর অসীম ছিল। দীনবন্ধুও বিনাকারণেই বিপুল হাসির ফোয়ারা খুলিয়া দিতে পারিতেন। এ বিষয়ে দ্বিজেন্দ্রলালের সমকক্ষ বোধ হয় দীনবন্ধু ব্যতীত বঙ্গে অপর কেহই জন্মে নাই এবং আমাদের বিশ্বাস বাক্যনাটক বচনায় কবি দীনবন্ধুর স্থান সর্বপ্রথম এবং তৎপরেই দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান। কিন্তু একটি কথা স্বীকার করিতেই হইবে তাহা এই, দীনবন্ধুর কচি অপেক্ষা দ্বিজেন্দ্রলালের কচি অধিক পরি-মার্জিত। এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয়ের প্রতি আপনাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চাছি। আপনারা বোধ হয় জানেন যে, কবি দ্বিজেন্দ্রলালের “বিবহ” নাটিকাখানি কবির রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। এই সময় কবির তথাকথিত বিবোধের স্তরপাতও হয় নাই। বিবহেব সমসাময়িক পুস্তক “আর্য্যগাথা” দ্বিতীয় ভাগ। এই পুস্তকের প্রশংসা নানা স্থানে হইয়াছিল। পূর্বে যে আর্য্যগাথার কথা বখিয়াছি তাহা আর্য্যগাথা প্রথম ভাগ! আর্য্যগাথা প্রথমভাগ চোখে দেখিবার সৌভাগ্য আমার হয় নাই। আর্য্যগাথা দ্বিতীয়ভাগ বইখানি চোখে দেখিয়াছিলাম। বইখানি সমস্ত পড়ি নাই অতএব বিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না। তবে গ্রন্থখানি কবি রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ১৩০১ সালের “সাধনায়” প্রকাশিত সমালোচনা আধুনিক সত্যিতো পড়িয়াছি। বদান্তবাবুর মতে গল্পখানিতে নিপুণ সঙ্গীত ও বিপুল কাব্য উভয়ই আছে। রবীন্দ্রবাবুর পুস্তকে উদ্ধৃত আর্য্যগাথার একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিবার প্রলোভন সঞ্চরণ করিতে পারিলাম না :—

“ছিল বসি সে কুসুম কাননে।

আর অমল অরুণ উজল আভা

ভাসিতেছিল সে আননে।

ছিল এলায়ে সে কেশরাশি (ছায়াসম হে);

ছিল ললাটে দিব্য আলোক, শান্তি

অতুল গরিমা রাশি ।

সেথা ছিল না বিবাদভরা (অশ্রুভরা গো) ;

সেথা বাঁধা ছিল শুধু স্বথের স্মৃতি

হাসি, হরষ, আশা ;

সেথা ঘুমায়ে ছিলরে, পুণ্য, প্রীতি,

প্রাণভরা ভালবাসা ।

তার সরল স্মৃতি দেহ ; (প্রভাময় গো, প্রাণভরা গো) ;

যেন যা কিছু কোমল ললিত, তা দিয়ে

রচিয়াছে তাহে কেহ ;

পরে স্মৃতি সেথায় স্বপন, সংগীত

সোহাগ সরম মেহ ।

যেন পাইলরে উষা প্রাণ (আলোময়ী রে) ;

যেন জীবন্ত কুসুম, কনকভাতি

সমিলিত, সমতান ।

যেন সজীব স্মৃতি মধুর মলয়

কোকিল কুজিত গান ।

শুধু চাহিল সে মোর পানে (একবার গো) ;

যেন বাজিল বীণা মুরজ মুরলী

অমনি অধীর প্রাণে ;

সে গেল কি দিয়া, কি নিয়া, বাঁধি মোর হিয়া

কি মন্ত্রগুণে কে জানে ।”

রবীন্দ্রবাবুর পুস্তকে আরও ৩৪টি গান উদ্ধৃত আছে কিন্তু

আপনাদের বিরক্তিতাজন হইবার ভয়ে একটির বেশী নমুনা দিবার সাহস হইল না।

এই সময় দ্বিজেন্দ্র বাবুর সহিত অত্যন্ত সাহিত্যিকগণের চেনা-শুনা হয়। তখন “ইণ্ডিয়া ক্লাবের” পুরা বাহার। ইণ্ডিয়া ক্লাবের কয়েকটি সভা মিলিয়া একটি “ডাকাইত ক্লাব” সংগঠন করিয়াছিলেন—রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল উভয়েই এই ক্লাবের সভ্য ছিলেন। তখন বনোজনাথের প্রতিভার মধ্যাহ্নকাল। তিনি তখন সাধনার সম্পাদন করিতেছিলেন। বঙ্কিমের বঙ্গদর্শনের পর যতগুলি সাময়িক পত্র বাহির হইয়াছে তন্মধ্যে এই যুগের সাধনাই শ্রেষ্ঠ। এই সাধনায় “কেরাণী” দ্বৈত বিখ্যাত কবিতাটি বাহির হয়। কেরাণী-জীবনের চিত্র অনেকটাই আঁকিয়াছেন কিন্তু কাহারও চিত্র এত উজ্জল হয় না। কবি বঙ্গনাকাস্তুর উক্ত বিষয়ক একটি কবিতা “অভয়াতে” প্রকাশিত হইয়াছে। সে কবিতাটিও অতি সুন্দর কিন্তু তাহা এই কবিতার সমকক্ষ নহে। কেরাণী বাবু “সারা দিনটা খেটে খেটে আপিস থেকে ছুটে” বাড়ী আসিয়া দেখেন :—

“ধূতি গেছে উড়ে, দিয়েছে কে ছুঁড়ে
একপাট চটি বিছানায় আর একপাট আস্তাকুড়ে
বিশু গেছে বাজারেতে, ঘুমোর রামা কুঁড়ে
বামুন দিয়েছে ঝির সঙ্গে মহাতর্ক জুড়ে !
“করাসের সতরঞ্জে একটি কোমর মাটি
পুত্ররত্ন গিয়ে হুকো গাছটি নিয়ে
ঘুনসি পড়ে তাকিয়াতে কচেন বসে নৃত্য ;
ঘুমোছেন তাঁর পার্শ্বে শ্রীরামকান্ত ভূত্যা।”

অতঃপর বাবুর করতল চপেটাঘাতরূপে কাহারো বা গণ্ডে কাহারো বা পৃষ্ঠে হুই একবার স্পর্শ করিল। স্বয়ং গৃহিণীও বাদ গেলেন না কারণ

“সকল সময় জ্ঞান থাকে না তবলা কি অবলা।”* আষাঢ়ের শেষ কবিতার নাম “কর্ণবিমর্দন-কাহিনী।” কিন্তু কবির কি অসীম ক্ষমতা তিনি যখন “কর্ণবিমর্দন করেন” তখনও আমরা না হাসিয়া পারি না। আষাঢ়ের কবিতাসম্বন্ধে কবীন্দ্র রবীন্দ্র লিখিয়াছেন :—“এরূপ প্রকৃতির রহস্য কবিতা বাংলা-সাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন এবং আষাঢ়ের কবি অপূর্ণ প্রতিভা-বলে ইহার ভাব, ভাষা, ভঙ্গী, বিষয় সমস্তই নিজে উদ্ভাবন করিয়া লইয়াছেন।” তাঁহার “বাঙালী-মহিমা”, “ইংরাজ-স্তোত্র”, “ডিপুটি-কাহিনী” ও “কর্ণবিমর্দন” সর্বত্র উদ্ধৃত, পঠিত ও ব্যবহৃত হইবার পক্ষে অত্যন্ত অনুকূল হইয়াছে। এই লেখাগুলির মধ্যে যে সুনিপুণ হাস্য ও স্মৃতিশক্তি বিদ্রূপ আছে তাহা শাণিত সংঘত ছন্দের মধ্যে সর্বত্র ঝকঝক করিতেছে। “বাঙালী-মহিমা,” ‘কর্ণবিমর্দন-কাহিনী’ প্রভৃতি কবিতায় যে হাস্য প্রকাশ পাউতেছে, তাহা লঘু হাস্য মাত্র নহে, তাহাব মধ্যে কবির হৃদয় রহিয়াছে, তাহাব মধ্যে চটতে জ্বালা ও দীপ্তি ফুটিয়া উঠিতেছে। কাপুরুষতার প্রতি যথোচিত ঘৃণা এবং ধিকারের ছায়া তাহা ‘গৌরববিশিষ্ট।’ এই সুদীর্ঘ মস্তনোব উপর কথা বলা আমার গ্রায় ব্যক্তির পক্ষে নিতান্ত বেয়াদবি।

কাবর “হাসিব গান” নামে অতি বিখ্যাত বইখানি সম্বন্ধে দুই চারিট কথা বলা বোধ হয় নিতান্ত অনুচিত হইবে না। হাসির গানের কবিতা-গুলি বিভিন্ন সময়ের লেখা এবং সাধনা, ভারতী, সাহিত্য প্রদীপ প্রভৃতি সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। অত্যাধিক প্রসিদ্ধ দুই চারিটি

* বর্তমান সময়ের বাংলা সাহিত্যে বাংলা দেশের পাটচিত্র প্রায়শঃই পাওয়া যায় না। তাই একজন লেখক বলিয়াছেন :—“১৯২৩ অবধি কোন প্রকৃত চিত্রকর বলিবেন, যে, যখন বাংলা সাহিত্য রচিত হইয়াছিল তখন বাংলা দেশটা মোটেই ছিল না।” আমাদের হৃদয়ের বিষয় চিত্রেজলালের “কেরানী” কাব্যটি এইরূপ প্রকৃত চিত্রকরের হৃদয় বক করিয়াছে।

কবিতার নাম ইতিপূর্বেই করিয়াছি। হাসির গানের অনেকগুলি গানই কবির বিভিন্ন ব্যঙ্গ নাট্যগুলির ভিতর ছড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। হাসির গানে নানাজাতীয় হাসির কবিতাই দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকগুলি ভণ্ডদের কৰ্ম্মফল করিবার জন্ত রচিত, কিন্তু দুই চারিটি উদ্দেশ্যহীন বিস্তৃত হাসি ফোয়ারা। “বিষাদবাবেব বারবেলা,” “বুড়োবুড়ী,” “তানসান-বিক্রমাদিত্য-সংবাদ” “চামার প্রেম,” “সব সত্যি” প্রভৃতির ভিতর যদি কেহ কোন উদ্দেশ্য বাহিব করিতে পারেন তবে তাহার আঁত বুজির নালাট লইয়া মরিয়া যাইতে হয়। অসম্ভব জিনিষেব একত্র সমাবেশ করিলে স্বতঃই আমাদের হাসি পায়—এই হাসি বিস্ত্রমণ করিতে গেলে কিছুটা অবশিষ্ট থাকে না, তানসেন-বিক্রমাদিত্য-সংবাদেব হাসি ঠিক এই জাতীয়। কবির আর দুইটি হাসির কবিতা সমধিক প্রসিদ্ধ সে দুইটি “জামি হোতে পার্তাম” এবং “এমন অবস্থাতে গল্পে সবাবহ মত বদলায়” এই কবিতাদ্বয় সম্বন্ধে নমুনা অনাবশ্যক! কবির বচিত আর একজাতীয় হাসি গান আছে তাহা শুনিয়া আমরা হাসি বটে কিন্তু সে হাসি ঠিক

“লাথি থেয়ে ওবে চাষা এবং বে তোর উচিত হাসা

• যে তোর কথাও মাঝে মাঝে তবু আমাব মনে জাগে।”

এবং জাতিভাট। কবির “ইরান দেশের কাজি” যখন আপনাব শ্রেষ্ঠ ও পার্শ্বীয় মিথ্যাভাবিত্ত প্রভৃতি প্রমাণ করিয়া আমাদের হাস্যাত্তে আসেন তখন প্রপীড়িতের দুঃখে আমাদের জায় পদনলিতগণের চক্ষে জল আসে, কারণ তাহারা আমাদের দুর্দশাই আনাদিগকে দ্রবণ কবাইয়া দেয়। আমরা কবিকে ব্যঙ্গপ্রিয় বলিয়াই জানি। অনেকের ধারণা তিনি ছোট-বড় সবাইকেই ব্যঙ্গ করেন। অর্থাৎ তিনি দশের কাছে বাহবা পাষ্টবার জন্ত মুক্খিয়ানা করিয়া সদন্তুষ্ঠাত্ত, একনিষ্ঠ, কৰ্ত্তব্যপরায়ণ ব্যক্তিকেও ব্যঙ্গ করিতে ছাড়েন না। যদি কাহারো এই ধারণা থাকে তবে তিনি কবিকে

বুঝিবার চেষ্টা মোটেই করেন নাই। আমরা বলিয়াছি “একঘরে” ও “Reformed Hindoos” প্রভৃতিতে অনেকটা গায়ের ঝাল ঝাড়িবার চেষ্টা আছে। কিন্তু তাঁহার ত্রায় স্বদেশভক্ত সুধু গায়ের ঝাল ঝাড়িবার জন্যই কলম ধরেন নাই। তিনি যেমন স্বদেশের ভণ্ডামিকে ঝাটাইয়া বহিষ্কৃত করিতে চাহিয়াছেন সেইরূপ দেশের মধ্যে যাহা ভাল, ও মনুষ্যত্বের নিদর্শন আছে তাহার রক্ষা যাহাতে হয় তাহারও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। আপনাদিগকে আলেখ্যের চতুর্দশ ও পঞ্চদশ চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে অনুরোধ করি। চতুর্দশ চিত্রটির নাম নেতা। কবি মেকী নেতাগণের ভক্তিহীন স্বদেশপ্রেম ও অমুপ্রাসে ক্রন্দনের অমুমোদন করিতে পারেন নাই। নেতাদের অনেকেই যে এই সুযোগে বেশ ছুই পয়সা রোজগার করিয়াছেন তাহাও কবির স্মৃদৃষ্টিকে এড়ায় নাই। কবি লিখিতেছেন :—

“কেউবা খাসা নিজের থলে ভবে নিল

দেশের নামে দিয়ে সবায় ধাক্সা ;

কেউবা খাসা হুপয়সা বেশ করে নিল

বিদেশীকে দিয়ে দেশী ছাপ্সা।”

“নিজেব খাবার গুছিয়ে নিয়ে ধেয়ে দেয়ে

কেপাও নিয়ে স্কুলের কটি ছাত্র ;

পরের ছেলের ভবিষ্যতের নাথা থেয়ে

আপনি গিয়ে বোসো ঝেড়ে গাত্র।”

“থেতে না পায় পরের ছেলেই পাবে নাক,

মরে যদি পরের ছেলেই মর্কে ;

নিজের সিঁদুক বন্ধ করে বসে থাক,

“বটে, তখন তুমি তা কি কর্কে?”)

কবি ক্রোধে ও ঘৃণায় এই সকল স্বয়ংসিদ্ধ নেতাগণের চক্ষু ফুটাইবার জন্ত যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে ইহাদের চক্ষু ফুটিলেই দেশের ও দেশের মঙ্গল। ইহারা “নামের জন্ত জুয়াচুরি” আরম্ভ করিয়াছে এবং যাহা অপেক্ষা ঘৃণার বিষয় কিছুই নাই তাহাই করিতেছে :—

“মায়ের নামটাও কর্ছে অপবিত্র !!!”

ইহাদের চিত্র হইতে ঘৃণায় নয়ন ফিরাইবামাত্র আমাদেব! চোখের সামনে জনৈক প্রকৃত মাতৃভক্তের চিত্র ফুটিয়া উঠে। সেই চিত্রের নমুনা আশা করি, আপনারা নিজেই দেখিয়া লইবেন। সেই চিত্রটি দেখিলেই আপনারা বঝিতে পারিবেন অপব ব্যঙ্গকবি হইতে দ্বিজেন্দ্রলালের পার্থক্য কোথায়। এই বিষয় কবি নিজেই বলিয়াছেন :—

“ব্যঙ্গকবি আমি ? ব্যঙ্গ করি শুধু ?

নিন্দা করি শুধু—সকলে ?

কত না ! আসলে ভক্তি করি আমি,

ঘৃণা করি শুদ্ধ নকলে ।

যেথা আবর্জনা, ধরি সম্মার্জনা ;

তাই বলে আমি ত অন্ধনা ;

যেখানে দেবতা, ভক্তি পুষ্প দিয়ে

স্তুতি ছন্দে করি বন্দনা ।”

“বিরহ”, “আবাড়ে” প্রভৃতি রচিত হইবার সময় হইতে এতাবৎকাল কবির যে সকল হান্তরসায়ক কবিতা বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে তাহাদেরই কয়েকটি “মস্ত” ও “আলোপ্যে” প্রকাশিত। ঐ উভয় পুস্তকই বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত। “মস্ত” কাব্যের কবিতাগুলি কেবলমাত্র হান্তরসায়ক নহে। প্রত্যেক কবিতাতেই হান্ত করণ

প্রভৃতি নানা রসের অপূর্ণ সমাবেশ আছে। নমুনা স্বরূপ আমরা যে কোন কবিতার নাম কবিতাে পারি। “মল্ল কাব্যধানি বাংলার সাহিত্যকে অপরূপ বৈচিত্র্য দান করিয়াছে। ইহা নূতনতায় বলমূল্য করিতেছে। এই কাব্যে যে ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে অবলীলাক্রমে ও তাহার মধ্যে সর্বত্রই প্রবল আত্মবিশ্বাসের একটি অবাধ সাহস বিরাজ করিতেছে। মল্ল কাব্যের প্রায় প্রত্যেক কবিতা হেন নব নব গতিভঙ্গে নৃত্য করিতেছে। ইহার কবিতাগুলির মধ্যে পৌরুষ আছে। “আলেখ্য” পুস্তকখানি “মল্লের” অনেক বৎসর পবে প্রকাশিত এবং এখানি মল্লের জ্ঞাতি ভাই নহে। যাহাকে চিত্র এ নক্সা বলে আলেখ্যের কবিতাগুলি সেই জাতীয়। বঙ্গভাষায় এই জাতীয় কবিতা অধিক নাই। আলেখ্যের অধিকাংশ চিত্রই করুণ রসায়ক। “মাতৃহারা”, “হতভাগ্য” প্রভৃতি চিত্র-গুলি দেখিলে কাহার না চক্ষে জল আসে। আমাদের বিশ্বাস “মল্লের” বহুটা ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে “আলেখ্যে” তদপেক্ষা অধিক ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। হার্সের গানের লেখক যে সুন্দর করুণ রসায়ক কবিতাও লিখিতে পারেন তাহা না পড়িলে কাহারও বিশ্বাস হইবে না। আলেখ্যের ভাষা, ভাব সমৃদ্ধ দুটি বাংলা। এই বইখানি সম্বন্ধে আরও একটি কথা বলবার আছে তাহা কবিব নিজেই ভাষায় বলাই ভাল :— “আলেখ্যে পদ্যগুলি কবিতা হোক বা না হোক—প্রহেলিকা নয়। এ গ্রন্থের কোন কবিতা পড়ে তার মানে দশজনে দশ রকম বের করে তাঁদের নিজেদের মধ্যে বিবাদ করার প্রয়োজন হবে না। কবিতাগুলির মানে যদি থাকে ত এক রকমই আছে। কোন কবিতায় দুই একটি শ্লোক যদি বোঝা না যায়, সেখানে আমি বলবো যে সেটা আমার ভাষার দোষ; বৃহৎ ভাব দাবী কর্বে না। পরিশেষে এও বলে রাখি যে আমার বর্ণিত বিষয়গুলি পার্শ্বিক; আমি যে ভাবের ধারণা কর্তে পারি সেই ভাব

সব্বন্ধেই লিখি; আর আমি নিজের কবিতার মানে নিজে বেশ বুঝতে পারি।” যাহারা কবির আনন্দবিদায় বা “up to date কৃষ্ণকীৰ্ত্তি” পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ইচ্ছা কৰে কবিতার ইচ্ছিত বুঝিতে পারিবেন।

অতঃপর নাটককার বিজ্ঞেন্দ্রলালকে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। বিজ্ঞেন্দ্রলাল “পাৰ্বতী”, “তারাৰাই”, “রাণাপ্ৰতাপ”, “হুৰ্গাদাস”, “সীতা”, “জুজাহান”, “মেবারপতন”, “সাহজাহান”, “চক্ৰগুপ্ত”, “পরপারে” ও “সিংহল-বিজয়” এই এগুৱাৰখানি নাটক “সোৱাব কুন্তল” নামক একখানি অপেৰা (নাট্যসিক), “আনন্দবিদায়”, “পুনৰ্জন্ম”, “হৰিনাথের শ্বশুরবাড়ী যাত্রা” ও পূৰ্ণোক্ত কয়েকখানি ব্যঙ্গনাট্য রচনা করিয়াছেন। “সিংহল-বিজয়” কবির শেষ দান এবং মরণের পূৰ্ব্ববুহুৰ্ত্ত পৰ্য্যন্ত তিনি এই গ্রন্থখানি সংশোধনে ব্যাপৃত ছিলেন। “সিংহল-বিজয়” এখনও সাধাৰণ্যে প্ৰকাশিত হয় নাই।—আশা করা যায় বইখানি “সাজাহান” লেখকের অন্তিমযুক্ত হইবে না। পূৰ্ণোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে “আনন্দবিদায়”, “পুনৰ্জন্ম” ও “হৰিনাথ” কবির উপযুক্ত নহে। “তারাৰাই” এর নাটকীয় উপাখ্যান-টিতে একটু ৰোমাঞ্চ আছে কিন্তু চরিত্ৰ-চিত্ৰণ প্ৰভৃতি খুব বেশী ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। অন্যান্য নাটকগুলির কোনখানি স্থায়ী হইবে এবং কোনখানি হইবে না তাহা জ্ঞেয় করিয়া বলিতে পারি না; আমাদের বিশ্বাস তাহাদের সকলগুলিতেই স্থায়িত্বের লক্ষণ আছে। বিজ্ঞেন্দ্রলালের নাটকের পরিচয় দিতে যাওয়া বিড়ম্বনামাত্র। কোন এক বিখ্যাত কলেজের ইংৰাজি সাহিত্যের অধ্যাপক “সাজাহান” পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, এতদিনে বাংলা ভাষার Study করিবার উপযুক্ত একখানি নাটক হইল। নিপুণ চরিত্ৰাঙ্কনেই নাটককারের শক্তির ও প্ৰতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। পাত্র-পাত্রীর কথার নাটকের বৰ্ণনীয় উপাখ্যান ফুটিয়া উঠে সত্য,

কিন্তু পাত্র-পাত্রীর কথোপকথনের ভিতর দিয়া একটি গল্প বলাইলেই নাটক হয় না। নাটকের আর একটি নাম দৃশ্যকাব্য। ছন্দোবদ্ধ ও শ্রুতিসুখকর বাক্যের সমষ্টিই কাব্য নহে। নিতান্ত ইট-পাথুরে গল্পের ভিতরও কাব্যসুন্দরী সময় সময় স্বীয় অস্তিত্ব লুকাইয়া রাখেন। জহরী যেমন পাথুরিয়া কয়লার ভিতর হীরকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন তেমনি হৃদয়বান ব্যক্তি সাংসারিক ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ঘটনার মধ্যেও কাব্যের উপযোগী সৌন্দর্য্য আবিষ্কার করিয়া থাকেন। কাব্যে কেবল মেঘমালার পর-পারের দেশের পরীকল্পাগণের কাহিনী বর্ণিত হয় না; আমাদের আটপছরে জীবনের আহা-নিদ্রার কাহিনীও কাব্যে বর্ণিত হয়।

কবি তিনিই যিনি পৃথিবীর মধ্যে বিশ্বের সুন্দর মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিয়া ধৃত্ত হইয়াছেন; কবি তিনিই যিনি সেই অনন্ত সৌন্দর্য্যকে নিজের অন্তরের মধ্যে অমুভব করিয়াছেন এবং কবি তিনিই যিনি “শিবেত্তরক্ষতয়ে” অর্থাৎ অমঙ্গল বিনাশের জন্ত স্বকীয় প্রাণের রং অঙ্কিত অনন্তদেবেশ জগন্নিবাসের চিত্র জগৎবাসীকে দেখাইয়াছেন। এই সকল বরণ্য কবির তুলিকা-স্পর্শে আমাদের চারিপার্শ্বের জগতের যে সকল উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা দেখিয়া আমরা “অবাক হইয়ে থাকি।” নবীন জননীর ক্রোড়ে শিশু না দেখিয়াছে কে? কিন্তু এই চিরপরিচিত দৃশ্যটিকে র‍্যাফেল যে চক্ষে দেখিয়াছেন, সেই চক্ষে আমরা কখনো দেখিয়াছি কি?

“আয় চাঁদ আয় রে চিক্ দিয়ে যারে” এই ছড়াটি বলিয়া “নূতন মাতা” শিশুকে চাঁদ দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু এই শিশুকে চাঁদ দেখানোর চিত্রাটির মধ্যে যে সৌন্দর্য্য নিহিত আছে তাহা একমাত্র কবি দ্বিজেন্দ্রলালই দেখিয়াছেন এবং তাঁহার দেশবাসীকে দেখাইয়াছেন। তাই তিনি কবি। কবি নিজেই লিখিয়াছেন :—

“নিদাঘ-সঙ্ক্যার মহান্ দৃশ্য বাহার পক্ষে বর্ণসার,
কবিই নয় সে তাহার আত্মা শুদ্ধ পিণ্ড মৃত্তিকার ।
কবি সেই যে সে সৌন্দর্য্যে দেখে একটা মহাপ্রাণ;
কবি সেই যে দেখে, বিশ্ব গভীর অর্থে কম্পমান্ ।”

কাব্য সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে যথা—মহাকাব্য, গীতিকাব্য ও নাট্যকাব্য। বর্ত্তমান যুগের ধাত ঠিক মহাকাব্যের উপযোগী নহে। আজ-কাল নাট্যকাব্য ও গীতিকাব্যেরই প্রাচুর্য্যাব পরিলক্ষিত হয়। আপনাবা কল্পবিমূগের কথা সকলেই জানেন। কল্পবিমূগ* নিজেব দেহের সৌরভে আকুল হইয়া সমগ্র বন-গ্রাম ভ্রমণ করে এবং সর্বত্রই সেই অপূর্ণ সৌরভ অম্লভব কবিতা থাকে। গীতি কবিতার কবি ঠিক কল্পবিমূগের ছায়া। তিনি নিজেকেই লইয়া সতত ব্যস্ত। সমগ্র জগতকে তিনি দেখিয়া থাকেন, নিজের অমূল্যভিত্তি ভিত্তি দিয়া তাঁহার নিকট সমগ্র জগতের পৃথক অস্তিত্ব হারাষ্টয়া গিয়াছে। তাই গীতি-কবিতার তানেব মধ্যে কবির স্বপ্ন-ভ্রমের, আশা-নিরাশার স্তরটি বিশেষ কবিতা লাভে। গীতি-কবিতার পাঠক কবির স্বপ্ন-ভ্রম প্রভৃতির সহিতই বিশেষরূপে পরিচিত। গীতি-কবিতা পাঠ করিবার সময় পাঠকের প্রাণের বীণাব তার কবির প্রাণের বীণার তারের সহিত এক-সুরে বাঁধা হইয়া যায়। আপনারা শব্দবিজ্ঞানে পাঠ করিয়াছেন যে, যদি একগৃহে একই সুরে বাঁধা দুইটি বীণা-যন্ত্র থাকে, তবে একটিতে যে গান বাজান যায় অপরটিতেও ঠিক সেই গান বাজিতে থাকে। সংগীত শ্রবণ করিবার সময় কিম্বা গীতি-কবিতা পাঠ করিবার সময়ও ঠিক তাহাই হয়। আমরা আমাদের স্বতন্ত্র স্বাধীন ভুলিয়া গিয়া কবির সহিত এক মন এক প্রাণ হইয়া “স্বপ্ন দিয়ে তৈরি” এক মানস-রাজ্যে বিচরণ করিতে থাকি। ষে-ঈপের কবি Dryden এর রচিত Alexander's Feast এ এই

সত্যটি বিশেষরূপে বুঝান হইয়াছে। Alexander's Feast যে খুব ভাল গীতিকবিতা তাহা বলিতেছি না। একটি উদাহরণ দিতেছি :—কবি Wordsworth এর Lucy Gray ও Lucy নামক সর্বজনবিদিত দুইটি কবিতা গ্রহণ করুন। “Lucy Gray” খুব উৎকৃষ্ট কবিতা কিন্তু তাহা সংগীত নহে ; অথচ ঐ দ্বাদশ লাইনের ক্ষুদ্র কবিতা Lucy সংগীত। কবি দ্বিজেন্দ্রলালের মেবার-পতনের “ভেঙ্গে গেছে মোর” গানটির উল্লেখ করিয়াছি এবং সে গানটির অর্থ আমরা যাহা বুঝি তাহা পূর্বেই বলিয়াছি এবং পূর্বেই দেখাইয়াছি যে তাহা একটি সংগীত। কবির আখ্যাগাথা হইতে যে গানটি ইতিপূর্বে নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছি তাহাও একটি সংগীত। ঐ কবিতাটিতে কবি তাঁহার একটি সুখ-স্মৃতির কথা আমাদের কাছে শুনাইতেছেন কিন্তু যখন কবিতাপাঠ সমাপ্ত হয় তখন আমাদের মনে হয়, যেন আমরা জড়জগতের বাহিরে কোথায় চলিয়া গিয়াছিলাম। আমরা যেন অতীত সুখ স্মৃতির রাজ্যে বিচরণ করিতেছিলাম। অতএব বলিয়াছি যে কবিতাটি একটি সংগীত। “চণ্ডীদাস” “বিজ্ঞাপতি” “রামপ্রসাদ” প্রভৃতি গীতিকবিগণের রাজ্য। তাঁহাদের সংগীতের তুলনা জগতের সাহিত্যে বিরল! আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, হাঁসির গানের কবি যে করুণরসাত্মক কবিতা লিখিতে পারেন তাহা না পড়িলে বিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু আখ্যাগাথা ও Lyrics of Ind এর কবির “মুরজাহান” ও “সাজাহান” রচনা করা তদধিক আশ্চর্যের বিষয়। নাট্যকাব্যের ধাত ও গীতিকাব্যের ধাত এক নহে। নাটককার একজন দর্শক। জগতের আঘাত-সংঘাতের মধ্যে কিরূপে মানব-চরিত্রের অভিব্যক্তি হয় তাহাই দেখান নাটকের অথবা দৃশ্য-কাব্যের উদ্দেশ্য। নাটককারকে একজন সুনিপুণ মনোবিজ্ঞানবিদ হইতে হইবে। মানব-চরিত্রের অন্তস্তলে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা না থাকিলে নাটক রচনা করা

যায় না। কিরূপ পারিপার্শ্বিকের সংঘর্ষে কিরূপ চরিত্রের অভিব্যক্তি হইবে নাটককারের তাহা জানিতে হইবে। অমুভূতি ও চিন্তার প্রকৃতি কি নাটককার তাহা না জানিতে পারেন, কিন্তু অবস্থার বিপর্যয়ে মানবের মনে কিরূপ অমুভূতির বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে তাহা তিনি জানেন। উভয়েই মনস্তত্ত্বজ্ঞ কিন্তু তাই বলিয়া William James একটি Hamlet গড়িতে পারিতেন না অথবা Shakespeare "Principles of Psychology" রচনা করিতে পারিতেন না। সেক্ষণীয়র একটি গোটা Hamlet তৈয়ার করিয়াছেন কিন্তু সেই Hamlet এর বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আমাদিগকে খুলিয়া দেখাইতে হইলে তিনি William James এর নিকট পরাজয় স্বীকার করিবেন সন্দেহ নাই। অতএব দেখা যাইতেছে যে, নাটককারের কার্য্য সংশ্লেষক (অর্থাৎ Synthetic) ও মনস্তত্ত্ববিদের কার্য্য বিশ্লেষক অর্থাৎ (Analytic)—উভয়েই জগতের ক্রোড়ে পালিত হইয়াছেন এবং বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন মানবের সহিত মেলমেশা করিয়া আপনাদের অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন কিন্তু মনো-বৈজ্ঞানিক সেট অভিজ্ঞতার ফলে জটিল মানব-চরিত্র বিশ্লেষণ করিয়া মনোজগতের ঘটনাবলীকে কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া জগদ্বাসীকে দেখাইতেছেন এবং নাটককার স্বীয় অভিজ্ঞতালব্ধ মাল-মসলাসহযোগে একটি জটিল মানব-চরিত্র চিত্রিত করিয়া জনসাধারণকে উপহার দিতেছেন। মনোবিজ্ঞানের ভাষায় বলা যায়, একজনের কল্পনা বিশ্লেষকারী (Analytic) এবং অপরের কল্পনা সৃষ্টিকরী (Constructive)। আমরা মনোবিজ্ঞানে পাঠ করিয়াছি যে, ছাত্রদ্বার সহযোগী সময়তান এবং সং-কন্ডের চিরসহচর পরমেশ্বর অথবা ছাত্রদ্বার চিরসঙ্গী অন্ততাপ এবং সং-কন্ডের পুরন্দার "আত্মতৃপ্তি" ও "বিবেকের সহায়তা" (অর্থাৎ Green এর কথিত Self-Satisfaction এর Martineau কথিত Approval of

Conscience)। আমরা মনোবিজ্ঞানে আরও দেখিতে পাই কিরূপে মানব সম্মতানের রাজ্য পদদলিত করিয়া ভগবানের রাজ্যে প্রবেশ করে। জার্মান-দার্শনিক ফিক্টা বলিয়াছেন :—“পাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করা একটি অলৌকিক ঘটনাবিশেষ (miracle) কিন্তু এই অলৌকিক ঘটনার আরম্ভ আমাদের অন্তঃকরণেই হওয়া উচিত।” আমরা যতদিন আমাদের অন্তরে অন্তরে না বুঝি এটা পাপ ততদিন শত উপদেশেও সেটাকে পরিত্যাগ করি না। কিন্তু পাপকে পাপ বলিয়া বুঝিতে পারা যায় পুণ্যের সহিত পাপের তুলনায়। আমাদের নিজেদের পাপের গুরুত্ব বধন আমরা অনুভব করিতে পারি তখনই অনুতাপ জন্মে। বায়ু যেমন অগ্নির তেজ বৃদ্ধি করিয়া থাকে লোকনিন্দা ও সমগ্র জগতের ঘৃণা তেমন পাপীর অনুতাপের মাত্রা ক্রমেই বৃদ্ধি করিতে থাকে। তখন বিধাতার করুণা প্রেমাম্পদের আহবানরূপে আমাদের হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া অনুতাপের অগ্নি নির্বাণ করিয়া থাকে। তখন আমরা পাষাণী অহল্যার মত বলি—“নাথ। তব পুণ্যতেজে আজি অন্ধ আমি, কোথা তুমি? কতদূর? সঙ্গে কবে গও।” যেমন হীনধাতুমিশ্রিত স্বর্ণকে পোড়াইলে তাহা বিশুদ্ধ হইয়া স্বকীয় স্বাভাবিকী আভায় আমাদের নয়নরঞ্জন করে তেমনি অনুতাপের দ্বারা বিশুদ্ধ হইলে পুনরায় পাপীর হৃদয়ও কৌস্তভ মণির আয় ভগবানের বক্ষে বিরাজ করে। উপরে যে সকল মনোবিজ্ঞানের “airy nothings”এর কথা বলা হইল, কবি তাহাদিগকে একটি “local habitation and name” দিয়াছেন তাঁহার “পাষাণী” নাটকে। যে পাষাণী স্বেচ্ছায় পাপিনী সেই পাষাণীই আবার প্রত্যেক হিন্দুর প্রাতঃস্মরণীয়া। রামায়ণের কবি “পাষাণীর” উপাখ্যানে যে মনোবিজ্ঞানের কথাগুলি বলিতে চাহিয়াছেন তাহা না বুঝিতে পারিয়া অনেক কবিই পাষাণীর উপাখ্যানের বখেচ্ছ পরিবর্তন করিয়াছেন। সমালোচকশ্রেষ্ঠ বিজয়চন্দ্র

মজুমদার মহাশয় “পাষাণীকে” জর্মান কবি গোটার “ফাউস্টের” সহিত তুলনা করিয়াছেন। নব্যভারত-সম্পাদক মহাশয় পাষাণী-সমালোচনার বলিয়াছিলেন :—“অপূর্ণ, সুন্দর, মহান; ফিডিয়সের ভাস্কর-কৰ্ম, রাফেলের চিত্র। মহাশয় গৌতমের চিত্র গেটে ও সেক্সপীয়রের নিন্দার বিষয় নহে।” এই সমালোচনা হয় যে অত্যাশ্চর্য্যদোষদৃষ্ট সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই কিন্তু কবির পাষাণীও যে এক অপূর্ণ বস্তু তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। মহাকবি মিলটনের Paradise lost ও Paradise Regained-এর তুলনা জগতের সাহিত্যে বিরল। উদ্দেশ্য-হিসাবে বিচার করিতে গেলে আপনারা পাষাণীকে একখানি Paradise lost ও Paradise Regained বলিতে পারেন। কবিত্ব-হিসাবে Milton-এর সহিত দ্বিজেন্দ্রলালের তুলনা করিতেছি না, কেননা তাহা করিলে লোকে আমাকে পাগলা-গারদে প্রেরণ কবিবার ব্যবস্থা করিবে। পাষাণী প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩০৭ সালে অর্থাৎ “আষাঢ়ে” প্রকাশিত হইবার কিছুদিন পরে। “পাষাণী” হইতেই কবির জীবনের তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইল। কবির জীবনের প্রথম অধ্যায় “গীতি-কাব্যের যুগ,” দ্বিতীয় অধ্যায় “হাসির গানের যুগ” ও তৃতীয় অধ্যায় “নাট্যকাব্যের যুগ”। কবির জীবনের তৃতীয় অধ্যায়-সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে কিন্তু কথাগুলি আপনারা সকলেই জানেন অতএব অতি বিস্তার করিয়া বলিবার কোনই প্রয়োজন নাই। পাষাণীর পর কবি যতগুলি নাটক রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে “সীতা” ও “পরপারে” ব্যতীত সকলগুলিই ঐতিহাসিক। “পরপারে” গ্রন্থখানি দ্বিজেন্দ্রবাবুর প্রথম সামাজিক নাটক। গল্পটি কল্পনাসাময়ক—আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত পাঠকের অশ্রু-বিসর্জন করিতে হয়। কিন্তু এখানে একটি কথা বলা ভাল, “পরপারে পাঠ করিয়াই পাঠক যেন বঙ্গীয় সমাজ-সম্বন্ধীয় কোন ধারণা করিয়া না বসেন।”

ঐতিহাসিক নাটকগুলির মধ্যে “চন্দ্রগুপ্ত” হিন্দুযুগের এবং অপর কয়েকখানি মুসলমান রাজত্বকালের কোন না কোন ঘটনা অবলম্বনে রচিত। চন্দ্রগুপ্ত নাটকে কবি হিন্দু নাটককারগণেরই অনুসরণ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণ চাণক্যের প্রভুত্ব দেখাইয়াছেন। চাণক্যের চরিত্র অতি সুন্দর ফুটিয়াছে কিন্তু গ্রন্থের নায়ক চন্দ্রগুপ্তের চরিত্র সুন্দরভাবে চিত্রিত হয় নাই। চাণক্যের পার্শ্বে চন্দ্রগুপ্তকে নিতান্তই নিম্নত দেখায়। “আটিগোনাস” চরিত্রটি অতি যত্নের সহিত চিত্রিত হইয়াছে। আর একটি চরিত্র আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে সেটি “হেলেন” কিন্তু হেলেনকে “মেহেরউল্লিসার” চিত্র দেখিবার পর অতীব নিম্নত মনে হয়। চন্দ্রগুপ্তের প্রথম দৃশ্যে ভারতবর্ষের বর্ণনা অতি সুন্দর। পঞ্চম অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্যে গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কবির মতে প্রধান গ্রীস ও প্রাচীন ভারতের সমন্বয় করিতে হইবে। সে কি উজ্জল দৃশ্য! প্রাচীন গ্রীস ও প্রাচীন ভারতের সমন্বয় জগতে এক অপূর্ণ সভ্যতা আনয়ন করিবে। সে সভ্যতা ও সে উন্নতির নিকট বর্তমান যুরোপ ও আমেরিকার প্রাণহীন সভ্যতা পরাজয় স্বীকার করিবে। অতঃপর যে চরিত্র এই গ্রন্থখানিকে বঙ্গ-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে সেই চাণক্য-চরিত্রের পরিচয় দিতে চাহি। চাণক্যের চরিত্রচিত্রণে অনন্ত-স্বাধারণ নৈপুণ্য ও ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথমই আমরা দেখিতে পাই চাণক্য শ্মশানবাসী। যে সকল বন্ধন মানুষকে সংসারে ধরিয়া রাখে চাণক্যের একটি একটি করিয়া সে সকলগুলিই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। চাণক্যের হৃদয় নাই। অত্যাচারে, অবিচারে প্রেীড়িত হইয়া চাণক্যের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাঁহার মনে প্রবল প্রতিবিধিংসা-বলি নিরন্তর ধিকি-ধিকি করিয়া জলিতেছে। এই অবস্থায় মানুষ, মানুষকে মানে না, সমাজকে মানে না এবং পরমেশ্বরকেও মানে না। ইহারা পরমে-

শরের বিদ্রোহী পুত্র—Milton এর সন্নতানের সহিত সমন্বয়ে ইহারাই বলিয়া থাকে “Evil be thou my good” চাণক্য সন্নতানকে তাঁহার প্রেমসী করিয়াছেন এবং সন্নতানের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। এইরূপ ব্যক্তি অনন্তসাধারণ প্রতিভার অধিকারী হইলে বেক্রপ হইয়া থাকে চাণক্য ঠিক সেইরূপ। চাণক্য কূট, চাণক্য প্রতিভাবান্, চাণক্য সন্নতানের রাজা, চাণক্য হৃদয়হীন, চাণক্য নাস্তিক, চাণক্য প্রতিহিংসাপরায়ণ, ও চাণক্য ব্রাহ্মণের লুপ্ত প্রভুত্বের পুনরুদ্ধারে বদ্ধপরিকর। এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় হইতেই আপনারা বুঝিতে পারিবেন চাণক্যের চরিত্র কত জটিল। আমরা জানি মানুষ রাক্ষস হইলেও তাহার অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বকে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিতে পারে না! কোন না কোন সময়ে সেই মনুষ্যত্ব আত্মপ্রভাব বিস্তার করিতেই করিবে। এই কথাটি কবি অতি সুন্দর করিয়া তাঁহার চাণক্যে দেখাটাইয়াছেন। যখন চাণক্য পর্বতশৃঙ্গে দণ্ডায়মান হইয়া মহাপতনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন তখনও তাঁহার অন্তর্লীন মনুষ্যত্ব একেবারে মরিয়া যায় নাই - তখনও থাকিয়া থাকিয়া হতাকন্ডা আত্রেয়ীর কথা অন্তঃসলিলা ফল্গব জায় তাঁহার হৃদয়-মরুকে সরস করিত। কিন্তু দূরে ঐ কাহার কণ্ঠ শুনা যায়—কে ভিখারিণী রাজপথে করণকণ্ঠে গান গাওয়া বাই-তেছে? ঐকি সেই—ঐকি হৃদয়হীন চাণক্যের সর্পস্বধন—ঐকি হতাকন্ডা আত্রেয়ী? হাঁ ঐত সেট—ঐত হত আত্রেয়ী! চাণক্য বুঝিতে পারিলেন না তিনি জীবিত কি মৃত! তিনি জানেন না তিনি স্বর্গে কি নরকে! তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না ভিক্ষুককে দণ্ড দিবেন কি পুরস্কার দিবেন! এখন আর চাণক্য হৃদয়হীন নহেন—তাঁহার ভাঙ্গা-হৃদয় আবার জোড় লাগিয়াছে—তিনি মগধরাজ্যাপেক্ষা বড় রাজ্য পাইয়াছেন সে আত্রেয়ীর স্নেহের রাজ্য। তিনি এখন সেই রাজ্যের রাজা—শিশাচ

চাণক্য এখন আবাক্স মানুষ চাণক্য—চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব আর তিনি চাহেন না। এখন তিনি যে রাজা, আর মন্ত্রিত্বের ভিখারী হইবেন কোন্ হুঃখে ? কবির অপর কয়েকখানি নাটক বঙ্গ-সাহিত্যের চিরস্থায়ী সম্পদ। চরিত্র-চিত্রণে, কবিত্বে, ভাষার মধুরতায়, ভাবের গাঙ্গীর্ষ্যে তাহারা বাংলা নাটকের আদর্শ। “সাজাহান,” “মুরজাহান,” “রাণাপ্রতাপ,” “দুর্গাদাস,” ও “মেবার-পতন” কবিকে বঙ্গভূমে অমর করিয়া রাখিবে। সাজাহানের ঔরঞ্জীব-চরিত্র বিশ্লেষণ করিবার সাধ্য আমার নাই, মুরজাহানের মুরজাহান-চরিত্র বুঝাইতে হইলে সমগ্র পুস্তকখানি পাঠ করিয়া শুনাইতে হয় এবং রাণাপ্রতাপের শক্তসিংহকে শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত আমরা ঠিক বুঝিতে পারি না। দুর্গাদাসের “দুর্গাদাস” ও “দিলীর খাঁ” আদর্শ মানুষ এবং দীন “কাসিম” স্বর্গের দেবতা। এই তিনটি চরিত্র অঙ্কিত করিয়া কবির লেখনি ধৃত্ব হইয়াছে এবং নিরীক্ষণ করিয়া সাহিত্য-পাঠকের নয়ন সার্থক হইয়াছে। রাণাপ্রতাপের মেহেরউদ্দিনসার চরিত্র এক অপূর্ণ জিনিস। মেহেরউদ্দিনসার পূর্ণবিকাশ হইয়াছে “মেবার-পতনের” মানসীতে। মানসীর চিত্র নিরীক্ষণ করিলে বস্তুতঃই কাব্যবিশারদের ভাষায় বলিতে ইচ্ছা করে :—“ধৃত্ব সেই কবির; ধৃত্ব সেই চিত্রকর চিত্রিত মানসী দেবী যার তুলিকায়।” কবির এই কয়েকখানি গ্রন্থ বুঝিতে হইলে তাহাদিগকে প্রথমতঃ “ব্যাপ্তিভাবে” বুঝিতে হইবে এবং দ্বিতীয়তঃ তাহাদিগকে “সমাপ্তিভাবে” বুঝিতে হইবে। ঔরঞ্জীবকে বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ সাজাহানের ঔরঞ্জীবকে বুঝিতে হইবে তৎপরে দুর্গাদাসের ঔরঞ্জীবকে বুঝিতে হইবে এবং তৎপরে কিরূপে সাজাহানের ঔরঞ্জীব দুর্গাদাসের ঔরঞ্জীবের পরিণত হইলেন তাহাই বুঝিতে হইবে। আমাদের সমন্নাভাবে উক্ত গ্রন্থগুলির বিস্তৃত পরিচয় দিতে পারিলাম না। কবি “মেবার-পতনের” ভূমিকায় স্বীয়

নাট্যকাবলীর যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন তাহা পাঠ করিলেই যথেষ্ট হইবে।

কবি ও তাঁহার গ্রন্থাবলীর পরিচয় দিলাম। বঙ্গ-সাহিত্যে কবির 'দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্থান কোথায় এ প্রশ্নের উত্তর দিবার ভার উপস্থিত ভদ্রমহোদয়গণের (বিশেষতঃ সভাপতি মহাশয়ের) উপর থাকিল। উপসংহাবে কবি দ্বিজেন্দ্রলাল বঙ্গবাসীকে যাহা শিখাইতে চাহিয়াছেন সেই বিষয়ে দুই একটা কথা বলিব। কবি কিরূপে বঙ্গ-সমাজ হইতে ভণ্ডামি প্রভৃতি দূর করিয়া মনুষ্যত্ব প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছেন তাহা প্রবন্ধে অনেক স্থানেই বলিয়াছি। কবি কিরূপে বঙ্গবাসিগণের প্রাণে স্বদেশপ্রেমেব সঞ্চার করিয়াছেন তাহা তাঁহার কয়েকটি সংগীত পাঠ করিলেই বোঝা যায়। হিন্দু-মুসলমান এক চটয়া মে মায়ের পূজা করিতে হইবে তাহা তাঁহার প্রত্যেক নাটকেই বলিয়াছেন।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র সাংখ্য।

নাট্য সাহিত্য ও দ্বিজেন্দ্রলাল

ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি মহাদেশ যখন ঘোর অজ্ঞানান্ধকার-সমাচ্ছন্ন, হিন্দুস্থান তখন সভ্যতাগগনে অচণ্ড মার্ত্তণ্ডের ত্রায় দেদীপ্যমান থাকিয়া জ্ঞানের জ্যোতি বিকীরণ করিতেছিল। বৈদিককালের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, দেবগণের লীলাভূমি এই ভারতবর্ষ হইতেই কলাবিজ্ঞান বিমল স্নিগ্ধ কিরণ দিগদিগন্ত আলোকিত

করিয়াছিল। কলাবিজ্ঞার প্রধান অঙ্গ সঙ্গীত-শাস্ত্র। প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞান ভিত্তিমূলক সঙ্গীতশাস্ত্র উন্নতির পরাকাষ্ঠালাভ করিয়াছিল। সঙ্গীতকে হিন্দুগণ মুক্তির সৰ্ব্বপ্রধান সোপান বলিয়া বিবেচনা করিতেন। ব্রহ্মা চতুৰ্মুখে বেদগান করিতেন; মহাদেব পঞ্চমুখে হরিগুণ কীর্তন করিতে করিতে শ্মশানে-মশানে ভ্রমণ করিয়াছেন। ভগবান ভক্তকুল-শ্রেষ্ঠ নারদকে বলিয়াছেন—

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগীনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।”

সেইজন্তই বোধ হয় নারদঋষি বীণায়ন্ত্র সহকারে হরিগুণ গান করিতে করিতে পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছেন; আৰ্য্যঋষিগণ অমৃতোপম উদাত্ত ও অমৃদাত্ত স্বরে বেদগান করিয়া পুণ্যতোয়া তটিনীতট ও চিরশাস্তি-নিকেতন তপোবন মুখরিত করিয়াছেন। অতীত বৈদিকযুগের ইতিহাস পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান যুগের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় নদোয়ার অবতার চৈতন্যদেব সঙ্গীত-সাহায্যেই এই নীতিব

“জীবে দয়া নামে রুচি ভক্তি নারায়ণে,

সকল ধর্ম্মের পরে রাখিও স্মরণে।”

প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। শুনাযায় সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ একমাত্র সঙ্গীতমন্ত্রেই মহামায়ার মহাশক্তিকে আয়ত্ত করিয়া সিদ্ধ-পুরুষের ত্রায় ইচ্ছামুরূপ ব্যবহার করিতেন। সঙ্গীতের অপূৰ্ণ আকর্ষণী শক্তি আছে বলিয়াই শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় :—

“জপ কোটীগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটি গুণং লয়ঃ।

লয়কোটি গুণং গানং গানাং পরতরং নহি।”

সেইজন্তই বোধ হয় আৰ্য্যঋষিগণ দৈনন্দিন আধ্যাত্মিক-কার্য্যকলাপ-বিষয়ক মন্ততন্ত্র উচ্চারণে সুর ব্যবহার করিতেন। জাতিধর্ম্মনির্ভর

সঙ্গীত সর্বত্র পূজিত। শোকতাপবিদগ্ধ প্রাণে অমৃত সিঞ্চন করিতে।
সঙ্গীত অম্বিতী। সঙ্গীতের আকর্ষনী শক্তি বনের পশু প্রভৃতি ইতর
জীবগণকেও আকৃষ্ট করে। ধন্ত সঙ্গীত! ধন্ত তোমার অলৌকিক
দিব্যশক্তি! নৃত্য-গীত-বাগের সাধারণ সংজ্ঞাই সঙ্গীত।

“গীতং বাগ্নং নর্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।”

সঙ্গীতের এই তিন অংশের সহিতই নাট্য-সাহিত্য সম্পর্কিত। নাট্য-
সাহিত্য সঙ্গীতশাস্ত্রেরই অন্তর্গত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে
নাট্যকলার বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ অনুমান করেন
যে, মহর্ষি ঋগ্বেদেই পৃথিবীতে সর্বপ্রথম নাট্য-কলার প্রচার আরম্ভ করিয়া-
ছিলেন। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহেও নাট্যাভিনয়ের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অতি প্রাচীনকালের নাট্য-সাহিত্য-
গ্রন্থের ও নাট্যকারগণের নামসংগ্রহ করা এক প্রকার অসম্ভব। কালি-
দাস, ভবভূতি প্রভৃতির পূর্বকালে “দশকুমার-চরিত” ও “কাব্যাদর্শ”
রচয়িতা কবি নাট্যকার দণ্ডীর নাম দৃষ্ট হয়। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির
অভ্যুদয়-সময়কেই প্রাচীন ভারতে নাট্য-সাহিত্যের উৎকর্ষের কাল বলা
যাইতে পারে, ভারতের তদানীন্তন নাট্য-সাহিত্য অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়া
উন্নতির পরাকাষ্ঠালাভ করিয়াছিল। যতদিন পর্য্যন্ত ভাষার আদর থাকিবে,
কাব্যের সম্মান থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত অমর কবি কালিদাস ও ভবভূতি
প্রভৃতির অমূল্য গ্রন্থনিচয় সাহিত্য-জগতের অতি উচ্চ আসন অলঙ্কৃত
করিবে। কালের সর্ববিক্ষংসী নিয়মানুসারে হিন্দু-রাজত্বের অবসান
হইলে এবং দেবভাষা সংস্কৃত বাণপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিলে হিন্দু-সাহিত্য
আর আপন প্রভাব-প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। এষ্ট সময়-
কেই প্রাচীন ভারতে নাট্যসাহিত্যের অপকর্ষের কাল বলা যাইতে পারে।
যেমন এক রাজত্বের অবসান এবং অপর রাজত্ব-সংস্থাপন মধ্যবর্তী-কাল

অতীব ভয়াবহ, সমস্তই উচ্ছ্বল, সাহিত্য জগতেও সেই প্রকার এক ভাবের তিরোভাব এবং অল্প ভাবের আবির্ভাব মধ্যস্থ সন্ধিকাল ভয়ঙ্কর হঃসময়। এক সংস্কৃত ভাষার স্থলে দেশ ও জাতিভেদে নানাভাষার সৃষ্টি আরম্ভ হইল। বঙ্গভাষার সহিতই আমরা দিগের সম্বন্ধ। অতএব বাঙ্গলা-ভাষার জন্ম ও ক্রম-বিকাশ হইতেই আমরা নাট্য-সাহিত্যের-সন্ধিপ্ত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। বাঙ্গলাভাষা বিকাশের প্রাক্কালে দোহা, পদাবলী প্রভৃতি, পরে পাঁচালী ও ভাসান পরোক্ষভাবে নাট্য-কলার কার্য-সাধন করিয়া আসিতেছিল। অল্পমান ২৫০ আড়াই শত বৎসর পূর্বে “মনসার-ভাসান” রচিত হইয়া গীত হয়। ক্রমে নাট্য-কলার উপর বঙ্গের ধনী ও বিদ্বৎ-সমাজের শুভ দৃষ্টি পতিত হয়। মহারাজা স্মার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, নরেন্দ্রনাথ সেন, কৃষ্ণবিহারী সেন প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ নাট্যাভিনয় করিয়া গিয়াছেন। ইহারা অস্থায়ী নাট্যশালা প্রস্তুত করিয়া অভিনয় করিতেন। মহাবাজ স্মার যতীন্দ্রমোহনের নিকট বাঙ্গলার প্রাথমিক নাট্য-সাহিত্য বহু বিষয়ে স্বর্ণ। তিনি স্বয়ং বিদ্যাসুন্দর হইতে নাটক রচনা করিয়া পাথুরিয়াঘাটার বঙ্গ-নাট্যালয়ে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের আশ্বিন মাসে উহার প্রথম অভিনয় প্রদর্শন করেন। আমরা অভিনয় পর্যায়ক্রমে তদনীন্তন প্রধান প্রধান নাট্য-সাহিত্যের নামোল্লেখ করিব।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার শ্রামবাজারে বিদ্যাসুন্দর প্রথম অভিনীত হয়। এই নাটকের জী-চরিত্র জীলোক দ্বারা অভিনীত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ। কোন অজ্ঞাতলেখককর্তৃক মূল সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত হইয়া কলিকাতা ছাতুবাড়ির বাড়ীতে শকুন্তলা ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম অভিনীত হয়। মাইকেল মধুসূদন দত্তের শাস্ত্রী ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর

মাসে বেলগাছিয়ায় অভিনীত হয়। মহারাজা স্যার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, স্বাভিজলাল মিত্র প্রভৃতি কৃতবিদ্ব লোক এই নাটক অভিনয় করেন।

উমেশচন্দ্র মিত্ররচিত বাঙ্গলাভাষার প্রথম বিয়োগান্ত নাটক বিধবা-বিবাহ কলিকাতার সিন্দুরিয়াপটীতে প্রথম অভিনীত হয়। কথিত আছে, কৃষ্ণবিহারী সেন, নরেন্দ্রনাথ সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তিগণ এই নাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে শোভাবাজার প্রাইভেট থিয়েটার-সোসাইটী কর্তৃক কৃষ্ণকুমারী প্রথম অভিনীত হয়। এই নাটকের গানগুলি মহারাজা স্যার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরের রচিত বলিয়া প্রকাশ। রামনারায়ণ তর্করত্নপ্রণীত সামাজিক “নবনাটক” ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে জামু-য়ারী মাসে এবং মূল সংস্কৃত নাটক অবলম্বনে লিখিত “মালতী মাদব” ঐ সনেরই সেপ্টেম্বর মাসে প্রথম অভিনীত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতার বাগবাজারে দীনবন্ধু বাবুর “নীলাবতী” প্রথম বার অভিনীত হইয়াছিল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ৭ঠি ডিসেম্বর দীনবন্ধু বাবুর “নীলদর্পণ” লইয়া জোড়াসাঁকো মধুসূদন সান্যালের বাড়ীতে গ্রাশনেল থিয়েটার পোলা ইয়। নটকুলচূড়ামণি পরলোকগত অর্ধেন্দ্রশেখর মুস্তফী মহাশয় একই অভিনয়ক্ষেত্রে গোলকচন্দ্র, সাবিত্রী, মিঃ উড্ ও জনৈক চাষার চরিত্র অতিশয় কৃতিত্বের সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহার পব হঠতেই মুস্তফী মহাশয় নাট্য-জগতে সবিশেষ পরিচিত হইয়া উদ্ভবকালে “নটকুল চূড়ামণি” আখ্যা প্রাপ্ত হন। দীনবন্ধু বাবুর সর্বপ্রধান ও শক্তিশালী নাটক “নীলদর্পণ” নীলকবদিগের অত্যাচার নিবারণে অতিশয় সাহায্য করিয়াছিল! নীলদর্পণ ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া একজন ইংরেজী পাত্রী অর্থ ও কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। কথিত আছে বাইকেল মধুসূদন দত্তও নীলদর্পণের ইংরেজী অনুবাদ করেন কিন্তু তিরস্কৃত হইয়া তাহা

প্রকাশ করিতে সাহসী হন নই। ইউরোপের অনেক ভাষায় নীলদর্পণ অনুবাদিত হয়। ইহা বঙ্গনাট্য-সাহিত্যের নিত্য সৌভাগ্য ও শ্লাঘার কথা। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে দীনবন্ধু বাবুর ২য় নাটক “নবীন-তপস্বিনী” এবং ঐ সনেরই ডিসেম্বর মাসে কবির শেষ-রচিত “কমলে কামিনী” গ্রাসনেল থিয়েটারকর্তৃক প্রথম অভিনীত হয়। বহুবাজার-নাট্য-সম্প্রদায়কর্তৃক মনোমোহন বসুর “হরিশ্চন্দ্র”, “সতীনাটক”, “প্রণয় পরীক্ষা নাটক” ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে অভিনীত হইয়াছিল। মাইকেল মধুসূদন দত্তের শেষ-রচনা “মায়াকানন” ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল অভিনীত হয়। শুনা যায় মাইকেল “রিজিয়া” নাটকও রচনা করেন; কিন্তু অপ্রীতিকর হইবার ভয়ে আর উহা অভিনীত বা প্রচারিত হয় নাই। মাইকেল মধুসূদন ও দীনবন্ধুবাবু অনেক প্রহসনও রচনা করিয়া গিয়াছেন। মহারাজা শ্যাম যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর রচিত “চক্ষু-দান” প্রহসন তৎপ্রতিষ্ঠিত পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়ে বিভ্রাস্তন্দরের সহিত অভিনীত হয়। বঙ্গে স্থায়ী নাট্যশালা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নাট্য-সাহিত্যেরও বৃদ্ধি হইতে থাকে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের “অশ্রমভী”, “সরোজিনী” প্রভৃতি ঐতিহাসিক নাটক বেঙ্গল-থিএটারে অভিনীত হয়। এই সময় নাট্য-সাহিত্যজগতে দুইজন প্রতিভাশালী কবির আবির্ভাব হয়; নাট্যাচার্য্য গিরীশচন্দ্র ও কবির রাজকৃষ্ণ রায়। ইহারা উভয়েই অদম্য উৎসাহভরে ও নিত্য নূতন উপচারে বাণীর সেবা করিয়া নাট্য-সাহিত্যের অশেষ শ্রীবৃদ্ধি ও কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন। সর্বত্র সুপরিচিত বলিয়া ইহাদের গ্রন্থের নামোল্লেখ নিশ্চরোজন। রাজকৃষ্ণ রায়ের তত্ত্বিসাত্ত্বিক “প্রহ্লাদ-চরিত্র” ও গিরীশচন্দ্রের “চৈতন্য-লীলা” ধর্মরাজ্যে এক নূতন যুগ অবতারণ করে। ইহাদের সময় অমৃতলাল বসুও নাট্যকার বলিয়া পরিচিত হন, কবির রাজকৃষ্ণ রায়ের অকালমৃত্যুর পর মনীষী

নাট্যকার কীরোদপ্রসাদ “ফুলশয্যা” হাতে লইয়া নাটা-সাহিত্য-জগতে আবির্ভূত হন। ফুলশয্যা অভিনয়ের পরেই কীরোদপ্রসাদ উদীয়মান নাট্যকবি বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন।

“আলিবাবা” কীরোদপ্রসাদের স্বঃ-সৌরভ চতুর্দিকে বিক্ষেপ করে। নাটা-সাহিত্য-জগতে “প্রতাপাদিত্য” কীরোদপ্রসাদের প্রতাপ ও অদম্য স্বদেশপ্রেম ঘোষণা করে। নাট্যশালার প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বীতার সময় অনেক হঠাৎ কবি আবির্ভূত হইয়া নাটা-সাহিত্যক্ষেত্রে আবর্জনা-পূর্ণ করিয়া ফেলে। এই দুর্দশার দিনে বীণাপাণি তাঁহার একনিষ্ঠ সাধক স্বদেশপ্রেমিক কবি দ্বিজেন্দ্রলালকে নাটা-সাহিত্যেব প্রাণ-প্রতিষ্ঠার আদেশ করেন। বাণীর আশীর্বাদ শিরে ধারণ করিয়া রসিককবি দ্বিজেন্দ্রলাল বাজপুতকুলপ্রদাপ, বারকেশরী প্রতাপসিংহকে নাট্যজগতে আবির্ভূত করেন। বাঙ্গলার “প্রতাপ” যেমন কীরোদপ্রসাদের, রাজ-পুতানার “প্রতাপ”ও তেমন দ্বিজেন্দ্রলালের দোহিও প্রতাপ ঘোষণা করে। একই সময়ে দুই “প্রতাপেব” আবির্ভাবে নাট্যসাহিত্যে যেন মণি-কাঞ্চনের সংযোগ হইল। দুই প্রতাপেব প্রতাপে সুজলা-সুফলা-বঙ্গকুমি টলমল করিয়া উঠিল; নাটা-সাহিত্যেব সেই একটানা একঘেয়ে শ্রোত হঠাৎ ফিরিয়া গেল। বৃদ্ধকবি গিরীশচন্দ্রও পুরাণ এবং সমাজ লক্ষ্যে চুপ করিয়া থাকিতে পাবিলেন না, তিনিও ইত্যাদেব সঙ্গে সম্মিলিত হইলেন। পরস্পর প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বীতাব ফলে নাটা-সাহিত্য বহরত্নালঙ্কার লাভ করিল। গিরীশচন্দ্রের সিরাজউল্লোহা, মীরকাসম, কীরোদপ্রসাদের রঞ্জাবতী, চাঁদবিবি, রণুবাব, পদ্মিনী, ও পলাশীর প্রায়-শিঙ এবং দ্বিজেন্দ্রলালের দুর্গাদাস, সাজাহান, তুরজাহান, চন্দ্রগুপ্ত ও বেবারপত্ন প্রত্যিযোগীতাব অমৃতময় ফল।

বর্ত্তমান প্রবন্ধে দ্বিজেন্দ্রলালের সহিতই আমাদের সম্পর্ক। অতএব

আমরা তাঁহার নাট্যসাহিত্যসম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিবার চেষ্টা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। নাটক লিখিবার পূর্বে বিষয়-নির্বাচন করা নাট্যকারদিগের প্রথম ও প্রধান কাজ। এইকাজে দ্বিজেন্দ্র-লাল গভীর গবেষণা ও বহুদর্শীতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার প্রত্যেক নাটকই সমাজ ও সময়ের উপযোগী হইয়া রচিত হইয়াছিল। চরিত্রগঠনে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন; পাষাণী, প্রতাপসিংহ, দুর্গাদাস, সাজাহান ও নূরজাহান তার অলস্ত দৃষ্টান্ত। বাহুপুতকুলগোবব প্রতাপের চরিত্র কি মহান! কি মধুরতাময়! স্বদেশের স্বাধীনতা, স্বজাতির মান-মর্যাদা ও বংশ-গোবব রক্ষার জন্ত একপ অপরূপ কষ্ট-সহিষ্ণুতা, অমানুষিক আত্মত্যাগ ও কঠোরকর্তব্য পরায়ণতা মান-চরিত্রে সম্ভব হয় কি? কবি অতিসুন্দরভাবে এই সমস্তগুণ পরিস্ফুট করিয়া প্রতাপের দেবচরিত্র অঙ্কন রাখিয়াছেন। পাশ্চাত্যের কবিরা আদর্শ রাজপুত্রমণী করিয়া অঙ্কিত করিয়াছেন। স্বদেশের স্বাধীনতা-স্থিতি অন্তর্মিত প্রায়, জাতীয় জীবন পতনোন্মুখ। আর স্বাধীনতা স্বত্বগীতি-পূর্ণ কবিতা লিখিয়া মোগল-সম্রাটের চাটুকারিতায় নিমগ্ন রাজপুত্র-লীলা সহ্য করিতে পারিবে কেন? পতিকের জাগাইবার জন্ত, প্রথমে মাতা-বাবার জন্য বীরাস্ত্রনার হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠিল, সন্তান বচুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না; পতিকের বলিতে লাগিলেন “এই যদি কবিতা, তবে এমন কবিতা লেখো যার ভাবে বিহ্বল, ভাষায় গর্জিত। এমন কবিতা লেখো যার গভীর সঙ্গীত বিরাট-বজ্রের মত আঘাতবস্ত হইতে পড়ে; এমন কবিতা লেখো, যা পড়ে ভাই ভাইয়ের জন্য কাঁদে, মল্ল-যুদ্ধের জন্য কাঁদে; এমন কবিতা লেখো যাতে অত্যাচারের হাত থেটে রাজদণ্ড খসে পড়ে, অত্যাচারের মাথা থেকে মুকুট ভেঙ্গে পড়ে, অধঃপাতি নীচে থেকে সিংহাসন নেমে যায়। গাও দেখি সেই গান, নাথ! একবার প্রাণ ভরে

তিনি।” কি আবেগময় ভাব! কি মর্মভেদী ভাষা! পৃথ্বীরাজ গাহিয়া-
ছিলেন সেই গান—সতীর দেহত্যাগের পর। ইহার পর হুর্গাদাস।
কবি ভূমিকার লিখিয়াছেন “হুর্গাদাস-চরিত্র দেবতলভ, স্বর্ণপটে
আঁকিয়া রাখিবার জিনিস।” রাখিয়াছেনও তিনি স্বর্ণপটে আঁকিয়া।
কি ঘটনা-বৈচিত্রে, কি চরিত্র মাধুর্য্যে, কি বস-প্রাচুর্য্যে হুর্গাদাস কবির
অপূর্ব সৃষ্টি। রাঠোরবার হুর্গাদাস পরম স্বদেশভক্ত, কঠোর কর্তব্যনিষ্ঠ,
অপূর্ব আয়ত্যাগী,—সংযমী ও অতি উদারস্বভাবসম্পন্ন। নিজাতি বা
বিজিত বলিয়া তাঁর ঘৃণা নাই, মনের সন্ধীর্ণতা নাই। সেই জন্যই তিনি
দিল্লীর খাঁর প্রশ্নোত্তরে বলিতে পারিয়াছিলেন; “আমার চেয়েও উন্নত
চরিত্র দেখতে চাও যদি নিজের চরিত্রের সন্মুখে দর্পণ ধর। আরও
দেখতে পেতে দিল্লীর যদি আজ কাশিম এখানে থাকতো।” ভাবেব কি
মহত্ব! হৃদয়ের কি উদারতা!

আশ্রিত-রক্ষণে হুর্গাদাসের অব্যবহৃত দ্বার। ঔরঙ্গজেব-পুত্র আকবর
হুজিরা রাজিয়া সহ হুর্গাদাসের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে সমবেত সামন্তগণ
আশ্রয়দানে অমত প্রকাশ করেন। হুর্গাদাস বলিয়া উঠিলেন “সামন্তগণ!
ঠিক্কা-হয় আমাকে পরিত্যাগ কব, আমি আশ্রিতকে পরিত্যাগ করিব
না।” “সুবা পরিত্যাগ কর, নাবীজাতির সম্মান কর” এই কথায় কবি
হুর্গাদাসের নীতিপরায়ণতা প্রকাশ করিয়াছেন। হুর্গাদাস সংযমী,
শুল্কনেয়ারের প্রেম প্রত্যাখ্যান তার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অকৃতজ্ঞ অজিৎ
সিংহের মুর্ততার দেশত্যাগ করিয়া হুর্গাদাস ত্যাগীও পবিত্র দিয়াছেন।
সেইজন্য আমরাও কবির সঙ্গে সমস্বরে বলি “বাজপুতজাতিব মধ্যে সেয়া
রাজপুত হুর্গাদাস।” মুসলমান-চরিত্রের মধ্যে দিল্লীর খাঁ বীব, কর্তব্য-
পরায়ণ, প্রভুভক্ত, উদার ও গুণগ্রাহী। কাশিম সরল, কর্তব্যনিষ্ঠ ও
প্রভুভক্ত। বশোবস্ত সিংহের বিধবা পত্নীর চরিত্রে দানব-দলনী শক্তি

বিকাশ করিয়া কবি মহামায়া নামের সার্থকতা রক্ষা করিয়াছেন। মহামায়া সতী-ধর্মের জলন্ত মূর্তি ধারণ করিয়া মাড়োবারবাসীগণকে স্বদেশপ্রেমে উত্তেজিত করিতেছেন। “মাইজীর জয়” গানে দিগ্‌দিগন্ত নিনাদিত করিবার জন্ত স্তম্ভপ্রজাগণকে জাগরিত করিতেছেন। ওজস্বিনী ভাষায় মায়ের সেই মর্মস্পর্শী ডাকে সম্মানগণ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না, দলে দলে মায়ের অমুবর্তী হইল। আর কত উল্লেখ করিব? কবি প্রত্যেক গ্রন্থের প্রত্যেক চরিত্রই যথাযথভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন। গ্রন্থ সমালোচনা বর্তমান অবস্থার উদ্দেশ্য নহে, আর সেই ক্ষমতাও আমাদের নাই।

এসেই কবির চরিত্র প্রতিকলিত হয়। এই গ্রন্থদ্বয় হইতেই আমরা কবির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি, জানিতে পারিয়াছি দ্বিজেন্দ্রলাল হিন্দু, অস্থিতে-অস্থিতে, গ্রস্থিতে-গ্রস্থিতে হিন্দু, দ্বিজেন্দ্রলাল স্বদেশবৎসল, মাতৃ-ভক্তি তাঁর মেদমজাগত ছিল। হিন্দুর গৌরব-প্রকাশে তাঁর পরম আনন্দ আর হৃদয়শায় তিনি মর্ম্মাহত হইতেন। দ্বিজেন্দ্রলাল গুণগ্রাসী ছিলেন। তাঁহার মনে সধর্ম্মগতা ছিল না। চবিত্র-অঙ্কনে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। সাজাহানের চরিত্রগুলি জীবন্ত, কবির অঙ্ক-নিপুণতার প্রকৃষ্ট পরিচয়ক। বাণীর পূজায় বসিয়া তিনি কমলার দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই।

গ্রহসন রচনায়ও তিনি অতিশয় কৃতীত্ব ও সুরুচির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গ্রহসন ব্যক্তিগত বাস্কোক্তিদোষে ভুষ্ট নহে; কোন প্রকার নীচতা বা অশ্লীলতা তাহাতে স্থান পায় নাই। হাসি-কান্নার সংমিশ্রণে তিনি নিত্যন্ত কৃতীত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। হাসির গান, দেশের গ্লান প্রভৃতি গীতি-কবিতা “বাবুচন্দ্র দিবাকর” কবির যশোগীতি কীর্জন করিবে।

মাটি-সাহিত্যের নিত্যন্ত দুর্দিন বলিয়াই মনীষী কবি দ্বিজেন্দ্রলাল

অঙ্গময়ে মহাপ্রস্থান করিলেন। যাও কবি সেই স্থানে, যে স্থানে মধুসূদন,
দীনবন্ধু তোমাকে বাইতে ইজিত করিয়াছেন; যাও কবি সেই স্থানে,
যেখানে রাজকৃষ্ণ, ননোমোহন ও গিরীশচন্দ্র আছেন। ঐ দেখ সাহিত্য-
সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তোমার জন্ত স্বর্ণ-আসনের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।
যাও কবি, জননীর ক্রোড়ে চিরশান্তি লাভ কর। স্বর্গে বিজয়-চুমুতি
বান্ধিয়া উঠুক, অমৃতে অমৃত যোগ হউক।

শ্রীবাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী।

মৈথিল-কবি বিজ্ঞাপতি

বিজ্ঞাপ্ত মৈথিল-কবি বিজ্ঞাপতি বঙ্গ ও বিহারের প্রত্যেক ঘবে সুপরি-
চিত। বিজ্ঞাপতির নাম বা কবিতার বিষয় না জানে এমন বাঙ্গালী বা বেহারী
নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। মিথিলাবাসী ব্রাহ্মণ হইলেও বঙ্গদেশবাসী বা
তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়া দাবী করিতে ছাড়েন না। তাঁহাব কবিতাবলী
বঙ্গদেশে এত সুদীর্ঘ কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে যে, বহুকাল
পর্যন্ত বাঙ্গালীরা এমন কি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়া
স্থির করিয়া বসিয়াছিলেন।

তৎকালে সম্ভবতঃ বঙ্গদেশীয় ভাষার সহিত মৈথিলভাষার অধিক
পার্থক্য ছিল না। সেই সময়ে বহু বাঙ্গালী বিদ্যার্ণী বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞ বিশেষজ্ঞ
জ্ঞানশাস্ত্র-পারদর্শী বিবুধমণ্ডলো পরিশোভিতা মিথিলাদেশে গমনাগমন
করিতেন। বিজ্ঞাপতির স্থললিত পদ্যাবলীর মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া উক্ত

বিদ্যার্থিগণ অন্তান্ত শাস্ত্র-জ্ঞানের সহিত বিদ্যাপতির কবিতাবলীও মিথিলা হইতে আনিয়া বঙ্গদেশে প্রচারিত করেন। পরবর্তীকালে বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিরসপ্রধান ধর্মের প্রাবল্য হইলে রাধাকৃষ্ণের প্রেম-রসায়ক বিদ্যাপতির পদাবলীও বঙ্গদেশে সমধিক প্রচারিত হয়। কালবশে বঙ্গদেশ-প্রচলিত বিদ্যাপতির কবিতাগুলির ভাষাও ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া অনেকটা বঙ্গভাষার আকার ধারণ করে। বঙ্গদেশে প্রচলিত বিদ্যাপতির কবিতাবলী কিরূপ ক্রমশঃ বঙ্গভাষাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে তাহা প্রদর্শন জ্ঞাত নিম্নে কতিপয় পদাবলী উদ্ধৃত হইল। :—

শুনলো রাজার বি।

তোরে কহিতে আসিয়াছি ॥

কাহ্ন হেন ধন পরাণে বধিলি।

এ কাজ করিলি কি ?

বেলি অবসান কালে।

গিয়াছিলি নাকি জলে ॥

তাহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া

ধরিলি সখির গলে।

দেখায়া বদন-চাঁন্দে

তারে ফেলিয়া বিষম কান্দে

তুহ ডরিতে আওলি লখিতে নারিলি

ওই ওই করি কান্দে ॥

তাকে হৃদয় দরশি যোরি

মন করিলি চোরি।

বিদ্যাপতি কহ শুনহি শুনহি

কাহ্ন জিয়াবি কি করি ॥

যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিখিহ মোর নাম দুই চারি ॥
 মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর এষ্ট পরিণাম ॥
 নিজ গণ গণইতে লিহে মোর নাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ বিহি ভেল বাম ॥
 নিচয় মরিব আমি সে কানু উদেশে ।
 অবসর জানি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥
 দিনে একবার পছ লিহে মোর নাম ।
 অঙ্গুণ দুলাহ করে দিহে জল দান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারী ।
 ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥
 মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
 কানু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব ॥
 তোমরা যতেক সখি থেক মছু সঙ্গে ।
 মরণকালে কুকনাম লিখ মঝু অঙ্গে ॥
 ললিতা প্রাণের সহি মজ্ঞ দিয়ো কানে ।
 মরা দেহ দেহপরে বেন কুকনাম শুনে ॥
 না পোড়াইও রাধা অঙ্গ না ভাসায়ো জলে ।
 মরিলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ॥
 সোইত তমাল তরু কুকবর্ণ হয় ।
 অবিরত তনু মোর তাহে জন্ম রয় ॥
 কবহু সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব হম পিয়া দরশনে ॥

পুনঃ যদি চাঁদমুখ দেখেনে না পাব।

বিরহ আনল মাহ তমু তেয়াগিব।

ভগ্নে বিজাপতি শুন বরনারী

ধৈরজ্ঞ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥

এইরূপ বিজাপতির ভণিতায়ুক্ত অনেক কবিতা বঙ্গদেশে পাওয়া যায়, বাহার ভাষা অনেকটা বাঙ্গালার ছায় হইয়া পড়িয়াছে। এই ভাষা হইতে বিজাপতির অধিকাংশ পদাবলীর বিশেষতঃ মিথিলায় ও বেহারে প্রচলিত বিজাপতির পদাবলীর ভাষার অনেকটা বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। বাহলা-ভংরে অধিক উদ্ধৃত করিলাম না। এই সমস্ত পদাবলীর মধ্যে সমস্তগুলি বেহার-অঞ্চলে সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া যায় না। এই কারণে অনুমান হয় যে, অনেক বঙ্গদেশীয় কবিও স্থায়ী কবিতায় বিজাপতির নামে চালাইয়া গিয়াছেন। এই প্রকার বঙ্গভাষায়রচিত বিজাপতির ভণিতায়ুক্ত ও বিজাপতির রচিত বঙ্গভাষায় রূপান্তরিত কবিতাবলী বা ভাষার সহিত বঙ্গভাষার সাদৃশ্য দর্শনে বাঙ্গালীরা বিজাপতিকে বঙ্গদেশীয় কবি বলিয়া অনুমান করেন। এই অনুমান ক্রমে দৃঢ় বিশ্বাসে পরিণত হয়।

৮রামগতি ছায়রত্ন “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বিজাপতি বীরভূমের নিকট কোনও স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও শিবসিংহ বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া বা বীরভূম জেলার মধ্যে কোনও স্থানের পরাক্রান্ত জমিদার ছিলেন এবং বিজাপতি এই জমিদারের আশ্রয় থাকিয়া কবিতাদি রচনা করেন। অপর এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন যে, শিবসিংহ লক্ষ্মীনারায়ণের শাসনকালে বঙ্গদেশে বিজাপতি বঙ্গভাষায় বহু কবিতা রচনা করেন। আর একজন লিখিয়াছেন যে, যশোহর জিলাভূগত ভুপুটগ্রামনিবাসী ভবানন্দ রায়ের বিজাপতি নামক এক পুত্র ছিল। ইহার প্রকৃত নাম বসন্ত রায় ছিল, কবিতাতে ইনি নিজকে বিজাপতি নামে

পরিচিত করিতেন। ইহা তাঁহার উপাধি ছিল।^১ কেহ কেহ এমন মত প্রকাশ করিয়াছেন যে বিদ্যাপতি নামধেয় কোনও ব্যক্তি ছিল না। রায়-গুণাকর, কবিকঙ্কণ প্রভৃতির দ্বারা বিদ্যাপতি একটি উপাধি এবং একাধিক ব্যক্তি এই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।^২

প্রথমতঃ ৮রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রমাণিত করেন যে বিদ্যাপতি মিথিলার রাজা শিবসিংহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন ও বিস্ফিগ্রামে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল ও এই বিস্ফিগ্রাম শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে দান করেন।^৩ ৮রমেশচন্দ্রদত্ত প্রভৃতিও রাজকৃষ্ণ বাবুর মত সমর্থন করেন। তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ গীয়ারসন সাহেব বিদ্যাপতির অনেক পদাবলী মিথিলা হইতে সংগৃহীত করিয়া প্রকাশিত করেন। মিথিলার রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে যে তাম্রশাসন দ্বারা বিস্ফিগ্রাম দান করেন গীয়ারসন সাহেব তাহা সমস্ত প্রকাশিত করেন।^৪ তিনি পঞ্জী হইতে সংগ্রহ করিয়া বিদ্যাপতির সাময়িক মিথিলা-বাজবংশের সম্পূর্ণ তালিকা প্রকাশিত করেন।^৫ এইরূপে বিদ্যাপতিসংক্রান্ত প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য ক্রমে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপ বিদ্যাপতি-সংক্রান্ত প্রকৃত তথ্য প্রকাশিত হইলেও কেহ কেহ বিদ্যাপতির বাঙ্গালীত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টায় নিরত হন নাই।^৬

১। সোমপ্রকাশ ১০ই পৌষ সন ১২৭৯ সাল।

২। “I would suggest the possibility of there having been more than one Bidyapati and that the word is not a proper name but a title like Gunakar or Kabiranjan” John Beams.

৩। বঙ্গদর্শন ৪র্থ ভাগ ১৮৭৫ সাল।

৪। Proceedings of the Asiatic Society of Bengal for 1875 p. 143

৫। Indian Antiquary 1885. vol. xix. p. 196.

৬। কৈলাশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “বঙ্গসাহিত্য” ৩১-৩৩ পৃষ্ঠা।

বিজ্ঞাপতি বিস্কিগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত বিস্কিগ্রাম এখনও দ্বারভাঙ্গা জেলায় বর্তমান। কিন্তু চারি পুরুষ হইতে তাঁহার বংশধরগণ উক্ত বিস্কিগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া দ্বারভাঙ্গার অন্তর্গত সৌরটি নামক গ্রামে আসিয়া বাস করিতেছেন। বিস্কিগ্রাম দ্বারভাঙ্গার মধুবনী সবডিভিসনের অন্তর্গত বেণীপাটী থানার অধীন জরৈল পরগণাতে কমলা নদীর তীরে অবস্থিত। এই গ্রামের একটি উচ্চস্থানকে লোকে বিজ্ঞাপতির ভিটে বলিয়া নির্দেশ করে। এই গ্রামে অল্প পর্য্যন্ত বিজ্ঞাপতির কুলদেব বিবেকেশ্বরী মন্দির ও তাঁহার পাঠশালায় চিহ্ন বর্তমান আছে। বিদ্যাপতির ভিটের উপর একটি স্মরণ আছে, তাহার অনেকটা বুজিয়া আসিয়াছে। এই স্মরণের মধ্যে বসিয়া তিনি নাকি ভগবৎ আরাধনায় মগ্ন থাকিতেন।

বিজ্ঞাপতির উর্দ্ধতন ৭ম পুরুষ বিষ্ণুঠাকুর প্রথমে বিস্কিগ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি সম্ভবতঃ রাজা নান্দদেবের সময় বিদ্যমান ছিলেন। বিষ্ণুঠাকুরের পৌত্র কন্দাদিত্য মিথিলার রাজমন্ত্রী ছিলেন। পঞ্জীতে ইহার নাম এইরূপ লিখিত আছে :—গড় বিসকিনিবাসী কন্দাদিত্য ত্রিপাঠী। মিথিলার তিলকেশ্বর নামক শিবমন্দিরে যে কীর্তিলিলা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে কন্দাদিত্যের নাম উৎকীর্ণ আছে। ৭ ইহার পুত্র দেবাদিত্য (মতান্তরে শিবাদিত্য) সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। ইহার পুত্র প্রসিদ্ধ মৈথিল-স্মার্ত পণ্ডিত বীরেশ্বর ঠাকুর। ইনি বীরেশ্বর-পদ্ধতি, ছান্দোগ-দশকর্মপদ্ধতি প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মৈথিল ব্রাহ্মগণ অদ্যাপি ইহার গ্রন্থানুসারে দশকর্মাদি সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহার

৭। এই শিলালিপি ২১৩ লসৎ অর্থাৎ ১৩২০ খ্রিঃ অব্দে উৎকীর্ণ হয় বলা :—অবে যেরণশাকপক্ষেহনিতো ঐলক্ষ্মণস্বাপভে”।

ভ্রাতা ধীরেশ্বর ঠাকুরও একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। ৮ ধীরেশ্বরের পুত্র প্রসিদ্ধ স্মার্ত-পণ্ডিত চণ্ডেশ্বর রাজা হরিসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ধীরেশ্বরের পুত্র জয়দেবঠাকুর বিদ্যাপতির পিতামহ ছিলেন। ইনি একজন পরমযোগী ছিলেন। ইহার পুত্র গণপতিঠাকুর বিদ্যাপতির পিতা ছিলেন। ইনি কামেশ্বর ঠাকুরবংশীয় রাজা গণেশ্বরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে ইনি পুত্রলাভার্থ কপিলেশ্বর মহাদেবকে অর্চনা করিয়া বিদ্যাপতিকে পুত্ররূপে লাভ করেন। মিথিলায় অদ্যাপি কপিলেশ্বর মহাদেবের মন্দির বর্তমান আছে। ইনি “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার মাতার নাম হাঁসিনিদেবী।

বিদ্যাপতি কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করেন তাহা ঠিক জানিতে পারা যায় না। তবে তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত কতকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনার তারিখ জানিতে পারা গিয়াছে। সেই সমস্ত ঘটনার তারিখের উপর নির্ভর করিয়া অনেকে বিদ্যাপতির জন্ম ও মৃত্যুকাল স্থির করিয়াছেন। কিন্তু সকল স্থলেই বিদ্যাপতির জন্ম ও মৃত্যুর সময়-নির্ণয় সন্তোষজনক হয় নাই। যেহেতু এইরূপ কাল-নির্ণয়ে কোনও স্থলে অতি অপরিশ্রুত বয়সে অসাধারণ কবিত্ব কোনও স্থলে অতি বৃদ্ধবয়সে অতি শ্রমসাধ্য কার্যাদি তাঁহার উপর আরোপিত হইয়াছে। এবং ইহা সমর্থনজনক অনেক কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

৮। শ্রীযুক্ত বীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ধীরেশ্বর রাজা কামেশ্বর ঠাকুরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু ধীরেশ্বরের পুত্র চণ্ডেশ্বর রাজা হরিসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন ইহা আমরা চণ্ডেশ্বরের গ্রন্থ হইতে জানিতে পারিতেছি। অতএব চণ্ডেশ্বরের পূর্ববর্তী ধীরেশ্বর হরিসিংহ দেবের পরবর্তী রাজা কামেশ্বরের সভাপণ্ডিত ছিলেন, ইহা অসম্ভব না হইলেও সামান্যসাহীদ বোধ হইতেছে। “মৈথিল-কোকিল বিদ্যাপতি” রচয়িতা শ্রীযুক্ত ব্রজকন্দম্ব সহায় মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ধীরেশ্বর নারায়ণদেবের রাজা শকসিংহ ও হরিসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইহা সম্ভব হইতে পারে নহে।

বিদ্যাপতির কাল-নির্ণয়ের সহায়ক নিম্নলিখিত ঘটনা কয়টি জানিতে পারা যায় :—

১। বিদ্যাপতি রাজা গণেশ্বরের রাজসভায় পিতার সহিত যাতায়াত করিতেন। এই সময় তিনি বালক ছিলেন। গণেশ্বর ২৫২ লসংএ অর্থাৎ ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

২। এসিয়াটিক-সোসাইটির লাইব্রেরিতে একটি হস্তলিখিত পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। এই পুস্তকটি বিদ্যাপতির আদেশে মিথিলার রাজধানী গজরথপুরে ২১১ লসং এ অর্থাৎ ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে লিখিত। ৯

৩। রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিক ২৯৩ লসংএ ১৩২৯ শকে ১৪৫৫ সংবতে বিসফিগ্রাম দান করেন, ইহা উক্ত রাজপ্রদত্ত তাম্রশাসন হইতে জানা যায়।

৪। আমরা কামেশ্বর ঠাকুরবংশীয় রাজাদের বিষয় আলোচনা-কালে দেখিয়াছি যে, বিদ্যাপতি এই বংশীয় নিম্নলিখিত রাজা ও রাণীর রাজত্ব-কালে উপস্থিত ছিলেন :—

রাজা কীর্ত্তিসিংহ

” দেবসিংহ

” শিবসিংহ

রাণী লখিমাদেবী

রাজা পদ্মসিংহ

রাণী বিশ্বাসদেবী

রাজা নরসিংহ

” ধীরসিংহ

” ভৈরবসিংহ

৯। বিদ্যাপতি প্রণীত “কীর্ত্তিলতা”।

৫। রাজা ধীরসিংহ ৩২১ লসংএ বর্তমান ছিলেন ও তাঁহার পরবর্তী রাজা ভৈরবসিংহের সময় বিদ্যাপতি পরলোকগমন করেন।

৬। রাজা শিবসিংহ ২৯৩ লসংএ রাজা হন। ১০ এবং ইহার ৩৪ বৎসর পরেই অর্থাৎ ২৯৭ লসংএর মধ্যে দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক পরাজিত হইয়া লিহত বা নিরুদ্দেশ হন। বিদ্যাপতির কবিতা পাঠে বোধ হয় যে, তিনি শিবসিংহের নিরুদ্দেশ হওয়ার পর ৩২ বৎসর জীবিত ছিলেন যথা :—

“সপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।

বতিস বরষ পর সামর রূপ ॥

বহত দেখল গুরুজন প্রাচীন।

আব ভেলহ হম আয়বিহীন ॥”

রাজা গণেশ্বরের মৃত্যুকালে যদি বিদ্যাপতির বয়স ৮ বৎসর হইয়াছিল ধরা যায়, তাহা হইলে বিদ্যাপতি ২৪৪ লসংএ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ইহা বলা যাইতে পারে। রাজা শিবসিংহ ২৯৭ লসংএ নিরুদ্দিষ্ট হন। অতএব $২৯৭ + ৩২ = ৩২৯$ বা ৩৩০ লসংএ বিদ্যাপতির মৃত্যু হইয়াছিল। ধীরসিংহ ৩২১ লসংএ বর্তমান ছিলেন। তাহার পরবর্তী রাজা তদায় ভ্রাতা ভৈরবসিংহের ৯ বৎসর পরে ২৩০ লসংএ রাজত্ব করা খুব স্বাভাবিক। ২৪৪ লসংএ বিদ্যাপতির জন্মকাল ধরিলে ৪৯ বৎসর বয়সে তিনি স্বীয় কবিত্বের পুরস্কারস্বরূপ রাজা শিবসিংহের নিকট হইতে বিসম্বাদান দান পাইলেন—

১০। “অনল রক্ত করলক্ষণ নরবই সন্ম সমুদ্র অগ্নিসসী।

সৈত কারি ছটি জেঠা মিলিত বারবেহুই জাউলসী।

দেবসিংহ জঁ পুহমী চট্টট অছাসন হররাজসক।” বিদ্যাপতি

অর্থাৎ ৫৫ নগরবাসীসকল তোমাদের পূর্ব রাজা দেবসিংহ এই ২৩৯ লক্ষপায়ে চৈত্র মাসে কৃষ্ণকে জেঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতির বশে দেবরাজের সিংহাসনার্থত্যাগী হইয়াছেন। শিবসিংহ রাজা হইয়াছেন।

ছিলেন। এই ঘটনা ও ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে দিল্লীখবরের নিকট স্বীয় কবিত্ব-
 গুণে প্রতিপত্তি লাভ করিয়া শিবসিংহকে মুক্ত করিয়া আনা এই ঘটনা খুব
 স্বাভাবিক হইয়া পড়ে। এবং এই সমস্ত ঘটনা বিদ্যাপতির অপরিণত
 বয়সে সংঘটিত হইবার স্বাভাবিকতা দেখাইবার জন্য আয়াস স্বীকার
 করিতে হয় না। এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া এরূপ নির্দেশ করা
 যাইতে পারে, যে বিদ্যাপতি ২৪৪ লসং বা ১৩৫১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
 করিয়া ৮৬ বৎসর বয়সে ৩৩০ লসংএ বা ১৪৩৭ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন
 করেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রমাথ গুপ্ত মহাশয় যে বিদ্যাপতির আনুমানিক জন্ম-
 কাল নির্দেশ করিয়াছেন তাহা হইতে আমার নির্দেশিত কালের বেশী
 পার্থক্য হইতেছে না। ১১

অবিখ্যাত নৈয়ায়িক পক্ষধরমিশ্রের গুল্লাতাত হরিমিশ্রের নিকট
 বিদ্যাপতি বিদ্যাধায়ন করিয়াছিলেন। পক্ষধরমিশ্র ইহার সহপাঠী
 ছিলেন। পক্ষধরমিশ্র ও বিদ্যাপতিসংক্রান্ত একটি গল্প প্রচলিত আছে
 তাহা এস্থলে উল্লিখিত হইল। বিদ্যাপতির এক অতিথিশালা ছিল।
 অতিথিদিগের ভোজন শেষ হইলে তিনি স্বয়ং বাইয়া তাঁহাদিগের সহিত
 আলাপ করিতেন। এক দিবস এই উদ্দেশ্যে বিদ্যাপতি অতিথিশালায়
 গেলে সমস্ত অতিথি দণ্ডায়মান হইল। কেবল একজন কৃশকায় অতিথি
 চিন্তামগ্ন হইয়া এক কোনে বসিয়া রহিল। বিদ্যাপতি বলিলেন :—
 “প্রাণুগোঘুণবৎ কোণে হৃক্ষতাম্লোপলক্ষিতঃ।” অর্থাৎ গৃহ-কোণে অবস্থিত
 হৃক্ষ কীটবৎ অতিথি হৃক্ষতাবশতঃ লক্ষিত হইলেন না। উপবিষ্ট পুরুষ
 তৎক্ষণাৎ শ্লোকের অপরাধ দ্বারা উত্তর দিলেন :—“নহি স্থলধিয়াং পুংস
 হৃক্ষে দৃষ্টি প্রজায়তে।” অর্থাৎ স্থলদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির হৃক্ষদৃষ্টি গোচর

হয় না। তৎপরে বিদ্যাপতি পঞ্চধরমিশ্রের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আদর করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন।

বিদ্যাপতি বাল্যকাল হইতেই পিতার সহিত মিথিলারাজসভায় যাতায়াত করিতেন। আনরা প্রথমে তাঁহাকে রাজা কীর্ত্তিসিংহের সভাসদ-রূপে দেখিত পাই। তিনি কীর্ত্তিসিংহের পৈত্রিক রাজ্যলাভ জ্ঞাত দিল্লী-গমন ও প্রত্যাবর্তন এবং রাজ্যলাভ প্রভৃতি বিষয় বর্ণনা করিয়া “কীৰ্ত্তিলতা” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি রাজা দেবসিংহের সভাতেও বক্তৃতা দিতেন। দেবসিংহের পুত্র শিবসিংহ তাঁহার সমবয়সী ছিলেন। উভয়ে উভয়ের গুণের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। বিদ্যাপতি শিবসিংহের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। কথিত আছে যে, শিবসিংহ দিল্লীতে করপ্ৰেরণ বন্ধ করেন ও তৎজ্ঞাত দিল্লীশ্বর তাঁহাকে বন্দী করিয়া দিল্লীতে লইয়া আইসেন। বিদ্যাপতি প্রিয়-মুহুরদেব বিবাহে অত্যন্ত কাতর হইয়া তাঁহার উদ্ধার জ্ঞাত দিল্লী যাত্রা করেন ও স্বীয় কবিত্বগুণে দিল্লীশ্বরকে মুগ্ধ করিয়া শিবসিংহকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। বিদ্যাপতির কবিতাবলীতে শিবসিংহ ও লখিমাদেবীর নামোল্লেখ যতবার দেখিতে পাওয়া যায়, ততবার অপর কোনও রাজা বা রাণারই নাম পাওয়া যায় না। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, শিবসিংহ ও লখিমাদেবীর সময়েই তাঁহার কবিত্ব-শক্তি সবিশেষ বিকশিত হইয়াছিল। এই সময় তাঁহার কবিত্বের নশোভাতি এতদূর বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল যে, শিবসিংহ তাঁহাকে “নবজয়দেব” উপাধি দান করিয়াছিলেন।^{১২} শিবসিংহ সিংহাসনারোহণ কবিত্ব কবিত্ব ও সৌহার্দের পুরস্কারস্বরূপ বিদ্যাপতিকে বিস্মিগ্রাম দান করেন। এই

১২। “নবজয়দেব মহাবাজ পণ্ডিতকর ঐবিদ্যাপতিভ্যঃ”—শিবসিংহপ্রদত্ততাজ-
মাসন।

গ্রাম এত সুবিস্তৃত ছিল যে, এতদসম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ মিথিলায় প্রচলিত আছে :—

“অমিয়া সৈ হর বিস্ফি বহে ।

তেও বিস্ফি পড়লে রহে ॥”

অদ্যাবধি বিদ্যাপতির বংশধরেরা এই গ্রাম ভোগ করিয়া আসিতেছেন । ১৩

রাজ শিবসিংহ দিল্লীস্বরকর্তৃক তৃতীয় বার আক্রান্ত হইবার পূর্বে স্বীয়, পুরমহিলাদিগকে বিদ্যাপতিসহ নেপালের নিকটবর্তী রাজ বনৌলী নামক স্থানে পাঠাইয়া দেন । বিদ্যাপতি এই স্থানে দ্রোণবংশীয় রাজা পুরাদিত্যের সভায় কিছুকাল অবস্থান করেন । তিনি রাজা পুরাদিত্যের আদেশে ৩৯৯ লসংএ লিখনাবলী নামক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এই স্থানে তিনি সমস্ত ভাগবতগ্রন্থ স্বহস্তে লিখিয়া ৩০৯ লসংএ সমাপ্ত করেন । ১৪ বিদ্যাপতির স্বহস্তলিখিত ভাগবতগ্রন্থ অদ্যাপি তরৌণী গ্রামে বর্তমান আছে । কিছুকাল পরে তিনি পুনরায় মিথিলায় প্রত্যাবর্তন করিয়া রাণী লখিমাদেবী, রাজা পদ্মসিংহ, রাণী বিশ্বাস দেবী, রাজা নয়সিংহ, ভৈববসিংহ ও বীষসিংহের রাজ-সভা সুশোভিত করেন ।

বিদ্যাপতির পুত্রের নাম হরপতি ঠাকুর ও পুত্রবধুর নাম চন্দ্রকলা

১৩। এক্ষণে এই গ্রামের জন্য তাঁহার বৃষ্টিপদ গুণগণ্যমণ্ডকে কর দিয়া থাকেন ।

১৪। “শৈবিল-কৌকিল বিদ্যাপতি” গ্রন্থেও শ্রীযুক্ত ব্রজেনন্দন মহাপ্র মহাশয় লিখি-
রাছেন, এই ভাগবতগ্রন্থ ৩৪৯ লসংএ লিখিত হইয়াছিল । আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি
যে, ৩৩০ লসংএ বিদ্যাপতি পরলোকগমন করেন । পক্ষান্তরে বিদ্যাপতি ৩৪৯ লসংএ
জীবিত থাকিলেও এত বৃদ্ধবয়সে এইরূপ প্রমসাদ্য কার্য করা অতি অসম্ভাবিক বলিয়া
বোধ হয় । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন যে, বিদ্যাপতি ৩০৯ লসংএ
ভাগবত গ্রন্থ লিখিয়া সমাপ্ত করেন ।

ছিল। ইনি বিদূষা রমণা ছিলেন। হাজার বিচিত্র কএকটি পদ লোচন নামক কবির সংকলিত “রাগভরঙ্গিণী” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির পত্নীর নাম মন্কাকিনী ও কন্যার নাম ছলী বা ছলতা ছিল; ইহা তাহার কোনও কোনও কবিতা হইতে জানিতে পারা যায়।

পদকল্পত্রক গ্রন্থেব দুইটি কবিতা পাঠে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গীয় বৈষ্ণবকবি চণ্ডীদাসের সাহিত্য বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং উভয়ে বন্ধুত্বস্থিত্রে আনন্দ ভটিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে কবিবরনা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ-কাবেব যথার্থতা-সম্বন্ধে সন্ধিহান হইবার বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না। বীভূতমের অন্তর্গত নান্দ্র গ্রামে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন। কাজেই তিনি বিদ্যাপতির সমসাময়িক ছিলেন। উভয়েই কবি ও কৃষ্ণপ্রেমামুরাগী। এমনত অবস্থায় যে উভয়ে পরস্পরের গুণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পরস্পরের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। চৈতন্যদেবের অনুচর অদ্বৈত প্রভুর জীর্ণ-ভ্রমণকালে মিথিলার বিদ্যাপতির সহিত সাক্ষাৎ হয়।

বিদ্যাপতি আনুমানিক ১৩০ লসং এ অর্থাৎ ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে ৮৬ বৎসর বয়সে রাজা ভৈরবসিংহের বাজতরফে কার্তিক শুক্লত্রয়োদশী তিথিতে গঙ্গাভীরবে পবলোকগমন করেন। কথিত আছে যে, বিদ্যাপতির চিঃ-

১।

“বিদ্যাপতিক অঃ অবসান।

কার্তিক ধনল চতুর্দশী তান।”

২। বিদ্যাপতির মৃত্যু-সম্বন্ধে এত অনেক গরু পচলিত আছে। কথিত আছে যে ষাণ্মাসিকাল নিকটবর্তী জানিতে পারিয়া বিদ্যাপতি গঙ্গাতীরান্তস্থে প্রস্থান করেন। যখন গঙ্গাতীরে পৌঁছিতে ২ কোশ বাকি আছে তখন তিনি বলিলেন যে, আমি

ভূনি ভেদ করিয়া এক শিবলিঙ্গের আবির্ভাব হয়। B. N. W. Ry. ষ্টেশন দলসিংসরাইএর নিকটবর্তী মলকলিপুরে অবস্থিত একটি শিব-মন্দিরকে স্থানীয় লোকেরা বিদ্যাপতির চিতাধিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের উপর নির্মিত মন্দির বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।

মৈথিলিভাষায় রচিত পদাবলী ব্যতীত বিদ্যাপতি কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থগুলি প্রায় অপ্রাপ্য বা বিরল প্রাপ্য। এই গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইস্থলে প্রদত্ত হইল।

১। কীর্তিলতা—এই গ্রন্থ রাজা কীর্তিসিংহের সময় রচিত হয়। ইহাতে রাজা কীর্তিসিংহের পৈত্রিকরাজ্যপ্রাপ্তির জন্ম দিল্লী গমন ও পৈত্রিকরাজ্যলাভ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল-মহারাজের লাইব্রেরিতে দেখিতে পান এবং সেখান হইতে নকল করাইয়া আনান। শ্রীনগরের রাজা ৬কমলানন্দ সিংহ মহাশয় ইহার পাঁচটি শ্লোক “সরস্বতী” পত্রিকায় প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থের ভাষা বিশুদ্ধ সংস্কৃত নয়। ইহা কতক সংস্কৃত ও কতক প্রাকৃত-ভাষায় লিখিত। বিদ্যাপতি এই ভাষাকে অবহট্টভাষা নামে অভিহিত করিয়াছেন।

২। পুরুষ-পরীক্ষা—এই গ্রন্থ রাজা শিবসিংহের আদেশে সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়। ইহাতে কথাচ্ছলে ধর্ম এবং রাজনীতি শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে ৪৮টি উপাখ্যান আছে। পুরুষনামধারী সকলেই যে পুরুষ নহে ; প্রকৃত পুরুষের পরীক্ষা কি, উপাখ্যানচ্ছলে ইহাতে তাহাই

যা তাহারদ্বারা ক্রোড়লাভ জন্য এতদূর আসিলাম, তিনি কি সম্ভাবকে কোড়ে লইবার জন্য এতদূর পথ আসিবেন না। এই বলিয়া তিনি ঐ স্থানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রাত্রির মধ্যেই গজা ত্রিধারা হইয়া উক্ত স্থানে প্রবাহিত হইতে লাগিল। বিদ্যাপতি রজার স্তব করিতে করিতে উক্ত স্থানে বেহত্যাগ করিলেন।

দ্রবৃত্ত হইয়াছে। ইহাতে শৃঙ্গাররসও আছে। এই গ্রন্থের তৃতীয় শ্লোকে কবি লিখিয়াছেন :—

শিশুনাং সিক্কয়র্থং নয় পরিচিতে নূতনধিয়াং
 স্বদে পোরজ্ঞীণাং মনসিক্কলকৌতুক যুসাম্।
 নিদেশাবিশকং সপদি শিবাসিংহ ক্ষিতিপতে:
 কথানাং প্রস্তাবং বিরচয়তি বিদ্যাপতি কবি: ॥৩॥

অর্থাৎ অপরিণতবুদ্ধি শিশুদিগের নৈতিক শিক্ষার জন্ত ও পৌর-
 জ্ঞীদিগের জন্ত রাজা শিবসিংহের আদেশে কবি বিদ্যাপতি নিঃশঙ্কিতচিত্তে
 এই সমস্ত গল্প বচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ফোর্টউইলিয়ম কলেজের
 বঙ্গভাষার অধ্যাপক হুবপ্রসাদ রায় ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থেব বঙ্গানুবাদ
 করেন। এই বঙ্গানুবাদ উক্ত কলেজে পড়ান হইত।

৩। লিখনাবলী—বিদ্যাপতি যখন জোগবংশীয় রাজা পুরাদিত্যের
 রাজসভায় রাজবনৌলিগ্রামে বাস করিতেন, সেই সময়ে ১৯৯ লসং এ উক্ত
 রাজার আদেশে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে তৎকাল প্রচলিত পত্র-
 লিখন-প্রণালী লিখিত আছে।

৪। শৈবসংস্কার—রাগী বিশ্বাস দেবীর আজ্ঞায় এই গ্রন্থ রচিত
 হয়। ইহাতে রাগী লগ্নিমাংসদেবী ব্যতীত ভবসিংহ হইতে আরম্ভ করিয়া
 বিশ্বাসদেবী পর্য্যন্ত মিথিলা-রাজবংশের দানশীলতা, দেবভক্তি ও বীরত্বাদি
 ঘটনাবর্ণন করা হইয়াছে। ইহাতে রাজ-কুলদেবতা মহাদেবের পূজা-
 অর্চনার পদ্ধতিও লিখিত আছে।

৫। গঙ্গা-বাক্যাবলী—এই গ্রন্থও রাগী বিশ্বাসদেবীর আদেশে
 রচিত। এই গ্রন্থের শেষে একরূপ শ্লোক আছে :—

“কিয়লিবঙ্গমালোক্য শ্রীবিদ্যাপতি হরিনা
 গঙ্গাবাক্যাবলীদেব্যা প্রমাপ্তপার্বসীকৃত্য

৬। বিভাগসার—এই গ্রন্থ রাজা নরসিংহের সময় রচিত। ইহা দায়াদিকারসম্বন্ধীয় স্মৃতি গ্রন্থ। ইহাতে লিখিত আছে :—

রাজ্ঞো ভবেশাক্করিসিংহ আসীং।

তৎসুহুনা দর্পনারায়ণেন

রাজ্ঞো নিযুক্তোহত্র বিভাগসারং

বিদ্যাপতি রাতনোতি।

৭। গয়া-পতন।—এই গ্রন্থ রাজা নরসিংহের পত্নী ধীবর্মিত দেবীর আদেশে রচিত হয়।

৮। দানবাক্যাবলী—এই গ্রন্থ পূর্বোক্ত বাজী ধীবর্মিতদেবীর আদেশে রচিত হয়।

৯। দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী—এই গ্রন্থ রাজা ভৈরবসিংহের আদেশে রচিত হয়। ইহা গদ্য ও পদ্যে রচিত। ইহাতে দুর্গাপূজাপ্রণালী বিবৃত আছে। অদ্যাপি মিথিলায় এই গ্রন্থস্বসারে দুর্গোৎসব হইয়া থাকে। প্রসিদ্ধ বঙ্গদেশীয় স্মৃতি রণুনন্দন এই গ্রন্থেব উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদ্যাপতি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেও মৈথিলীভাষায় রচিত কবিতাবলীর অল্পই তিনি সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। 'কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই কবিতাবলীর কোনও প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থ মিথিলায় পাওয়া যায় না। তদ্ব্যতীত বিদ্যাপতির কবিতাবলী লোকের মুখে মুখে আবৃত্তি দ্বারা স্বীয় অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছে। বরং বঙ্গদেশীয় পদকল্পত্র, পদ্যমৃত-সমুদ্র প্রভৃতি বৈষ্ণব-পদাবলীসংগ্রহ গ্রন্থ প্রভৃতিতে বিদ্যাপতির অনেক পদাবলী সংগৃহীত আছে। বঙ্গদেশে বিদ্যাপতির পদাবলী বহুপ বিকৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্রূপ লিখিত না

গীকার মিথিলাতেও বিদ্যাপতির পদাবলী যে অবিকৃত অবস্থায় আছে তাহা বলা যায় না। লোকমুখে ক্রমে সেখানেও পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা। দেখা গিয়াছে যে, একই কবিতা দুই জন মিথিলাতেই সংগ্রহ করিয়াছেন অথচ উভয়ের মধ্যে মিল নাই।

বর্তমানকালে গ্রিয়ারসন সাহেব প্রথমে মিথিলা হইতে বিদ্যাপতির অনেক পদাবলী সংগ্রহ করিয়া ইংরাজি অনুবাদসহ প্রকাশ করেন। তৎপরে হাটকোটের ভূতপূর্ব বিচারপতি শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র মহাশয় বিদ্যাপতির পদাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করেন।

পবলোকগত কালীপ্রসন্ন কানাবিশারদ মহাশয় বঙ্গদেশে প্রচলিত পদাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করেন। সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষদ হইতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিদ্যাপতির পদাবলীর এক সুবিস্তৃত সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। বেহারের উকিল শ্রীযুক্ত ব্রজনন্দন সঙ্গী নগর-প্রতিনিধী-সভা হইতে পাণ্ডিত্যপূর্ণ মিথিলাব অনেক ঐতিহাসিক-তত্ত্ব ও বিদ্যাপতির জীবনীসহ “মৈথিল-কোকিল বিদ্যাপতি” নামে বিদ্যাপতির পদাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন।

চারি পুরুষ হইতে বিদ্যাপতির বংশধরগণ বিসফিণাম পরিত্যাগ করিয়া দাবভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত গৈরীব নামক গ্রামে আসিয়া বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতির দাদা, ত্রয়োদশ পুরুষ অধস্তন বংশধরগণ বর্তমান সময়ে উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন।

শ্রী প্রমথনাথ মিশ্র।

মালদহের কবি ও গায়কগণ

বঙ্গদেশে লোকসাহিত্য, সঙ্গীতসাহিত্য প্রভৃতিতে অশিক্ষিতপটুদের বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায়। কত মেঠো কবির গানে কেমন মাধুর্য্য, কেমন ভক্তির উচ্ছ্বাস, সমাজের কেমন পরিপূর্ণ চিত্র আমরা পাইয়া থাকি। লোকের মুখে মুখে সেগুলি ফিবিয়া থাকে। শিক্ষার গুণে সেগুলি পরিমার্জিত না হইলেও, তাহাদের আদব বড় কম নহে। স্বভাব-কবিত্ব তাহাদের মধ্যে যথেষ্ট।

আমাদের দেশের পাঁচালী, কীর্ত্তন, বাউল, ভাটিয়াল গান যাহারা শুনিয়াছেন, তাঁহারা ই তাহাদের ভাব-মাধুর্য্যো মুগ্ধ হইয়াছেন। মালদহের গম্ভীরা-গানও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। বিশেষতঃ ইহার সুর যাহারা একবার শুনিয়াছেন, তাঁহারা কিছুতেই ভুলিতে পারিবেন না—তাহার মাধুর্য্য এতই বেণী। সুরও এক রকম নহে। নানা রকম। আমরা সেই সুর গুলিকে কোন্‌ রাগ-রাগিণীতে ফেলিব, ঠিক করিতে না পারিয়া “গম্ভীরার সুর” নামে প্রচার করিলাম। কিন্তু কেবল সুরই গম্ভীরা-গানের বিশেষত্ব নহে। গানের বিষয় এবং অভিনয়-ব্যাপারও বড় চমৎকার। যাহারা অভিনয় করেন, তাহাদের নৃত্য-গীতের ভঙ্গিমা এত সুন্দর যে বর্তমান বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চে তাঁহাদের দোসর খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন, এ কথা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না।

সকলের নাচ এবং গান গাহিবার প্রণালীও এক রকম নহে। প্রত্যেকেই নিজের নিজের কল্পনা অনুসারে নৃত্যের ভঙ্গিমা উদ্ভাবন করেন—সে নৃত্য বড় সহজ নহে। তালে তালে নানা রকমে পা ফেলিবার কায়দা বড়ই কঠিন। কিন্তু এত অবলীলাক্রমে তাহা সাধিত হয় সে

দেখিলে অবাক না হইয়া থাকা যায় না। বাঙ্গালীর থিয়েটারে এখন বিলাতী বা পার্শ্ব-ধরণের নাচ সুরু হইয়াছে। কিন্তু সে নাচ যদি মনোরম হয়, তবে বাঙ্গালীর এই সহজ-সুন্দর গ্রাম্যনৃত্য—এই নিজেদের কত প্রাচীন ঘরের জিনিষ, ইহাকে কিছুতেই উপেক্ষা করা যায় না।

তার পর গান গাহিতে গাহিতে গান ছাড়িয়া দিয়া কথাবার্তা বা রং-তামসী করা, এবং হঠাৎ তাল না কাটিয়া গান ধরা বড়ই সুন্দর। বর্তমান রঙ্গমঞ্চে এ প্রথা খুবই দৃষ্ট হয়। কিন্তু কত কাল হইতে মালদহে এই গম্ভীরার বোলবাই গানে তাহা অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে, দিক কবা কঠিন। দেখিলেই মনে হয়, অভিনেতার। বুঝি থিয়েটার দেখিয়া এই মন অনুকরণ করিয়াছে। কিন্তু এমন দূরতম পল্লীবাসী অশিক্ষিত লোকের মধ্যে এই অভিনয়-প্রথার প্রচলন আছে, যাহারা থিয়েটারের নাম পদ্যান্ত্র শুনে নাই। অতি প্রাচীন ব্যক্তির।ও এই প্রথার অস্তিত্বের কথা জানাইয়া থাকেন। অতএব ইহা যে সুপ্রাচীন, সে বিষয়ে সন্দেহ কবা অসম্ভব।

গম্ভীরা-গানের আর একটি বিশেষত্ব—ইহা সৰ্ববিষয়ক। ইহাতে দেশের ধর্ম-কর্ম, সমাজ-সংসার, শিক্ষা, অর্থ, শিল্প-কৃষি, ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি সমস্ত বিষয় লইয়াই আলোচনা হইয়া থাকে। তাই গম্ভীরা-গানে রামপ্রসাদের ভক্তিরস, বাউলের দেহতত্ত্ব, কবির দ্বিজেন্দ্রলাল বাগের রসিকতা, কৃষক কবি বার্গসের নবযুগ-প্রবর্তনের কবিত্বধারা সকলই পরিলক্ষিত হয়।

আমরা পাঠকগণকে একে একে এই গানগুলি ও তাহাদের রচয়িতা-দিগের জীবনী-সম্বন্ধে পরিচয় দিব। তবে জীবনী-সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলেই ইহাদের জীবিকা-উপার্জনের কথাও বলিতে হইবে। কিন্তু পাঠকবৃন্দের নিকটে অমুরোধ তাঁহারা যেন জীবিকানির্ভার-প্রণালীর মাপকাঠিতে

ইহাদের কবিত্ব বিচার না করেন। দেশের নাড়ীর সঙ্গে যাহারা জড়িত, যাহারা দেশের প্রকৃত অধিবাসী, তাঁহারা প্রাণের ভাষায় দেশসম্বন্ধে কিছু জ্ঞাপন করিলে তাহাও আমাদের বিশেষ অনুধাবনযোগ্য। ইহাদের বচনায় উচ্চ সাহিত্যের ভাষা না থাকিলেও ভাব আছে, তাহাই আমাদিগকে উপভোগ করিতে হইবে।

ইতিমধ্যে আমরা নিম্নলিখিত ব্যক্তিবৃন্দের জীবনী ও গান সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি—

- ১। ৬ধনরুক্ষ অধিকারী, চণ্ডীপুর।
- ২। ৬কৃষ্ণদাস দাস, আইহো, মোচিয়া।
- ৩। ৬কেশবচন্দ্র দাস গুরজী, মকড়মপুর।
- ৪। ৬ডাক্তার ঠাকুরদাস দাস, মকড়মপুর।
- ৫। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, গিলাবাড়ী।
- ৬। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস, মহেশপুর।
- ৭। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কিশোরীকান্ত চৌধুরী, পুরাটুলী।
- ৮। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, মকড়মপুর।
- ৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় হালদার, টাপাজানি।
- ১০। মহম্মদ সূফী, ফুলবাড়ী।
- ১১। শ্রীযুক্ত হরিমোহন কুণ্ডু, সাহাপুর।
- ১২। শ্রীযুক্ত গদাধর দাস, গণিপুর।
- ১৩। শ্রীযুক্ত রাধামাধব দাস, গণিপুর।
- ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুপ্ত কাব্যরত্ন, আইহো মোচিয়া।
- ১৫। পণ্ডিত আবদুল জব্বার, মেজেমপুর কালিয়াচক।
- ১৬। শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস দাস, কাশিমপুর ভোলাহাট।
- ১৭। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ মুখোপাধ্যায়, কোতয়ালী।

১৮। শ্রীযুক্ত বলিতচন্দ্র দাস, কোভালা

১৯। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সাহা আলিনগর, কালিয়াচক।

২০। শ্রীযুক্ত শশিভূষণ নন্দী, নিমাসরাই।

উল্লিখিত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে আমরা অল্প কয়েকজন মাত্র লোকের পরিচয় দিতেছি। বাবাস্তুরে অগাধ সকলের বিষয় লেখা যাইবে।

গহম্মাদ হুম্মা

ইটার নামস্থান—ইংবেজ-নাজাবের নিকট ফুলবাড়ী। বয়স ২১।২২ বৎসবেব বেশী নহে। জেলাস্কুলের পঞ্চম শ্রেণী পর্য্যন্ত ইটার বিদ্যা। তিনি এখন দুই একটি ছেলেব শিক্ষকতা এবং পোষ্টাফিসেব পিয়নগিরি করিয়া জীবন কাটাইতেছেন। কিন্তু ভগবান ইটাকে যে কবিত্বশক্তি দিয়াছেন তাহা কিছুতেই অবশ্যেয় নহে। ইটার কবিত্ব বাস্তবিকই মনোরম—বাস্তবিকই তাহা অনায়াসলব্ধ সাহিত্যসম্পদ। ইটার বর্ণনা-বিষয় বর্ণনা-ভঙ্গী “বরোয়া” উপমাগুলি অনুধাবন করিলেই ইটার চিন্তাশীলতা এবং অম্লসন্ধান-তৎপরতা বুঝা যায়। বস্তুবর্ণন এবং বিষয়-পবিত্রনাগ ইটার কৃতিত্ব অসাধারণ। ইটার বচনার কিছু নমুনা দিতেছি।

মালদহ রেল-স্টেশনের নিকটে কলিশান ভয়, তদুপলক্ষে নিম্নেব গানটি বচিত। একজন সাজিয়াছিল কলিশানে আঘাত প্রাপ্ত যাত্রী। সে তাহার ভঃখের কাহিনী বন্ধকে জানাইতেছে—

গম্ভীবার সুর

রেলে চাপিব না আর সাফ

বাপবে বাপ—।

এমন কর্যা কি এসিষ্ট্যান্ট-মাষ্টার লেন টেলিগ্রাফ ;

- ১। নয়টার সময় ছাড়ে ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন,
ছটা সাত মিনিটে এল মালদা স্টেশন (রে)
লাইন-ক্রিয়ার সাইন কর্যা, দিলেন গার্ড
গাড়ী ছাড়্যা, ডিষ্ট্যান্ট-সিগনালের কাছে,
প্রায় আপট্রেনটি পৌছে, তখন বেগতিক
দেখ্যা গাড়া থাক্যা মারলেন ড্রাইভার লাফ।
- ২। কি বলব রে দাদা ভঃখের কথা হামি তোরে
এঞ্জিনের এক লোহা ছুট্যা ছাড়া গেল পুড়ে (রে)
পুড়ে যাওয়ায় মরি লাভে
কয়েকদিন থাক্যা যাইনি কাছে
দেখ্যা হাসেন কত ডাক্তার-বাবু, উকিল
কবিরাজ, মোক্তাব ; এই দেখ ধরের পরসা দিয়া
রেলুয়াক, ছাড়াই আনলাম ছাপ -।
- ৩। রেলো রেলো ঘষণ দেখ্যা, বাবু গিয়া দৌড়্যা,
ডি, টি, এসের কাছে থবর দিতে বসলেন তারে (রে)
বোল উঠাতে টকা টবে, হাত বাবর থর থব করে,
সাহেবকে দিতে এ সংবাদ, কয়েকটা ফারম্ হ'ল
বাদ, তখন ভালকজবাব মত বাবর গায়ে
আ'ল কাপ—।
- ৪। থবর পায়া জেলার সাহেব এলেন তাড়াতাড়ি
তদন্তে জানিতে পারলেন উন্টিল মালগাড়ী (রে)
সাহেব তখন জিজ্ঞাসিলেন
কেন একুপ হ'ল বলেন

(বাবুর) মুখে ধান দিলে হয় থৈ

এখন হ'ল হৈ চৈ

বেলওয়ার একশ এক দাবার বাবুর ঘটবে কি যে পাপ—॥

ত্যাগ—পাছা রেণুগাক—রেলওয়েকে ।

কলিশন ঘটনাটির অবিকল বর্ণনা এবং রেল-বাবুর অবস্থা কল্পনা বড়ই কৌতুকপ্রদ । কবি স্কট উচ্চ-সাহিত্যের ভাষায় যাত্রা করিয়াছেন, এই অশিক্ষিত কবিও তাঁহার গ্রাম্য-ভাষায় তাঁহাই করিতে চেষ্টা পাঠিয়াছেন ।

করোনেশন-উপলক্ষে কয়েকজন খালাস-প্রাপ্ত কয়েদির গান :—

গম্ভীরার স্তব

করোনেশনে মোরা খালাস পেলেম ভাই,

প্রাণ ভরে' সমস্বরে রাজার বশ গাউ ।

১। মোদের মহাবাজা যিনি, ইংলণ্ডে বাস করেন, তিনি,

দেখিতে তাহারে কড় নাহি পাউ মোরা ভাই,

পঞ্চম জর্জ নামটি তাঁহার এই স্মৃতিতে পাউ ।

২। প্রজারঃ স্তূপে থাকে যা'তে, পা'ন সোভাগা

এনে সাথে, কাটা বস্ত্রের অঙ্গ এঁটে রাখলেন,

সাবেক রায় ।*

৩। লড হার্ডিঞ্জের পরামর্শে,

শাস্তি এল ভারতবর্ষে,

ধন্য দয়ার-সাগর এমন সংসারেতে নাউ ।

৪। এডুকেশন-ডিপার্টমেন্টে, জগদ্ধনি উঠে উচ্চ কণ্ঠে,

শিকার তরে ভারতবাসী অন্ধ কোটি পায় (টাকা) ।

সোভাগা পাইন দিহা যেমন অলঙ্কার ছোড়া বেওয়া হয়, সন্দেশ সন্ধানি পঞ্চম জর্জ সেক্সপ্স বিধাবিস্তৃত বক্তাকে এক করিয়াছেন ।

৫। শোন ভাই আজ সবাই মিলি, প্রাণভরে' বাছ তুলি,
রাজা-রাণীর জয়-ঘোষণা করি সবে আয়।

৬। চল ভাই আপন আপন দেশে,
ভোগ করলাম জেল কষ্টদোমে,
এমন পথে চলব না আর কাণমলা সবে থাই।

(কয়েদীরা কোন্ কোন্ অপরাধে কোন্ কোন্ জেলে ছিল, তাহার
পরিচয়)

গন্তীরায় স্মরণ

প্রথম কয়েদী—প্রথমে ছিলাম আমি কলিকাতা আলিপুরে,
দ্বিতীয়—ঢাকা রাজসাহী রঙ্গপুর এলাম ঘুরে,
তৃতীয়—জানি তিনটি সহর, দিল্লী, লঙ্কো, লাহোর,
চতুর্থ—আমি মালদা ভিন্ন অত্র জানি না জেলা
চারিজন একত্রে—জেলের বিবরণ সবাই বলেক গুল্যা (এখন)
প্রথম—সখের সাংবেণ গাড়ী চুরিতে ধরা পড়ি,
দ্বিতীয়—গণি মিঞাব বাড়ী ঢাকাতে ডাকাতি করি
তৃতীয়—গিয়ে সাহেব হান্ডা, চুবি শিকারী-কুত্তা,
আর (মেমের) বিলাতী ছতা,
চতুর্থ—বাবুর হাতী চুরি, ধরা পড়ি গঙ্গার কুলে।
চারিজন—জেলের বিবরণ ইত্যাদি।

(জেলে কয়েদীরা কে কি পরিশ্রম করিয়াছে, তাহার বিবৃতি)

প্রথম—ফুলকপি গাঁজর মূলা, জল যোগাতাম হুবেলা,
দ্বিতীয়—পীড়িতাম সরষার ঘানি ও বড় বিষম ঠেলা,
তৃতীয়—আমার কাষটি ফাঁকা, টানতাম জেল-দারোগার পাখা।

চতুর্থ—আমি ছিলাম সন্দার বি, সি কয়েদাব দলে।

চারিজন একত্রে—জেলের বিবরণ সবাই বলেই খুলিয়া।

এইরূপে এক একটি পালাহিসাবে গানগুলি বচিত হয়। কবির আরও দুইটি পালার গান নিম্নে না উঠাইয়া থাকিতে পারিলাম না! এই দুইটি পালায় তিনি যে ভাব নিম্নশ্রেণীদিগের মধ্যে প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে শুধু নিম্নশ্রেণী নহে, আমাদের উচ্চশিক্ষিত যুবকদলও বহু বিষয় শিখিতে পাইবেন।

প্রথম পালাটি কুতুবপুর বোলবাঠ-সমিতি দ্বারা গাওয়া। শ্রীমান অমর নাথ মণ্ডল ও শ্রীমান মদনমোহন মণ্ডল উক্ত সমিতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ গায়ক ও নর্তক। দ্বিতীয় পালাটি ইংরেজ-বাজার বোলবাঠ সমিতি দ্বারা গাওয়া।

প্রথম পালার বিষয়—অধুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদাঙ্কায় উত্তীর্ণ হওয়া এবং চাকরী কবাই আমাদেব নুখা উদ্দেশ্য হইয়াছে। কিন্তু দেশের অনাভাব, বজ্রাভাব প্রভৃতি মোচন কারবার জন্ত কেহই অগ্রসর হইতেছেন না। আমরা শিক্ষার অর্থই এখন পদাঙ্কায় পাশ করা বুঝিয়া লইয়াছি এবং পাশ করিয়া চাকরী ও বিলাসিতায় উৎসর্গ হইতে বসিয়াছি। একজন চাষা গানে ও কথায় একজন চাকরীপ্রার্থী গ্রাফু-য়েটের কাছে খেদ করিয়া এই সব বলাতে গ্রাফুয়েটের মন ফিরিল ও তাঁহার দেখাদেখ পরীক্ষামোহমুগ্ধ আব একজন বাসকও চেষ্টা হইল।

দ্বিতীয় পালার বিষয়—কয়েকজন ছাত্র নানা বকম বিদ্যালয়িকার জন্ত বিদেশে গেল। তারপর ফিবিয়া স্ট্রেন্ড সব বিদ্যা নিজের দেশ-বাসীকে শিক্ষা দিতে নিযুক্ত হইল। তাহাদের সকলেই সাহেবী ভাবভাব পোষাক-পরিচ্ছদ সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেহ লাঙ্গল কাঁধে কুমকের সহিত, মাকু হাতে তাঁতীর সহিত মিলিয়া-মিশিয়া কাজ করিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

প্রথম পালা

কুতুবপুর বোলবাই-সমিতি

(দেশের বর্তমান অবস্থা ঘণ)

(শিবের বন্দনা)

গঙ্গীরার সুর

কি কলি হে দশা দৈত্য, (শিব)

দ্যাশের লোকে পায় না অন্ন ॥

হায় কি যে পস্তানার কথা সায়েস্তা গাঁর

আনল (শিব-হে)

তখন গরীব দুঃখী আছিল সুখী টাকায় আট

মনের ভাও চা'লে হে—

কুঠে গ্যালো সেই সুখের দিন,

হ'মু দিনে দিনে দীনের অধীন,

এখন আট সের ভাও ছুটে না,

চ'বালা প্যাটে ভাত জুটে না,

(তোর) নন্দী, ভূঙ্গী, বুঢ়া দামড়া

কি দিয়া পূজণে কহেক হামরা হে ।

বছর বছর আস'ছিস ক্যান্‌ ত্যশ লক্ষীছাড়া শত্রুশত্রু ।

২ । লক্ষীছাড়া কলি যদি, ত্যশে রাখ'লি না ক্যান্‌

না সরস্বতী (শিবহে)

তাকেও গাঁজার ধুয়াঁৎ উড়ালি তোর এমনি

পাগ'লা মতি হে—

না সরস্বতী অভাবে এই ত্যশে

লোক বোকা হ'য়া আছে ব'সে

চোখ দেখ্না একনা খুলা
ভোলা গেলি কি ভূঁই ভুলা (এট ঝাশ্)
ত্রিশ কোটী লোকে ত তোকে
ববাবম ববাবম ক'হা ডাকে'হে
আজ তাঘরে ভুলা সাগর পারেব লোক

গুলাক কল্লি গণ্য মাত্র ।

৩। যে ঝাশেতে সওয়া পহর ব'র্ষা ছিল সোনা (শিবহে)

আজ সেই ঝাশের লোকগুলোকে পিছিয়া

দিলি তানা হে—

হায়রে সেই কুরুক্ষেত্র
বাখলি না তার চিহ্ন মাত্র
কত কীৰ্ত্তি কল্লি টুকরা
কহিতে উঠে প্রাণ ঢুকর্যা
আদিনা, পাণ্ডুরা, গোড়, রামকেলী,
এ সব নগর সমৃদ্ধিশালা হে
সেই সব নগর কল্লি কিছে বাগ-ভালকের ঝাম অরণ্য ।

৪। সুফা কহে মা লক্ষ্মী সবস্বতী গেলে, তাতো নাই

হামাদের ক্ষতি (ভাউরে)

কিন্তু এই বচা ছাড়া পালালে, হামাদের বাড়'ডা

হ'বে দুর্গতিরে—

যতই ভাবি সবই ভুল

এই আদম হামাদের আদি মূল,

ভক্তিদোরে বান্ধেক ক'ছা,

দেখিস যায় না যেন থ'ছা,

স্নেহবাৎসল্য বর্দি না থা'কত
খাঁটী বুঢ়া বিলাতে পালাত (ভাই)
হামাদের ভালবাসে, তাইত আসে,
বছর বছর থা'তে পরমার।

ক'লির—কলি, কুষ্ঠে—কোথায়, ধু'য়াং—ধু'য়াতে, তাঘবে—
তাদেয়ে, লোক গুলাক—লোকগুলাকে, পহর—প্রহর, পিহিয়া—
পরহিয়া, ত্যানা—ছাকড়া, একনা—একটু।

শিবের বন্দনার মধ্যে দেশের জন্ত কি নম্রস্বদ বেদনা! রবি বাবু
প্রমুখ বহু কবি দেশের জন্ত কাঁদিয়াছেন। কিন্তু ভগবানকে ডাকিতে
যাইয়া দেশের দুর্দশায় কাহারও এমন বাষ্পবিজড়িত কণ্ঠ শুনিতে
পাই নাই। একজন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বলিতেছেন, আমাদের লক্ষ্মী গিয়া-
ছেন, আমাদের সম্পত্তি গিয়াছেন, কিন্তু তবুও এই “বুঢ়া” এই মঙ্গল
এখনও আমাদের কাছে ছাড়েন নাই।—কি সুন্দর কথা—কি আশার বাণী।
আশা করি পাঠকবৃন্দ বন্দনাটি একটু ভালইয়া দেখিবেন।

চাষা ও একজন গ্যাঙ্কয়েটেব প্রবেশ

চাষার গীত

গভীরার সুর

আহে বাবু হমু কাবু কেমনে হে জান, কহেক কেমনে হে জান, বাচবে
কেমনে হে জান? আট সেরের ভাণ্ড লাগ্যাছে চাউল চারদিকেই টান।

১। তোরা এ সব চাল ছাড়ো (বাবুগিরি চাল ছাড়ো)

নিজে যদি হাল ধরো, আবাদ করতি অমূল্যের

থাকত দ্যাশের মান. সে—না কোচম্যান ছাঁটা,

টেড়ী কাটা, লম্বা কোঁচান (ধরলি)।

২। উত্তিম চাঁদ সাক বড় কবচিস, হামাধরে তোখে
মারজিস, বাজে কায়ে তেল উঠাছিস, খাছিস
চুকট পান, দ্যাখ ত্বাশের দশা হল খোসা,
এমনি কি অজ্ঞান ? (তোরা)

৩। করি হামরা এ মিনতি, ত্বাশের কায়ে দে মতি,
রাবণ-রাজার রাজনীতি নাই কি তোদের জ্ঞান ?
যায় সময় চলা বাছ তুলা ধর মন্মনিশান (উড়া)।

কোচমান ছাঁটা—গাড়োরানের মত চুল ছাঁটিয়া ; কোঁচান—কোঁচা ;
উত্তিমচাঁদ সাকে—(উত্তিমচাঁদ মালদহের একজন প্রসিদ্ধ মদ-বিক্রেতা)

চাবার গান ও তাহার কথাবাত্তার জ্ঞানপ্রাপ্ত গ্র্যাজুয়েটের গান—

গম্ভীরাব সুর

ঝক্‌মারাগ্‌গে বি এ এম এ পাশ,
করব নিজেই জমি চাষ।
দানা বিনা দেশের লোকে করছে ছায় হতাশ।

১। সায়ন্তা খাঁর আমলে
টাকায় আট মণের ভাও চা'লে
তিন পরসার চা'লে একটা লোক খেত গোটা মাস।

২। সেই সুরের দিন গিয়েছে উড়ে (এখন) মরছি
পেটের আগুনে পুড়ে। বাপ-দাদাব হাল তাঁত
ছেড়ে হ'ল সর্বনাশ।

৩। নাই গোড়ের উচ্চুড়া ভেঙ্গে এসব হল শুঁড়া
খালি তিঁটার ইটা প'ড়ে আছে চারি পাশ।

৪। বুক ফাটছে হায়রে সেনবংশ

কেমনে হল এ সব ধ্বংস

গৌড়ের ডাঙা অংশে হল চামচিকারই বাস।

ঝক্‌মারাগ্‌গে—ঝক্‌মারি হোক গিয়ে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাপাশলোভী একটি যুবকের প্রবেশ। গ্রাজুয়েটের
মতিপরিবর্তন অবলোকন করিয়া এবং তাঁহার সহিত আলোচনাকরতঃ
নিজের কুচি ফিরান ও মাকু লইয়া নিজের গানটি ধরেন।

গভীরার সুর

ঝক্‌মারাগ্‌গে এক এ বি এ আমিও আজ

তাঁত নিয়ে কাপড় বুনব ভাই।

১। বুদ্ধির দোষে খেলে পাশা ;

হারিয়াছি ধন নাই এক মাসা ;

হব না আর ভাকু ; *

ধ'রে এবার মাকু ;

বসব তাঁত-গাঢ়ায়। †

২। বিলাসিতা করে ত্যাজ্য শিখব শির-জ্ঞান-বাণিজ্য

পলু পোষা মাটী হ'য়ে দিনে দিনে গেছ ব'রে"

উন্নতি আর নাই (পলুর)

কতগুলি চাষা প্রবেশ করিয়া বাবুদের এই পরিবর্তন দেখিয়া গান
ধরে—

গভীরার সুর

বাবুরা হাল তাঁত ধর্যাছে দেখা যা ভাই তোরা, ভাঙা চীনাবাসন
কথন্থ খুখুং লাগে বোঝা ?

* ভাকু—হতবুদ্ধি ; † বাড়া—বর্ধ

১। পারবে কি জাগাতে বন্ধ ? হবে বুঝি (এদের)
প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, পচা দড়িৎ বাধছে মাতঙ্গ ; গুলির
হতাৎ ঘোড়া ।

২। ত্রাশ যে জাগাতে আ'ল ওরা পারবে কি থা'তে
ভাদই-বোরা ? বিলাতী নক্সাপাড় ছাড়্যা,
পিছুবে মোটা কোরা (দেশী কোরা) ?

কখনু—কখনও, থুথুৎ—থুথুতে, দড়িৎ—দড়িতে হতাৎ—হতার
ভাদই-বোরা—মোটা ধাতুবিশেষ ।

চাষারা এই সন্দেহ প্রকাশ করিলে বাবুরা বলেন “আমরা আর বড়াই
করিব না এবার কার্যো কতদূর কি করিতে পারি দেখা যাক ।”

দ্বিতীয় পালা

বিদেশযাত্রীদের এক এক করিয়া গান ধরিয়া প্রবেশ ।

গম্ভীরার সুর

প্রথম—আমি শিখবার লাগি আমেরিকা বাব

দ্বিতীয়—মনের আরমান মিটাতে আমি জার্মান পালাব

তৃতীয়—আমার উঠল ঝাঁপান বাব জাপান

চতুর্থ—আমার বাসনা বাব বিলাতে কে কে বাবি ভাই, আর
আমার সাথে ।

সকলে—ভাট করে হুশিকা দিয়ে পরীক্ষা আসব ঘুরে দেশেতে ।

(কে কি শিক্ষা করিবে তাহার পরিচয়)

প্রথম—শিখব কুবিবিজ্ঞা বেশী করে ভাই ;

দ্বিতীয়—শিল্প শিখে অল্প দিনে আসব এ বাংলাদেশ ।

তৃতীয়—আমার আশা শিখব পলু পোষ

চতুর্থ—আমি যাব ব্যারিষ্টার হতে কে কে যাবি ভাই আর
আমার সাথে ।

সকলে—ভাই করে সুশিক্ষা—ইত্যাদি ।

(শিক্ষার্থীদিগের আত্মপরিচয়)

প্রথম—আমার নাম নবীন—বাড়ী কালিয়াচকে

দ্বিতীয়—ধীরেন বলে ডাকে ইংরেজ-বাজারের লোকে

তৃতীয়—আমার প্রবোধ নাম জন্ম জামালপুর,

চতুর্থ—খবিরুদ্দিন নাম ; ধাম কান্দাটাতে ; কে কে যাবি ভাই
আমার সাথে ।

সকলে—ভাই করে' সুশিক্ষা—ইত্যাদি ।

আরমান—সাধ ; ঝাঁপান—ঝাঁক ।

জননী জনমভূমির প্রবেশ ও গীত

যাও—যাও পুন আসিয়ো ।

জননী জনমভূমির হৃৎ বৎস নাশিয়ো ।

১। বা বলি তা রেখে মনে পালন ক'রো প্রাণপণে

দেখ কুসঙ্গীদের সনে কতু নাহি মিশিয়ো ।

২। কি ছিল তোরা এদেশে দাঁড়িয়েছিস ভিক্ষকের

'বেশে, আর কি হবে অবশেষে ভেবো দিবা নিশিও ।

৩। (প্রথমের প্রতি)—ত্রিশ কোটি প্রাণ সমন্বরে

হা অন্ন হা অন্ন করে, অহুর্করা ভূমি নিজ করে

ধরে' লাঙ্গল চষিয়ো । .

৪। (দ্বিতীয়ের প্রতি)—পিপীলিকা ক্ষুদ্র জাতি ; পরিশ্রমে দৃঢ়মতি,

লক্ষ্য করে, তাদের প্রতি, শিকামূলে বসিয়ো ।

৫। (তৃতীয়ের প্রতি)—হয়ে আমরেশম ব্যবসা মাটি, গোড়ের
অবনতি খাটি, কিসে হয় এর উন্নতি পরিপাটি, শিখ জ্ঞান-বিজ্ঞান রাশিও।

৬। (চতুর্থের প্রতি)—বিদ্যাসাগর রামমোহন রায়, তাঁরা ত হয়
তোদেরই ভাই,

কি কষ্টে বিদ্যাশিক্ষা পায়, জানে সর্বদেশীয়।

৭। ভবে বিদ্যারত্ন মহাধন, লভে যেন সর্বজন,
এই ধন বাদের নাহি জ্ঞান, তাদের প্রতি শাসিয়ে।

৮। জাগরে জাগরে বঙ্গ, কর কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ,
দেখ দেখ জাপানী, ইঙ্গ, তাদের গুণে পশিয়ে।

সকলের শিক্ষামণি।—বিদেশ হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকগণের পুনঃ-
প্রবেশ ও গীত।

গভীরার স্বর

সকলে—

আমবা শিক্ষা কবে, এলাম ঘুরে, সবাই দেশেতে ;
দিব জীবন দেশের লাগি ক্ষতি নাইক তাতে, (ভাইরে)।

১। করে' মুষ্টিভিক্ষা দ্বারে দ্বারে গিয়াছিহু সাগর-পারে,
এই দেশের উন্নতি-তরে মিলে এক সাথে (ভাইবে)।

২। শিখেছি জ্ঞান-বিজ্ঞানরাশি, পলু পোষা আব শিল্প-কৃষি,
সে সব শিক্ষা দিব ভারতবাসীকে ধ'রে নিজ হাতে (ভাইরে)।

৩। আজ এক বুটের দুই দা'ল* মিলে, জ্ঞানের বাতী দিব জ্বলে ;
নয় ত শিক্ষাভাবে সোনার বাড়লা যায় অধঃপাতে (ভাইরে)।

প্রত্যেকেব সাহেবী-পোষাক পরিবর্তন ও দেশীবেশ গ্রহণ।

এক বুটের দুই দাইল—এক ভারতমাতার দুই সন্তান—শিল্প ও কৃষকজীবন।

গীত

গম্ভীরার সুর

এতে নাই আমাদের কোনই লাজ

ধর ভাই দেশের কাজ।

হেলাতে হয় কার্য্য নষ্ট তাই স্পষ্ট কথা কহি আজ।

১। পরব দেশের মোটা কাপড়, করব না আর ঠাঁপর ফাঁপর, ছাড়ব।
ছোট প্যান্ট বুট কলার, ধরব না আর সাহেব-সাজ।

২। ইতিহাসে এই প্রমাণ পাই, বাঙ্গালী মাটা হরেছে জুতার, সোণার
বজ্র বিলাসিতায়, হারিয়েছেন নবাব সিরাজ।

৩। দেখে শিখ এই তালবইর বাসা, কারিগিরি কেমন খাসা, তার
চেয়ে কি আমরা চাখা থিক্ তবে মানব-সমাজ !

৪। বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী, খনপত ভিখু তার আছে সাক্ষী, তাদের ঐ
পথ দেখাদেখি বাণিজ্যে চালা জাহাজ।

৫। মালদাহ আছিল আট হাজার তাঁত, গরীব দুঃখী সবাই পেত তাঁত,
সেই মালদাতে আজ চুকে কাতাত, উজ্জল সোণার গোড়রাজ।

৬। শুন ভাই মালদার উন্নতির আশে, বেড়াতেন ঘুরে দেশ বিদেশে
আম রাধেশ বাবু কংগ্রেসে গিয়েছিলেন যিনি মাস্ত্রাজ !

৭। মহম্মদ সূফীর এই উক্তি, মায়ের পদে রেখে ভক্তি কৰ্ম্মক্ষেত্রে দেখা
শক্তি করছেন মা বঙ্গে বিরাজ।

তালবই—বাবুই গাধা ; কাতাত—হুর্ভিক্ষ।

উল্লিখিত গানগুলির রচনা ও ভাবুকতার বিষয় বেশী কিছু না বলিলেও
চলে। পাঠক তাহার বিচার করিবেন।

শ্রীযুক্ত হরিমোহন কুণ্ডু

ইহার নিবাস ইংরেজবাজারের অপর পার্শ সাহাপুরে। বয়স অল্পমান।

পঞ্চাশ বৎসরের কিঞ্চিদধিক ! বাঙ্গালা ভাষায় ইহার বেশ জ্ঞান আছে। ইংরাজী বেলী কিছু জ্ঞানেন না। আশৈশব ইনি সঙ্গীতপ্রিয়। নানা রকম রাগ-রাগিণী ও তাল-মানে ইহার অধিকার আছে। শুনা যায় ইহার নিজের একটা কবির দল ছিল, তাহাতে ইনি উপস্থিত মত গান বাধিয়া বাদ-প্রতিবাদ করিতেন। ইনি এখন ইংরেজবাজারের প্রসিদ্ধ জমিদার গোসাঞী প্রতাপচন্দ্র গিরি মহাশয়ের কাছারীতে দেওয়ানী কার্য্য করিতেছেন।

ইহার রচিত শিবের বন্দনাগুলি সাধক-প্রবর রামপ্রসাদের গানের সঙ্গে মিশাইয়া দিলে ধরিবার উপায় নাই। একবার ইনি মহাদেবকে তাঁতী সাজাইয়াছিলেন—সে গানটি ভাবুকতার চরম দৃষ্টান্ত। আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

(ওঠে হর)—

তুমি এই ভবেতে তাঁতবুনা কাথ
গুব ভালই জান,
ত্রক্ষাণ্ডের একদিক হতে ফেলে মাকু
আর দিকেতে টান।

১। এ বিশ্ব বিশ শ'রের তানা,
গাঁথিতাছে বিশ্বয়-সানা,
হর-রকমের হরেক বানা
নিত্য নূতন জান।

২। সৃষ্টি করে' ঝারার লরদ,
তাহে অড়িয়া দারা পুত্র গরদ,
কাঁপ উঠায়ে পরদ পরদ
আচ্ছা বুঁটা বুন।

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করা,
তোমার পক্ষে মশরা জড়া,
পানীগণকে পেলাম করা

কায়েধুতরা ধুম ।

৪। এমনি তুমি তাঁতের তাঁতী, (তোমার)
ব্রহ্মা বিষ্ণু সাঁতের সাঁতী,
ফুলকী বা'ছে পাতি পাতি

মৃত্যু দণ্ডি হান ।

৫। তোমার আত্মশক্তি চরকা লাটা
ত্রিগুণ সূতা কাটনাকাটা,
হরিশোহন বলে তানা ছাঁটা

এতই করাও কেন ।

তানা—সূতা ; সানা—ছিদ্র ; বাহার মধ্য দিয়া সূতা প্রবেশ করে ;
বানা—সরু খিল ; লরদ—গোল একখানা লম্বা কাঠখণ্ড বাহাতে কাপড় বা
সূতা জড়ায় ; ঝাঁপ—বাহার উপর পা দিয়া চাপ দেওয়া হয় ; মশরা জড়া—
ছিন্ন সূতাকে জোড় দেওয়ার নাম ; পেলাম করা—মোলায়েম করা ;
সাঁতের সাঁতী—সাথের সাথী ; ফুলকী—উৎকৃষ্ট সূতা ; বাছে—বাছিয়া ;
দণ্ডি—সানার উপর ও নীচের কাঠ ; লাটা—লাটাই, বাহাতে সূতা
জড়ানো থাকে ।

বাহারা তাঁতের কায জানেন, তাঁহারা গানটি ভাল বুঝিবেন । এই
সব কল্পনায় কবির কোনই কষ্ট নাই । গ্রামের নীচশ্রেণীদিগের সহিত
তাঁহার বিশেষ বোগ আছে, তিনি তাহাদিগের ঘরের লোক, তাহাদের
ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয় তাঁহার চোখের সম্মুখে সকল সময় ভাসিতে

থাকে। সেই জন্তু-গাম লিখিবার সময় ভাবের জন্ত তাঁহাকে বন্দীত হইতে হয় না।

তাঁহার তাঁতী শিবকে পাঠক দেখিলেন, এখন তাঁহার চাষী শিবকে একবার দেখুন—

তুমি হয়ে চাষী কাশীবাসী কেন কাশীধর

কর্মক্ষেত্র এ ব্রহ্মাণ্ড ক্ষেত্র তব হর।

১। (লয়ে) মদন রতির লাক্ষল ক্রেশ

বিষম বেগে জগদীশ

ঘুরাও নিরন্তর।

২। মন আত্মা ছই বলদে বেধে;

কন্ম-কুয়াল চাপিয়ে কাঁধে

মারাবজু নাশায় ছেঁদে

কতই বা আর তাড় ;

৩। সুখ-দুঃখ চই শরু জোতা

সেই জুয়ালে আছে যোতা

(পাছাতে) আশা-লাঠির দিচ্ছ গুঁতা

ওহে দিগম্বর।

৪। সৃষ্টি হতে লয় পর্যাস্ত

চাষের কি হবে না অস্ত

কিঞ্চিৎও কি হও না ক্লাস্ত

ওহে গঙ্গাধর ;

৫। ব্রহ্মা বিনি বিষ্ণুর কুমার

বীজ বুনানি মজুর তোমার

কতই যে বীজ হয় না গুমার

ওহে বিবেচনর।

তুমি বীজ বুনাতে ব্রহ্মায় ভোগাও
 বিষ্ণু দ্বারা ফসল যোগাও (নিজে বসে)
 চুমকু তালে ডুমকু বাজাও
 কুমরুতে গান কর ।

৭। তব ক্ষেত্র এ ত্রিসংসার
 দিনে দিনে হচ্ছে অসার
 হরিমোহন বলে ও সারাংসার
 সান বিতরণ কর ।

কবির ভাবুকতা এবং ভাবপ্রকাশের অদ্ভুত ক্ষমতায় আমাদের কাছে বিস্মিত হইতে হয়। সাধকপ্রবর রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন “মন তুমি কৃষি কাজ জান না, এমন মানব-জমি রইল পতিত আবাদ করলে ফলত সোণা।” কবি হরিমোহন মনকে চাষী না করিয়া শিবকেই চাষী সাজাইয়াছেন—ঊঁহার এ বিষয়ে কৃতিত্ব আছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

ঊঁহার অত্যাশ্চর্য গান সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস

ইঁহার বাসস্থান ইংরেজরাজ্যের দক্ষিণ মহেশপুর গ্রামে। বয়স ২৮।২৯ বৎসরের বেশী নহে। ইঁহার বিদ্যাশিক্ষা ছাত্রবৃত্তি শ্রেণী পর্য্যন্ত। ইনি বেশ মেধাবী কিন্তু অবস্থা-বিপর্য্যয়ে ইঁহাকে অল্প বয়সেই বিদ্যালয় ছাড়িয়া অর্থোপার্জননের অন্বেষণে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছে। ইনি এখন ইংরেজরাজ্যের একজন মহাজনের দোকানের হিসাবরক্ষকের কার্য্য করিতেছেন। ইঁহার সম্বন্ধে একটা আশ্চর্য্য কথা এই যে আজ পর্য্যন্ত ইঁহাকে কেহ কখন ঋষ্ট হইতে দেখে নাই।

ইনি জন্মগত কবিত্বশক্তিসম্পন্ন। ইহার সুললিত শব্দযোজনা, অল্প-প্রাসের সুমধুর বঙ্কার, মাধুর্য্যময়ী কল্পনা, ভাবুকতা সত্যসত্যই বড় মৰ্ম্ম-স্পর্শী। ইনিই সৰ্ব্বপ্রথম শিবের বন্দনায় জাতীয় রোদন আনয়ন করিয়াছেন। গত চৈত্র মাসের “গৃহস্থে” শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশয় ইহার কয়েকটি গানসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে “হামরা বছর বছর তোকে পূজিয়া”—গানটি জাতীয়-রোদনের দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করিতেছি। তারপর ইনি দেশ ও সমাজসম্বন্ধে কতখানি ভাবেন-নিম্নের গানগুলিতে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।

গ্রামোফোনে আমাদের কি অনিষ্ট করিতেছে একটু শুুন—

গম্ভীরার সুর

এখান হতে পালিয়ে চল সবাই,

এখন ঘুবছে পিছে পিছে কলে ভরবে ভাট।

১। লালচাঁদ বড়াল আদি করে, বড় বড় ভাইকে ধরে,

রেখেছে ভাই বন্ধ করে' কলেতে ভরে,

আবার বেথেছে এক মাগীক ধরে,

তার নান গহরজান বাই।

২। সেতারের ঝন্ঝনি, বেহাগার কুন্কুনি,

মন্দিরার টুন্টুনি স্পষ্ট শুনা যায়।

কেমন কন্সার্টপাটি, তবলাব চাটা,

কলেতে বাজায়।

৩। যাত্রা-থিয়েটার-কীর্তনাদ, সকলকেই করেছে

সঙ্গ, কলের মধ্যে সবাই বন্ধ কাউকেও ছাড়ে

নাট, (কেবল) বাকীর মধ্যে আছে বাদ্য

গম্ভীরা গায় !

- ৪। (কলের) চেহারা দেখে পিলাই কাঁপে,
লিখে বেড়ায় চুপে-চাপে, একলা দোকলা
পেলে তাকে ছাড়াছাড়ি নাই ; আমাদের কেও
ধরবার জ্ঞান গম্ভীরা বেড়ায় ।
- ৫। ধন-দৌলত টাকাকড়ি, যুড়ি-ঘোড়া ঘর-বাড়ী,
কলেতে গিয়েছে সব নাকী কিছু নাই !
এখন কলের গানে মাতিয়ে প্রাণে ত্যাংটা
করতে চায় !
- ৬। সুশিক্ষিত মহাস্থারা, কলের গানে আত্মহারা
বিলাসপুরণে তারা কলের গান আনায়,
ঘরের পয়সা যায় ভাট খত্তা, দিশা কর তাই ।
- ৭। দাস গোপালে ভেবে বলে কলের গান চলিত হলে
দেশের বিত্তা গানবাগ্য যাবে ভাই দূলে,
(ঐখন) দেশেব মাল সব হচ্ছে পয়মাল,
সামাল করা চাই ।

উক্ত গানটি মালদহ সাহিত্য-সম্মিলনে গীত হইয়াছিল। দুইজন গম্ভীরাওয়ালা এবং একজন গ্রামোফোনওয়ালা সাহেব সাজে। সাহেবকে দেখিয়া গম্ভীরাওয়ালাদ্বয় এমন ভীত-ব্রস্তভাবে গান ও অভিনয় করিয়াছিল যে, দর্শকবৃন্দ মুগ্ধ না হইয়া থাকিতে পারেন নাই। গানটিতে আমাদের ভাবিবার বিষয় যথেষ্ট আছে।

বিধবা-বিবাহ : সম্বন্ধে শিক্ষিত দেশবাসী অনেক যুক্তি-তর্ক শুনিয়াছেন। অনেক পণ্ডিত স্বতন্ত্র মত মত করিয়াছেন। কিন্তু অশিক্ষিত একজন কবির জন্মের যুক্তি—শাস্ত্রের যুক্তি নহে !—একবার শুনি,—

(বিধবা-বিবাহের একজন স্বপক্ষ, আর একজন বিপক্ষ,
এতচ্ছদ্মেব মণো বাদ-প্রতিবাদ)

গম্ভীরার স্রব

স্বপক্ষ—জাতি কুল গেল মোদের বিধবাদের
বিবাহ না দিয়ে বে।

মুখ তুলে, চোখ তুলে, দেখ
কত বি, এ দিচ্ছে বিয়ে রে।

বিপক্ষ—হল মতিগতির অধোগতি হুনিয়ার
কাগজ পড়ায় রে,
অসম্ভব কি সম্ভব—এ সব অধশ্বেই বার
লক্ষ্মীছাড়ায় বে।

স্ব—এসব মনের ভুল ভাই মনের গোপন,
জ্ঞান থাকতে সেজেছ পাগল,
অশিক্ষিতের দলেই কেবল এই গণ্ডগোল
ছাড়েক এ হুস্মতি যাস্নে অকিরা রে।

বি—মূর্খের সঙ্গে তর্ক মিছে
আগেই দৌড়ে দেখে না পিছে
খালি তুষে পাহার কচ্‌কচি সার হাণ্টাম আছে
(একটু) মাথা খেলিয়ে দেপেক তলিয়ে বে।

স্ব—যেমন পাকলে ফল থসে' পড়ে
তালিম হলেও ঐ যোগ ধবে
জাতি ধর্ম কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম কাণ্ডজ্ঞান ছাড়ে
(তখন বার) মূলটা ছাড়ায় উন্টা গরায় রে।

বি—সাহেবদের লেখা লেখে সাহেবদের দেখা দেখে
 মুনি-ঋষির সব পুঁথিকে দিয়াছিস ফেঁকে
 (জানি তুই) কত জ্ঞানী বিশেষ কর্যারে ।

স্ব—ভেবে দেখ বিধবারা সর্ব্ব স্থখে হয়ে হারা
 কুশাসনের হতাশনে জীয়াস্তে মরা ;
 তাদের মুখ পানে দেখ চেয়ে রে ।

বি—বৈধব্য-যন্ত্রণা যার পূর্ব্বজন্মের আছে ধার
 শোধিবারে এ সংসারে জন্ম বিধবার
 কেবল ভোগাভোগি দেহ ধর্যা রে ।

স্ব—জী মরিলে স্থখের তরে পুরুষ কেন বিয়ে করে
 রাঁড়ী হয়্যা থাকবে সহ্য নারী কার ডরে
 এ কোন্ দেশী ধর্ম্ম দেখ ভাবিয়ে রে ।

বি—একবার অস্ত্রে সমর্পিয়ে
 আবার কেমনে দিবে বিয়ে
 হবে ধর্ম্মনাশী নরকবাসী পরলোক গিয়ে
 পুরুষ চিরস্বাধীন দেখ স্মর্যা রে ।

স্ব—জীবভরা এই ধরা রচয়িতার এমনি ধারা
 পুরুষ প্রকৃতি এরা তিলেক নর ছাড়া
 কেমনে বিধবারা বাধবে হিরে রে ।

বি—মাহুষ হয়ে নীচ-আচার
 এই বৃক্ষি পণ্ডিতের বিচার
 এটা ছাড়া ওটা ধরা পণ্ড-ব্যবহার
 (তাহ'লে) সতীধর্ম্ম বাবে উদ্ধার !

স্ব—সেদিন কি আর কাছে ভাই

(এখন) ভ্রূণ-হত্যার সীমা নাই

(এখন) ইজ্জত ঢাকা বংশ রাখা

সব দিক দেখা চাই

ঘুচবে লুকাচুরি পরকে নিয়ে রে ।

বি—হবে ভালবাসা দোকানদারী

সংসারের স্নেহ ছাড়বে বাড়ী

মৃত স্বামীর বিষয় নিয়ে হবে মারামারি

আগে আইন গোলা বদলা লড়িয়ে ।

স্ব—ও সব গোলমাল থাকবে না ভাই

আগে এমত চালান চাই

বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের বলিহারি যাই

আর বাঁচলে ক’দিন যেত চালি রে ।

বি—সাগরের বিজ্ঞা সাগরে থাক

চোখের দেখা চোখ খুলে দেখ

অনুরাগী জাত-বৈরাগীর সমাজের থাক

এমনি যাবে গর্যা ঐ পথ ধর্যা রে ।

স্ব—লোক দেখা সমাজের সতী

সমাজের অধোগতি (হচ্ছে)

নিতি নিতি হুণীতি প্রবল অতি

(তাই বলি) হিত-হেতু দিতে বিয়ে রে ।

বি—একে কুমারীদের বিয়ের দায়ে

ঝাঙে কোলা শুধরি গারে (শেষে)

রাঁড়ী বিহা চলে মরতে হবে বিষ খা'রে
আরও ব্যভিচার আসবে দোরায় রে।

(একজন মীমাংসক সাধুর প্রবেশ ও গীত)

গভীরার সুর

জেনাজেনী ছাড়েক তোরা গোড়া খুঁজে চা।

রাঁড়ী বিহা চলে ভাল মুকিল জান বাঁচা।

১। কত সধবা বিধবার হালে জলে ইন্দ্রিয়-জঞ্জালে
সুখী হবে কি না স্বামী কিত্তা বিচার কর বাছা।

২। সাধু পথ থাকতে পরে কেন যাবে কুপথ ধরে
শিখাও ব্রহ্মচর্য্য মায়ুষ করে' দোনো কুল বাঁচা।

৩। গড়াও ঋষিদের শাস্ত্র-পুরাণ নীতিজ্ঞানের পাবে
সন্ধান, শিখিয়ে পরসেবা গরীব গোরার কাষ
কামে নাচা।

৪। কাষে ব্যস্ত থাকলে মতি (হবে) পুত্রস্নেহ
সবার প্রতি, গড়িয়ে না ধাঁচা।

৫। তখন ইন্দ্রিয়জয় আপনি হবে হাণ্টায় লুকাচুরি
ঘুচে যাবে, দাস গোপালে বলে ভেবে সকলে চল
কাছা।

খালি তুষে পাহার—খালি তুষকে পেষণ করিতে ; হাণ্টায়—মিথ্যা
তর্ক ; উন্টা গর্যারে—উন্টা গড়িয়া যায় ; সহ্যা—সহিয়া ; আইন গোলা—
আইনগুলা ; ধাক—পছা গর্যা—থারাপ হইয়া ; বিহা—বিয়ে। কিত্তা—
কিনিয়া ; ধাঁচা—ধরণ।

পূর্বোক্ত গানটিতে বিধবাদিগকে সমাজের হিতসাধনে নিযুক্ত

রাধিয়া তাহাদিগের ব্রহ্মচর্যা ও শাস্ত্রাদি-আলোচনার ব্যবস্থা করিবার কথা আছে। বিধবারা পরসেবার লাগিলে সমাজের কত বড় একটা কল্যাণ-শক্তি বাড়িগা যায় সুখোজন সে কথা বিচার করিবেন। ফলকথা গানটিকে আমরা হানিয়া উড়াইতে পারি না। কবির সাধু ইঙ্গিত অনেক সুফল প্রসব করিতে পারে।

গোপাল বাবুর বোলবাই-সমিতির গায়ক ও নর্তকদিগের মধ্যে ত্রীমুক্ত রমণাকান্ত দাসেব নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার নৃত্য মৌলিকতাপূর্ণ—বড়ই বর্মণীয়। নৃত্যের সঙ্গে সমস্তটা অঙ্গের নানারূপ ভঙ্গীও বিশেষ কোতুক-প্রদ। ইহার ছায় এক পায়ের উপর নানাবকম অনারাসনৃত্য-মাধুর্য্য কোনও থিয়েটার বা বাতায় উপভোগ করিয়াছি বলিয়াও মনে হয় না। বাক্তধানী হইতে বহুদূরে নিভৃত এক পল্লী-কোণে নিত্যন্ত অধ্যাতভাবে আমাদের একজন অশিক্ষিত বাঙ্গালী এমন নৃত্যবিদ নৃত্যবিষয়ে এমন উদ্ভাবনশক্তিসম্পন্ন কেমন করিয়া হইতে পারে তাবিণেও আশ্চর্য্য বোধ করি। এটা কি গোড়ীয় সভ্যতার ফল?

ত্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী।

ময়মনসিংহের নিরঞ্জন কবি

বাঙ্গালার প্রাচীন কবিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাস, কুন্তিবাস এবং কাশীদাসই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। পশ্চিমবঙ্গ স্বখন এই সকল কবিদিগের কলকর্মে মুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, ময়মনসিংহের সীমান্তপ্রদেশ সেই সময় বা তাহার কিছু পূর্বে হইতে নারায়ণদেবের

সুমধুর কবিতায় তরঙ্গায়িত হইতেছিল। তাহার পর চণ্ডীর অনুবাদক রূপনারায়ণ ঘোষ, অঙ্ককবি ভবানীদাস, মহাভারত-রচয়িতা রামেশ্বর নন্দী, ক্রিয়াযোগসার-রচয়িতা অনন্ত দত্ত, কবি কৃষ্ণদাস, ভারতীমঙ্গল রচয়িতা রাজা বাজসিংহ, পদ্মাপুরাণ-রচয়িতা দ্বিজ বংশীদাস, ভাস্কর-পরাভব-রচয়িতা গঙ্গানারায়ণ, জগন্নাথদাস, দুর্গাপুরাণ-রচয়িতা মুক্তারাম নাগ, “দারাসেকোর” বঙ্গানুবাদক সদানন্দ মুন্সী, চণ্ডীকাব্য-রচয়িতা রামানন্দ গুপ্ত প্রভৃতি প্রাহুভূত হইয়া বঙ্গসাহিত্যের অশেষ উন্নতি ও ময়মনসিংহ জেলাকে গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন। যে সকল কবির কথা উল্লেখ করিলাম, ইহারা সকলেই রীতিমত লেখাপড়া জানিতেন। অত্বেকার প্রবন্ধে যে কবির কথা উল্লেখ করিব, ঐ কবি নিরক্ষর! নিরক্ষর যে কবি হইতে পারে, ইহার জন্মের পূর্বে এই ধারণা কাহারই ছিল না, এবং থাকিতেও পারে না। “নিরক্ষর কবি” কথাই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু হুংখের বিষয়, ইহার রচিত কবিতা লিখিয়া না রাখায় ভাল ভাল কবিতাগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে! একবার অনেক দিন হইল, বর্তমান প্রবন্ধোক্ত রামুসরকার তাঁহার রচিত ভাল ভাল কবিতাগুলি লিখাইয়া রাখার প্রস্তাব রামগতি সরকারের নিকট করিয়াছিলেন, তৎকালে রামগতি সরকার বলিলেন, “কুস্তকাবের হাঁড়ির দুঃখ কি”, যখন প্রয়োজন হইবে তখনই কবিতা রচনা করিতে পারিবে, লিখিবার প্রয়োজন কি। এই ভ্রমে পড়িয়া রামু সরকার তাঁহার রচিত কবিতাগুলি লিখাইয়া রাখেন নাই। এখন এ বৃদ্ধবয়সে ভাল ভাল কবিতাগুলি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছেন, যে ২১১টি বলিতে পারিয়াছেন, প্রবন্ধের শেষে উল্লেখ করা গেল।

জেলা ময়মনসিংহ পরগণে হোসেনসাহীর অন্তর্গত নান্দাইল থানার এলাকাধীন আউটপাড়া গ্রামে ১২৪৮ সনের মাঘমাসে মঙ্গলবারে শ্রীরাম-চন্দ্র মালী (রামুসরকার) জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৬মাস-

প্রমাদ মালী, মাতার নাম রামমণি দাসী। উক্ত আউটগাড়া গ্রামে একটি কবির দল ছিল। তাঁহার বয়স যখন ৮১২ বৎসর; তখন ঐ দলে গিয়া গান শুনিতে, সন্ধ্যাকালে সকল রাখাল বালকসহ একত্রিত হইয়া ঐ সকল ছড়া-পাঁচালীৰ আলোচনা কবিতেন। ইহার স্মৃতিশক্তি এত প্রবল ছিল যে, যাহা একবার শুনিতে হাটাই অভ্যস্ত হইত। ইহাব্য একরূপ স্মৃতিশক্তি দেখিয়া আউটপাড়ানিবাসী স্বর্গীয় অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহাকে নিজ বাড়ীতে আনাটরা কবির গান ও ছড়া-পাঁচালী বচনার উপদেশ দিতে লাগিলেন এবং মহাভাবত, রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি পুৰাণেব প্রস্তাব-গুলি মুখে-মুখে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, এবং অক্ষবে অক্ষবে ক্রীড়পে মিল হয়, তাহাও মুখে মুখে শিক্ষা দিলেন। এইরূপ শিক্ষাতেই কিছু দিনের মধ্যে তাঁহার অদ্ভুত বচনা-শক্তি জন্মিল। পাঠকগণেব কোঁহুল-চরিতার্থের জন্ত তাঁহার বচিত ভক্তি-সঙ্গীত একটি ও দ্বৈত-বন্দন প্রভৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

হরি বলে ডাকরে আমার মন।

এল' নিকটে শমন তুনি কার আশায় বসিয়ে রয়েছ,

তোমার গণাব দিন বে দিনে দিনে গত হ'ল তাকি টেব পেয়েছ ॥

যাবে যদি ভব-পাবে

বল কৃষ্ণ হবে হরে

কেন ভ্রাস্তে পড়ে ভুলিয়ে বয়েছ

ঠেকে ভবের কান্দে

রাধু কান্দে

ভক্তি-ধনে মন বঞ্চিত হয়েছ

এ দেহ থাক্তে চেতন

হরি বল মন

জীবনের ভরসা আর কি

যখন এসে শমন

দিবে দরশন-

তখন ঘোর হবে দুই আধি

যার অন্ত খাট বেগারী তারা সব রবে পড়ি

একা পলাবে প্রাণ-পাখী

তোমার ভবের কামাই ভবে রবে,

মন তোমায় দিবেই বা কি নিবেই বা কি ।

আমি মূৰ্খ নিতান্ত ভ্রান্তে হই অশান্ত

শ্রীকান্ত জ্ঞানি না কখন

সদায় করি হুশিচন্ডে চিন্তামণি করি চিন্তে

निश्चित मन थाके ना कथन

যার করিলে চিন্তে দূরে যাবে সকল চিন্তে

চিন্তামণি চিন্তার কারণ

কে পারে তাঁহারে চিন্তে যে চিন্তে সে চিন্তে

আমার জন্ম গেল চিন্তে চিন্তে, চিন্তে পারিনে কখন ।

মুক্তিকর্তা জনার্দন এধন-বিনে আর কি ধন

ত্রিভুগতের মোক্ষ ধন চিন্তা কল্পে সে চরণ—

মোক্খধামে, হ্রদ গমন ।

ত্রিভুগতের তারণ-কারণ যিনি হন কারণের কারণ

ক এতে কৃষ্ণনাম লিখন আমি তা জানিনে কখন ।

উদ্দেশ্যে নিবেদন করি প্রভু-জনार्दन

বিপত্তে মধুহৃদন যা কর এখন ।

अश्वत्थ-दण्डना।

হে প্রভু অনাৰ্দ্দিন উদ্দেশে করি নিবেদন

କ୍ରିଚରୀ ପାବାର ଆଶାର ଆଶେ

গাপাশ্রিতে মতিচ্ছন্ন ভক্তি হয় না সে জগৎ

মোক্ষ-চরণ পাব আর কিসে

আমি মূৰ্খ ভক্তিহীনে পাবার আশা হয় না মনে
 যদি তোমার দয়াগুণে পাই আমি দীনহীনে
 কে আছে তুমি বিনে এ তিন ভুবনে
 পাপী-তাপী কত জনে উদ্ধারিলে নিজগুণে
 কিঞ্চিৎ করুণা গুণে দয়া কর এ অধীনে
 তুমি কৃষ্ণ ব্রজের বনমালী
 আমি তোমার হইত শুক্ল
 যেদিন হবে জীবনমুক্ত
 কইরো মুক্ত বলে রামমালী

গুরু-বন্দনা

গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব তিনে এক দেহ
 জীব উদ্ধারিতে তবে আর নাই কেহ
 সেই গুরুতে ভক্তি হয় না, আমার আমার করি
 কেবা আমার আমি বা কার জ্ঞান্তে নরকো পারি
 কিসে হব অস্তে মুক্তি ভব-পারে নাই কো যুক্তি
 গুরু-মুখে আছে উক্তি কর্ণে দিলেন নাম
 সে নাম ভজিলে পরে যাওয়া হবে ভবপারে
 শুদ্ধ হইবে পরিণাম ।

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ।
 অম্লবাদ কবি বাদে পড়েছি ঘোর বিপদে

তব পদে নিলাম শরণ ॥

বিগত ১২৩৯ সনে শিবপুর গ্রামে বিখ্যাত পণ্ডিত বর্গীয় তারাকান্ত

শ্রায়ত্ন মহাশয়ের টোলে শ্রীপঞ্চমী-উৎসব উপলক্ষে প্রথম চণ্ডী ঘোষ সরকারের সহিত রামু সরকারের কবির গান হয়। চণ্ডী ঘোষ প্রস্তুত করিলেন—ব্রহ্মার পঞ্চমুণ্ড ছিল, একমুণ্ড বিলুপ্ত হইল কেন? তদন্তরে রামু সরকার বলিলেন :—

শিব হইলেন পঞ্চানন ব্রহ্মা হইলেন পঞ্চানন

এই বলে পঞ্চানন করিলে ভাবনা

সমান সমান হলে এই যে ভূমণ্ডলে বর্ণিবে যে

সমান দুজনা ।

আমার সমান ত্রিসংসারে এমন কে হইতে পারে

এই বলে ব্রহ্মারে বলিলেন পঞ্চানন

আমার বাক্য ধর এক বয়ান ত্যাগ কর

বলিলেন তখন ॥

ব্রহ্মা বলেন ত্রিপুরারি তোমার বাক্য ধরি

বয়ান কেন ত্যাগ করি এ বাক্য বলনা কখন

তাতেই শিব বাগের ভরে এক মুণ্ড ছেদন করে

কপালী নাম শিবের সেই কারণ ॥

রামু সরকার পাবনা জেলানিবাসী বড়হরি সরকার, ককনগরনিবাসী চণ্ডীগোপাল সরকার, বিক্রমপুরনিবাসী ভৈরব মজুমদার, রামকানাই শীল, বরিশালনিবাসী মধুর সরকার, বিশ্বভূষণ সরকার, ফরিদপুরনিবাসী মহিম শীল, মহেশ চন্দ্র বসু, ত্রিপুরানিবাসী কানাইনাথ, ভগবান দাস, ব্রীহট্টনিবাসী গোলক মুন্সী, নয়মনসিংহের ত্রিযুক্ত বিজয়নারায়ণ আচার্য্য রামগতি শীল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কবির সরকারগণের সহিত কবি গান করিয়া জয়লাভ করিয়াছেন। এখন অত্যন্ত প্রাচীন হইয়াছেন, এখনও গান করিয়া থাকেন, ঐ ব্যবসা দ্বারা ভালুকাদিও করিয়াছেন।

গ্রাম সরকারের দুই বিবাহ—১ম পক্ষের পুত্র হরনাথ, বয়স ২৭।২৮ বৎসর। সে পৈতৃক-ব্যবসা আরম্ভ করিয়াছে। আশা করি হরনাথ পিতৃ-গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে। দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র ৪টি; ১ম অখিলচন্দ্র, দ্বিতীয় জলধর, তৃতীয় ভগবান, চতুর্থ ঠাকুরদাস, ইহারা স্কুলে পড়িতেছে।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।

বাঙ্গালা ভাষা ও জাতীয় সাহিত্য।

জাতীয় সাহিত্য দ্বারাই জীবন গঠিত হয়। এজন্য জাতীয় উন্নতি-সাধনার্থ জাতীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধন অত্যাবশ্যক। মৎ-প্রণীত সামাজিক ইতিহাসে আমি দেখাইয়াছি যে বাঙ্গালা ভাষা নিতান্ত আধুনিক নহে। কিন্তু পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কোন জাতির ধর্মভাষা বা রাজভাষা ছিল না। বাঙ্গালী হিন্দুদের উচ্চ-শিক্ষা সংস্কৃত ভাষায় হইত এবং মুসলমানদের উচ্চশিক্ষা পারসী ভাষায় হইত। কেবল সাধারণ কথোপকথনে ও লিখন-পঠনে বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহৃত হইত। এইজন্য তখন বাঙ্গালা ভাষায় কোন উন্নতি হয় নাই। বাঙ্গালা দেশে বিদ্বান্ বুদ্ধিমান লোকের অভাব ছিল না। কিন্তু তৎকালীন বিজ্ঞলোকেরা বাঙ্গালা ভাষাকে কেবল সংস্কৃত ও পারসী ভাষার অল্পচর জ্ঞান করিতেন। তজ্জন্ত বাঙ্গালা ভাষায় কেহ কোন গ্রন্থাদি রচনা করিতেন না। সুতরাং বাঙ্গালা সাহিত্যের সত্তা মাত্র ছিল না।

বঙ্গীয় দশম শতাব্দীতে সহজিয়া ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায় উপচিত হইল। তাহাদের অধিকাংশ লোকই সংস্কৃত ও পারসী জানিত না। তাহারা আপনাদের গান, সংকীর্তন ও ধর্মগ্রন্থসমূহ বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিয়া-

ছিল। ইহাই বাঙ্গলাভাষার প্রথম উন্নতি। তাহার পর ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গল, মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কালিদাসের কালিকাবিলাস, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, কাশীরাম দাসের মহাভারত প্রভৃতি বড় বড় কাব্যগ্রন্থ সমূহ বাঙ্গলাভাষায় রচিত হইয়াছিল। হিন্দুরা গল্প রচনা করা কাপুরুষের কার্য্য জ্ঞান করিতেন, তজ্জগৎ কোন গল্প গ্রন্থ বাঙ্গলাভাষায় ছিল না। বাঙ্গলাভাষায় কোন ব্যাকরণও ছিলনা।

ইংরেজী ১৮৬৫ সালে তৎকালীন বড়লাট লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক সাহেব বাহাদুর গবর্ণমেন্টের বিচারালয়সমূহে পারসীর পরিবর্তে বাঙ্গলাভাষা প্রচলিত করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। তাহাই বাঙ্গলাভাষার উন্নতির দ্বিতীয় সোপান। তখন আদালতে যে প্রকার বাঙ্গলা ভাষা ব্যবহৃত হইত, তাহা পারসী, বাঙ্গলা এবং সংস্কৃত সংমিশ্রিত ছিল। কেবল বাঙ্গলা বর্ণমালার লিখিত হইত নাত্র। কিন্তু তাহাকে ঠিক বাঙ্গলা ভাষা বলা যায় না এবং তাহাতে শুদ্ধাশুদ্ধিচার কিছুমাত্র ছিল না। সেই সময়ে বাঙ্গলা অক্ষরের ছাপাখানা প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই অবস্থাতেই বাঙ্গলা সংবাদ পত্র প্রথম মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। সেই সময়েই রামমোহন রায় এবং গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য্য এক খানি ব্যাকরণ মুদ্রিত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অসম্পূর্ণ ও বিশৃঙ্খল ছিল। জনসমাজে তাহা সমাদৃত হয় নাই।

ইংরেজী ১৮৫৮ সালে বঙ্গীয় প্রথম ছোট লাট হোলিডে সাহেব সাময়িক বড়লাট ক্যানিং সাহেবের সম্মতিত্ব্রে গ্রামিক বঙ্গবিদ্যালয় সমূহে গবর্ণমেন্টের সাহায্য দিবার বিধান করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষক বোগাটবার জন্ত প্রধান প্রধান নগরে নর্দাল স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গলা পরীক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে মাসিক ৫ টাকা

করিয়া ছাত্রবৃত্তি দিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ইহাই বাঙ্গলাভাষার উন্নতির তৃতীয় সোপান এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সোপান। সেই ১৮৫৮ সালে আমি যখন গ্রামিক বঙ্গবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলাম, তখন মদনমোহন তর্কালঙ্কারপ্রণীত শিশুশিক্ষা, এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্তৃক অনূদিত বেতাল পঞ্চবিংশতি এইমাত্র গদ্যাগ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় ছিল। আর পাদরী কীথ সাহেব ইংরেজী লেনিঙ্গ গ্রামারের অনুসরণে একখানি বাঙ্গলা ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। তাহাই আমার প্রথম পাঠ্য হইয়াছিল। এই সকল পুস্তক যত কেন তুচ্ছ না হউক, তাহাই ভাবী গ্রন্থকারদের পথ-প্রদর্শক হইয়াছিল।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাঙ্গলাদেশে বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ লোকের অভাব ছিলনা। কিন্তু তাঁহারা বাঙ্গলা ভাষার উন্নতি সাধনে উদাসীন ছিলেন। যখন গ্রামে গ্রামে বাঙ্গলা স্কুল স্থাপিত হইতে লাগিল তখন দেশীয় অনুসরণিগণ বাঙ্গলা ভাষাকে জাতীয় ভাষা বলিয়া বুঝিলেন এবং তাহার পুষ্টিসাধনে অনুস্রাগী হইলেন। শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় এবং ব্রজ-কিশোর গুপ্ত রীতিমত বাঙ্গলা ব্যাকরণ প্রকটিত করিলেন। অসম্পূর্ণ হইলেও তাহাই বাঙ্গলা ভাষার আদি ব্যাকরণ। তাহার পর গোবিন্দ রায় এবং লোহারাম শিরোরত্ন উৎকৃষ্টতর ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পর ক্রমেই সমধিক শ্রেষ্ঠতর ব্যাকরণসমূহ প্রকাশিত হইতে লাগিল। এদিকে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং অক্ষয়কুমার দত্ত ইংরেজী পুস্তকের অনুসরণে বহুসংখ্যক গদ্য গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় রচনা করিয়া পাঠ্য পুস্তকের অভাব বিদূরিত করিলেন। বিদ্যাসাগর স্থপণ্ডিত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী তত উৎকৃষ্ট হয় নাই। অক্ষয়কুমার দত্ত কেবল সামান্তরূপ লেখাপড়া জানিতেন অথচ তদ্রূপিত গ্রন্থনিচয় বাঙ্গলা ভাষার আদর্শ গদ্য রচনা। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা জানা যায় যে, রচনা-

শক্তি একটি পৃথক গুণ। বিদ্যা পরিমাণসহ উক্ত গুণের কোন অনুপাত নাই।

বঙ্গবিজ্ঞান স্থাপনের পর গদ্য, পদ্য, গান, নাটক রাশি রাশি প্রতি-বৎসর প্রকাশিত হইতেছে। প্যারীচাঁদ মিত্র ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উপন্যাস লিখিয়া বাঙ্গলা ভাষার পুরাতন রচনা-প্রণালী পরিবর্তন করিয়া ফেলিয়াছেন। ইতিহাস, ভূগোল, আদিগণিত, বীজগণিত এবং রেখাগণিতও বাঙ্গলা ভাষার মুদ্রিত হইয়াছে।

বিগত পঞ্চাশ বৎসর মধ্যে বহুতর সংস্কৃত, ইংরেজী, পারসী পুস্তক বাঙ্গলা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। বিদেশীয় ভাষার অনুকরণে, অনুসরণেও বহুপুস্তক হইয়াছে এবং সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে নূতন পুস্তকও অনেক হইয়াছে। সংবাদ পত্র, নাট্যাভিনয়, ব্রাহ্মসমাজ, বাত্রাগান ঘাড়াও বঙ্গ-ভাষার যথেষ্ট পুষ্টি হইয়াছে। এখন পারসী ভাষা হইতে বাঙ্গলাভাষা শ্রেষ্ঠ বই অপকৃষ্ট নহে। নিম্নলিখিত কয়েকটি গুরুতর বিষয় না ঘটিলে বাঙ্গলা ভাষার উৎকর্ষ এত বেশি হইত যে, কোন ভাষা হইতেই বঙ্গভাষা হীনতর গণ্য হইত না : সেই বিষয়গুলির প্রতি সভাস্থ লোকেব মনোযোগ আকর্ষণ করাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য।

(১) বাঙ্গলা ভাষার উন্নতির প্রধান প্রতিবন্ধক ইংরেজী ভাষার অত্যধিক চর্চা। এখন অল্প পরিমাণ লোক ইংরেজী পড়িত তখন যে কেহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইত, সেই গবর্ণমেন্টের চাকরী অনায়াসে পাইত এবং জনসমাজে বিদ্বান্ লোক বলিয়া গণ্য হইত। সেই লোভে প্রলোভিত হইয়া বহু লোক আপনাপন পুত্রদিগকে ইংরাজী পড়াইতে আরম্ভ করিল। গ্রামে গ্রামে ইংরাজী স্কুল হইল এবং কলেজের সংখ্যাও চতুর্গুণ হইয়াছে। লক্ষ লক্ষ বালক ইংরাজী পড়িতেছে—“সর্বমতান্তঃ গর্হিতঃ” এই প্রসিদ্ধ বাক্যের অবজ্ঞাঘাতি ফল কলিয়াছে; অতি বহুসং

অমৃতের পরিবর্তে বিষ উঠিতে আরম্ভ হইয়াছে। বালকেরা বর্ণপরিচয় শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই ইংরেজী বর্ণমালা শিখিতে আরম্ভ করে আর সুদীর্ঘ কাল সেই বিজাতীয়, বিদেশীয় ভাষা পড়িতে পড়িতে তাহাদের দেহ এবং মন ক্লিষ্ট ও দুর্বল হয়। প্রচুর ধনক্ষয়ে তাহারা নিঃস্বল দরিদ্র হয়। তাহারা অলস, বিলাসী এবং স্বার্থপরায়ণ হয়। অথচ অনেকেরই কোনরূপ উপার্জন হয় না।

ইংরাজীভাষা ইংরাজদের জাতিভাষা। তাহা শিখিতে তাহাদের অর্ধব্যয়, পরিশ্রম এবং শারীরিক কষ্টও অতি কম হয়। তাহারা লেখা-পড়া শিখিয়া সাংসারিক নানাবিধ কার্যে লিপ্ত হয়। তাহারা ধোপা, নাপিত, কামার, কুমাররূপে কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে। কিন্তু আমাদের দেশীয় কোন বালক ইংরাজী পড়িয়া কেবল লেখাপড়ার চাকরী, ওকালতী, মোক্তারী বা ডাক্তারী করিতে পারে, তদ্বিন্ন অন্য কোন ব্যবসা করিতে পারে না। এত বেশী লোকের মধ্যে অনেকেরই চাকরী ঘোটে না। আবার উকীল, মোক্তার, ডাক্তার এত বেশী হইয়াছে যে, ঐ ঐ ব্যবসায়ের অনেকেরই জীবিকানির্ব্বাহের সহপায় হয় না। বাঙ্গালী পরিচারক অপ্রাপ্য, পাচক অপ্রাপ্য, ধোবা, নাপিত প্রভৃতি ব্যবসায়ীর সংখ্যা আবশ্যক অপেক্ষা অনেক কম। অথচ কেরানীগণের উমেদার অসংখ্য। সাধারণ পরিচারক ও মুটিয়া-মজুরে যাহা উপার্জন করে, উপাধিধারী ভিন্ন নিম্নতর ইংরাজীনবিশ তত টাকা উপার্জন করিতে পারে না। সাধারণ চাকর একটু কষ্ট দেখিলেই চাকরা ছাড়িয়া দেয়। কিন্তু বিদ্বান চাকর বহুকষ্ট ও অপমান সহ্য করিয়া থাকে তবু চাকরী ছাড়িতে পারে না। ইংরাজা শিক্ষার বাহ্যে বাঙ্গালা সাহিত্যের এবং বাঙ্গালী সমাজের যে গুরুতর অপকার হইতেছে তাহা গবর্ণমেন্ট এবং বিজ্ঞ লোকেরা প্রায়ই সকলেই অনুভব করিতেছেন সুতরাং তাহার অধিক লেখা অनावশ্যক।

এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়াও কেন লোকে নিজ নিজ সম্মানগণকে ইংরাজী পড়ায়, তাহার কারণ অহুসন্ধানে জানা যায় যে, আজকাল ইংরাজী না জানিলে কোন উচ্চপদ পাওয়া যায় না; গবর্ণমেন্টের চাকরী, ওকালতী, মোক্তারী, ডাক্তারী করিতে হইলে ইংরাজী ভাষা জানা আবশ্যিক। জমিদার, মহাজনগণও ইংরেজীনিবিশ কর্মচারী চাহেন। যখন ইংরাজী না পড়িলে কোনই উন্নতির আশা নাই তখন প্রত্যেক ব্যক্তিই আশা-নিমোহিত হইয়া সর্ব্বদা ব্যয় করিয়া বালকগণকে ইংরাজী পড়াইতে থাকে। গবর্ণমেন্ট কাহাকেও নিষেধ করিতে পারেন না এবং করেন না। কেবল ছাত্র কমাটবার জন্ত শিকার ব্যয় বৃদ্ধি করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে পাঠার্থী কম হয় নাই বরং দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে; পরন্তু পাঠের ব্যয় বৃদ্ধি হওয়ার ছাত্রদের অভিভাবকদিগের কষ্ট বৃদ্ধিত হইয়াছে। অথচ অনেকেই বহুব্যায়ে বহু কষ্টে সুদীর্ঘ কাল ইংরাজী পড়িয়া শেষে দেখিতে পায় যে, তাহার পঠদশায় মাসিক যে ব্যয় হইয়াছে, তত টাকা তাহার মাসিক উপার্জন হয় না। তখন অতসীহুলের সহ ইংরাজী-শিক্ষার তুলনা করিয়া বলিতে হয় যে—

“সুবর্ণং সদৃশং পুষ্পং ফলে রত্ন ভবিষ্যতি

আশয়া যোপিতং বৃক্ষং পশ্চাৎ বন্যনায়তে।”

একজন নামজাদা বিলাতফেরতা বাবু তর্ক করেন যে, কেবল অর্থোপার্জনই বিজ্ঞা-শিক্ষার উদ্দেশ্য নহে বরং জ্ঞানলাভই প্রধান উদ্দেশ্য। তিনি ইংরাজী খুব ভাল জানেন অথচ বাঙ্গলা ভাষায় নিতান্ত অর্ধাচীন। তাহার তর্কের সহস্রর এই যে, ইংরাজী ভাষায় যে শাস্ত্র পড়িলে যে পরিমাণ জ্ঞানলাভ হয়, জাতীয়ভাষায় তাহা পাঠ করিলে তদপেক্ষা অধিক ভিন্ন অল্প জ্ঞানলাভ হয় না বরং অল্প ব্যয়ে অল্প কালে বিনা কষ্টে সমধিক বিজ্ঞতা করে শ্রোতৃবর্গ যমে করিবেন না যে আমি ইংরাজী শিক্ষার বিরোধী। আমার

অভিপ্রায় এইমাত্র যে, অতি অল্প সংখ্যক লোক ইংরেজী পড়ুক। তাহার। সহজেই ভাল উপার্জন করিতে পারিবে এবং তাহাদের দ্বারা দেশের উপকার হইতে পারিবে; ইংরাজী শিক্ষিত দরিদ্র লোকদ্বারা অনেক কুকার্য্য অহুষ্ঠিত হইতেছে এখানে তাহার সম্পূর্ণ বর্ণনা অনাবশ্যক। কলিকাতায় কতিপয় বিএ, এম্‌এ, উপাধিধারী মিঠাইদোকান, সেলাইএর দোকান এবং ছুতারা-দোকান করিয়াছেন। এ সমস্ত কাথোর জন্ত এত ব্যয় ও পরিশ্রম করিয়া ইংরেজী পাড়বার আবশ্যক কি? এখন ইংরাজী শিক্ষিত লোকের সংখ্যা অতিশয় বেশী হওয়াতে যে, দেশের বিবিধ প্রকার অনিষ্ট হইতেছে ইহা প্রায় সর্ব্ববাদীস্বাক্ষৃত। সেই অনিষ্ট নিবারণ জন্ত গবর্ণমেন্ট যে ব্যয় করিয়াছেন তাহাতে কুফল ভিন্ন সুফল কিছুই নাই। যাবৎ বাঙ্গালা পড়িলে লোকে উচ্চপদ না পাইবে ততদিন ইংরাজী পাঠাধীর সংখ্যা কম হইবে না। যদি গবর্ণমেন্ট নিয়ম করেন যে, বাঙ্গালা ভাষায় সুবিজ্ঞ লোকের সর্ব্বপ্রকার উচ্চপদই লাভ হইতে পারিবে আর ইংরাজী উপাধিধারীদের সমাদর ও দাবী বাঙ্গালা উপাধিধারীদের অপেক্ষা কিছুনাহ্ন বেশী হইবে না। তাহা হইলেই ইংরাজী পড়ার আকর্ষণ কমিয়া যাইবে। আর পল্লীগ্রামের ইংরাজী বিদ্যালয় হইতে কোন ছাত্রকে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে না। তাহা হইলেই ইংরাজী-চর্চ্চা সংকীর্ণ হইবে এবং বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের বর্ধে উন্নতি হইবে।

এখন সমস্ত উচ্চ শিক্ষা ইংরাজীতে হয়; স্থানে স্থানে সংস্কৃতও কিছু হয়। বাঙ্গালাভাষার কোন উচ্চশিক্ষা হয় না। সেইজন্য বাঙ্গালাভাষার উচ্চ শাস্ত্রাদি পাঠ্য গ্রন্থ রচিত হয় না, যদি হয় তবে তাহা অনাদরে বিলুপ্ত হয়। আমার বহু বরদাস্ত মিত্র আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গালাভাষার উচ্চ শ্রেণীর পুস্তক রচনা করা জ্ঞানকৃত মহাপাপ। উহা কেহ মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া পড়ে না এমন কি বিনামূল্যে দিয়া অহরোধ

করিলেও কেহ তাহা পড়িতে চায় না। কারণ বাহারা অশিক্ষিত উচ্চ সাহিত্যাদি তাহাদের বোধগম্য হয় না। শিক্ষিত বিদ্বান্ লোকেরা বাঙ্গালা পুথি পড়া অপমানকর বোধ করেন। তাহারা ইংরাজী কিম্বা সংস্কৃত পড়ে কদাচ বাঙ্গালা পড়ে না। সুতরাং উচ্চ শ্রেণীর বাঙ্গালা গ্রন্থের পাঠক নাট। তাঁহার এই রাক্যের যাথার্থ্য আমি বিলক্ষণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি; যাবৎ বাঙ্গালা ভাষায় উচ্চ শিক্ষা না হইবে তবেই এই দোষের শাস্তি হইবে না। অনেকে আপত্তি করিতে পারেন যে, বাঙ্গালা ভাষায় উচ্চ শাস্ত্র শিক্ষার উপযুক্ত পুস্তক নাই, তাহাতে উচ্চশিক্ষা অসম্ভব। তাহার সহজ উত্তর এই যে, প্রয়োজন না থাকাতেই তাদৃশ গ্রন্থ তৈয়ারী হয় নাই; বাঙ্গালীর মধ্যে বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ লোকের অভাব নাই; যে প্রকার গ্রন্থ যখন আবশ্যক হইবে তখনই তাহা প্রকটিত হইতে পারিবে। তখন বাঙ্গালীরা অতি অল্প পরিশ্রমে, অল্প ব্যয়ে, অল্পকালে বিদ্বান্ হইতে পারিবে এবং বাঙ্গালা ভাষার ও সাহিত্যের সমীচীন উন্নতি হইতে পারিবে।

ইংলণ্ডে বর্তমান লাতিন ভাষায় উচ্চ শিক্ষা হইত ততদিন তাহাদের বিশেষ উন্নতি হয় নাই। জাতীয় ভাষায় উচ্চ শিক্ষা আরম্ভ হওয়া অবধি জাতীয় ভাষা এবং জাতীয় ভাবের সমুন্নতি হইয়াছে। জাপানীরা ইংরাজী ভাষায় মার্কিন দেশে উচ্চ শিক্ষা পাইয়া স্বদেশে জাতীয় ভাষায় তাহা শিক্ষা দিয়া অতি শীঘ্র সমস্ত বিষয়ে মহোন্নতি লাভ করিয়াছে। অতএব বাহাতে ইংরাজীর চর্চা কম হইয়া জাতীয় ভাষার প্রসার হয়, তদর্থে চেষ্টা করা বাঙ্গালীর একান্ত কর্তব্য। নতুবা সত্য করিয়া সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া কোন উপকার হইবে না।

(২) বাঙ্গালা সাহিত্যের সমুন্নতির দ্বিতীয় প্রতিবন্ধক বুনিয়াছি জমিদারদিগের দারিদ্র্য-দশা। বুনিয়াছি বড়-মাল্লের সকলেরই কতকগুলি

সংক্রিয়া পূর্ববাহুক্রমে চলিয়া আসিতেছে। তাহা তাহারা ত্যাগ করিতে পারেন না। পূর্বে সেই সকল কার্যো যত টাকা বায় হইত এখন সমস্ত দাব্যের মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় সেই ব্যাপারের বায় চতুর্গুণ হইয়াছে। জমিদারগণের বায় যেকদম বৃদ্ধি হইয়াছে আয় তদনুপাতে বৃদ্ধি হয় নাই। শস্যের মলা বৃদ্ধিহেতু জমা-বন্দিব বিধান আইনে আছে বটে, কিন্তু আইন ও আদালতের কটনোতিতে তাহা কার্যো পরিণত হয় না। কাজেই জমিদারগণের অবস্থা মন্দ। যাহাদের বাণিজ্য, মহাজনী প্রভৃতি পণ্যন ব্যবসায় তৎসঙ্গে সঙ্গে জমিদারী আছে তাহাদেরই অবস্থা ভাল। নতুবা জমিদারীই যাহাদের একমাত্র ব্যবসায় তাহাদের কাছাবো অবস্থা বদ্বল নহে। বরং অনেকটী ক্ষণগন্ত। বিনিয়াদি জমিদারেরা প্রায় সকলেই বিদ্যোৎসাহী ছিলেন এবং বিদ্যানের আদর করিতেন। এখনও তাহাবাট জাতীয় বিজ্ঞান উন্নতি চেষ্টা করেন বটে কিন্তু অর্থের অনাটনহেতু প্রচুর সাহায্য করিতে পাবেন না। অপর বিদ্যোৎসাহী মধ্যে উকীল ও মোক্তারগণ এখনও সঙ্গাগ্রবর্তী। কিন্তু তাহাদেরও অবস্থা তত ভাল নহে। আমি সমস্ত বাঙ্গালাদেশ ঘুরিয়া দেখিলাম যে, কেবল ৬টী শ্রেণী লোকের উন্নতি আব সকলেরই অবস্থাব অবনতি হইতেছে। কর্মক লোকদের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক ভাল হইতেছে বটে, কিন্তু তাহারা এখনও মুর্থ ও দরিদ্র। তাহাদের দ্বারা বিদ্যোন্নতির কোন সাহায্য হইতে পারে না। আর বাণিজ্য-ব্যবসায়ী লোকদের মহোন্নতি হইতেছে। সেই বণিক মধ্যে হিন্দুস্থানী বণিকই অধিক। প্রত্যেক সহরে, বন্দরে, হাটে-বাজারে এমন কি অধিকাংশ পল্লোগ্রামে হিন্দুস্থানীর দোকান আছে। বাঙ্গালাদেশে তাহাদিগকে খোঁটা বা কাঁটয়া বলে। তাহারা অনেকে জমিদারী, তালুকদারী ধরিদ করিয়া বড়লোক হইয়া বসিয়াছে। কিন্তু তাহারা সকলেই মুর্থ। বিজ্ঞান উন্নতি ও জাতীয় উন্নতি

কাহাকে বলে তাহা তাহারা বুঝে না এবং সেই উদ্দেশ্যে কোন ব্যয় বা পরিশ্রম করে না। বাঙ্গালী শেঠ-মহাজনেরাও অনেকেই বাণিজ্য দ্বারা বড় হইয়াছে এবং হইতেছে। কিন্তু তাহারাও মূর্খ। বিস্তার উন্নতি ও জাতীয় উন্নতি কাহাকে বলে তাহা তাহাদের বোধগম্যই হয় না। স্তূতরাং তদ্বিষয়ে তাহাদের দ্বারাও কোন সাহায্য হইতে পারে না। মূর্খ কর্তৃক ও বণিকদিগকে গবর্ণমেন্ট ও রাজপুরুষেরা উৎসাহ দিলে তাহারা আর্থিক-সাহায্য করিতে পারে, নতুবা তাহাদের সাহায্য আশা করা যায় না।

৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের তৃতীয় বিষয় অর্ধাচীন ধনীদের উপাধি-লিপ্সা। গবর্ণমেন্ট যে সকল লোকদিগকে রাজভক্ত বা সদাশয় বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহাদিগকে সম্মানসূচক উপাধি দিয়া থাকেন। সময়ে সময়ে সেই উপাধি যোগ্যপাত্রের দেওয়া হয় না। যেমন একটি লোকের একবিধা জমিও নাই, সে ভাড়াটিয়া বাড়িতে বাস করে। সে গবর্ণমেন্টের কিম্বা কোন উচ্চপদস্থ রাজপুরুষের চাটুকারী করিল, অর্থাৎ সে “রাজা-বাহাদুর” উপাধি পাইল। একজন বণিক যৎকিঞ্চিৎ জমিদারী খরিদ করিয়াছিল। সে যাবজ্জীবন রূপণতা করিয়া পঞ্চাশ হাজার টাকা জোটেইয়া দান করিল, অর্থাৎ তাহার ‘রাজা’ বা ‘মহারাজা’ উপাধি হইল। ঐ সকল উপাধিদ্বারা কোন সম্পত্তি বা ক্ষমতা বৃদ্ধি হয় না। গবর্ণমেন্টে উপাধিধারীর বাহ্যিক কিছু সম্মান হয় বটে কিন্তু সেই সম্মান রক্ষা করিতে তাহাদের বিস্তর ব্যয়-বাহুল্য হয়। দেশীয় লোকেরা কেহ সেই উপাধি উল্লেখ করে না বরং উপহাস করিয়া থাকে। দেশের বিদ্বান লোকেরা ঐ সকল উপাধিগুলিকে কেহ ব্যাধিবিশেষ, কেহ জেলবিশেষ, কেহ বা ক্লীবের বিবাহ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু অনেক অদুরদশা ধনীর পক্ষে ঐ সকল উপাধি মারাত্মক ব্যাধিবিশেষ

হইয়া উঠিয়াছে। তাহার সর্বপ্রকার সবার ভাগ কবিতা বাহা সকল করে তাহা সমস্ত এবং অণ করিয়া বাহা আনতে পারে তাহা সমস্ত কোন রাজপুরুষের হস্তে সবার সব ছত্তা নাশ্ত করিয়া উপাধি লাভের চেষ্টা করে। তাহার যদি কখন একটি পরমা দান কবে অমনি একটাকা পথচ করিয়া কোন প্রসিদ্ধ সংবাদপত্রে তারযোগে নিজ দাতৃত্ব-সংবাদ পাঠায়। একরূপ ব্যয়ে তাহার নিত্য নিত্য হইয়া পড়ে। স্বদেশের মহানার্ব অর্থব্যয় করিতে তাহারের সানর্থ্য থাকে না এবং ইচ্ছাও থাকে না। এবিধের গবর্ণমেন্টের দোষ নাই এবং অদ্বন্দ্বী বনাদেব স্বকল্পিত অলৌক পিতাসহী উক্ত দোষের মূল। প্রত্যেক দেখা যায় যে, লালগোলাব রাজা কেবল দেশীর নিয়মে সবার করিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে উপাধি ও সম্মান লাভ করিয়াছেন; কাশীবাজারের মহাবাজ স্বদেশের শিল্প সাহিত্যাদির উন্নতিকর কার্যে একান্ত ত্রুতী থাকিয়াও গবর্ণমেন্টে বিলক্ষণ সম্মানিত আছেন। তাহাতে অনুমান হয় যে, উপাধি-লাভারিত মনোগণ স্বদেশীয় লোকের এবং তাহার উন্নতিকল্পে অর্থব্যয় ও পবিত্রন করিলেও গুণগ্রাহী গবর্ণমেন্টকর্তৃক সর্বপ্রকার উপাধি ও সম্মান প্রাপ্ত হইতে পারেন।

৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রচাৰ হওয়াব চতুর্থ প্রতিবন্ধক মুসলমান-বিচ্ছেদ। বাঙ্গালাদেশের মধ্যে রাজসাহী, ঢাকা এবং চট্টগ্রাম বিভাগে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। প্রেসিডেন্সি ও বর্তমান বিভাগে মুসলমানের সংখ্যা হিন্দু অপেক্ষা কিছু কম। সমস্ত বাঙ্গালাদেশ করিয়া গণনা করিলে হিন্দু-মুসলমানের সংখ্যা প্রায় সমান। একত্র হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যবাক্যে স্বদেশের এবং জাতীয় ভাবের উন্নতির চেষ্টা করিলেই সহজে সফল হইতে পারে।

বাঙ্গালী মুসলমানেরা বাঙ্গালা সাহিত্যে বিতৃষ্ণ হইয়া পারসী পড়িতেছে। অথচ তাহাতে তাহাদের কতি তির লাভ কিছুই নাই।

বাক্সাভাবাই তাহাদের মাতৃভাষা। তাহাদের সমস্ত কথাবার্তা ও বৈবরিক কাজকর্ম বাক্সা ভাষায় হয়। পারসী তাহাদের ধর্মভাষা নহে। তাহাদের ধর্মভাষা আরবী প্রায় কেহই পড়ে না। মুসলমান নবাব ও বাদশাহগণ পারসীভাষী ছিলেন। তজ্জন্য মুসলমান রাজত্বকালে পারসী রাজভাষা ছিল। এইজন্ত সেই সময়ে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সকলেই পারসী শিখিত। এখন পারসী বাক্সালী মুসলমানদের ধর্মভাষা, রাজভাষা বা জাতীয়ভাষা নহে তবে তাহা পড়িয়া অর্থ সাধন করা নিশ্চয়োজন। তাহাদের জাতীয় ভাষা বাক্সা পড়াই বিহিত। সাধ্য হইলে রাজভাষা ইংরেজী এবং ধর্মভাষা আরবী পড়া উচিত বটে। তুরুক, মিশর, মোরক্কো দেশীয় মুসলমান-রাজ্যসমূহে কেহ পারসী পড়ে না। ফলতঃ মুসলমান ধর্মের সহ পারসীর কোনই সম্বন্ধ নাই। অতএব বঙ্গীয় মুসলমানদের পারসী ছাড়িয়া মথাসাধ্য বঙ্গভাষার উন্নতির চেষ্টা করাই সর্বথা কর্তব্য।

শ্রীহর্গাচন্দ্র সান্নাল।

বৈদিক-সাহিত্য ।*

খ্রীষ্টান বাইবেলকে, মুসলমান কোরাণকে, হিন্দু বেদকে অপৌরুষেয় মনে করেন, পৃথিবীর অধিকাংশ মানবই এই গ্রন্থগুলির অনুশাসনে পরিচালিত হইতেছে। বাক্যমাণ প্রবন্ধে আমরা কেবল কেশবস্বরেরই আলোচনা করিব।

‘বেদ’ প্রধানতঃ দুই প্রকার :—(১) কণ্ঠ ও (২) কন্ধ্য। হিন্দু সাহিত্যে দেখিতে পাই :—

“বা তু স্মৃতি প্রত্যক্ষতঃ প্রতিপদ্যতে সা কণ্ঠা ।”

আর “বা তু সদাচারাত্ম্যঃ অনুযোয়তে সা কন্ধ্যা ।”

অর্থাৎ বাহ্য প্রত্যক্ষ প্রতিপন্ন হইতেছে তাহা ‘কণ্ঠ’ শ্রুতি, আর স্মৃতি ও সদাচার-বলে বাহ্য কল্পনা করিয়া লইতে হয়, তাহা ‘কন্ধ্য’ শ্রুতি। সরল-হৃদয় আর্য্যগণ প্রকৃতির বৈচিত্র্য সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যে সকল স্তব-শ্রুতি গাহিয়া গিয়াছেন তাহাই কণ্ঠ, ইহা অগাদি চারি ভাগে বিভক্ত। আর কন্ধ্যশ্রুতি সাময়িক কল্পনামাত্র, মানবের আচার-ব্যবহার কালে-কালে পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে। এই পরিবর্তন অনুসারে সামাজিক অনুশাসন-পদ্ধতিও পরিবর্তিত হইয়া একাকারে লিপিবদ্ধ থাকিত। ইহারই ফলে আজও আমরা হিন্দুসাহিত্যে সভ্য ত্রেতাদি বিভিন্ন যুগের বিভিন্ন প্রকার আচার-ব্যবহারের উল্লেখ ও উদাহরণ পাই। সম্বৎ-বিশেষে এক এক প্রকার কল্পনা করিয়া লইতে হইত বলিয়া ইহার নাম কন্ধ্য শ্রুতি।

‘কণ্ঠ শ্রুতি’ মন্ত্র-ভেদানুসারে ত্রিবিধ ঋক্, যজুষ্ ও সাম মন্ত্র। পত্

* উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের বিদ্যাসাগর অধিবেশনে প্রণীত হইবার মত লিখিত।

হ্মে রচিত মন্ত্রের নাম “ঋক্”, গম্ব হ্মে রচিত মন্ত্রের নাম “যজুঃ” এবং ছন্দোবদ্ধ গের মন্ত্রের নাম “সাম”। এই কুণ্ড-শ্রুতি গ্রন্থভেদানুসারে আবার চতুর্বিধ বধা,—ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ। ঋগ্বেদে পদ্মমন্ত্র, সামবেদে ছন্দোবদ্ধ গের মন্ত্র, যজুর্বেদে গম্ব মন্ত্র ও অথর্ববেদে পূর্বোক্ত বেদত্রয়ের মিশ্রিত মন্ত্র-সমষ্টি।

‘কুণ্ড-শ্রুতি’ আবার কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড ভেদে দ্বিবিধ। পূর্বোক্ত বেদ চতুষ্টয়ের সমস্ত সংহিতা ও ব্রাহ্মণসমূহের কোন কোন অংশ কর্মকাণ্ড, আর উপনিষৎগুলি জ্ঞানকাণ্ডের অন্তর্গত।

কর্মকাণ্ড ‘মন্ত্র’ ও ‘ব্রাহ্মণ’ ভেদে দ্বিবিধ। যে সকল বাক্যে যজ্ঞীয় অনুষ্ঠানের বর্ণনার সহিত কোন দেবতাবিশেষকে উপলক্ষ্য করা হয় তাহা মন্ত্র, আর যে সকল গদ্যগ্রন্থে কোন মন্ত্র কি কাণ্ডে প্রযুক্ত হইবার উল্লেখ আছে, অথবা মন্ত্রসমূহের বিশেষ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহাই ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ ভাগ আবার ‘বিধি’ ও ‘অর্থবাদ’ ভেদে দ্বিবিধ। ব্রাহ্মণসমূহের যে অংশে যজ্ঞীয় মন্ত্রের বিনিয়োগ সহ, যজ্ঞ-নিরূপণের প্রশংসা লিখিত আছে, তাহা ‘বিধি’ আর মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যাবিশিষ্ট অংশের নাম ‘অর্থবাদ’।

‘বিধি’ আবার দুই প্রকার—‘অজ্ঞাতজ্ঞাপক’ ও ‘অপ্রবৃত্ত প্রবর্তক’। আৰ্য্য-কালে যে সকল যজ্ঞের বিলোপ ঘটিরাছিল, বাহাতে সেই সকল যজ্ঞের বিধান বর্ণিত আছে, তাহা ‘অজ্ঞাত-জ্ঞাপক’; আর, পরবর্তী-কালে যে সকল নব নব যজ্ঞের আবিষ্কার হইয়াছে তাহা অপ্রবৃত্ত-প্রবর্তক।

এই গেল বৈদিক-সাহিত্যের মোটামোটি কথা, পূর্বেই বলিয়াছি গ্রন্থভেদানুসারে বেদ চারি প্রকার, এখন তাহারই আলোচনা প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রথমতঃ যজুর্বেদ, যজুর্বেদ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—‘ওর’ ও ‘কৃক’। তৈত্তিরীয়-সংহিতার অপর নাম কৃক-যজুর্বেদ

সংহিতা, নব্য পণ্ডিতগণের মতে ইহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। ‘চরণ ব্যুৎপত্তি’ বসন্তকৃষ্ণকর্কসের ৮৮ শাখা, আর পতঞ্জলির মতে ১০০ শাখা আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় আজকাল ১২টি শাখা ও ১৩টি উপশাখার বেশী পাওয়া যায় না। বারটি শাখা যথা :—(১) চরক, (২) আহ্বারক, (৩) ‘কঠ’ বা ‘কাঠক’, (৪) প্রাচ্যকঠ, (৫) কাপিষ্ঠ কঠ, (৬) চারায়ণীয়, (৭) বারতস্কণীয়, (৮) শ্বেত, (৯) শ্বেততর (১০) উপশ্রব, (১১) পাত্যস্তিনের, (১২) মৈত্রায়ণীয়। এই বারটি শাখার প্রশাখা-সমষ্টি এরোদশ—‘চরক’ শাখার প্রশাখা ছটটি—‘ঔষধ’ ও ‘খাণ্ডীকায়’, খাণ্ডীকায় প্রশাখার উপশাখা পাঁচটি—‘শাঠায়নী’, ‘হিরিণ্য-কেলী’, ‘বোধায়নী’, ‘সত্যাযাটী’ ও ‘আপস্তম্ব’। মৈত্রায়ণীয় শাখার প্রশাখা ছয়টি—‘মানব’ ‘বারাহ’ ‘ছাগলেশ’ ‘হারিত্রয়ী’ ‘হৃদুভ’ ও ‘জামারনীয়’। মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগবিশিষ্ট কৃষ্ণ-বহুর্কসে অষ্টাদশ সহস্র বহুর্ক আছে। ইহার মন্ত্রভাগ তৈত্তিরীয় সংহিতায় সাড়টি অষ্টক ও প্রত্যেক অষ্টকে সাত আটটি করিয়া অধ্যায় আছে। অধ্যায়গুলির অপর নাম ‘প্রশ্ন’ এবং অষ্টকগুলির অপর নাম প্রশাঠক। ইহার প্রত্যেক অধ্যায় অনেকগুলি অনুবাকে বিভক্ত, এই গ্রন্থে সাত শত অনুবাক আছে। ইহাতে কোনও মানব ঋষির নাম পাওয়া যায় না। প্রশ্নাপতি সোম প্রভৃতি বৈদিক দেবগণই ইহার ঋষি। এই গ্রন্থে নৃষেধ, পিতৃষেধ, অশ্বষেধ, অগ্নিষ্টোম, জ্যোতিঃষ্টোম, রাজসূয় ও অতিব্রাত প্রভৃতি যজ্ঞের বিবরণ দৃষ্ট হয়। এই গেল কৃষ্ণ-বহুর্কসের কর্মকাণ্ডের কথা, ইহার জ্ঞানকাণ্ডে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় আরণ্যক, তৈত্তিরীয় উপনিষৎ প্রভৃতি এবং মৈত্রায়ণীয় শাখার মৈত্রায়ণীয় উপনিষৎ, কঠ শাখার কঠোপনিষৎ, শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, নারায়ণোপনিষৎ এবং বাকলি উপনিষৎ প্রভৃতি।

কৃষ্ণ-বহুর্কসের অপর নাম ‘বাকসম্বোধী-সংহিতা’। বোধীশ্বর ‘বাকসব্দ্য’

ইহার ঋষি। ইহাতে ১২০০ শত এবং ইহার ব্রাহ্মণে ৭৬০০ শত বহুর্ভুক্ত আছে। গুরু-বহুর্ভুক্তদের ১৫টি শাখা :—(১) কাণ্ড, (২) মাধ্যম্ভিন, (৩) জাবাল, (৪) শাকের, (৫) বুধের, (৬) তাপনীর, (৭) কাপীল, (৮) পোগু বংশ, (৯) আচটিক, (১০) পরমাবটিক, (১১) বৈনের, (১২) পারাশরীর, (১৩) বোধের, (১৪) গালব ও (১৫) ঔধের। বাজগনেরী-সংহিতা চব্বারিংশ অধ্যায়ে এবং ২৮৬ টি অম্লবাকে বিভক্ত। ইহাতে অনেক ঋত্নমন্ত্র পাওয়া যায়। ‘দশ পৌর্ণমাস’ ‘পিতৃপিতৃবিজ্ঞ’ ‘অগ্নিষ্টোম’ ‘বাজপেয়’ ‘রাজস্বয়’ ‘অগ্নিহোত্র’, ‘চাতুর্মাস্ত’ ‘বোড়নী’ ‘অগ্নিচরন’ ‘চরক সৌত্রাশি’ ‘অশ্বমেধ’ ‘পিতৃমেধ’ ‘সর্বমেধ’ ‘পুরুষমেধ’ প্রভৃতি যজ্ঞের বিবরণে এই গ্রন্থের কলেবর পরিপূর্ণ। এই পাঠে বৈদিক যুগের আচার-ব্যবহারাদি অনেক জানা যায়।

বিখ্যাত ‘শতপথ-ব্রাহ্মণ’ গুরু-বহুর্ভুক্তদের ‘মাধ্যম্ভিন’ শাখার অন্তর্গত। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, প্রথম ভাগে ১০টি কাণ্ড ও দ্বিতীয় ভাগে ৪টি কাণ্ড, প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে আর সাড়ে সাত হাজার কাণ্ডিকা আছে। বিখ্যাত বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ইহার চতুর্দশ কাণ্ডের অন্তর্গত।

এই গেল বহুর্ভুক্তদের কথা, এখন ‘সামবেদ’ সম্বন্ধে বলিতেছি, পুরাণ-মতে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল, ইহাদের বজ্রাঘাতে সকলগুলিই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল মাত্র পাঁচটি শাখা অবশিষ্ট আছে। বথা—‘রামায়ণী’, ‘শাট্যায়ুগ্র’, ‘কাপোল’, ‘মহাকাপোল’, ‘কৌথুম’, ‘লাজলিক’, ও ‘শার্দূলী’,। এই শাখাগুলির মধ্যে কেবলমাত্র ‘কৌথুম’ শাখার ছয়টি প্রশাখা পাওয়া যায়—‘আজ্ঞারান’, ‘বাতারন’, ‘নৈগের’, ‘প্রোচানযোগ্য’, ‘প্রোজলার’ ও ‘বৈনধত’।

সামবেদের মন্ত্র-পরিমাণ ‘চরণব্যাস’ মতে ৮০১৪, বথা—

“অষ্টোলাস সহস্রাশি সোমনি চ চতুর্দশ”।

কিন্তু সামবেদের বর্ত্তমান সংস্করণের বহু পরিমাণ এডমপেক্স অনেক কম।

সামবেদ প্রধানতঃ পূর্ব ও উত্তর এই দুই ভাগে বিভক্ত; পূর্ব-সংহিতা ছয়টি প্রপাঠকে বিভক্ত, ইহার অপর নাম ‘হ্রস্ব-আর্চিক’, ইহা ছানোগ্য পুরোহিতগণের অবশ্য পাঠ্য। এই অংশকেই তান-সংস্কৃত স্বর-প্রক্রিয়া অনুসারে সপ্তদশ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া ‘গ্রামগেরগণ’ নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। সামবেদীর উৎগাতৃগণ ইহাই গান করিতেন, ইহাকেই সপ্তদশ সাম বলে। সামবেদের উত্তর ভাগের নাম ‘উত্তরার্চিক’ বা আরণ্যগণ। বঙ্গদেশে সামবেদের কোথুখী শাখা ব্যতীত অপর কোনও শাখার প্রচলন নাই। এই গেল সামবেদের সংহিতা ও মন্ত্রভাগের কথা। ইহার ব্রাহ্মণ ভাগে নয় খানি প্রধান গ্রন্থ আছে, যথা—‘আর্ক্যের’ ‘দেবতাব্যায়’ ‘বংশ’ ‘সামবিধান’ ‘অষ্টভ্রাহ্মণ’ ‘বড়্‌বিশ-ব্রাহ্মণ’ ‘পঞ্চবিশ-ব্রাহ্মণ’ ‘তান্ত্র্য-মহাব্রাহ্মণ’ এবং ‘সংহিতো-পনিষৎ-ব্রাহ্মণ’।

সামবেদের প্রধান উপনিষৎ দুই খানি—ছানোগ্য এবং কেন, নাস্তি-পরিপূর্ণ ছানোগ্য উপনিষদে আটটি প্রপাঠক আছে। পঞ্চম প্রপাঠকের আত্মবিষয়ক ও ব্রহ্মবিষয়ক তর্ক ও সিদ্ধান্ত অতি মনোরম। কেনো-পনিষৎ চারি কাণ্ডে সম্পূর্ণ এবং ধর্ম্মতত্ত্বালোচনার ইহার কলেবর পরিপূর্ণ। সামবেদের সংহিতা ও মন্ত্রভাগের প্রধান ভাষ্যকার সারণাচার্য্য। ইহার ভাষ্যের নাম বেনার্ঘ্য প্রকাশ।

অতঃপর অথর্ববেদের কথা বলিব, ‘চরণবৃহ’ বস্তুে অথর্ববেদের মন্ত্র-পরিমাণ ১২৩০০ শত। যথা—

“বাদশানাং সহস্রাণি মন্ত্রাণি ত্রিশতাণি চ”

কিন্তু আত্মকাল কেবলমাত্র ৭০০০টি মন্ত্র পাওয়া যায়, বাকী ৫৩০০

মন্ত্র বিলুপ্ত। অথর্কবেদ ৯ ভাগে বিভক্ত। যথা (১) শৌর্যলপাদ, (২) শৌনকীয়, (৩) দামোদ, (৪) তোদারন, (৫) ব্রহ্মপালাশ, (৬) জায়ল, (৭) চারণবিহা, (৮) দেবদর্শী; (৯) কুনখা। অথর্কবেদের বহুসংখ্যক শাখা ছিল, কিন্তু বর্তমানে কেবলমাত্র শৌনকশাখা পাওয়া যায়। এই শৌনকশাখা বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত, প্রত্যেক কাণ্ড আবার কয়েকটি অনুবাকে, অনেকগুলি সূক্তে ও বহুসংখ্যক শ্লোকে বিভক্ত। ইহাতে শত্রুপীড়ন, আত্মবক্ষা ও বিপদ দূরীকরণ প্রভৃতি কার্যের জন্য বহুপ্রকার মন্ত্র ও ঔষধের ব্যবস্থা আছে। আমাদের বোধ হয়, তথ্যের ঘটকর্ম (মারণ, বিবেচনাদি) অথর্কবেদ হইতে সংকলিত হইয়া থাকিলে।

অথর্কবেদের জ্ঞানকাণ্ডের অন্তর্গত অনেকগুলি উপনিষদ আছে, যোগতত্ত্ব, সন্ন্যাস, আকর্ষণীয়, বর্জ্যশ্রুতি, পিণ্ড, আত্মা, নৃসিংহ-তাপনীয়, কেনেদিত, নারায়ণ, বৃহন্নারায়ণ, হংস, পরমহংস, অনন্দবল্লী, ভৃগুবল্লী, গরুড়, কাণাশ্বিক্রত, রামতাপনীয়, কৈবলা, জাবাল, মধুক, প্রহ্ম, ব্রহ্মবিহা, কুরিকা, চুলিকা, গর্ভ, মহা, ব্রহ্ম, প্রণোমহোত্তর, মাধুকা, নীলকৃত্ত, অথর্কশিরস, আশ্রম প্রভৃতি।

অতঃপর ঋগ্বেদের কথা বলিতে হইল, 'চরণবৃহ' মতে ঋগ্বেদসংহিতার দশ হাজার পাঁচ শত আশীট শ্লোক আছে যথা ; --

“ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ

ঋচামশীতিঃ পাদশ্চ তৎপাঠ্যগমুচ্যতে।”

কিন্তু বর্তমানে ১০৭১৭ টি শ্লোক মাত্র পাওয়া যায়, 'শৌনকীয় প্রাতিমতে ঋগ্বেদের পাঁচটি শাখা, যথা—'আশ্বলায়ন', 'শাকল', 'বাকুল', 'ও 'মাধুক'। ঋগ্বেদের উপশাখা অনেক, যথা,—'ঐতরেয়ী', 'বরী', 'কৌবিতকী', 'মুদগল', 'গোকুল', 'বাৎস্য', 'শিখির',

প্রকৃতি। যে ঋষি বা আচার্য্য যে শাখার প্রবর্তক তাঁহার নামানুসারে ভৎপ্রবর্তিত শাখার নামকরণ হইয়াছে। যেমন শাকল ঋষির প্রবর্তিত শাখার নাম শাকল শাখা ইত্যাদি। বিষ্ণুপুরাণমতে মুদগল, গোকুল, বাৎস্ত, শৈশির ও শিশির এই পাঁচটি শাখা শাকল-শাখার প্রশাখামাত্র ; এবং এই পাঁচটি শাখার প্রবর্তক ঋষি-পঞ্চক শাকলের শিষ্য। এতগুলি শাখা-প্রশাখার মধ্যে বর্তমানে ঋগ্বেদের কেবলমাত্র শাকল শাখাটি বিদ্যমান আছে। যেমন বৈপায়ন বেদবিভাগ করিয়া বেদব্যাস নামে খ্যাত হন, তেমনি ‘শাকল’ শাখাবিশেষের প্রদর্শন করিয়া ‘বেদমিত্র’ নামে খ্যাত হন। ইনি বৈদিক-সাহিত্যের অধ্যয়ন-প্রণালী প্রবর্তক। ঋগ্বেদের পুৰোহিতগণের নাম বহুঃ ৫।

ঋগ্বেদ সংহিতার ১০১৭টি সূক্ত, ১০০৩টি বর্গ, ৩৫টি অধ্যায়, ৮টি অষ্টক, ১০টি মণ্ডল এবং ক্রিয়াকর্মাদিক এক সমস্ত অনুবাক আছে। কঃকগুলি বেদমন্ত্রের সমষ্টির নাম সূক্ত ; এক বিনিয়োগ-উদ্দেশ্যে এক ঋষি কর্তৃক এক দেবতা-স্তোত্র-জ্ঞাপক বস্তুগুলি মন্ত্র রচিত হইয়াছে তাহাই সূক্ত। সূক্ত আবার নানা প্রকার—মহাসূক্ত, মধ্যমসূক্ত, ও ক্ষুদ্রসূক্ত। শৌনক বলেন —

“মশার্কঃপ্রাণা অধিকং মহাসূক্তং বিচক্ষুধাঃ”

দশটি ঋকের অধিক ঋক্ যে সূক্তে আছে তাহা মহাসূক্ত। পাঁচের অধিক এবং দশের অনধিক ঋক্ এক সূক্তে থাকিলে তাহা মধ্যমসূক্ত, এবং পাঁচ বা তরুণ সংখ্যক ঋক্ থাকিলে ক্ষুদ্রসূক্ত।

এই সকল সূক্ত আবার ‘ঋষিসূক্ত’, ‘ছন্দসূক্ত’ ও দেবতাসূক্ত ভেদে ত্রিবিধ, যথা—একজন ঋষির সম্বলিত বস্তুগুলি সূক্ত একত্রে আছে, তাহা একটি ঋষিসূক্ত, একছন্দে রচিত বস্তুগুলি সূক্ত একত্রে আছে, তাহা একটি ছন্দসূক্ত এবং বস্তুগুলি একত্রিত সূক্তে এক দেবতার স্তোত্র

করা হইয়াছে, তাহা লইয়া একটি দেবতাস্ত্র। বাহা একটি ঋষিস্ত্র, স্থলবিশেষে তাহাই একটি ছন্দস্ত্র ও দেবতাস্ত্র উভয়ই হইতে পারে। যেমন—ঋগ্বেদের প্রথম অধ্যায়ের ৪র্থ হইতে ৯ম পর্য্যন্ত ৬টি ঋক এক যথুচ্ছন্দাঃ ঋষি-বিরচিত বলিয়া একটি ঋষিস্ত্র, ইহাতে এক ইন্দ্রদেবের কব করা হইয়াছে বলিয়া ইহা একটি দৈবতাস্ত্র, আবার এক গায়ত্রীছন্দে রচিত বলিয়া এক ছন্দস্ত্র।

প্রত্যেক স্ত্রেরই ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ আছে। এ সম্বন্ধে নিকৃষ্ট বলিতেছেন—

“যন্ত বাক্যং স ঋষিঃ”,

যা তেনোচ্যতে সা দেবতা।

যদঙ্কর পরিমাণং তচ্ছন্দঃ।

এইরূপে বৈদিক-সাহিত্যসম্বন্ধে আমাদের কত কথা জানিবার রহিয়াছে।

শ্রীরমেশচন্দ্র সাহিত্য-সরস্বতী

ভারতীয় কলা-শিল্প।

The Gandhar or Peshwar Sculptures would be admitted by most persons competent to form an opinion to the best specimens of the plastic arts ever known to exist in India. Yet even these are only schools of the 2nd rate Roman art of the 3rd and 4th Centuries. In the Elaboration of minute intricate and often extremely pretty ornamentation on stone,

it is true the Indian artists are second to none. The stone cutters at Gandhar and at Amraoti display the same skill in drawing elaborate patterns and the same skill in executing them, which we now admire in the work of the modern carpet-weavers and Vase-makers. But in the expression of human passions and Emotions, Indian art has completely failed, except during the time when it was held in Graeco-Roman leading strings, and it has scarcely at any time essayed an attempt to give visible form to any divine ideal."

ভারতীয় শিল্পকলা সম্বন্ধে কোন ইউরোপীয় বিশেষজ্ঞ উপযুক্ত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং সাধারণতঃ ধরিতে গেলে ভারতীয় শিল্পকলা সম্বন্ধে ইহাই ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মত। ইহাদের মতে ভাস্কর্য্য Sculpture চিত্রবিজ্ঞা painting ও সঙ্গীত এবং অন্যান্য সমস্ত বিষয়েই ভারত ইউরোপ অপেক্ষা অনেক হীন, এমন কি উভয়েই তুলনাই হইতে পারে না।

ভারতে এখন পর্য্যন্তও, যে সমস্ত বাস্তবিকই উচ্চ আদর্শের ভাস্কর্য্য (Sculpture) কিম্বা painting এবং অস্তিত্ব আছে বাগাব উৎকর্ষ বিষয়ে কেহই সন্দেহ করিতে প্রস্তুত নহেন—ইহাদের মতে সে সমস্তই গ্রীক অথবা ইউরোপীয় শিল্পী দ্বারা প্রস্তুত। তাম্রমহল ইহাদের মতে ইটালীয় শিল্পীর দ্বারা প্রস্তুত। কারণ ইহাব ভিতরে দেওয়ালের গারে বেল্লপ লতা-পাতা অঙ্কিত আছে তৎ সদৃশ লতা-পাতা ইটালীয় কারিগর-গণও অঙ্কিত করিয়াছেন। গান্ধাব ও অমরাবতীর ভাস্কর্য্যই গ্রীক ও রোমান শিল্পের অমুকরণ। এ অল্প ইহাদের সৌন্দর্য্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অজান্তা শুহার অত্যাশ্চর্য্য চিত্রাবলীও এই কারণে প্রাক-প্রভাবের নিদর্শন। দ্বিতীয় পুলিকেষ্ট্রের রাজ-সভায় (৬২৫ খ্রী:) পরিস্য-

রাজার দূতের আগমনের এক সুন্দর চিত্র আছে। এই চিত্রকে উপলক্ষ্য করিয়া কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত লিখিয়াছেন—“It proves or goes a long way towards proving that the Ajanta school of pictorial art was derived directly from Persia and ultimately from Greece.”

উপরোক্ত যুক্তি অনুসরণ করিয়া সহস্র বৎসর পরে কোন ভারতবাসী পণ্ডিত সম্রাট এম জর্জের রাজ্যাভিষেকের চিত্রে ভারতীয় নৃপতিবৃন্দের মূর্তি দেখিয়া যদি অনুমান করেন যে ইংলণ্ডের চিত্রবিদ্যা ভারতীয় প্রভাব-পূর্ণ, তবে সে অনুমান অযৌক্তিক হইবে না।

ভাবতীয় স্থাপত্য-বিদ্যাসম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের ইহা তপেকা কিঞ্চিৎ অগ্রকূল মত আছে। কোনও পণ্ডিত বলিতে বাধ্য হইয়াছেন “They designed like Titans and finished like jewellers” কিন্তু তথাপিও একটু দংশন করিতে ছাড়েন নাই। তাঁহাদের মত যে ভারতবর্ষেরা খিলানের নিদ্রাণের ঝোঁপল জার্মিতেন না। কারণ কোনও পুরাতন মন্দিরে খিলান নাই। কিন্তু ইহারা ভুলিয়া যান যে, ভারতবর্ষই কেহঃস্ব ও গণিতেবঙ্গ স্থান। আজ পর্য্যন্তও যেনশমিক-প্রথার অঙ্কপাতের প্রণালী সমস্ত পৃথিবীতে প্রচলিত, তাহা এই ভারতবর্ষেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল। কালক্রমে যদি রঙ্গপুর সহর পাটলীপুত্র ও পম্পের স্থায় ভূপ্রার্থিত হয় এবং ৫০০০ বৎসর পরে যদি কোনও ব্যক্তি রঙ্গপুরের উপস্থিত কালেক্টরীর কাছারা গমন করিয়া বাহির করেন, তবে তিনি অনায়াসে অনুমান করিবেন যে, ইংরাজেরা খিলান তৈয়ার করিতে জানিতেন না। কারণ ঐ গৃহে খিলান নাই। মোটের উপর ভারতের যাহা কিছু ভাল তাহা সমস্তই বিদেশীয় এবং যাহা মন্দ তাহা আমাদের নিজস্ব।

কেহ কেহ বলিবেন যদি আমাদের শিল্প সভ্যই ভাল হয় তবে ইউরোপীয়দিগের মতামতে ক্ষতি-বৃদ্ধি কি ?

. কতি-বৃদ্ধি পূর্বে ছিল না, কিন্তু এখন যথেষ্ট কতি বৃদ্ধি আছে। সুকোমল লতার স্তার শিএও পাবিয্যা, বহু এবং আশ্রয়ের উপর নির্ভর করে। পূর্বে রাজপ্রাসাদ, দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে রাজাহুগ্রহ ও লোকাহুগ্রহের ভিত্তির উপর শিল্প দণ্ডায়মান ছিল। এখন অবস্থার সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে। ইউরোপ এখন পৃথিবীর মধ্যে প্রবল। ইউরোপের রাজ্যেরে এখন পৃথিবীর পশ্চাদ্ভাবা ঘাটাই হয়। ইউরোপের যে মত আমাদেরও তাহাই।

*ইউরোপ বলিতেছেন ভারতীয় শিল্প অতি উৎকৃষ্ট, এবং শিল্প-প্রদর্শনীতে ভারত-শিল্পকে স্থান দেন না, সুতরাং আমাদেরও ঐ মত এবং আমরাও আমাদের শিল্পকে দেশ হইতে একেবারে বিতাড়িত করিবার চেষ্টা করি। প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া কলেব পুতুল ও বিলাতি চিত্র আনিয়া আমাদের ঘর বোকাই করিতেছি। আমাদের শিল্পাভিমান আনাদের রুচি অনুসারে বিলাতি চিত্রের অনুকরণ করিয়া আমাদের শিল্পের প্রাণটুকু পর্যন্ত বিসর্জন দিতে বসিয়াছেন। জাতীয় শিল্পই জাতীয়ত্বের পরিণতি ও নির্দেশন। আমরা আমাদের জাতীয়ত্ব পর্যন্ত হারাইতে বসিয়াছি।

ইউরোপীয়দিগের ভারত-শিল্পসম্বন্ধে এই অবজ্ঞার প্রধান কারণ আমাদের আচার-ব্যবহার, সাহিত্য, দর্শন, ধর্ম, ইত্যাদি বিষয়ে উাদাদের অনভিজ্ঞতা।

ইউরোপীয়গণ আমাদের শিল্পকে গ্রীস ও রোমের তুলনায় দারি ওজন করিতে চান। কিন্তু ইউরোপীয় শিল্প ও আমাদের শিল্প সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভিত্তির উপর স্থাপিত। সুতরাং একই তুলনাত্তের দারি উভয়কে ওজন করিলে চলিবে কেন? এই উই জাতীয় বিভিন্ন আচার, ব্যবহার-রীতি, নীতি ইত্যাদির প্রতি লক্ষ্য করিলেই এই কথা স্পষ্টই বুঝা যাইবে।

একটি ইউরোপীয় উদ্ভাৱে, প্রবেশ করিলে চারিদিকে নানা বর্ণের

বিচিত্র কুসুমরাজি স্তরে স্তরে প্রস্ফুটিত দেখিবে। দেখিয়া নয়ন মোহিত হইবে, কিন্তু প্রায় কোন ফুলেই গন্ধ নাই। আমাদের প্রবাদ-প্রসিদ্ধ শিমূল ফুলও হয়ত এই বাগানে স্থান পাইবার যোগ্য। বলিতে গেলে এই বাগানের মূলমন্ত্র বাহ্যিকরূপ।

অপর দিকে একটি ভারতীয় উগ্ধানে প্রবেশ করুন। উগ্ধান অর্থে আধুনিক বড়লোকদিগের প্রমোদ-উগ্ধান নহে। গৃহস্থের প্রাঙ্গণ-সংলগ্ন উগ্ধানের কথা বলিতেছি। এই উগ্ধানে পুষ্পের বর্ণ-বিশ্বাস ও বিচিত্রতা নাই। কিন্তু বেল, যুঁই, চামেলি, শেফালিকা ইত্যাদির সৌগন্ধে প্রাণ মোহিত করিবে। মধু ও গন্ধহীন পুষ্প এ উগ্ধানে স্থান পায় না। কারণ তাহাতে দেবপূজা হয় না। কেবল পূজার উপযুক্ত পুষ্পই এ উগ্ধানে স্থান পায়, তাহাতে বর্ণের বৈচিত্র্য থাকুক আর নাই থাকুক।

ইউরোপীয়দিগের আত্মীয়-বিয়োগ হইলে তাঁহারা ক্রমশঃ পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া শোক-প্রকাশ করেন। শবদেহ স্নানোত্তম শকটে করিয়া গোর-স্থানে লইয়া গিয়া সমাহিত করা হয়। বন্ধুবান্ধবেরা বাস হস্তে কাল কিতা ধারণ করিয়া নীরবে শবের অন্তঃগমন করিয়া অথবা আর্ত পরিবারের গৃহে কার্ড প্রেরণ করিয়া সহানুভূতি জ্ঞাপন করেন।

আমাদের আত্মীয়বিয়োগ ঘটিলে বন্ধুবান্ধবেরা শবদেহ স্বন্ধে বহন করিয়া শ্মশানে লইয়া যান। মৃত দেহ যথাশাস্ত্র দাহ করিয়া পক্ষভূতে মিশাইয়া দেওয়া হয়। পরিজনবর্গ নগ্ন দেহে ও নগ্ন পদে শুক্ল পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া নির্দিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন এবং তদন্তে মৃতের আত্মার মুক্তিকল্পে যথাশাস্ত্র শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করেন।

ইউরোপীয়েরা সপ্তাহের কোন নির্দিষ্ট দিনে ও নির্দিষ্ট সময়ে সমবেত হইয়া উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া এবং আহারান্তে দ্বিগুণ হইয়া উপাসনা-

গৃহে বান। উপাসকদিগের মান-মর্যাদা অনুসারে আসন নির্দিষ্ট থাকে এবং নত জানু হইবার সময়ে সুকোমল “কুশন” ব্যবহার করেন।

আমাদের উপাসনা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধরণের। অনাহারে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান-পূর্বক শরীর ও মন শুচি হইয়া, নিবিষ্ট চিত্তে একাকী কুশাগনে বসিয়া উপাসনা করি। উপাসনা অন্তে ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করি। আমাদের দেবালায়ে ধনি-দরিদ্রের প্রভেদ নাই। চিত্তশুদ্ধি আমাদের উপাসনার মূলমন্ত্র এবং চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ সাফল্য।

‘ইউরোপীয়দিগের জগৎই বাস্তব (reality) এবং বর্তমানই সব। মরণান্তে হয় অক্ষয় স্বর্গবাস না হয় অক্ষয় নরকবাস। আমাদের নিকট জগৎ মায়া মাত্র, অনাসক্ত ভাবে এবং ফল-প্রত্যাশা না করিয়া কার্য্য করাই আমাদের ধর্ম্ম। কষ্টফল পরজন্ম পর্যান্ত আমাদের অনুসরণ করে এবং পরম ব্রহ্মে বিলীন হওয়াই আমাদের চরম উদ্দেশ্য।

ইউরোপীয় শিল্পী কুংপিপাসা নিবাবগাত্তর সম্মুখে model বাখিয়া চিত্র অঙ্কিত করেন।

আমাদের শিল্পী অনশনে সংবত চিত্তে ও নিবিষ্ট মনে তাঁহার শিল্পের প্রতিপাত্ত বিষয় ধ্যান করিয়া সেট ধ্যানলব্ধ ফল প্রস্তুতের অথবা পটের উপর প্রতিকলিত করেন।

জাতীয় শিল্প, জাতীয় স্বভাব ও চিন্তার পরিণতি। ইউরোপ ও ভারতের জাতীয় স্বভাবের যখন এত বৈলক্ষণ্য তখন আমাদের শিল্প তাঁহাদের তুলনার ওজন করিলে চলিবে কেন ?

গঠন-পারিপাট্য ও বাহ্যিক সৌন্দর্য্যট ইউরোপীয় শিল্পের আদর্শ।

আধ্যাত্মিকতাই আমাদের শিল্পের প্রতিপাত্ত। প্রকৃতি ইউরোপীয়দিগের নিকট প্রত্যক্ষ সত্য। প্রকৃতিকে অনুকরণ করাই ইউরোপীয় শিল্পের উদ্দেশ্য। মনঃসৌন্দর্য্যই গ্রীকদিগের নিকট স্বর্গীয় লক্ষণ। ইহারা

model সম্মুখে রাখিয়া এবং তাহা অনুকরণ করিয়া, দেবতার প্রতিমূর্তি গঠন করিতেন। সুতরাং তাঁহাদের গঠিত দেবতা সকল সুন্দর মানবমাত্র।

আমাদের পক্ষে প্রকৃতি ও জগৎ বাস্তব নহে মায়া মাত্র। এই মায়ায় পশ্চাতে যে বাস্তব (real) বস্তু আছে সেই মায়ামগ্নকে সন্ধান করাই আমাদের শিল্পের কার্য্য। প্রকৃতিকে অনুকরণ করা আমাদের শিল্পের উদ্দেশ্য নহে। প্রকৃতির স্থানবিশেষ পরিস্ফুট করা, সেই স্থানে যে মহত্ত্বাবলুকাগ্নিত আছে, তাহা আবিষ্কার করা প্রকৃতির উপরের আচ্ছাদন সরাইয়া দিয়া তাহার অন্তর্নিহিত ভাবটি খুঁজিয়া বাহির করাই আমাদের শিল্পের উদ্দেশ্য।

ঐক শিল্পী দেবমূর্তি গঠন করিতে হইলে যোদ্ধার পুরুষোচিত সৌন্দর্য্যকে আদর্শ করিতেন।

ভারতীয় শিল্পী ঐরূপ স্থলে সংবতচিত্ত উদ্ধ-অমুসন্ধিৎসু সঙ্গুণপ্রধান কীর্ণতমু ব্রাহ্মণের ক্রেশপরাধণ অবয়বকে আদর্শ করিবেন। রজোগুণ-বাহ্যক মাংসপেশীসকল মূর্ছিয়া ফেলিবেন এবং মূর্তির মুখের ভাবের দ্বারা তাহার দেবত্ব পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা করিবেন।

ইউরোপীয় শিল্প পাণ্ডিত্য, বাস্তব এবং রজো ও তমোগুণসম্পন্ন। আমাদের শিল্প ধ্যানলভ্য, আধ্যাত্মিক ও সঙ্গুণসম্পন্ন। ইউরোপীয় শিল্পী কেবল শিল্পিমাত্র। আমাদের শিল্পী একাধারে কবি, দার্শনিক ও শিল্পী।

মানব-রূপ আমাদের সৌন্দর্য্যের চরম আদর্শ নহে। ভগবানের রূপই চরম আদর্শ; কিন্তু নিরাকার অব্যয়, সর্বব্যাপী অসীম ভগবানের রূপ কল্পনা করা মনুষ্য-শক্তির অতীত। সেইজন্য আমাদের শিল্পীরা মনুষ্য-অবয়বে সূক্ষ্ম ও অনির্কচনীয় ভাব যোগ করিয়া দেবতাগঠন করেন। মনুষ্য গঠন করিতে হইলে তাহাতেও কিছু আধ্যাত্মিক ভাব প্রবেশ করাইয়া

দেন। এইখানেই আমাদের শিল্পের বিশেষত্ব এবং এই হিসাবে আমাদের শিল্প গ্রীক ও রোমের শিল্প অপেক্ষা বহু উন্নত।

গ্রীক শিল্পের গঠিত দেবতা Achilles, Jupiter প্রভৃতির সহিত বড়বড়ের ও লক্ষা দ্বাপের বুদ্ধ-মূর্তির তুলনা করুন। গ্রীক দেবতাদের গঠন-প্রণালী অতি সুন্দর, কিন্তু সৌন্দর্য্য ভিন্ন তাঁহাদের অল্প কিছু দেবত্ব নাই। তাঁহারা সৌন্দর্য্যশালী মানবমানুষ। অপব দিকে বুদ্ধ-মূর্তির প্রশস্ত ললাট, অকম্পিত নয়ন, জ্ঞান, অনাসক্তি ও পাবলোবক চিত্তাব পরিচায়ক। করণ অদব মনোভ্রমে কাণ্ডবতা ও সত্যভূত ব্যাঞ্জক। অদবেব দ্বিধা হাসি ও সন্তোষ সঙ্কেত মনুষ্যকে আশ্বাস ও অভয়দান-তৎপব। এ মূর্তির সহিত গ্রীক দেবতাব তুলনাই হইতে পাবে না। গ্রীক দেবতাব প্রাণ নাষ্ট। এ মূর্তিতে প্রাণ বর্তমান। গ্রীক শিল্পে একপ দৃষ্টান্ত একটুও নাষ্ট। তাঁহাদের বিষয় আমাদের যবে একপ আদর্শ থাকিতে আমবা তাহা পাবত্যাগ কবিয়া ইউরোপে আদর্শ খুঁড়ি ও খাট।

আমাদের শিল্পিণী দেব-দেবাব যে মূর্তি কল্পনা কবিয়াছেন তাহা মনুষ্য-কল্পনাব চবম সামাবর্জিত।

সবদর্শী, জ্ঞান, বদ্বা ও সঙ্গাতের আদিষ্ঠাত্রাদেবী স্ত্রীবাস্ত্র তিনি শুভ্রবর্ণা, শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা স্বেত সর্বোভবান্বিতা এবং বাণা ও পুস্তকবারিণী। স্বেতবর্ণ ও স্বেতপদ্ম পবিত্রতা ও দশঃ-সৌবভজ্ঞাপক। হিন্দু-সঙ্গাতের সর্বোৎকৃষ্ট দ্বয় বাণা সঙ্গাতশাস্ত্রের পরিচায়ক এবং পুস্তক বিদ্যা ও জ্ঞানের রূপক। বিদ্যা, জ্ঞান ও সঙ্গাত সত্ত্বত নবীন, সুন্দর ও আনন্দদায়ক। স্ত্রীবাস্ত্র সবদর্শী হাতুময়ী, স্ত্রীবাস্ত্র সৌভাগ্য বন্বিত।

আধুনিক ইংল্যান্ড শিল্পী এই মূর্তির কল্পনা কবিতে হইলে বোধ হয়, থিয়েটার ভাবে কোন রমণীকে ভাড়া কবিয়া আনিয়া পুস্তকাগারের ভিতর পিন্নানোর ধারে বসাইয়া ছবি তুলিতেন

মহুশ্য-কল্পনা কতদূর অগ্রসর হইতে পারে তাহা আমাদের সঙ্গীতের বাগ-রাগিণীর মূর্তি দেখিলেই অনুমান হয়। সঙ্গীত শুনিবার জিনিষ; দেখিবার নহে, কিন্তু তথাপি আমাদের স্ববিরা ইহার শ্রেণী-বিভাগ করিয়াই ছাড়েন নাই। ইহাদের মূর্তি-কল্পনা ও পরস্পরের সম্বন্ধ পর্য্যন্ত নির্ণয় করিয়াছেন। কোন রাগ গীত হইলে শ্রোতার মনে যে ভাবের উদয় হয়, তাহাকে সেইরূপ মূর্তি দেওয়া হইয়াছে। ভৈরবী করুণ রাগিণী; সুতরাং তিনি শুক্লবসনা রোদনপবায়ণা অসাধারণ সৌন্দর্য্যশালিনী রমণী। আর একটি মূর্তির প্রতি লক্ষ্য করুন, একগা স্পষ্ট প্রত্যয়মান হইবে। যে সময় কামান-বন্দুক ছিল না, সেই সময়ে ভগবানেব শক্তির কল্পনা করিতে হইলে সিংহবাহিনী দশ হস্তে বিবিধ আয়ুধধারিণী, অজ্ঞান ও অরাতিরূপ অসুর নিধনকাৰিণী—ভক্তেব প্রতি বরাভয়দায়িনী, জ্ঞান ও বিভীষিকাপিণী সরস্বতী, সম্পদরূপিণী লক্ষ্মী, বল ও শৌর্য্যরূপী কাটিক ও সিদ্ধিরূপী গণেশের জননী হাণ্ডমদা হুগা-মূর্তি ভিন্ন মহুশ্য-কল্পনায় আর কি হইতে পারে? শিল্প, কবিত্ব, দর্শন সমস্তই এই মূর্তিতে একাধারে বর্তমান। এই মূর্তি জাতি ও ধর্ম্মানির্কিশেষে সকলেবই সাধনাব বস্তু।

ভারত-শিল্পাবকুল দেশ-দেবদানিগেব হস্ত-পদাদিব সংখ্যা ও শবাবেব বর্ণ অস্বাভাবিক বলিয়া ইউরোপীয়গণ উপহাস করিয়া থাকেন। হস্তাদিব সংখ্যা-বিষয়ে কৌফিয়ং উপরেই দেওয়া হইয়াছে। প্রয়োগেবও ঐ উদ্দেশ্য। অসীম পরমব্রহ্মেব বর্ণ কল্পনা কাবতে হইলে, অসীম নভোনওলের নীল-বর্ণ ব্যতীত অস্ত্র কোন বর্ণ হইতে পারে?

আমাদের শিল্পীব প্রস্তুত মূর্তিব শরীবে নাংসপেশী ইত্যাদির অভাব দেখিয়া ইউরোপীয়েরা স্থিৰ করিয়াছেন যে, ভারত-শিল্পীবা শাবাববিহা জানিত না। আধুনিক কৃষ্ণনগরের শিল্পীর প্রস্তুত পুতুল অনেক দেখিয়াছেন। সকলেই স্বীকার করেন যে, তাহাদের শারীরবিহা জ্ঞান

আছে এবং ঐ সব পুতুল আদর করিয়া সাহেবরা কিনিয়া থাকেন। কিন্তু ঐ শিল্পীর প্রস্তুত দেবমূর্তি সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু। পুতুল ইউরোপীয় প্রথায় স্বভাবের অলুকবণ। দেবমূর্তি তাহা নহে। আমাদের আর একটি বিষয় ইউরোপীয়েরা মোটেই সহ্য করিতে পারেন না, সেটি আমাদের সভ্যতাব প্রাচীনতা। এখন ক্রমেই আবিষ্কার হইতেছে যে, আমাদের সভ্যতা বোম ও গ্রীসের ভুলনায় অত্যন্ত আধুনিক। চিবকাল শুনিয়া আসিতেছি যে, বিক্রমাদিত্য নামে এক বিজ্ঞানসাহসী বাজা ৫৭ শতাব্দীতে ছিলেন, কিন্তু এখন কোন কোন ইউরোপীয় ঐতিহাসিক প্রমাণ করিতেছেন যে, বিক্রমাদিত্য নামে কোন বাজা ছিলেন না। কালিদাসকে আমরা বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক জানি, কিন্তু এখন প্রমাণ হইতেছে যে, তিনি ষষ্ঠ হইতে অষ্টম শতাব্দীর লোক। কোন দিন শুনিব যে তিনি সিংহাসন-বিদ্রোহের কিছু পক্ষ ছিলেন, অথবা ছিলেন না এবং শত্রু-সুতা জাবধান পুত্ৰকেব অস্ত্রবান নাত্র। এতকপ বেদ, পুৰাণ, মহাভারত ইত্যাদির কাল ক্রমেই অগ্রসর হইয়া আসিতেছে। সম্প্রতি Historian's History of the world মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে পৃথিবীর সমস্ত জাতির ইতিহাস আছে। বিজ্ঞাপনে মুদ্রিত হইয়া প্রচুর অর্থকর কাঁবরা একবারি ক্রয় করিলাম। দেবদত্ত নাম গ্রীক, বোম, ফাঙ্গ, ইংলণ্ড প্রভৃতিকে তাব পাণ্ড স্থান দেওয়া হইয়াছে এবং ভাবতবর্ষ কুড়া-নৈবেদ্যের মধ্যে পরিভ্রম্যছে। মোটে কয়েক পৃষ্ঠা, তাহাবও অনেক ভাবত-সভ্যতাব আধুনিকতা প্রমাণের ভিত্তি। ভাবত সভ্যতা অনেকক্ষেত্রেব আগমনের পথে উৎপন্ন, কাবন তাহার প্রাচীনত্ব ঐতিহাসিকেরা এ বিষয়ে কিছু নিশ্চয় নাই। পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে এমন শব্দাদি পুস্তক ভাবতবাসী টেক-প্রস্তুতদিব স্বাণ গৃহ নিষ্কাশ করিতে হইতেছেন না, কাবন একরূপ কোন গৃহেব নিদর্শন পাওয়া যায় না। অদ্বুত মূর্তি, ঈশ্বরাসিদ্ধে: প্রমাণ-

ভাবাৎ। আমরা বলি খৃষ্টপূর্ব বহু সহস্র বৎসর পূর্ব হইতে আমাদের সভ্যতা ও কলাবিদ্যা চলিয়া আসিতেছে।

প্রায় ৫ সহস্র বৎসর পূর্বে কলিযুগোৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া পঞ্জিকা-কারেরা নির্ধারণ করেন এবং তাহার বহু পূর্বে আমাদের সভ্যতার উৎপত্তি এই কথা আমরা বলি। ইউরোপ হাসিয়া বলেন, ঈশ্বর তখন পৃথিবীই সৃষ্টি করেন নাই।

প্রাচীন মিসর সম্বন্ধেও ইউরোপের এই ধারণা ছিল। কিন্তু এখন ক্রমে ক্রমে খৃঃ পূঃ ৬০০০ বৎসব পর্য্যন্ত মিসরের ইতিহাস গঠিত হইয়াছে। ভারতসম্বন্ধে আপত্তি “তোমাদের ইতিহাস নাই।”

আমাদের দেশের ইতিহাস আমাদের রাজার ইতিহাস। তাহা ভাট-মুখে থাকিত। তাঁহাদের কৌড়িকলাপ এবং তাঁহাদের প্রস্তুত মন্দিরাদি ও তাঁহাদের ইতিহাস, যে বাতঃ কাড়িমান্ লোকপরম্পরায় তাঁহার নাম জাগাইয়া রাখিত। তাজমহল অপেক্ষা সাজাহানের আব কি উৎকৃষ্ট ইতিহাস হইতে পাবে? হুদুপ বিপুল অর্থব্যয়ে ও পুরুষানুক্রমের চেষ্টায় প্রস্তুত স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-শিল্পের নিদর্শন এক একটি মন্দির কি সামান্ত ইতিহাস? তখন কে জানিত যে, ভাষার উপর দিয়া এত বড় বহিয়া বাইবে? কে জানিত যে এত স্থায়ী ইতিহাসও টিকিবে না?

আব আমাদের নিজের ইতিহাস? আমাদের নিত্য অনুর্যের ধর্ম-কর্মে সপ্তপুরুষের নাম আরুতি করিতে হয়। তাহার পূর্বের ইতিহাস আমাদের ঘটক-মুখে। তাহার পূর্বের ইতিহাস আমাদের সাহিত্য, দর্শন, জ্ঞান, পুরাণ ও শিল্প। তাহারও পূর্বের ইতিহাস আবশ্যক হইলে ভারদ্বাজ, আদ্রিস, বাইস্পত্য, প্রবরস্যা এই নব্বয় ও কণস্থায়ী জগতে, ইহার অধিক ইতিহাসে আমাদের আবশ্যক কি?

আর অন্ত যে ইতিহাস আমাদের আছে তাহাই বা বিশ্বাস হয় কই?

কাংশীরের “বাজ-তবঙ্গিনী” আছে। নেপালের ইতিহাস আছে। শেখোক্ত ইতিহাস খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর হইতে ধারাবাহিকরূপে লিপিত। সুতরাং তাহা অবিস্মৃত।

খৃষ্টজন্মের বহুশতাব্দী পূর্বে প্রাচীন মিসরের ইতিহাসে ভাবতজাত পণ্য ও শিল্পদ্রব্যের উল্লেখ দেখা যায়। প্রাচীন ফিনিশীয়, গ্রীস ও রোমেও ভারতশিল্প আদরে গৃহীত হইত। কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, এই বাণিজ্য-ব্যাপারে ভারত কেবল শৌণক্যে সম্পর্কিত ছিলেন। কারণ ভারতীয়েরা নাবিক ছিলেন না। এটা নেহাৎ গায়েব জোবেব কথা। কালিদাসের “বাস্তাল নো সাবনান” কথাটি না হয় কাব্য বলিয়া উড়াইয়া দিলাম, কিন্তু যে ভাবতের সেগুন কাষ্ঠনির্মিত স্বর্ণবস্তু ২০০ বৎসর পূর্বেও পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট পোত বলিয়া বিবেচিত হইত এবং ইউরোপ আগ্রহের সহিত ক্রয় করিতেন, যে ভাবত শুদ্ধ Java ও Cambodia উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন, যে ভাবত চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে ধর্মের সহিত সভ্যতা ও শিল্প বিতরণ করিয়াছে সেই ভারতীয়েরা নাবিক ছিলেন না ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা।

ভাবত-শিল্পের প্রাচীনত্বসম্বন্ধেও ইউরোপীয়দিগের এই মত। ২০০ খৃঃ পূর্বের আগে ভারতে কোনরূপ শিল্প ছিল ইহা তাঁহারা স্বীকার করিতে চান না, কারণ তাহাব কোন নিদর্শন নাই। ইহাদের মতে বড়হুবেব শিল্প ৭ম হইতে ১০ খৃষ্টাব্দে, কাম্বোডিয়াব শিল্প ৫ম খৃষ্টাব্দের, অজন্তার শিল্প ২য় খৃঃ পূঃ হইতে ৯ম খৃষ্টাব্দের এবং সকাপেক্স প্রাচীন বাবহুত, Elephanta ও এলোবাব শিল্প অশোকের সময়ের ২৫০ খৃঃ পূঃ। সুতরাং ইহার পূর্বে ভারতে কোন শিল্প ছিল না।

বাংসায়নকৃত কামহৃত নামক গ্রন্থে প্রাচীন ভারতে চতুষ্টিকলা-বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, ঐ সময়ে ভারতে শিল্পের কত উন্নতি

হইয়াছিল। সঙ্গীত, বাজ, নৃত্য, স্থচীকৰ্ম, নাটকাভিনয়, খনিজ, অস্ত্রবিজ্ঞা, ভাস্করবিজ্ঞা, চিত্রবিজ্ঞা, ইলেক্ত্রালবিজ্ঞা, উদ্যান-রচনা ইত্যাদি বহু বিষয়ের উল্লেখ এই গ্রন্থে দেখা যায়। এই গ্রন্থ খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে প্রণীত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। স্মৃতিরূপ তাহাব বহুপূৰ্ব হইতেই এই সমস্ত বিজ্ঞা ভারতে প্রচলিত ছিল। রামায়ণ, মহাভারত ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য ও অজ্ঞাত গ্রন্থেও এই সমস্ত শিল্পের উল্লেখ দেখা যায়।

শুক্রাচার্য্যের শিল্পশাস্ত্রে তাত্ত্বিনির্মিত শিল্পই স্থায়ীবিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট। প্রস্তরখোদিত অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট। পটাক্ষিত চিত্র তদপেক্ষাও অস্থায়ী এবং গৃহগাত্রাক্ষিত চিত্র সৰ্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই সমস্ত শ্রেণীর শিল্পের মধ্যে কিঞ্চিৎ উদ্ধ ২০০০ বৎসরের দ্বিতীয় ও ও চতুর্থ শ্রেণীর শিল্পই এখনও বর্তমান। কিন্তু প্রথম ও তৃতীয় শ্রেণীর পুরাতন শিল্প আমরা দেখিতে পাই না। ইহাব কাৰণ কি? উক্ত শ্রেণীর প্রাচীন শিল্প গেল কোথায়? ভারতের ইতিহাসকে জিজ্ঞাসা করিলে বোধ হয় ইহার কিছু উত্তর পাওয়া যাইতে পারে। প্রসিদ্ধ সোমনাথের মন্দির যেখানে গিয়াছে, ইহারাও সেইখানে।

এই প্রবন্ধের প্রথমেই যে ইংরাজ-পণ্ডিতের মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তিনি একটি মহা ভুল করিয়াছেন। তাহাব মতে গ্রীক-প্রভাজাত গাঙ্কার-শিল্পই ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট খোদিত শিল্প। ইউরোপীয় আদর্শ অনুসারে ইহা সত্য হইতে পারে। কিন্তু আমাদের আদর্শ তাহা নহে। গাঙ্কার-শিল্পে, গঠন-পরিপাটা এবং অবয়বের সৌন্দর্য আছে সত্য, কিন্তু তাহাতে ভারতশিল্পের প্রাণ নাই। ইহা অপেক্ষা Elephanta, সাক্ষি, ইলোরা ও Combodiaর শিল্প যথেষ্ট উন্নত। কিন্তু ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট শিল্পের অনুসন্ধান করিতে হইলে অজ্ঞতা ও বরুবহুরে যাইতে হইবে। অজ্ঞতা-শিল্পীদিগের কার্যকুশলতা ও পারদক্ষতা ইউরোপীয়েরাও অস্বীকার করিতে

পারেন না। অতি কঠিন ও হ্রস্ব বক্রবেধাসকল অতি দক্ষতার সহিত একটানে অঙ্কিত করা হইয়াছে। এখানকার শিল্পের সৌন্দর্য্য তাহাদের নিত্য সুরলতা, মহৎভাব-বাহুল্য ও আড়ম্বরশূন্যতা। মুসলমানগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে ভাবভেদ খোদিত শিল্পের লোপ পাইল। কাবণ এই শিল্প তাহাদের ধর্ম্মশাস্ত্রের বিবোধ। আকবরপ্রমুখ উদারস্বভাব মুসলমান নবপতিদিগের সময়ে চিত্রবিদ্যা কিঞ্চিৎ আশ্রয় পাইয়াছিল। কিন্তু মুসলমানদিগের আড়ম্বরপ্রিয়তার পাতিল্প শিল্পে গিয়া পৌছিল। গাছের ফলে অজস্রাব সবলতা ও গভীরতার পবিত্রাঙ্কিত চিত্রবিদ্যা স্মরণ্য কারুকাব্য হইয়া উঠিল।

মুসলমানগণ খোদিতলাপ নষ্ট করিয়াছেন বটে, কিন্তু সঙ্গীতশাস্ত্রকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, এবং সেই ফলে এখনও সঙ্গীতের কিছু কিছু বস্তুমান আছে।

ইউরোপীয়দিগের স্বভাবের সহিত আমাদের স্বভাবের যতখানি পার্থক্য, এই উভয় জাতির সঙ্গীতের ততখানি পার্থক্য। ইউরোপীয় ট্র্যাক্টান-বাদনে Harmony বহু অপরূপ সন্নিবেশ। কিন্তু আমাদের বাগব্যাংগের melody বহু পবিত্রাঙ্কিত এবং তাহা ইউরোপীয় সঙ্গীতে নাই। ইউরোপীয় সঙ্গীত যুদ্ধযাত্রী সৈনিকের উৎসাহদাতা।

আমাদের সঙ্গীত ধ্যানবত যোগীর সহায়কাব্য। ইউরোপীয় সঙ্গীত—আলোকমালামগ্নিত ও মনুষ্য কোলাহলপূর্ণ ধন্য প্রাসাদ। আমাদের সঙ্গীত—নির্জন তীরস্থ চন্দ্রালোক-উদ্ভাসিত দেবমন্দির। অধুনা আমরা ইউরোপীয় রুচি অনুসরণ করিয়া আমাদের এই অমূল্য সঙ্গীতকে ত্যাগ করিতে বসিয়াছি, এবং উৎসব-বাহে সানাই, বীণা, কান্নেড়া, বাগেলী ইত্যাদি উঠাইয়া দিয়া প্রচুর অর্থব্যয়পূর্ব্বক বিলাতী ব্যাণ্ড আনিয়া বর্জ্জতার পরিচয় দিতেছি। এখন ক্রপদ আমাদের ভাল লাগে না।

থিয়েটারের গানই আমাদের প্রিয়। বীণা, সেতার, এসবাজের পরিবর্তে হারমোনিয়ম ও গ্রামোফোন আমাদের ঘরে ঘরে বর্তমান। সৌভাগ্যক্রমে ইউরোপের দৃষ্টি এখন আমাদের সঙ্গীতের দিকে পড়িতেছে। ইউরোপে Certificate পাইলে বোধ হয়, আমাদের সঙ্গীতকে আমরা পুনরায় আদর করিব।

ইউরোপীয়দিগের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে ভাবতের চিত্রবিখ্যার যেটুকু অবশেষ ছিল তাহাও যাইতে বসিয়াছে। ইউরোপীয় রুচির অনুসরণ করিয়া আমাদের শিল্পের প্রাণটুকু বাদ দিয়া তৎপরিবর্তে তাহাতে বিলাতী চাকচিক্য ঢুকাইতেছি এবং ভূরি ভূরি অর্থব্যয় করিয়া প্রাণহীন চাকচিক্য-শালী ইউরোপীয় ছবি আনিয়া ঘর বোঝাই করিতেছি। ইউরোপীয় আদর্শের প্রভাব রবিবন্দ্যার চিত্র দেখিলেই অনুমিত হইবে। ইহার চিত্রে গঠন-পরিপাটা-শারীরবিজ্ঞান ও বর্ণবিজ্ঞানের ছটা আছে—কিন্তু অজস্র শিল্পের প্রাণ ইহাতে নাই; দৃষ্টান্তস্বরূপ ইহার চিত্রিত অশোকবনে সীতাব সহিত অবনাস্ত্রনাথ অজিতকুমারের সাতার এবং ইহার চিত্রিত সমুদ্র-শাসন ও হরধনুভঙ্গেব রামমুর্তির সহিত নন্দলাল বসু অহল্যা-উদ্ধাবেব রামের তুলনা করিলেই প্রতীয়মান হইবে। অজস্র শিল্পের প্রাণ ও আধ্যাত্মিকতা ইহার চিত্রে নাই। ইহার চিত্রিত লক্ষ্মীকে পদ্মের উপর হইতে নামাইয়া আনিয়া অতিরিক্ত হাত দুইখানিকে ছাটিয়া দিলে নবাবপুরের সুন্দরী নর্তকী বলিয়া পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে।

আমাদের শিল্প পুনর্জীবিত করিতে হইলে ইউরোপীয়দিগের কুসংস্কার দূর করিতে হইবে এবং তাঁহাদের মতানুসরণকারী আমাদের নিজের অজ্ঞতা দূর করিতে হইবে। হীরক ও কাচখণ্ডের প্রভেদ তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দিতে হইবে। দেশের লোকের রুচি মার্জিত করিতে হইবে এবং বয়বহর ও অজস্র হইতে শিল্পের প্রাণ সংরক্ষণ করিতে হইবে। সম্প্রতি

অবনীন্দ্রনাথ প্রমুখ শিল্পীগণ যে ক্ষীণ আশাব প্রদীপ জালিয়াছেন, তাহা পোষণ করিতে এবং ঝটিকাঘাত হইতে রক্ষা কবিত্তে হইবে।

শিল্প জাতীয় বস্তু, স্মৃতিবাৎ জাতীয় সহানুভূতি ও সমবেত চেষ্টা ভিন্ন ইহার সাফলা নাই।

শ্রী দুঃজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

শ্রীচন্দ্র-দেবের নবাবিকৃত তাম্রশাসন।

[রামপাল-লিপি]

প্রণীত-পার্বত্য।

(বঙ্গের বঙ্গবাজবংশের ও সেনবাজবংশের বাঙ্গালী বিক্রমপুর-
অঞ্চলে মধ্যযুগের বঙ্গোত্তরাস-সম্রাট নোপযোগ্য তথ্যসম্মানে প্রয়োজন
অন্তর্ভব করিয়া, বঙ্গের-অন্তঃসকল-সমিতি আমাঃ [বর্তমান সালের গ্রীষ্ম-
বকাশে] পূর্ববঙ্গে পবিত্র করিতে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। সে
উপদেশ-ক্রমে আমি বাঙ্গালী হইতে জন্মগ্রহণ চাকা নগরে আসিয়া,
বিগত ২২শে এপ্রিল [১৬ই বৈশাখ] তারিখে, কর্তৃপক্ষ বঙ্গের তথ্য-
সম্মানে বহির্গত হই।) তাকা জেলায় অন্তঃপাতি মুন্সিগঞ্জ মহকুমার অন্ত-
গত পঞ্চসার-গ্রামনিবাসী শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও
তদানন্তর শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের
আবিষ্কার-কাহিনী।

নিকট ভূমিতে পাঠ যে, সেট গ্রামনিবাসী শ্রদ্ধা-
বণিক্যেব বাড়ীতে দহবৎসব বাদে একখণ্ড তাম্র-শাসন যত্ন-সহকারে রক্ষিত

হইতেছে,—এ পর্য্যন্ত কেহই তাহার পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই” । (এই সন্ধান লাভ করিয়া, আমরা বণিক্য-বাড়ীতে গিয়া, বরেন্দ্রানুসন্ধান-সমিতির পক্ষ হইতে তাম্র-ফলকখানি ক্রয় করিয়া আনিয়াছি । যদুনাথের নিকট শুনিয়াছি যে, প্রায় ৭৫।৭৬ বৎসর পূর্বে, ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রামপাল-নামক স্থানে কোন এক মুসলমান মৃত্তিকাপনন করিবার সময় এই তাম্রপট্ট প্রাপ্ত হইয়া, যদুনাথের পিতা, স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বণিক্যকে প্রদান করিয়াছিল । জগদ্বন্ধু প্রায় ৪৫।৪৬ বৎসর ইহা নিজ-গৃহে সযত্নে রক্ষা করিয়া, পরলোক-প্রাপ্ত হইলে, তদীয় পুত্র যদুনাথ বিগত ৩০ বৎসর যাবৎ পিতৃদেবের উত্তরাধিকার-স্বত্বে প্রাপ্ত এই তাম্র-শাসনখানি ভাঙ-ভাবে রক্ষা করিয়া আসি-তোঁছিল ।) ইহা এখন বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কতক সযত্নে রক্ষিত হইতেছে ।

বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি আমাব উপরে এই তাম্র-শাসনের পাঠোদ্ধারের ভার গুপ্ত করায় মূল শাসন হইতে যেরূপভাবে পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহাই বিদ্বৎ-সমাজেব গোচরার্থ প্রকাশিত হইল । (কাল-প্রভাবে তাম্র-ফলকেব কোনও অনিষ্ট না হইয়া থাকিলেও স্থানে স্থানে পাঠোদ্ধারে অত্যন্ত ক্লেশ পাইতে হইয়াছে ।

পাঠোদ্ধার-বাহিনী । তাহার কারণ এই যে, [প্রায় ৩৮ বৎসর পূর্বে অক্ষর-পাঠেব সুবিধা হইবে মনে করিয়া,] যদুনাথ তাম্র-দ্রাব অর্থাৎ (Nitric acid) প্রয়োগপূর্ব্বক তাম্র-ফলকের উভয়পাশ্ব সংঘর্ষণ করিয়া কোন কোন স্থানের অক্ষর-বিলোপের সহায়তা করিয়াছিল ।)

পাঠোদ্ধার-সাধন করিয়া, আমাকে বাখ্যা-কাণ্ডোও হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে । (এই শাসনে রাজ-বংশ-বিবৃতি-বিজ্ঞাপক আটটি শ্লোক আছে । ফরিদপুর জেলার অন্তঃপাতী ইদিলপুর-নিবাসী কোনও জমীদারের গৃহে অত্য়পি একখানি তাম্র-শাসন অপঠিত অবস্থায় বর্তমান আছে । স্বর্গীয়

গঙ্গামোহন লঙ্কর এম, এ, তাহাব যে, সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা “ঢাকা-রিভিউ” পত্রিকায় [১৯১২ সালের অক্টোবর সংখ্যায়] শ্রীযুক্ত জে, টি, রায়স্কিন সাহেব মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। লঙ্কর মহাশয়ের ক্ষুদ্র টীকাকার প্রবন্ধ-পাঠে জানা গিয়াছে যে, তিনি ইদিলপুরের তাম্র-শাসনখানিও ছাপ-মাত্রই আনিতে পারিয়াছিলেন; মূল ফলকখণ্ড সম্বাদিকাধীবি নিকট হইতে কোন প্রকাষেই হস্ত-গত কাঁচের পাবেন নাই।

ইদিলপুরের-শাসনের প্রতিগ্রহীতা ও উৎকৃষ্ট ভ্রাম্যমাণ-কাঁচনী।

পৃথক্। এই উভয় শাসনের লিপ্য-পদ্ধতিও সম-সংখ্যক নহে। শ্লোকাবলী যদি উভয়ত্র একরূপ হয়, তাহা হইলে স্বর্গীয় গঙ্গামোহন ইদিলপুর-শাসনের শ্লোক-মর্ম্ম নিঃ প্রবন্ধে যে ভাবে লিপ্যবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা সর্বত্রই শুদ্ধ হয় নাই। দানাদেশ-কাঁচা বাজাব নামোচ্চারিত তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাদ পবিলক্ষিত হইবে। তিনি “শ্রীচন্দ্রদেবকে” “চন্দ্রদেব” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। বর্তমান তাম্র-শাসনে বাজাব নাম “শ্রীচন্দ্র” বলিয়া তিনবার উল্লিখিত আছে,—এবং বাজাব পিতা “দৈলোক্যচন্দ্র” পিতামহ “সুবর্ণচন্দ্র” ও প্রপিতামহ “পুণ্ডরিক, নামকরণ প্রণাল্যের আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়,—বাজাব নাম “চন্দ্রদেব” না হইয়া, অজ্ঞ কোনও শব্দ উপপদরূপে লইয়াই গঠিত হইয়া থাকিবে। এই তাম্রশাসনে যে সকল রাজপাদোপজ্ঞাবির নানোন্মেষ আছে, তাহাদেব অধিকাংশের নিয়োগ “ভোজবন্দ-দেবের বেলাব-লিপি” * “বল্লাল সেনদেবের নবাবিস্মৃত তাম্র-শাসন” + বার্ষিক প্রবন্ধ-দ্বয়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বঙ্গবাহুগণের প্রদত্ত তাম্র শাসনে উল্লিখিত অজ্ঞাত রাজকন্মচারিগণের নামের সহিত তিনটি নূতন নামও পাওয়া গিয়াছে;—তন্মধ্যে “মণ্ডল-পতি” ও “সর্দারদিকৃত” শব্দ-

* সাহিত্য—জীবন ও তাম্র সংগ্রহ। ১৩১১ বঙ্গাব্দ

+ সাহিত্য—অগ্রহারণ সংগ্রহ। ১৩১৮ বঙ্গাব্দ

দ্বয় “নহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের” * এবং “হরিবর্ষ-দেবের তাম্র শাসনেও + দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং “শৌঙ্খিল” শব্দটিও পাল-পৃথ্বীপালগণের তাম্র-শাসনে পরিদৃষ্ট হইয়াছে। যে স্থানে ভূমি উৎসৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাম্র-শাসনে উল্লিখিত আছে, সেই স্থানটির কোন সন্ধান লাভ করিতে পারি নাই; এবং প্রতিগ্রহীতার কোনও বংশধর অত্ৰাপি বিত্তমান আছেন কি না, তাহাও অবগত হইতে পারি নাই। ব্যাখ্যা-কার্যে যেখানে অত্ৰাত্ত শাসনাদির সাহায্য লইয়াছি, তাহা যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।

এই তাম্র-শাসনের আয়তন ২½ × ৮ ইঞ্চি। ইহার শীর্ষদেশে [মধ্য-স্থলে] একটি রাজ-মুদ্রা সংযুক্ত হয়। তন্মধ্যে “শ্রী-শ্রীচন্দ্র দেবঃ” এই নামটি উৎকর্ণ রহিয়াছে। রাজার নামের উপর বৌদ্ধ-মত-বিজ্ঞাপক “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা”; ধর্মচক্রের উভয় পার্শ্বে সমাসীন দুইটি মৃগ-মূর্তি। রাজাব নামেব নিম্নভাগে, [মধ্যস্থলে] অর্ধচন্দ্র-চিহ্ন;—তাহাব উভয়-পার্শ্বে ও নিম্নভাগে স্কুল-পাতার সাজ। এই বাজ্রবংশ চন্দ্রবংশীয় ছিল বলিয়াই, রাজকায় মুদ্রার অর্ধচন্দ্রমূর্তিও লাঙনসংযুক্ত হইয়া থাকিবে। বলা বাহুল্য, পাল-বাজ্রগণের তাম্র-শাসনেও উভয় পার্শ্বে মৃগ মূর্তি-লাঙ্কিত এই প্রকাব “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা” সংযুক্ত আছে। এই তাম্র-শাসনে প্রথম পৃষ্ঠায় ২৮ পংক্তিতে এবং দ্বিতীয়

পৃষ্ঠায় ১০ পংক্তিতে পদ্ম-গজ-ময় সংস্কৃত-ভাষা-রচিত

লিপি-পরিচয়:

দান-লিপি উৎকর্ণ আছে। প্রথম পৃষ্ঠায় ১০ পংক্তি পর্য্যন্ত আটটি শ্লোকে রাজ-কবি নিজ প্রভুব বংশ-বর্ণনা করিয়াছেন;—তৎপর ৩৪ পংক্তি পর্য্যন্ত লিপিব গচ্চাংশ, এবং সর্বশেষে ধর্মামুশংসী শ্লোক-পঞ্চক।) তাম্র-শাসন-সম্পাদনসম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় যে শাস্ত্রীয়

* সাহিত্য—বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা। ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

+ “বঙ্গের আত্মীয় ইতিহাস”—দ্বিতীয় ভাগ, ২১৪ পৃষ্ঠা।

প্রমাণ উল্লিখিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে,—রাজা [স্ব-হস্ত-কাল-সম্পন্ন শাসনং কাব্যেৎ স্থিরম্] তাম্র-শাসনে নিজ স্বাক্ষর ও সন-তারিখ সংযুক্ত করিবেন;—কিন্তু, এই তাম্র-শাসনে সন-তারিখ সন্নিবিষ্ট হয় নাই, এবং রাজার কিংবা তাঁহার কোন প্রধান কন্মচারীর স্বাক্ষরও ইহাতে সংযুক্ত দেখা যায় না। লিপিকরের ও শিল্পীর নামোল্লেখের অভাবও পৰিদৃষ্ট হইতেছে। (যে অক্ষরে এই তাম্র-শাসন উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা দ্বাদশ-শতাব্দীর প্রথম ভাগের বঙ্গাক্ষর বলিয়া প্রতিভাত হয়। সুকোশলে উৎকর্ণ হইলেও, স্থানে স্থানে লিপিকরের বা শিল্পীর অসাবধানতায় কিছু কিছু দম-প্রমাদ সংঘটিত হইয়াছে। সেইগুলি যথাস্থানে প্রশস্ত-পাঠের পাদ-টীকায় পদশিত হইয়াছে।) [৪র্থ, ২১, ৩১, পংক্তি] কোন কোন স্থানে অবগ্রহ-চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, কোন কোন স্থানে হয় নাই [১ম, ৭ম; ৩০শ পংক্তি] বেফা-সংযোগে য, হ প্রভৃতি কতিপয় বর্ণ ভিন্ন প্রায় অনেক ব্যঞ্জন-বর্ণেবট দ্বিধ সাধিত হইয়াছে। (এই তাম্র-শাসন বামপাল-নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, ইহা “বামপাল-লিপি” নামে অভিহিত হইল।)

বিক্রমপুরসমাবাসিত-জয়দেবাব হইতে, দণ্ডক-মুদ্রা-সংযুক্ত এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া চন্দ্রবংশীয় পবন-গোপ, মহাবাজাধিবাজ—শ্রীমন্ত্রলোকাচন্দ্র দেব—পাদান্ত্রদাতা, পবনেশ্বর, পবন ভট্টাবক, মহাবাজাধিরাজ শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেব [১৫—১৬ পংক্তি], মনোহর গুপ্তেব প্রপৌত্র, বরাহ গুপ্তের পৌত্র, স্তম্ভল গুপ্তেব পুত্র, শাস্ত্র-বাবক পীতবাস গুপ্ত-শর্মা, [ভগবান্ বৃদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ্যকরিয়া] মাতা পিতার ও নিজের পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির নিমিত্ত [১৬—১১ পংক্তি], সনন্ত রাজ-পাদোপজীবী ও অন্তান্ত প্রজাবর্গকে বিজ্ঞাপিত করিয়া, ব্যবচন্দ্রসূর্য্য ও ক্ষিত্তি-সমকাল লিপি-বিষয়। পর্য্যন্ত, বথাবিধি উদক-স্পর্শ পূর্ব্বক, পোণ্ড-ভুক্তির

অন্তঃপাতী নাত্য-মণ্ডল-স্থিত নেহকাণ্ঠি গ্রামে পাটক-পরিমিত ভূমিদান করিয়াছিলেন।

এই নবাবিকৃত তাম্র-শাসন হইতে আমরা কি কি ঐতিহাসিক তথ্য প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহার কিঞ্চিৎ বিচার আবশ্যক। লিপি-প্রারম্ভে [প্রথম শ্লোকে] রাজ-কবি, বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সংগৎ—এই “ত্রিরত্নের”—উল্লেখ করিয়া, রাজবংশের বৌদ্ধমতানুরক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বংশ-বিবৃতি-বিজ্ঞাপক দ্বিতীয় শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে যে,—চন্দ্রবংশে পূর্ণচন্দ্র নামক কোন সুপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া, পৃথিবীতে প্যাতিলাভ করিয়া-ছিলেন। চন্দ্রবংশে জন্ম বলিয়া এই অভিনব রাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় ছিলেন,—এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। পূর্ণচন্দ্র কোনও স্থানেব রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ নাই; তিনি একজন বীরমাত্র ছিলেন; ইহাই দ্বিতীয় শ্লোকের আভাস। তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে পূর্ণচন্দ্রের পুত্র সুবর্ণচন্দ্রের উৎপত্তি ও নামকরণকাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম শ্লোকে কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র অশেষ গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোকাচন্দ্রনামে বিদিত হইয়াছিলেন। তিনি “হর্বিকেল”—বাজলক্ষ্মীর আদ্যাব-রূপে চন্দ্র-দ্বীপে ‘নৃপতি’ হইয়াছিলেন। এই ‘হর্বিকেল’ শব্দটি বঙ্গ-দেশেবই নামান্তর। “বঙ্গাস্ত্র হর্বিকেলার্যঃ” হেমচন্দ্রের এই বাক্যই ইহাব প্রমাণ। বর্তমান খুলনা, বাগবগল ও ফরিদপুরের অংশ-বিশেষ দর্শিয়াই সেকালের ‘চন্দ্র-দ্বীপ’ দক্ষিণে সাগর পয়াত্ত্ব বিস্তৃত ছিল। এই স্থানই আবার পরবর্তীকালে [মোগল-সাম্রাজ্যে] বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ নামেও কথিত হইয়াছিল। ‘দিগ্বিজয়-প্রকাশ-বিবৃতি’ নামক গ্রন্থে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপের ভৌগোলিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। চন্দ্রদ্বীপের কুলীন কায়স্থ বংশে এক শ্রেণীর কায়স্থ এখনও কৌলীজ-মর্যাদা লাভ করিতেছেন। ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকে চন্দ্রদ্বীপাধিপতি

ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রীকাকনা-নাম্না পত্নী গতে বাজযোগ-মুহুর্তে শ্রীচন্দ্রের
 জন্ম-বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ভাষ্যকে রাজকবি 'প্রিয়া'
 মাত্র বলিয়াই নিবস্ত হইয়াছেন, 'মহিমা' বলেন নাই। এই কারণে এবং
 ত্রৈলোক্যচন্দ্রের 'নৃপতি' মাত্র উপাধি দশনে, মনে হয়,—তিনি কোন
 প্রবল-পরাক্রমশালী বাজ্যবিবাজের সামন্ত-শ্রেণাভুক্ত হইয়া, 'নৃপতি'
 উপাধি লইয়াই চন্দ্রদ্বাপ-শাসন করিতোছিলেন। তাহা বা পুনঃ শ্রীচন্দ্র
 ভবিষ্যতে 'বাজ্য' হইবেন, ইহাষ্ট জ্যোতিষিকগণ তাহাব জন্মসময়ে হাচত
 করিয়াছিলেন। অতএব শাক্যও আমবা কিছু জ্যোতিষিক প্রথোব সন্ধান
 প্রাপ্ত হইতে পারি। এই শ্রীচন্দ্র সত্ত্ব বিবধ-মণ্ডনা পাববৈষ্ণব ধারিকিয়া,
 এবং দেশকে একচ্ছদাধিপত্যে বিভাজিত করিয়া, অর্বাচত কুলকে কাবা-
 নিবন্ধ করিয়া, আত্মদেশে নিচুড়া মৌবভক্ত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ
 শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুর স্থিত বাজধানী হইতে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন।
 সক্ষবর্ণের উন্নতিহেতু দেশের উন্নতি,—সে কালের বাজগণ ইহা বুঝিতেন,
 নচেৎ বৌদ্ধ-নবপতি শ্রীচন্দ্র ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবেন কেন? বিক্রম-
 পুরের শ্রীচন্দ্রের বাজধানী ছিল, ইহাতে তিনি বঙ্গপাত্য ছিলেন এই কথা
 নিঃসংশয়ে বলা যায়। তাহাও পাবে। বিক্রমপুরের শ্রীচন্দ্র মধ্যদেশের বৌদ্ধ-
 নবপতি বসিয়া প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচন্দ্রের পদ তাহাব বংশধর অতঃকাল বঙ্গ-
 রাজ্য ছিলেন কিনা তাহা বক্তৃদান অবশ্যই। অতঃকাল আমবা না থাকায়
 নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

এখন জিজ্ঞাস্য কোন সনত্ত, কিকপ দটনা-চক্রে, বৌদ্ধ-শ্রীচন্দ্র চন্দ্র-
 দ্বীপে 'নৃপতি' হইয়াছিলেন, কোন সনত্তে কিকপ দটনা-চক্রে হংসুদ্র শ্রীচন্দ্র
 বঙ্গে বাজ্য-স্থাপন করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন-নৃত্ত পাবতালনা করিয়া-
 ছিলেন, এবং কোন সনত্তে, কিকপ দটনা-চক্রে ব. এত অভিনব চন্দ্রবংশীয়
 বৌদ্ধনবপতিব [বা নবপতিগণের ?] বাজ্য-পতন সংঘটিত হইয়াছিল ?—

এই সকল প্রশ্ন ঐতিহাসিক সমস্তার আধার। লিপি-কাল বিচার ও সম-
সাময়িক অস্ত্রান্ত ঘটনার সমালোচনা করিয়া এই সমস্তার যথাযোগ্য
সীমাংসা করা নাইতে পারে না। অক্ষর-হিসাবে এই লিপির স্থান দ্বাদশ-
শতাব্দীর প্রথমভাগে। এই শাসনের 'ত', 'ন' ও 'ম' বর্ষবংশীয় ভোজ-
বর্ষদেবের বেলাব-লিপি ও হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী চট্ট-ভবদেবের প্রশস্তির
'ত', 'ন' ও 'ম' এর অনুরূপ। কিন্তু আলোচ্য শাসনে 'প' এবং 'ষ' কিছু
বেশী আধুনিক। 'র' বিজয়সেনদেবের দেবপাড়া-লিপির অনুরূপ। বেলাব-
লিপিতে ও ভট্ট-ভবদেবের ভুবনেশ্বর প্রশস্তিতে অবগ্রহ-চিহ্ন অদৌ ব্যবহৃত
হয় নাই। কিন্তু শ্রীচন্দ্রের শাসনে কোন কোন স্থানে অবগ্রহ-চিহ্ন
ব্যবহৃত হইয়াছে, কোন কোন স্থানে হয় নাই। এই সমস্ত কাৰণে এই
লিপির কাল যেন বর্ষরাজগণের লিপিকালেব অব্যবহিত পরে, এবং সেন-
রাজগণের লিপিকালেব অব্যবহিত পূর্বে নির্দেশ করা খাটতে পারে,
অর্থাৎ সেনরাজ বিজয়সেনদেবের বিক্রমপূর্ব অধিকারের পূর্বে এবং বর্ষ-
রাজ হরিবর্ষদেবের পুত্রের বাজানাশের পাবেই, কোনও স্রব্যাগে চন্দ্র-
দ্বীপাধিপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র বিক্রমপূর্বে স্বাভ্যন্ত্র অবলম্বনপূর্বক
কিছুকালের জন্ত এক অভিনব বৌদ্ধবাজ্য সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। বিক্রমপূর্বে যে সমস্ত গৌড়মুদ্রি আবিষ্কৃত হইতেছে তাহা মধ্য-
যুগের এই কালেরই পরিচয় প্রদান করে। গত বৎসর বেলাব-লিপির
সাহায্যে আমরা বিক্রমপূর্বের বর্ষরাজগণের অভ্যুত্থানের কথা কিঞ্চিৎ
আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, ভোজবর্ষদেব এবং তৎপরবর্তী বর্ষরাজ-
গণ শেষ-পাল-রাজগণের সময়েই বিক্রমপূর্ব হইতে বঙ্গ বাজ্য-শাসন
করিতেন। এদিকে দ্বাদশ-শতাব্দীর প্রথম ভাগে রামপালদেবের তমু-
ত্যাগের পর তৎপুত্র কুমারপাল-দেব ববেঞ্জভূমিতে [রামাবতী-নগর

হইতে] রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। কুমারপালদেবের সময় হইতেই পাল সাম্রাজ্যে বরুন বিঘটিত হইয়া আসিতেছিল। কুমারপালদেবের প্রধান সহায় ছিলেন তাঁহার সচিব ও সেনাপতি বৈষ্ণদেব। এই সময়ে রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, বৈষ্ণদেবই “অমৃতর-বক্ষে” অর্থাৎ দক্ষিণ বঙ্গে, নৌ-বল লইয়া বিদ্রোহ-দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন, এই ঐতিহাসিক তথ্য আমরা তদায় [কমৌলিতে প্রাপ্ত] + ভাষ্যশাসনে উল্লিখিত দেখিতে পাই। বৈষ্ণদেবকৃষ্ণ এষ্ট দক্ষিণ বঙ্গেই বিদ্রোহ-বহি নিকাশিত হইলেই হয়ত পানবাহ সঙ্কট-বিঘ্নিত বৌদ্ধ দ্বৈলোক্যচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া, চন্দ্রদীপেব সামন্তরূপে নিযুক্ত করিয়া ‘নৃপতি’ উপাধিতে বিভূষিত করিয়া থাকিবেন। এষ্ট বিদ্রোহ সময়েই হয়ত চন্দ্রদীপ বঙ্গ-রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল; এবং এষ্ট সময় হইতেই হয়ত বঙ্গরাজ্যগণের তদীন উপস্থিত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, রাজকবি দ্বৈলোক্যচন্দ্রকে হবিকেল (বঙ্গ) বাজলক্ষ্যাব আদ্যাব বহিঃ বর্ণনা করিয়াছেন। এষ্ট সময়েই ভট্ট-ভবদেব-নন্দ নিয়ন্ত্রিত হবিকেলী বা তদান্ধ্র [অজ্ঞাত নানা বাজাব] অধিকাংশ হইতে বঙ্গ-বাহ্যে অস্থগত চন্দ্রদীপ হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপরে বৈষ্ণদেব যেমন † কাননপে তিগ্রাদবকে সিংহাসন-ভ্রষ্ট করিয়া স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন করিয়াছিলেন, সেইরূপ বোধ হয়, পালরাজ্যগণের ও বঙ্গরাজ্যগণের দুর্কলাবস্থা অবলোকন করিয়া, দ্বৈলোক্য-চন্দ্র-পুত্র শ্রীচন্দ্রও বর্ম্মবংশীয় শেষ নবপতিকে কোন কারণে সিংহাসন-ভ্রষ্ট করিয়া, অগ্নং ‘পবমেশ্বর-ভট্টারক মহাবাহাদ্রিধিবাজ’ উপাধি গ্রহণ করিয়া বঙ্গে সার্কীভৌম নরপতি সাজিয়া বসিয়াছিলেন। অথবা বর্ম্মরাজ্য অল্প কোনও কারণে উন্মূলিত হইলে, শ্রীচন্দ্রই বঙ্গে একচ্ছত্রাধিপত্য বিস্তৃত

+ দ্বৌড়-লেখমালা ১৩০ পৃষ্ঠা।

† দ্বৌড়লেখমালা ১৩১ পৃষ্ঠা।

করিয়া ও শত্রুকুলকে কারানিবদ্ধ করিয়া, বিক্রমপুর হইতে শাসন পরিচালনা করিয়াছিলেন। আলোচ্য শাসনের অষ্টম শ্লোকে এইরূপ ঐতিহাসিক তথ্য ইঙ্গিতে সূচিত হইয়া থাকিবে। অপরদিকে এই সময়েই বিজয়সেন পাল-সাম্রাজ্যের দুর্বস্থা ও দুর্বলতা দেখিয়া, বরেন্দ্রীতে রাজ্য পাতিবার উপক্রম করিতেছিলেন; এবং পরে এই বিজয়সেন কর্তৃকই হয়ত বৌদ্ধ-শ্রীচন্দ্রের সংস্থাপিত রাজ্যের বিনাশ সাধিত হইয়া থাকিবে। বিজয়সেন যে বিক্রমপুরের রাজধানী হইতে দানাদেশ করিয়াছিলেন, এই সংবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয় এক প্রবন্ধে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। লিপিখানি বিজয়সেন-দেবের একত্রিশশব্দীয় লিপি বলিয়া শুনিতে পাওয়া যাইতেছে।

সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে যে, যখন বরেন্দ্রীতে কুমার-পালদেব এবং বঙ্গের হরিবর্ষদেব ও এদার পুত্র সিংহাসনাক্রান্ত ছিলেন, এবং বিজয়সেন গোড়ে রাজ্য-স্থাপনের সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন ও কুমার পালদেবের স্বাক্ষর-বাহুরূপী প্রবাস সচিব বৈষ্ণবদেব তিগুদেবকে সিংহাসনাচ্যুত করিয়া কামরূপে স্বাতন্ত্র্য অর্জন করিয়াছিলেন, তখনই চন্দ্রদ্বীপ নৃপতি ঐলোকাচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্রও বর্ষবাজকে বিতাড়িত করিয়া অপর অল্প কারণে বর্ষবাজের নাশ ঘটিলে পন, বঙ্গের স্বাতন্ত্র্যাবলম্বনপূর্বক বিক্রমপুর-রাজধানী হইতে দেশ-শাসন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্ত সর্বাংশ-সমর্থিত হইবে কি না তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে না। যতদিন অমুকুল ও প্রবল প্রমাণ না প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তত দিন এই ভাবের অনুমান-মূলক সিদ্ধান্ত প্রচারিত না করিয়া উঠা নাই। পরবর্তী প্রমাণের বলে পূর্ববর্তী এইরূপ সিদ্ধান্ত-নিচয় পরিবর্তিত হইতেছে ও হইবেই।

শ্রীবাধাগোবিন্দ বসাক।

বাণগড়

সে অনেক দিনের কথা। তখন আমার ১৮ বৎসব বয়স। আমি এই দিনাজপুর সহবেই বাস করিতাম। ঐতিহাসিক গবেষণার একটা প্রবল ইচ্ছা সেই সময় হইতেই আমার মনে জাগিয়াছিল। আমি তখন হইতেই প্রাচীনকালের ঐতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। বাণগড়ের কথা এই সময় প্রথম আমার কর্ণগোচর হয়। তখন অনুসন্ধানের জ্ঞানিতে পাবিয়াছিলাম, দিনাজপুরের মাননীয় বর্তমান শ্রী শ্রীমুখ মহাবাহা বাহাদুরের পূর্বপুরুষ বাহা বাননাথ রায় বাহাদুর একটি কল্যাণদায়ক বান্ধবের নিকট, সর্বপ্রথম, এই বাড়ীতে বহু অর্থ পাকা তনিতে পাউয়াছিলেন এবং সেই অর্থ যে তাঁহার প্রাণ্য, তাহাও সেই বান্ধব বন্দিয়াছিলেন। তাহাও পবে তিনি বাণগড় খনন করাইয়াছিলেন। তনিতে পাওয়া যায়, বাজা-বাহাদুর ঐ স্থানে অনেক অর্থ পাউয়াছিলেন— আর পাউয়াছিলেন কতকগুলি প্রস্তর। এখনও তাহা বাজবাড়ীতে আছে। প্রস্তরগুলি দেখিতে বড়ই ইচ্ছা হইল। বাজবাড়ীতে গিয়া দেখিলাম। দুইটি প্রস্তরের কথা আদ্য পর্য্যন্ত ভুলিতে পারি নাই। একটি রাজবাড়ীর অভ্যন্তরস্থ একটি ছাবে সংলগ্ন চৌকাট। “চৌকাট” তনিয়া কেহ মনে করিবেন না যে, ইহা কাঁঠালিখিঁচ। চৌকাটটি প্রস্তরনির্মিত। অল্প নাম না পাউয়া, “কাঁটালের আনন্দেব” জায়, চৌকাট শব্দে ব্যবহার করিলাম। এরূপ কারুকার্যের প্রস্তরের চৌকাট আমি আর দেখি নাই। তাব পবে গোটা বত্রিশটি বৎসব কালের মত এই জীবনের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে, এ পর্য্যন্ত এরূপ শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচয় আর পাই নাই। সুতরাং উহাকে শিল্প-নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা বলিতে পারি।

আমি দক্ষিণ-বরেজবাসী। আমার বাসস্থান হইতে উত্তর বরেজস্থিত বাণগড় বহুদূরে অবস্থিত হইলেও আমি আনার দেশের জিনিষ বলিয়া দাবী করিতে পারি। এমন শিল্পীও একদিন বরেজ দেশে ছিল, যাহার তুলনা পৃথিবীর কোথায়ও মিলে না। এ কথা মনে হইলে, এই গুরু রক্ত-বর্ণ মূর্তিকাবিশিষ্ট অহল্যাদেবীর কনিষ্ঠাভগিনী বরেজে বাস করিয়াও মন আনন্দরসে আপ্ত হইয়া যায়। জীবন চিরস্থায়ী নহে, কিন্তু কীর্তি চিরস্থায়ী না হইলেও বহুদিন-বহুযুগ স্থায়ী। তাই ১৫০ বৎসর পূর্বের এই কীর্তি আজিও নয়ন ভরিয়া দেখিতে পাইতেছি। আমি কালের অনন্ত ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেও আমার কত অধস্তন পুরুষ ইহা দেখিতে পাইবে।

দ্বিতীয়টি বাগানে রক্ষিত “ঐশ্বর্যস্তুত্ব”। তাহাতে দেবনাগবাক্সের খোদিত একটি লিপি দেখিয়াছিলাম, কিন্তু তখন পড়িতে পারিয়াছিলাম না। শুনিয়াছিলাম—ম্যাজিষ্ট্রেট ওয়েষ্টমেকট সাহেব ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। সে পাঠ আমি তখন পাই নাই, পাইবার চেষ্টাও করি নাই। তখন এই পর্যন্ত ভাবিতে পারিয়াছিলাম যে, “বাণ নামক অশুর রাজা এই গড় নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এখানেই ত্রীকৃষ্ণের পোত্রের সহিত বাণরাজ কন্যা উষার বিবাহ হইয়াছিল। স্তম্ভটিতে যে লিপি লিখিত আছে তাহার অর্থ এই—

“আনন্দে বিজ্ঞাধরগণ স্বর্গলোকে যাহার হৃদমণীয় শত্রুসৈন্য দমনে দক্ষতা এবং দানকালে যাচকের গুণগ্রাহীতার বিষয় গান করিতেছেন, কাঞ্চোজাষয়জ সেই গোড়পতি কুঞ্জর-ঘটা (৮৮৮) বর্ষে ইন্দু মৌলির (শিবের) এই পৃথিবীর ভূষণ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।”

এই বাণগড়ের বিষয় আলোচনা করিতে বসিয়া বাণরাজার যে ইতিহাস পাইয়াছি, অল্প তাহাই আপনাদিগকে শুনাইব।

(১) রাজসাহী সহরেব পশ্চিমে দক্ষিণবরেন্দ্রের অন্তর্গত খেতুরের নিকট দেওপাড়া গ্রামে প্রত্যাশ্রমের মন্দিবেব চিহ্ন ও পদুম সহর নামক একটি দীঘি আছে। বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির মতে ইহা সেনবংশীয় রাজা বিজয়সেনের কীর্তি। প্রত্যাশ্রমমন্দিবে যে প্রস্তরলিপি সংলগ্ন ছিল, তাহা হইতেও জানা যায়, সেই মন্দির বিজয়সেন কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

অম্বুসন্ধান-সমিতির বহুপুংগে লিখিত প্রাচীন বাবেন্দ্রকুল-পঞ্জিকায় লিখিত আছে, “ববিন্দা নামক স্থানে (রাজসাহাব পশ্চিমে) প্রতাম নামক ব্যক্তিব নামানুসারে প্রত্যাশ্রম নামেয় হবিহবমুর্তি স্থাপিত ও বাবেন্দ্রশূর কর্তৃক তদায় শাসিত দেশ ববেন্দ্র আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে” ২

বাবেন্দ্র-কুল-পঞ্জিকায় শূববংশীয় তিনজন রাজাব নাম পাওয়া যায়— ধবাসুরের পুত্র প্রতামশূব ও বাবেন্দ্রশূব এবং প্রতামশূবের পুত্র অম্বুশূব। বাটায় কুলপঞ্জিকায় ধবাসূব ও তৎপুত্র ধবাসুরের নাম আছে, ইহাদের নাম নাই। ইহাতে বুঝা যায় যে, ইহাবা কেবল ববেন্দ্রেই বাজ্র করিয়াছেন, রাঢ় দেশেব সহিত ইহাদের কোন সম্পর্ক ছিল না। আজকাল কুলপঞ্জিকাৰ প্রমাণ গ্রাহযোগ্য নহে বলিয়া অনেকেই মত প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা কুলপঞ্জিকাৰ প্রমাণ গ্রহণ না করিয়া আলোচনা করিব।

(২) দেওপাড়াব পদুমসহর দীঘিৰ প্রকৃত নাম প্রতামসহর বা প্রতাম সরোবর। কালে অশিক্ষিত লোকেব মুখে “পদুমসহর” হইয়া গিয়াছে। প্রত্যাশ্রমের বিগ্রহ স্থাপন ও প্রতাম সরোবর খনন একজনেন্নেই কীর্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই দুই কীর্তি বিজয়সেন অপেক্ষা প্রতাম নামক কোন ব্যক্তির স্থাপিত বলিয়া ধরিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না।

(২) বিষ্ণুকোব “বাবেন্দ্র শব্দ”।

বিজয় সেনের স্থাপিত হইলে “বিজয়েশ্বর” বা “হরিহর” নাম হইত, দীর্ঘির নাম বিজয় সরোবর হইত। অনুসন্ধান সমিতির মতে এই দেওপাড়া হইতে ৭ মাইল দূরে বিজয়নগর নামক স্থানে বিজয়সেনের রাজধানী ছিল। সুতরাং স্বীয় রাজধানীতে এই প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া বিগ্রহ স্থাপন ও দীর্ঘিকা ধনন না করিয়া ৭ মাইল দূরে বিজয় সেন এই কীর্তি কেন স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা ভাবিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, ইহা তাঁহার নিজ কীর্তি নহে। প্রত্ন্যেশ্বর মূর্তি অপর কর্তৃক এই স্থানে যে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা বিজয়সেনের সময় ভগ্ন বা জীর্ণ হইয়াছিল, বিজয়সেন সুবৃহৎ প্রস্তরমন্দির নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে ঐ মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অতএব প্রত্ন্য নামক ব্যক্তির অস্তিত্ব যদি এই চিহ্নদ্বারা ধরা যায় তবে তাহা নিশ্চয়ই বিজ্ঞানবিরুদ্ধ হইবে না।

এক্ষণে বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকানুসারে আমরা এই প্রত্ন্যকে প্রত্ন্যশ্বর বলিয়া ধরিতে পারি। ইনিই ববেন্দ্রদেশে বাজ্র স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বরেন্দ্রশ্বর এবং পুত্রের নাম অনুশূব।

তিব্বতদেশীয় পর্যটক লামা তারানাথের (ইনি বাঙ্গালী) ইতিহাস এক্ষণে বিজ্ঞানসম্মত প্রমাণ স্বরূপে গ্রাহ্য হইয়াছে। ইহাতে ১৮ জন পাল-রাজার নাম আছে, তন্মধ্যে বাণপাল একজন। আইন আকবরীতে ১০ জন পালরাজার নাম আছে, তাহাতে বাণপাল নাম নাই। তাম্রশাসনে আমরা ১৮ জন রাজার নাম পাইয়াছি, তন্মধ্যে “বাণপাল” নাম নাই। তারানাথের মতে বাণপাল পুনর্ভবানন্দী তাঁরে দেবকোটে রাজত্ব করিতেন। সুতরাং এই বাণপালই বাণগড়নির্মাতা কাঞ্চোজাধ্বজ গৌড়পতি তাহাতে সন্দেহ নাই। অনুসরণ শিবের ভক্ত। বাণপালও শিবের ভক্ত ছিলেন, তাই তাঁহার নাম বাণাশুর বলে। ৮৮৮ শক বা ১৬৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনি বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন।

পুৰাণে লিখিত আছে—“শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, প্রহ্লাদের পুত্র অনিরুদ্ধকে স্বপ্নে দেখিয়া বাণরাজকন্যা উষা তৎপ্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। সখী চিত্রলেখা অনেক সুন্দর পুরুষের চিত্র অঙ্কিত করিয়া দেখাইল। তন্মধ্যে অনিরুদ্ধের চিত্র দেখিয়া উষা তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। চিত্রলেখা যেক্ষেপেই হউক, গোপনে অনিরুদ্ধকে আনিয়া দিলেন। অনিরুদ্ধ উষার সঙ্গে অন্তঃপুরে গোপনে বাস করিতেছে শুনিয়া বাণবাজা তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। কৃষ্ণ, বলরাম, প্রহ্লাদ প্রভৃতি বাণপুত্রীতে আসিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধকরতঃ অনিরুদ্ধকে উদ্ধার করিলেন। উষার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল।”

লোকে এই বাণগড়কেই সেই বাণবাজার পুত্রী বলে। কেহ কেহ আসানের অন্তর্গত তেজপুর্বেও বাণপুত্রী বলেন। ববেন্দ্রদেশের এই বাণগড় যে সে বাণপুত্রী নহে, তাহা নিশ্চয়।

রাজেন্দ্র চৌলের শিলালিপিতে রণশূরের নাম আছে। ১০২০ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র চৌলের নিকট রণশূর পরাজিত হইয়াছিলেন। স্মৃতিবাং ১০২০—৬৬=৫৪ বৎসর পূর্বে যে রণশূরের পিতা বা রণশূর বাচুই করিতেন অহাতে সন্দেহ নাই। স্মৃতিবাং রণশূরের ভ্রাতা প্রহ্লাদশূর যে সে সময় ছিলেন এবং তিনি যে বাণরাজার সমসাময়িক তাহাতেও সন্দেহ হইতে পারে না।

প্রহ্লাদশূরের পুত্র অশ্বশূরের প্রকৃত নাম অনিরুদ্ধশূর। প্রহ্লাদশূর, অনিরুদ্ধশূর এবং বাণরাজার নাম একসঙ্গে এক সময়ে দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এই সময় উষাহরণ পালায় পুনর্বাভিনয় উদ্ভববশেষে হইয়াছিল। অনিরুদ্ধ হরত উষার সৌন্দর্য-বৃত্তান্ত লোকনুপে শুনিয়া বাণরাজপুত্রীতে আসিয়াছিলেন। উষা তাঁহাকে দেখিয়া সখির সাহায্যে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া গোপনে রাখিয়াছিলেন। উষার পিতা বাণ এই ঘটনা অবগত

হইয়া অনিরুদ্ধকে কারাবদ্ধ করেন। প্রহ্লাদশূর এই সংবাদ পাইয়া সৈন্ত-সামন্তসহ পুত্রকে উদ্ধারার্থ বরেন্দ্রদেশে আগমন করেন। প্রহ্লাদশূরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এই যুদ্ধে সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার বাহুবলে বাণরাজ্য পরাজিত হইয়াছিলেন এবং উষার সহিত অনিরুদ্ধের বিবাহ হইয়াছিল। প্রহ্লাদশূর যুদ্ধের পরে জ্যেষ্ঠভ্রাতার অস্তিত্ব হেতু দেশে না গিয়া দক্ষিণ-বরেন্দ্র অধিকারকরতঃ তথায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদশূরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এই উপলক্ষে বরেন্দ্রশুব নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়।

দিনাজপুরের কতিপয় ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ।

বর্তমান জেলা দিনাজপুর পূর্বকালেব অপেক্ষা এখন অনেক বর্ধীকৃতি হইয়াছে। ইংরেজ-শাসনের প্রথমাবস্থায় ও মোসলমান রাজত্বের সময় সমগ্র আধুনিক মালদহ জেলা এই দিনাজপুরের সামিল ছিল। পালরাজ-গণের উন্নতির চরম সীমার সময় দিনাজপুরের আয়তন কত বৃহৎ ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। সেনরাজগণের তাম্রশাসনে যে পৌণ্ড বন্ধনভুক্তির উল্লেখ পাওয়া যায় তাহার সীমা সমগ্র রাজসাহী বিভাগ ও ঢাকা জেলার কতকাংশ ইহার অন্তর্গত ছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। পালরাজগণের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহার বা কি নাম ছিল, সে কথার উত্তর আজ পর্য্যন্ত ঐতিহাস দিতে সমর্থ হন নাই। সেন-

রাজগণ যে গোড়ে প্রথম রাজধানী স্থাপন করিয়া কীর্তিকলাপে সমগ্র
অর্থ্যসমাজে গোড়ের নাম ও গোবব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ঐতিহাসিক-
গণ একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। রাজা আদিশূর এই
ভূমিতে রাজত্ব করিয়া বৌদ্ধপ্রাবৃত্ত হিন্দুধর্ম বঙ্গা করিবার জন্য পাঁচজন
বেদপারগ ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন কায়স্থ কাত্তকুড় হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন
বলিয়া এতদেশীয় ব্রাহ্মণকায়স্থগণেব কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে এবং ব্রাহ্মণ-
গণেব মুখে মুখে আবহমানকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ব্রাহ্মণগণ
“গোড়ে” আগমন করিয়াছিলেন। তাহারা শ্রবসবৎবিধোক্ত মনোজ্ঞ
গোড়ে আসিয়াছিলেন বলিয়া কুলপঞ্জিকাকাবগণ লিখিয়া গিয়াছেন। এই
গোড় একটি দেশ বা নগর, সে কথা কেহই বলেন নাই। বৃহৎ সংহিতা-
কার জ্যোতিষ কার্য্যাসৌকর্য্যার্থে ভাবতবর্ষকে যে কয়েকটি ভাগে বা
দেশে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে “গোড়” একটি। গর্জন “গোড়”
অর্থে একজা প্রাণ লোক ধরিয়া তাহাদেব অধ্বানিত দেশেব নাম গোড়
বলিয়াছেন। পালরাজগণ আপনাদিগকে “গোড়েশ্বর” বলিয়া অভিহিত
করিতেন। পববর্তী সেনরাজগণের উপাদিও কিঞ্চিৎ পরিবর্তনের
সহিত গোড়েশ্বরই ছিল। অধ্যাপক ব্রহ্মান সাহেবেব মত মোসলমানেরা
লক্ষ্যোতি নামে যে প্রদেশ অধিকার করেন তাহাও বৃহৎসংহিতা-ব “গোড়”।
কুলপঞ্জিকাকাবগণ “বহুকুশ্মাজিকে শকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ”
বলিয়া বঙ্গে ব্রাহ্মণাগমনের কাল নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইলে
ধরিতে হইবে ৬৬৮ শকে অর্থাৎ ৭৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা আদিশূর গোড়ে
রাজত্ব করিতেছিলেন। পালবংশেব প্রতিষ্ঠাতা ভূপাল বা গোপাল সমগ্র
প্রজাশক্তির দ্বারা মনোনীত হইয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।
তাহার পুত্র ধর্মপালের সময় হইতে পালরাজশক্তি দিগ্বিজয়াদি করিয়া
রাজ্য বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করে। রাজা ধর্মপাল ধর্মযুদ্ধে বিধ্বস্ত হইতে

নিহত হন বলিয়া তাম্রশাসনে জানা যায়। কুলপঞ্জিকাকারগণ আদিশূর কি ভাবে রাজা হন, তাহার আভাসও ব্রাহ্মণ-আগমনেব সঙ্গে সঙ্গে এই ভাবে দিয়াছেন।—

তত্রাদিশূরং শূরবংশসিংহঃ বিজিত্বা বৌদ্ধং নৃপালবংশং।

সশাস গোড়ং দিতিজ্ঞান্ বিজিত যথা ইন্দ্রস্থিদিবান্ সশাস ॥

ইহা ইহঁতে বোধ বা অসুমান হয় যে, আদিশূর বৌদ্ধরাজা ধর্মপালকে পরাজয় করিয়া গোড়ের শূরবংশের সিংহাসন স্থাপন করিয়াছিলেন। আজও লোকে গঙ্গারামপুর থানার নিকটে একটি বৃহৎ জঙ্গল দেখাইয়া বলিয়া থাকে এখানে আদিশূরের বাড়ী ছিল। মালদহ জেলার মধ্যেও এই প্রকার জনপ্রবাদে আর একটি স্থানও পাওয়া যায়। আদিশূরের কোনও তাম্রশাসন পাওয়া যায় নাই। কোনও সমসাময়িক কবিও তাঁহার কাব্যে আদিশূরের কোনও কথা লিখিয়া যান নাই ইত্যাদি বৈজ্ঞানিকভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়া ঐতিহাসিকগণ আদিশূরের অস্তিত্ব উড়াইয়া দিয়া ঠাকুর মার রূপকথা বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন। আমরা কুলপঞ্জিকা অনুসন্ধান করিয়া আবও দেখিয়াছি, আদিশূর আনিত পঞ্চব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্ট-নারায়ণের পুত্র “আদির্গাঞি ওয়া রাজা ধর্মপালের নিকট ইহঁতে ধামসাক” গ্রাম শাসন প্রাপ্ত হন। সেইজন্ত ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে আদির্গাঞি বলিয়া অভিহিত করেন। তাঁহার পূর্বে কোনও ব্রাহ্মণ আর শাসন গ্রহণ করিয়াছিলেন না। আদিশূর ও ধর্মপাল সমসাময়িক রাজা ছিলেন। আজ পর্যন্ত ঐতিহাসিকগণ পালরাজগণের সময় একবাক্যে স্থির করিতে পারেন নাই। তবে সকলেই বলেন রাজা ধর্মপাল ৭১৫—৭৪৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন। ঐতিহাসিকগণের এই সময়ের সহিত কুলপঞ্জিকারগণের কোনও বিরোধ দেখা যায় না। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কার্ষ্ম-পত্রিকায় নানা যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা

পৌণ্ড্রবর্দ্ধনরাজ জয়ন্তকেই আদিশূর বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কোনও কোনও ঐতিহাসিক, চৈনিক ভ্রমণকারী হৌয়েনত্সং তাঁহার উত্তরবঙ্গ ভ্রমণবৃত্তান্তে রাজমহল বা কঙ্কজল হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন পর্য্যন্ত ভূভাগে কোনও রাজার নাম না করায়, অনুমান করেন যে, এ প্রদেশে সে সময়ে কোনও রাজা ছিল না। কামরূপরাজকুমার ভাস্করবংশ একমাত্র রাজা ছিলেন। কুলপঞ্জিকায় সপ্তজন শূররাজের নাম পাওয়া যায়। এই বংশের শেষ বাজা রণশূর রাজা রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়গিরিনিপী হইতে জানা যায় বাটু-দেশের রাজা রণশূরকে তিনি পরাজয় করেন। ঐতিহাসিকগণ রাজেন্দ্র চোলের এই বঙ্গদেশ আক্রমণকাল ১০১২-১৩ খৃষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্য হইতে এত সময় সেনরাজগণের আদিপুরুষ বাগসেন বঙ্গে আগমন করিয়া উত্তরবঙ্গে আপনার আধিপত্য স্থাপন করিয়া সেনবাজ-গণের বাজত্বের সূচনা করেন। শূররাজগণ এই সময় হইতে আপনাদেব আধিপত্য হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন। উদীয়মান পাল ও সেনবাজশক্তির নিকট পরাজিত হইয়া শূররাজগণ রাজলক্ষ্মী-ষ্ট হইয়া কাড়খণ্ডের দ্বন্দ্বলৈ বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছেন।

• দিনাজপুরের প্রাচীন কীর্তি অনেক আছে। তন্মধ্যে বাগনগর পৌরাণিক স্মৃতিবিজড়িত। প্রবাদ এই যে, এখানে বাগরাজ্য বাড়া ছিল। কেহ কেহ এই কথাই প্রত্নবাদ কবিরা বিদ্যা থাকেন, বাগরাজ্য বাড়া “শোণিতপুরে” ছিল। শোণিতপুর আধুনিক তেজপুরের নাম। তেজ-পুর আসাম প্রদেশে। উষা অনিরুদ্ধের নাম হিন্দুব নিকট পরিচিত। উষাদেবী বাগরাজার কন্যা। অনিরুদ্ধ ত্রিবিক্রের পৌত্র। বাগরাজার অমতে উষাদেবী অনিরুদ্ধকে বিবাহ করেন। উষাদেবীর গৃহে অনিরুদ্ধকে পাইয়া বাগরাজা বন্দী করেন। দেবর্ষি নারদ এই সংবাদ হারকায় ত্রিবিক্রকে দেন। ত্রিবিক্র উষা ও অনিরুদ্ধকে হারকায় পাঠাইয়া দেওয়ার

জন্ত অমরোধ করেন। বাণাসুর সে কথায় কর্ণপাত করে না। কলে উভয়পক্ষে বোরতর যুদ্ধ বাধিয়া যায়। বাণরাজা শৈব ছিলেন। তাঁহার সাহায্যকল্পে সদাশিব স্বয়ং সমরে অবতীর্ণ হন। মহাদেব “শিব-জয়ের” সৃষ্টি করিয়া কৃষ্ণ সৈন্তের মধ্য মহামারী উপস্থিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ ও কালাজয়ের সৃষ্টি করিয়া শিবরক্ষিত বাণসৈন্তের ধ্বংস সাধন করিতে প্রবৃত্ত হন। এই ভাবে যুদ্ধ চলিয়া বাণ রাজার পরাজয় হয়। শ্রীকৃষ্ণ উবা ও অনিরুদ্ধকে লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন। ইহাষ্ট ত্রেতাযুগের বিষ্ণু-পুরাণের কাহিনী। ইহার মধ্য আমরা কালাজয়ের উৎপত্তি কথা পাই-তেছি। এই জর এক সময়ে সমগ্র উত্তরবঙ্গেব ধ্বংস সাধন করিয়া এখন আসামে সংহার মূর্তি ধরিয়া বিরাজমান আছে।

যে গ্রামে বাণনগর বা গড় অবস্থিত, তাহা বাজীবপুর মৌজাব অন্ত-গত। দিনাজপুর হইতে গঙ্গারামপুর থানাভিত্তিতে একটি বাস্তা গিয়াছে। এই বাস্তা ধরিয়া ১৫ মাইল দক্ষিণ দিকে যাইলে “বাণরাজার বাড়ী” পাওয়া যায়। শিবখাড়া নামে একটি ক্ষুদ্র নালা এখান হইতে পুনর্ভবা নদায় সহিত মিলিত আছে। প্রাকৃতিক দৃষ্টেব বিচাব করিলে এই নালাটিকে পুনর্ভবা নদাব পুৰাতন খাদ বলিয়া বিশ্বাস হয়। এই নালার উপর কাষ্ঠ-নির্মিত সেতু আছে। এই কাষ্ঠ-সেতুর বাম পার্শ্বে একটি মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটি বিরূপাক্ষশিব নামে অভিহিত। জনশ্রুতিতে জানিতে পারা যায় যে, রাজা রামনাথ এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়া এখানে শিবস্থাপন করেন। মন্দিরে এখন আর শিবলিঙ্গ নাই। কেবলমাত্র গৌরীপাঠ থাকায় বুঝিতে পারা যায়, লিঙ্গের উপরিভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কি প্রকারে এই লিঙ্গটি ভাঙ্গিয়া গেল তাহা কেহ বলিতে পারে না। এই মন্দিরের সেবাকার্য্যের জন্ত দিনাজপুররাজ তিন শত টাকা বার্ষিক আয়ের নিষ্কর ভূমি দান করিয়াছেন। এখানে বুকানন (Buchanann) প্রস্তর-

নিৰ্ম্মিত বৃষ্টি পাইয়া দিনাজপুরে প্রেরণ কবেন। তাহা অগ্ৰাবধি রঙ্গপুর কালেক্টরীর প্রাপ্তিৰে অনাদৃতাবস্থায় পাড়িয়া আছে। এই মন্দিৰেব পশ্চাতে কিছু দূৰে নোসলমানদিগেব একটি দৰগাহ আছে : দৰগাহ চিহ্নমাত্র এখন কেবল দেখিতে পাওয়া যায়। এই দৰগাহ কিছু পশ্চাতে হুগলহের দৰগাহ। এই দৰগাহেব দক্ষিণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুইটি পুকুর আছে। নাম “অমৃতকুণ্ড” ও “মৰণ কুণ্ড”। এই সমস্ত দেখিয়া অমৃতমান ঐ এখানে হিন্দু দেব-দেবীর মন্দির ছিল। নোসলমান বিজয়েব পৰ হিন্দু মান্দব ভয় হওয়া তাহাব স্থানে নোসলমান দৰগাহ বা মসজিদ নিৰ্ম্মাণ হইয়াছিল। সম্মুখাণ দিনাজপুরবাসী বহু শতাব্দীর পৰ আবার দৰগাহেব উন্নীতকরে এই স্থানে বিরূপাক্ষের মন্দির নিৰ্ম্মাণ কবিয়া দিয়া অত্যন্ত গৌরবেব স্থাপত্য বক্ষা কবিয়াছেন।

একটি বড় পুকুরেব ধারে বহুস্থান ব্যাপিয়া একটি ব্রহ্মলোকীয় স্তূপ আছে এই স্তূপ বহু অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বলিয়া বোধ হয়। লোকে এই বিশাল অরণ্যানীসম্বল স্তূপ দেখাইয়া বলিয়া থাকে এখানে বাণবাসীর বাড়ী ছিল। ইহাব চতুর্দিকে আজও পবিখা-চিহ্ন বিদ্যমান আছে। উত্তর-দিকে যে পবিখা বা গড়খাট আছে তাহাতে এখনও জন থাকে। পূনভবা নদীর পূর্বতীরে এই রাজবাড়ী অবস্থিত। নদীর পশ্চিমতীরে বাগবাড়ী তুল্য উচ্চ অপর একটি স্তূপ আছে। লোকে এই ধ্বংসাবশেষে বৃত্তকাবৃত ইষ্টকরাশি দেখাইয়া বলিয়া থাকে, ইহাও উষাদেবীর বাড়ী। উষাদেবীর বাড়ীর কিছু দূরে নারায়ণপুর গ্রাম। এই গ্রামেও আর একটি ধ্বংসাবশেষ বাড়ীর চিহ্ন আছে। এই বাড়ীর চারিদিকের দেওয়াল আজও দাঁড়াইয়া থাকিয়া অতীতের সাক্ষ্য দিতেছে। ইষ্টাবণ চণ্ডিকা নামক গ্রামের দ্বিতীয় ভাগে বুকানন বলিয়াছেন যে, এই দালানের গঠন-প্রণালী সুলতান গিয়াস-উদ্দীনের কবরের মত। ইহার প্রস্তর আদি বাণ নগরের ধ্বংসাবশেষ-

হইতে আনীত বলিয়া অনুমান হয়। এই বাড়ীর নিকটেই পীর বাহাউদীনের আস্তানা। পীরের আস্তানার ছাদ নাই। পীর সাহেবের “আস্তানা” নারায়ণপুরের অট্টালিকার মাল-মসজিদ দিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল।

বাণ নগরের গড়ের মধ্যে বহুকাল হইল একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাম্রশাসনখানি অনেক দিন পর্য্যন্ত একজন জমিদারের নিকট ছিল। শিক্ষা বিভাগের ৬গিরিধারী বম্ মহাশয় ইহার একটি ছাপ লইয়া আসিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইয়া দেন। আসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছিল। তাম্রশাসনখানিতে বিগ্রহপালের পুত্র প্রথম মহীপাল দেব গঙ্গান্নান করিয়া ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিয়াছেন। এই তাম্রশাসনখানিতে বিলাসপুর জয়দ্বন্দ্বাবাব হইতে পৌণ্ড বর্দ্ধনভূক্তির অন্তঃপাতী ভূমি দান করা হইয়াছে।

বাণ রাজ্যের গড় হইতে দিনাজপুর রাজবাড়ীতে একটি পাথরের স্তম্ভ লইয়া যাওয়া হইয়াছে। রাজবাড়ীর বহিরঙ্গনের বাগানব মধ্যে স্তম্ভটি প্রোথিত আছে। স্তম্ভটির গায়ে খোদিত লিপি আছে। কাষোজবংশীয় কোন নরপতি শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া স্তম্ভগায়ে সেই কথা লিখিয়া রাখিয়াছেন। এই নরপতি আপনাব নাম গোপন ব্যাখ্যা “গৌড়পতি” বলিয়া আত্মপরিচয় দাখ দিয়াছেন। গুরুর্করণ যে বংশের যশো-গৌরব গান করিয়া থাকে, যিনি অরিন্দন, গাহাব নিকট অর্থাৎ গনও বিফল মনোবশ হয় না, সেই বাজা বিশ্ব-সৌন্দর্য্য এই মন্দির ৮৮৮ সংবৎ নির্মাণ করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবের নানে উৎসর্গ করিয়া আত্মবংশ ও নিজের গুণা-মুকুর্ন্তন করিয়াছেন। “কুঞ্জবটী বর্ষণ” বলিয়া মনর দেওয়া আছে। কুঞ্জব অর্থে দিগন্ত অর্থাৎ ৮, আদ ঘট অর্থে তিন ধরিয়া পণ্ডিতগণ ৮৮৮ ধরিয়া লইয়াছেন। সংবৎ খৃষ্টাব্দে ৫৭ বৎসর পূর্বে মহারাজ বিক্রমাদিত্য কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই হিসাবানুযায়ী ৮০১ খৃষ্টাব্দে কাষোজব

এই গোড়পতি বর্তমান ছিলেন। মহামতি ওয়েষ্ট মেকটের মতে কাষোজ দেশ আধুনিক গাজনী প্রদেশের উত্তরে অবস্থিত। গাজনী আফগানিস্থানের একটি প্রদেশ। দেবপাল দেবের এক তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি কাষোজদেশ জয় করিয়াছিলেন। সেকালে কাষোজদেশীয় অশ্বের বড় খ্যাতি ছিল। রামায়ণ-পাঠে অবগত হওয়া যায়, রাজা দশবথের কাষোজ দেশীয় অনেক অশ্ব ছিল। কাষোজ দেশ পূৰ্বাণ প্রসিদ্ধ। এই দেশ হইতে পালবাহুগণ কি বঙ্গদেশে আসিয়া আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন? ইতিহাস আজ এ কথাব উত্তর দিতে অসমর্থ। আধুনিক ঐতিহাসিকের মধ্যে কেহ কেহ বলেন এই কাষোজাশ্ব দ্বারা বঙ্গে মাহিষা-আধিপত্য স্থিতি হইয়াছে। মাহিষা নবপার্শ্ব নাম আজ পূৰ্ব্বে একটি আমবা উত্তরবঙ্গে গুণ্ঠিয়া পাঠ নাষ্ট। ক্ষত্রিয় পিতা বৈষ্ণা মাতার সম্বন্ধে মাহিষা জাতি বলিয়া অভিহিত। আধুনিক কৈবর্ত জাতি লোক-গণনায় বা আনন্দ-সুনার্ভিতে “মাহিষা” বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন এবং তাহারা এখন আপনাদিগকে মাহিষা বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন। মহাভারত পাঠে জানা যায় যে, দ্রুতবাহুয়জ বৈষ্ণাপুত্র যুধিষ্ঠির পাণ্ডবগণের মহা প্রস্থানের পূৰ্ব পৰীক্ষিতের দক্ষক ও বাহ্যপালক হইয়াছিলেন কিংবদন্তীমতে তাহাকে মাহিষা বলিয়া মহাভারতকাব উল্লেখ করেন নাট। মহানতি হাণ্টার সাহেব (W. W. Hu) কৈবর্ত-নবপার্শ্ব সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মত প্রকটিত করিয়াছেন ;—

“The earliest Kings of Tamlook belonged to the peacock dynasty, and were Kshatriya by caste. The last of this line died childless ; At his death the throne was usurped by a powerful aboriginal chief named Katu Bhuiya who was the founder of the line of kaibartas or “Fisher Kings” of Tamlook. Kaibarta

kings are originally considered to be descendants of the aboriginal Bhuiyas.....the present kaibarta Raja is the 25th in descent from the founder [Imperial Gazetteer of India Vol IX, page 425.]

এই প্রহ্ম কাষোজরাজ অনাগ্যদম্বুত বলিয়া কি আপনার নান গোপন রাখিয়াছেন অথবা বৌদ্ধ নরপতি কোনও পানরাজা শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া আপন ধর্ম্মনৈর বিবোধী বলিয়া আপন নান প্রকাশ করেন নাই। এ প্রহ্মের মনোংসা এখন হওয়া সুকঠিন।

বাণ নগরের অতি নিকটে মৌসমনান সুলতানগণের আদি বাঞ্ছানী দেবকোট অবস্থিত। দেবকোট গঙ্গাবাসপন থানা হইতেও বেশী দূরে নহে। দেবকোট বলিয়া এখন আর কোনও গ্রাম নাই। প্রাচীন কাঁচিৰ স্মৃতি এখন দেবকোট পরগণার নামে জড়িত আছে। বঙ্গবিভাগ বকতিয়ার খিলিজি দেবকোটে বাঞ্ছানী স্থাপন করিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। এখান হইতে আলিমচের প্রদর্শিত পথে বিপুল বাহিনী লইয়া মহম্মদ বকতিয়ার খিলিজি কামরূপ বিজয়-উদ্দেশ্যে বহির্গত হইয়াছিলেন। কামরূপ বিজয়ে হতাশ হইয়া মহম্মদ বকতিয়ার খিলিজি অশেষ দুর্গতি ভোগ করিয়া দেবকোটে প্রত্যাবর্তন করেন। এখানে বকতিয়ার যখন বোগশবারায় স্নিয়মাণ, সেই সময়ে আলিমচ খিলিজি শাগিত তরবারের আঘাতে তাঁহার জীবনের শেষ হয়। মহম্মদ বকতিয়ার খিলিজি প্রতিনিধি শেবাণ মহম্মদ বকতিয়ারের এই হত্যা-বাপাবের প্রতিশোধ লইয়া আলিমচ খিলিজিকে হত করেন। শেরাণ বঙ্গের সুলতান হইয়া আপনার স্বাধীনতা প্রচার করেন। সুলতান আলতামাস তখন দিল্লীস্থ। শেরাণকে দমন করিবার জন্য তিনি হিসামউদ্দীনকে প্রেরণ করেন। হিসামউদ্দীন শেরাণকে পরাজয় করিয়া আপন আধিপত্য বঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করেন। শেরাণ এই সংঘর্ষে নিহত

হইয়াছিলেন। হিসামউদ্দীন বঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপনার স্বাধীনতা প্রচাৰ করেন। তিনি সুলতান গিয়াসউদ্দীন নান গ্রহণ কবিয়া স্বায় নামে “দেবকোট” ইহাতে মুদ্রা প্রচাৰ করেন। সুলতান গিয়াসউদ্দীনের মুদ্রার পুঙ্খ বঙ্গে আব কোনও মুদ্রা টাঁকশাল হইতে বাহিৰ হয় নাই। সুতরাং “দেবকোট”ই বাঙ্গালার প্রথম টাঁকশাল বলিতে হইবে।

দেবকোটে সৰ্ব্ব প্রথম মোসলমান মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এখানকাৰ ধ্বংসাবশেষগুলি বিশেষ কবিয়া পণ্যবেক্ষণ কাৰলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, বজ্রধানা প্রতিষ্ঠিত হইলে যে ভাবে নগর স্থাপন কৰিতে হয়, তাহাৰ কিছুবটী অভাব ছিল না। ওয়েষ্টমেকট সাহেব বাহাদুর এখান হইতে নিৰ্ম্মাণাৰ্থিত প্রস্তর-লিপীগুলি সংগ্রহ কবিয়াছিলেন : --

- ১। সুলতান কৈকুশ শাহেব সময়েব একখানা ৬৯৭ হি:
- ২। “ সেকন্দর শাহের ” ” ৭৬৫ হি:
- ৩। “ মুজাফব শাহেব ” ” ৮৯৬ হি:
- ৪। “ হোশেন শাহেব ” ” ৯১৮ হি:

কালীকান্ত রায় নামক একজন শিক্ষা-বিভাগেব কর্মচারী মোলানা আত্মর কবর হইতে এক খানি প্রস্তর-লিপি লইয়া বান। সেখানির আর আজ পর্য্যন্ত সন্ধান হয় নাই।

দেবকোটের নিকটেই দমদমা গ্রাম। দমদমা পুনর্ভবা নদীর তীরে। মোসলমান-বিজয়ের পর এখানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়া সেনা-নিবাস স্থাপিত হইয়াছিল। দমদমা বাণগড় হইতে অতি নিকটে অবস্থিত। এখানকার তর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিলে প্রতীতি হয়, মোসলমান সেনা-নিবাস অতি দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া এখানে ছিল। দমদমায় সেনাপতি জাকর খা সুলতান কৈকুশের সময় ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে একটি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ কৰিয়াছিলেন।

দেওতলা গ্রাম—দিনাজপুর-মালদহ রাস্তার ধারে অবস্থিত। দেবকোট বা বাগনগর হইতে বড় বেশী দূরে নহে। এখানে একটি পুরাতন মসজিদ-গাত্রে বাবা আদম শাহের নামাক্রিত সুলতান বাবরক শাহের রাজত্ব-কালের ৮৬৫ হিঃ সনের এক প্রস্তর-লিপি আছে। এখানকার প্রকৃত নাম “দেবস্থল”। এখানে বহু হিন্দু-মন্দিরাদি ও দেবমূর্তি ছিল। মন্দির-গুলি বিজয়ী মোসলমান কর্তৃক বিলুপ্ত হইয়া মসজিদ-আকারে পরিণত হইয়াছিল। দেবমূর্তিগুলি আসনশ্রেণী ও অঙ্গাদির বিকার প্রাপ্ত হইয়া লোক-চক্ষুর অন্তরালে গিয়াছে। এই স্থান এক বিষ্ণু-মন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদের বর্ণনায় বিষ্ণু-মূর্তির সন্ধক্ষে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। হিন্দুধর্মের অত্যন্ত গৌরব জন্মে ধরিয়া জঙ্গলাকর্ণ হইয়া দিনাজপুর-মালদহের অর্দ্ধ-পথে সরকারী রাস্তার ধারে পড়িয়া আছে। দেবকোট, দমদমা, দেবস্থল, বাগগড়েবই ভিন্ন ভিন্নাংশের নাম মাত্র। বাগগড়েই রাজধানী স্থাপন করিয়া মোসলমান সুলতান বা শাসনকর্তাগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। এমন অবস্থায় বোধ হয়, সে সময়েও বাগগড়ের সমৃদ্ধি ছিল এবং দুর্গ-প্রাকারাদি সুদৃঢ় অবস্থায় থাকায় নবাগত বিজয়িগণও আশ্রয়কার উৎকৃষ্ট স্থান বিবেচনায় এইখানে থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আপত্তিত হইয়া রাজ্য বৃদ্ধি করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। পুনর্ভবা নদীর বাম তীরে বাগগড় দুই নাইল ভূমি জুড়িয়া পতিত আছে। দিনাজপুর হইতে মালদহ পর্য্যন্ত যে পথ গিয়াছে, তাহার ১৬ মাইল হইতে আরম্ভ হইয়া ১৮ মাইল পর্য্যন্ত পথ ব্যাপিয়া বাগগড়ের ধ্বংসাবশেষ জঙ্গলে পরিণত হইয়া আছে। সুলতান গিয়াসউদ্দীন এখানে ১২০৮ হইতে ১২২৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। গিয়াসউদ্দীন এখান হইতে গোড় পর্য্যন্ত একটি শাহী পথ এক্রপভাবে নির্মাণ করিয়াছিলেন যে, বর্ষার সময় বজ্রার জলপ্রাবন হইতে দেশরক্ষার প্রকৃষ্ট উপায় বা “সেতু-

বন্ধ" হইয়াছিল। ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে গিয়াসউদ্দীনের এই কার্যের প্রশংসা করিয়াছেন। দেবকোটের ধ্বংসাবশেষের বর্তমান আয়তন প্রায় অর্ধ মাইল হইবে। দেবকোটের উত্তরের দুর্গ-প্রাকারাদির পশ্চিমে একটি মসজিদেব ধ্বংসাবশেষ আছে। এই মসজিদ নির্মাণের নাম প্রবাদে সা বোখারী বলিয়া জানা যায়। একটি পুঁতন দেব-মন্দির ভগ্ন করিয়া তাহার উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। পুনর্ভবা নদীর অপর তীরে বাজীউদ্দীন পীরেব দবগা আছে। ১৭ মাইল স্তম্ভ হইতে একটি বাস্তা দুইট বিশাল দার্শনিক পর্গামু গিয়াছে। দীঘি দুইটির নাম কালাদীঘি ও ধলদীঘি। কালাদীঘি এক মাইল দীর্ঘ ও প্রস্থে পোশা মাইল হইবে। কথিত আছে কালারানী নামে বাণবাজার এক বাণী ছিলেন। তিনি এই দীঘি খনন করাইয়াছিলেন বর্ণনা আজও লোকে কালারানী বলিয়া থাকে। দীর্ঘ-প্রস্থে দীঘি দুইটিই সমান হইবে। দমদমা হইতে এই দীঘিরূপে দূর এক মাইল হইবে। "ধল" দীঘির পাড়ার উপর পবিত্রাঙ্গী মোলানা আতা মসজিদ আছে। মোলানা আতা সময় নিকপণ করা কঠিন। তবে এই মাস বলা হইতে পারে যে, এই সাধুপুত্র সুলতান সেকন্দার শাহেব সময়ে জীবিত ছিলেন। সেকন্দার শাহেব এক-খানা প্রস্তর-লিপিতে জানিতে পারা যায় যে, মোলানা আতা মসজিদ আবিস্কৃত করিয়া সুসম্পন্ন করিতে পাবেন নাট। সুলতান সেকন্দার শাহ ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে মসজিদটি সমাপ্ত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই মসজিদটি মোলানা আতার সমাধি-মন্দির। এই মসজিদেব অপর পার্শ্বে একটি কবর আজও দেখিতে পাওয়া যায়। এই মসজিদের দেওয়াল প্রস্থে চারি হাত হইবে। মসজিদের মধ্যের দেওয়াল-গাত্রে হাতী ঘোড়ার চিত্র খোদিত আছে। এখান হইতে তিন মাইল দক্ষিণে গঙ্গারামপুর গ্রাম। এখানেই পূর্বে গঙ্গারামপুর থানা ছিল।

পত্নীতলা এখন একটি পুলিশের থানা। পুরাকালে ইহার আশে-পাশে নানা সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। বৌদ্ধ পালরাজগণের পুরাতন কীর্তি এখানে অনুসন্ধান করিলে যথেষ্ট পাওয়া যায়। বর্তমান পুলিশ-স্টেশনের নিকট দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট ওয়েষ্টমেকট সাহেব বাহাদুর একটি প্রস্তরনির্মিত বৌদ্ধ-চৈত্য প্রাপ্ত হইয়া দিনাজপুর সদরে আনয়ন করিয়া-ছিলেন। তাহার পর আর সে চৈত্যটির কোনও সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। প্রাচীন কীর্তির স্মৃতি-চিহ্নগুলি এই প্রকারে অপসারিত হইয়া ঐতিহাসিক চিহ্নগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতেছে।

এই থানার অন্তর্গত “বাদাল” গ্রামে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর একটি বাণিজ্য-কুঠি ছিল। এই কুঠিগুলির সেকালের নাম ছিল “আড়ঙ্গ” বা আড়ং। এখনও লোকে যেখানে বহু লোকের সমাবেশ হয় অথবা খরিদ-বিক্রয়ের জন্য বহু জিনিষপত্রের আমদানী হইয়া থাকে, তাহাকে মেলা বা আড়ং বলিয়া থাকে। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর আড়ঙ্গে যে সকল টাকা-কড়ি পাঠানর হিসাব-পত্র দেখা যায়, তাহাতে শাদালের কুঠিতে একবার আড়াই লক্ষ টাকা পাঠানর কথা লেখা আছে (Vide Long's selection page 240)। বাদাল সে সময়ে রেশমের কারবার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। এখন যেমন বাদালে যাইতে হইলে বড়ই বিপদে পড়িতে হয়, সে সময় আড়াই ও ষমুনা নদী দিয়া নোকাপথে যাতায়াত ও বাণিজ্যাদির সুবিধা ছিল। এখানে ঐতিহাসিক ও ভাষাবিদ উইলকিন্স সাহেব ফ্যাক্টার বা সিভিলিয়ানরূপে বহুদিন কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন। তাহার অবস্থিতির সময়ে বাদাল একটি নগর ছিল। এখন জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া তদন্ত পুরাশিরূপে পতিত আছে। উইলকিন্স সাহেব মজলবাড়ীর হাটের নিকট একটি বিলের ধারে রামগুরুব মিশ্রের গুরু-সন্ততিগণি আবিষ্কার করিয়া আসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার

প্রথমভাগে প্রকাশ করেন। উইলকিন্স সাহেব যখন স্তম্ভটি দেখিতে পাইয়াছিলেন, সে সময়ে স্তম্ভটির উপরিভাগ হইতে তক্ষকনাগসহ গরুড়-মূর্তি ভাঙ্গিয়া পড়িয়া স্তম্ভটি একটা মৃত নারিকেল বৃক্ষের মত দাঁড়াইয়াছিল। রামগুবর মিশ্র নারায়ণপালের প্রধান অমাত্য ছিলেন। শান্তিলা-বংশসম্মত তট্টগুবর মিশ্র এই স্তম্ভের গাত্রে ২৮টি সংস্কৃত শ্লোকে আশ্ব-বংশের গুণকীর্তনপ্রসঙ্গে পালরাজ ধর্মপাল, দেবপাল, সুরপাল ও নারায়ণপাল দেবের নানা চরিত্র-কথা প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। এই গরুড়-স্তম্ভের দক্ষিণে একটা বড় জঙ্গল আছে। লোকে এই জঙ্গলমধ্যে “দেওয়ান বাড়ী” ছিল বলিয়া প্রকাশ করে। স্তম্ভের অতি নিকটে এক মন্দির মধ্যে হরগোরীর প্রতিমা আছে। হরগোরী “নান্দবী কান্না” ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই শ্রীমূর্তির এখনও সেবা-পূজা হইয়া থাকে। পূজার ভোগের বরাদ্দ মাত্র সোয়া সের চাউল। একজন মোসলমান এই সেবা-পূজার অধ্যক্ষ। স্তম্ভের নিকট দেওয়ান-বাড়ী থাকার আমাদের বিশ্বাস এখানে রামগুবর মিশ্রের উদ্ভাসন বাড়ী ছিল। এই দেওয়ান বাড়ীর জঙ্গলের মধ্যে দীর্ঘিকা, পুন্সবিলী ও পুরাতন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্রী কথার প্রচলিত শব্দ দেওয়ান, আধুনিক “মেনেজার” শব্দবাচক। মন্ত্রীর বাড়ীট দেওয়ান-বাড়ী হইয়াছে বলিয়া আমাদের অনুমান। দেওয়ান-বাড়ীর আরও কিছু দূরে দক্ষিণ দিকে “ধুরইলের নাঠ”। এই গ্রামের মধ্যে বহু সরোবর ও ভগ্নাবশেষ দেবমন্দির বর্তমান আছে। ধুবটল অতিক্রম করিলে একটি গ্রাম পাওয়া যায়। সে গ্রামের নাম শিবপুর। এই শিবপুর গ্রামের মধ্যে একটি পিপুল বৃক্ষের মূলে গজাকরু দশভুজা মূর্তি আছেন। আমরা সিংহবাহিনী দশভুজা মূর্তিই দেখিয়াছি। গজাকরু দশভুজা-মূর্তি এখানে এই নূতন দেখিয়াছিলাম। দশভুজা-মূর্তির নিকটেই

জঙ্গলে কারুকার্যসম্বিত একখানা সূর্য্যমূর্তি পতিত আছে। প্রতি বৎসর বাসন্তী পূজার সময় শিবপুরে এই গজারূঢ়া দশভুজার পূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসিয়া থাকে। মেলার জন্তই শিবপুর এখন জনসমাজে পরিচিত।

যমুনা নদীর তীরে রামগুরব মিশ্রের গরুড়-স্তম্ভের চারি ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বৌদ্ধধর্মের স্মৃতি-স্তম্ভস্বরূপ যোগীভবন অবস্থিত। রেভেনিউ-সারভের মানচিত্রে যোগীস্তুম্ভ বলিয়া লেখা আছে। ইহার নিকটে আত্রাই নদীর পুরাতন খাদ যুকশা বিলের ধারে প্রাচীনকালে যে একটি সমৃদ্ধিশালী জনপদ বিद्यমান ছিল তাহার চিহ্ন আছে। আত্রাই নদীর কুক্ষিগত হওয়া আরম্ভ হইলে লোকে বোধ হয় এই স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই যোগীস্তুম্ভে একটি প্রবাদ আছে যে, সুরঙ্গ পথে এই ভবন বগুড়া জেলার যোগীভবনের সঙ্গে সংযুক্ত আছে। যোগী-ভবন এখন “কাণ-ফাঁড়া” যোগী জাতির অধিকারে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যেমন পৈতা না হইলে এক পংক্তিতে ভোজন করিতে পারে না, এই যুগীদেব মধ্যেও “কাণ-ফাঁড়া” না হইলে পংক্তি-ভোজনে অধিকার হয় না। যোগী-স্তম্ভটি ৪ হাত দীর্ঘ-প্রস্থে হইবে। স্তুম্ভের মধ্যে অদ্বলুপ্ত একটি শিবলিঙ্গ আছে। এরূপ লিঙ্গ সচরাচর কোথায়ও দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রহ্মলিঙ্গমূর্তি পঞ্চমুখ কিন্তু এখানে চতুর্মুখ আছে। মন্দিরের প্রবেশ-দ্বারে উভয়দিকে বেদির উপর তুলসী ও ত্রিশূল আছে। মন্দিরের বাহিরে একখানা দিগুমূর্তি পড়িয়া আছে। অর্দ্ধশায়িতাবস্থায় পাশাণ-নির্মিত রমণীমূর্তির পাশে একটি শিশু খেলা করিতেছে। মূর্তিটি ভগ্ন। এই প্রকার একটি মূর্তি আমরা বগুড়া কশবায় দেখিয়াছিলাম। এখানে যমুনাদেবীর একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি একটি ভগ্ন স্তূপের উপর নির্মিত। এই ভগ্ন স্তূপের নাম দেবপালরাজার “সমাধি ভবন”।

লোকে এই স্থানকে দেবপাল রাজার রাজধানী বলিয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষে এই স্থানে দেবপাল রাজার নামে পূজা হইয়া থাকে।

যোগাভবনের যোগীরা অতিথিপরায়ণ। দেবসম্পত্তি অতি সামান্য মাত্র। যোগীদের মুখে জানা যায় যে, এই গুপ্তমধ্যে গোরক্ষনাথ তপস্বী করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাহার বলে স্তম্ভের মধ্যে তাহার আসনস্থান বর্তমান আছে। সিদ্ধ গোরক্ষনাথের শিষ্য বলিয়া যোগীগণ দাবী করিয়া থাকেন। এই যোগীগণ সাধারণে “যোগী” বলিয়া অভিহিত। যমুনাদেবীকে স্থানীয় লোকে বিমলাদেবী বলিয়া থাকে। এই দেবী দেবপাল রাজার কন্যা। তাহার দেবত্বপ্রাপ্তির কোনও প্রবাদ আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বিমলাদেবীর বাতিমত পূজার্চনা হইয়া থাকে।

যোগী গুপ্তের ছোট ক্রোশ দক্ষিণে একটি প্রাচীন জনপদের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রামের নাম “অমবা” বা “আমাই”। গ্রামখানি পূর্ব-পশ্চিমে একমাইল দীর্ঘ হইবে। গ্রামে বহু পুরাতন পুন্ড্রবিগ্না আছে। এখানে কারুকার্যখচিত বহুপ্রকার ইষ্টক ও ভগ্ন দেবমূর্তি এখানে-ওখানে পড়িয়া আছে। স্থানীয় লোকদিগকে জিজ্ঞাসাবাদে কোনও প্রকার প্রবাদবাক্য প্রচলিত থাকা জানিতে পারা যায় নাই।

বৃন্দাবন গ্রাম—অমরীর এক ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে। এই গ্রামও অতি প্রাচীন। এখানে একটি পিপুল গাছেব তলায় অনেকগুলি ভগ্ন দেবমূর্তি ও কারুকার্যখচিত ইষ্টকাদি স্তূপাকারে পড়িয়া আছে। এই ভগ্নমূর্তিরাশি আলোড়িত করিয়া আমবা একখানা নাতিদীর্ঘ নাতিস্থ প্রস্তর-কলকে আটটি স্ত্রীমূর্তি খোদিত দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়াছিলাম। নিকটে একজন বৃদ্ধ দাঁড়াইয়া আমাদের কার্যকলাপ দেখিতে-

ছিলেন। আমরা মূর্তিখানি কি জিজ্ঞাসায় আমাদেরকে বৃদ্ধ বলিলেন, “অষ্টমখীর মূর্তি” এই বৃন্দাবন গ্রামে পূজা হইত বলিয়া গ্রামের নাম বৃন্দাবন। হরস্তু কালাপাহাড়ের আক্রমণে যে সকল দেবমূর্তি অম্পৃক্ত হইয়াছিল, তাহাই এখানে স্তূপাকারে পড়িয়া আছে।” আমরা “বৃন্দাবনের” সম্বন্ধে আর কোন ও জনপ্রবাদ জানিতে পারি নাই।

কাদীপুর গ্রামের নিকট শিবতলা নামে এক স্থান আছে। এখানে একটি বিরাট পিপুল গাছের শিকড়ের সহিত দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হইয়া একখানা বিষ্ণুমূর্তি আছে। মূর্তিখানি প্রায় সোয়া দুই হাত উচ্চ হইবে। পাদদেশে দেবনাগরঅক্ষরে কি লেখা আছে। আমরা তাহার শেষ দুইটি কথা মাত্র পাঠ করিতে পারিয়াছিলাম “মাধবার নমঃ নমঃ।” এই গ্রামে চৈত্র মাসের শুক্লা-দশমীর দিন প্রতিবৎসর একটি মেলা বসিয়া থাকে।

আত্রাইনদীর তীরে “ঘাটনগর” নামে একটি পুরাতন গ্রাম আছে। ঘাটনগর পল্লীতলা থানা হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম ছয় ক্রোশ দূরে হইবে। প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ এখানে যথেষ্ট আছে। এখন কেবল কারুকার্যসম্বিত ইষ্টকাদি ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্তাবস্থায় পড়িয়া আছে দেখা যায়। এখানে একটি মোসলমানসমাধি-মন্দির আছে। সমাধির ছাদ নাই, কেবল প্রাচীরমাত্র অতি জীর্ণাবস্থায় থাড়া আছে। মন্দিরের মালমসলা পুরাতন হিন্দু-মন্দির হইতে সংগৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন মোসলমানদিগকে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলে যে, এইটি শেরাণের “কবর”। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বকতিয়ার খিলজীর সেনাপতি “শেরাণ” কি এইস্থানে সমাধিপ্রাপ্ত হইয়া জগতের শেষ দিনের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, শেরাণের কবর উত্তরবঙ্গে আছে, কিন্তু হুঃখের বিষয় আজ পর্য্যন্ত তাহার স্থান নির্ণয় হইল না। এই সমাধির

নিকটে ছোট বড় অনেকগুলি পুষ্করিণী আছে। সেগুলি উত্তর-দক্ষিণে লম্বা বলিয়া হিন্দু-কীর্তির নিদর্শন নিঃসন্দেহে ঠিক করিতে পারা যায়। শেরাণের সমাধির দক্ষিণ এককোশ দূরে একটি জমিদারী কাছারী আছে। কাছারী ঘরের দেওয়ালের সহিত একখণ্ড দীর্ঘ প্রস্তরে তিনটি দেবমূর্তি উৎকর্ণ আছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সূর্য্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে। প্রাচীনকালে হিন্দু ত্রিমূর্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সূর্য্য ছিলেন। দেবাদিদেব মহাদেব জোর করিয়া সূর্য্যকে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহার স্থানে আপনি অধিষ্ঠান হইয়াছেন। কাছারীতে রজনীযোগে বিদেশী অপরিচিত ভক্তলোকের স্থান হয় না। অতিথি-সংকার ততো অতি দূরের কথা। ঘাটনগর এই স্থানের নাম কেন যে হটল, অনেক অমুসন্মানে আমরা জানিতে পারি নাই।

রেণেলের মানচিত্রের ১১৯ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায়, ঘাটনগরের ৪ কোশ উত্তর “দৌবার” গ্রাম। এই গ্রামে একটি বড় দৌঘি আছে। ব্রহ্মদেব সাহেব তাঁহার বিবরণে লিখিয়াছেন—দৌঘি নামে কোনও এক রাজা সহস্র বৎসর পূর্বে এই দৌঘিকা খোদিত করিয়াছিলেন, দেবপালের নামই দৌঘি হইয়াছে কিনা বলা যায় না। এষ্ট দৌঘি মধ্যে একটি স্তম্ভ আছে। জল হঠতে স্তম্ভটি আটহস্ত উচ্চ হইবে। দৌঘিকার জলও সাত হাত হইবে। ধবিতে গেলে মোট ১৫ হাত স্তম্ভটি দীর্ঘ হইবে। স্তম্ভটির গাত্রে কোনও খোদিতলিপি নাই। জলের ভিতর পাদদেশে আছে কিনা বলা যায় না। আজ পর্য্যন্ত কেহই স্তম্ভটির মূলদেশ দেখিবার চেষ্টা করেন নাই। পুরাতত্ত্ব-বিদগণ অমুমান করেন যে, ইহা একটি অশোকস্তম্ভ। দৌঘির পাহাড় ও বকচরাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলে স্পষ্ট অমুমান হয়, দৌঘিটি বেশী দিনের হটলেও অশোকের সময়েই নহে। স্থানীয় লোকেও

এই জল মগ্ন স্তম্ভের সম্বন্ধে কোনও কথা বলিতে পারে না। ক্যানিংহাম ও বুকাননও এই স্তম্ভসম্বন্ধে কোনও মতামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই। মনে বড়ই কৌতুহল হয়, এই স্তম্ভের পাদমূলে কি ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিহিত আছে? বাঙ্গালার দুর্ভাগ্য এমন একটি ঐতিহাসিক চিত্রের বিশ্লেষণ করিবার কাহারও আগ্রহ নাই। সামান্য ব্যয়ে একটা জল শোষণ করা এঞ্জিন বা চানাকল বসাইতে পারিলে একাধিক অতি সহজে সুসম্পন্ন হইতে পারে।

মহীপাল দাধি দিনাজপুর হইতে ১৫ মাইল দূরে মালদহ-দিনাজপুর পথের নিকট অবস্থিত। পালরাজ মহাপাল এই দাধি খনন কবাইয়া-ছিলেন বলিয়া তাহার নামে দাঁধির নাম হইয়াছে। প্রবাদ যে ব্রহ্ম-হত্যা পাপ হইতে উদ্ধার প্রাপ্তির মানসে পালরাজ এই সাগরতুল্য জলাশয় খনন করান। মহাপাল দাধির সন্নিকটেই মহীপুৰ ও মহীগ্রাম নামে দুইটি গ্রামের অস্তিত্ব থাকিয়া আজও মহাপালের নাম অতীতের বিস্মৃতি হইতে রক্ষা করিতেছে। যে পরগণার মধ্যে মহাপাল দাধি অবস্থিত, তাহার নাম “মহীনগর”। সম্ভবতঃ এই মহানগরই রাজা মন্তা-পালের রাজধানী ছিল।

মহাপাল দাধির সন্নিকটে টমাস্ নামে একজন ইংরেজ বণিক একটি বাণিজ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। মালদহের ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর কুঠীর অধ্যক্ষ জর্জ উডনী টমাসকে ১৭৯৩ সনে নীলের কারবারের জন্ত এখানে প্রেরণ করেন। টমাস সাহেব চিকিৎসাব্যবসায়ী ও খৃষ্ট-ধর্ম-প্রচারক ছিলেন। এখানে থাকিয়া তিনি ধর্ম-প্রচারকের কার্য ও রোগীদিগকে নীরোগ করিবার চেষ্টাই করিয়াছেন। টমাস সাহেবের নীলকুঠির ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ফারনেনডেস বলিয়া একজন পর্তুগিজ বণিক এই অঞ্চলে ছিলেন। তিনি

কেরী ও টমাস সাহেবের প্রচার-কার্যে সৰ্ব্ব প্রকার সাহায্য করিতেন। এখানে জনপ্রবাদে জানিতে পারা যায় যে, পালরাজ মহাপালের স্থিরপাল ও বসন্তপাল নামে দুইটি পুত্র ছিল। বৌদ্ধ-বাবাণসা জগৎসিংহের স্তৃপের মধ্যে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, মহারাজ মহীপাল আটটি পবিত্র স্থানের ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া এই গজ কুঠী নিৰ্ম্মাণ করেন। এই কাৰ্য্য ১০৮৩ সংবতে ১১ পৌষ বসন্তপালের অল্পজ স্থিরপাল কর্তৃক শেষ হইয়াছিল।

“কৃতবস্তৌ চ নদীনাং অষ্ট মহাহান শৈলগজকুটাং।

এতাঃ শ্রীস্থিরপাল বসন্তপালানুজং শ্রীনান্॥”

এই লিপি হইতে স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, বসন্তপাল ও স্থিরপাল ১০৮৩ সংবতে বর্তমান ছিলেন। পালরাজগণের বংশাবলী আজ পর্য্যন্ত যৎদূর লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বসন্তপাল ও স্থিরপালের নাম মহাপালের পুত্র বলিয়া স্থান পায় নাই।

মহাপাল দাবির দুই ক্রোশ পূর্বভাগে আমগাছা গ্রাম। পদগণা সুলতানপুরের মধ্যে আমগাছা মৌজা। ১৮০৬ খৃঃ আমগাছাব একটি স্তৃপের নিকটে একজন কৃষকের হাল-তাড়নায় একখানা ত্রায়শাসন আবিষ্কার হয়। শাসনখানি বিগ্রহপালদেবের। রাজমহিষা মহাভাবত শ্রবণ করিয়া পাঠক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিতেছেন। প্রসঙ্গক্রমে পাল-রাজগণের বংশাবলীও প্রকার্তিত হইয়াছে।

দিনাজপুর হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণে বাটলে আতাপুর গ্রাম পাওয়া যায়। এই গ্রাম মৌলানা “আতার” নামে চটয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। এখানে জঙ্গলাকাণ বহুদূর ব্যাপিয়া একটি ভগ্ন স্তৃপ আছে। লোকে এখানে উদাপালের বাড়ী ছিল বলিয়া দেখাইয়া থাকে। আজ পর্য্যন্ত পাল নরপতিদিগের নামের তালিকার মধ্যে এই উদাপালের

নাম স্থান পায় নাই। শাহ নিমাই ফকীরের সমাধি এখানে বর্তমান আছে। উষাপালের বাড়ী ভাঙ্গিয়া ইষ্টক-প্রস্তরাদি আনিয়া এই ফকির সাহেবের সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল। সমাধি-স্তম্ভের একটির গাত্রে চারিটি ব্যাঘ্রমূর্তি অঙ্কিত আছে।

বাদালাকুঠীর এক ক্রোশ দক্ষিণে বহুস্থান ব্যাপিয়া একটি শুপ জঙ্গলাকীর্ণাবস্থায় আছে। লোকে বলে, এখানে চন্দ্রপাল ও মহীপাল রাজার বাড়ী ছিল। চন্দ্রপাল কে? তাহার সম্বন্ধে আজ পর্য্যন্ত কিছু জানিতে পারা যায় নাই। চন্দ্রপাল যে পালবংশীয় কোনও নরপতি ছিলেন তাহারও প্রমাণ নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি শুপ আছে, সে গুলির সম্বন্ধে কোনও জনশ্রুতি আমরা অবগত হইতে পারি নাই।

গঙ্গারামপুরের ধলদীঘির মেলা প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতি সন মাঘ মাসে একটি মেলা বসে। পুরাতন কাগজ পত্রানুসন্ধানে জানা যায়, ১৫১২ খৃষ্টাব্দে মুজাফরাবাদের উজির ও ফিরোজাবাদের কোটাল বাহাদুর কর্তৃক ধল-দীঘির মেলা স্থাপিত হইয়াছিল। ফিরোজাবাদে প্রথম টাঁকশাল স্থাপিত হইয়াছিল। ফিরোজাবাদ আধুনিক পাণ্ডুরার নাম। সুলতান তৃতীয় ফিরোজ শাহের আক্রমণের পর এই নগরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। মুজাফরবাদ আধুনিক সুরগগ্রামের নিকট অবস্থিত ছিল। এখানেও টাঁকশাল ছিল।

পতিরাম থানার অনতিদূরে একটি প্রকাণ্ড দীঘি আছে। লোক-প্রবাদে জানা যায়, এই দীঘি পালবংশীয় নরপতি উষাপাল খনন করাইয়া প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিষ্ঠাকালে বটেশ্বর ভট্ট নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করেন। এখন এই দীঘির জল বেশ নিম্নল আছে। পার্শ্ববর্তী জনপদের বিশেষ উপকার সাধিত হইতেছে।

গঙ্গারামপুর থানার প্রধান পুৰাকীৰ্ত্তি “তপন দীঘি”। সাধারণ

লোকে এই দীঘিটি সেনরাজ-কীর্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। মুরশিদাবাদের সাগর-দীঘি, দিনাজপুরের মহাপাল দীঘি আয়তনে তপন-দীঘি হইতে অনেক ছোট। সংস্কারাভাবে এই বিঘাট দীর্ঘিকা জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ শুকাইয়া যাইতেছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এখানে অপর একটি পুকুর খননকালে একখানা তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাম্রশাসন খানি সেনরাজ লক্ষণ সেনদেবের প্রদত্ত ভূমিদানপত্র। তাম্রশাসনখানি তপন দীঘির তাম্রশাসন বলিয়া পরিচিত। ইহার পাঠোদ্ধার পণ্ডিতকুলচূড়ামণি ৬মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি করেন এবং উকিল ৬গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ইহার ইংরাজী তরজমা করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসন পাঠে জানিতে পারা যায় যে, সেনরাজগণ হিন্দু হইলেও বুদ্ধাবিস্তারী দেবতা-নিচয়ের প্রতি ভক্তিহীন ছিলেন না। এই তপন দীঘির শাসনে সেনরাজ লক্ষণ সেন “বিলহিষ্টী” গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই বিলহিষ্টী যে কোথায় তাহার ঠিকানা হয় নাই, তাহার অস্তিত্ব আছে কিনা জানিবার উপায় নাই। গোড়াগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের আদিশূর-প্রদত্ত পঞ্চ গ্রামেরও কোনও অস্তিত্ব আজ কাল নাই। দেশের নাম, গ্রামের নাম, নদ-নদীর নাম প্রাকৃতিক পরিবর্তনে সময়ের শাসনে নবভাবে কোথায়ও গঠিত হইয়াছে, কোথাও বা একবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীন কালের কথা এখন বলা বিষম সমস্তার ব্যাপার।

দিনাজপুর ও পূর্ণিমা জেলার সীমান্তবর্তীস্থানে নাগর নদীর কূলে, “তাজপুর” গ্রাম। নাগর নদী বগুড়া জেলার মধ্যে করতোয়ানদীর সঙ্গে সন্নিহিত হইয়াছে। পলানীর যুদ্ধের পর ইংরেজ-শাসন প্রতিষ্ঠার সময়ে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী এখানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। এখনও দুর্গটির ভগ্নাবশেষ বর্তমান থাকিয়া অতীতের স্মৃতি-

রক্ষা করিতেছে। এখানে কোম্পানীর অনেকগুলি সৈন্য রাজ্যরক্ষা ও উত্তরবঙ্গের জমিদারগণের নিকট কর আদায়ের জন্ত অবস্থিতি করিত।

দিনাজপুরের প্রসিদ্ধ মেলা মেকমর্দন রাণীসঙ্কল থানার অন্তর্গত ভবানীপুর গ্রামে অবস্থিত। ঠাকুর গাঁ মহকুমার অধীন রাণীসঙ্কল থানা নাগর নদীর তীরে। মেকমর্দনের মত মেলা বাঙ্গালায় আর ছিল না। যে বৎসর বঙ্গদেশে প্লেগ দেখা দিয়াছিল, সেই অবধি মেকমর্দন মেলা দেশরক্ষার জন্ত সরকার বাহাদুর ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। এই মেলা চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহে আরম্ভ হইয়া বৈশাখ মাসের ১০।১৫ দিন পর্য্যন্ত থাকিত। ভূটান, নেপাল, পূর্ণিয়া, বারাণসী, পাটনা, ও বঙ্গদেশের সকল জেলা হইতে ব্যবসায়ীগণ নানাবিধ পণ্যদ্রব্য লইয়া এই মেলায় আগমন করিত। হাতা, ঘোড়া ও গবাদি বহুতর পশুদির আমদানী হইত। এই মেলায় ৩০০০ হাজার ঘোড়া, ৩০০০০ ত্রিশহাজার গবাদি বিক্রয় হইত। বহুলক্ষ টাকার জিনিসপত্র বিক্রয় করিয়া মহাজনেরা লাভবান হইতেন। এখানে মেকমর্দন শাহের সমাধি বা দরগা আছে। দরগায় ছিন্নি না দেওয়া পর্য্যন্ত ব্যবসায়ীরা দোকান পাতিতে পারিতেন না।

পার্কীতাপুর রেল-স্টেশনের উত্তরে পার্কীতাপুর বন্দরের নিকট পার্কীতীর “পাঠ” আছে। প্রবাদ যে, পার্কীতা এখানে তপস্যা করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে স্বামীরূপে প্রাপ্ত হন। পার্কীতাপুরের তিন ক্রোশ উত্তরে করতোয়া নদীর ধারে একটি বৃহৎ স্তূপ আছে। মহা-স্থানের শিলাদেবীর ঘাটের ত্রায় নদীবক্ষ হইতে অনেকটা স্থান বাধিয়া উঠান আছে। এই বাধা স্থানে আজও ইষ্টকনির্মিত সোপানাবলী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ, এখানে “হিরা-জিরা” নামে দুইভগ্নী রাজ-বেশ্যার বাড়ী ছিল। উত্তরবঙ্গের আদি গীতি গোপীচন্দ্র রাজ্যের গীতে

পাওয়া যায় যে, এখানে রাজা গোপীচন্দ্র বেঞ্জা হিবার কুহকে আবদ্ধ হইয়া অতি হেয়ভাবে দিনবাপন করিতেছিলেন। গবে তাঁহার গুরু “হাড়াসিকা” তাঁহাকে এখান হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়া যান। রাজা গোপীচন্দ্রের মর্ত্যের নাম ময়নামতী। এই ময়নামতীর সহিত রাজা ধর্মপালের বাজা লইয়া বিবাদ হইয়া যোবৎব সংগ্রাম হইয়াছিল। যুদ্ধে রাজা নন্দাব তাঁহাকে সংঘটিত হয়। সেই যুদ্ধে রাজা ধর্মপালের পতন হয়। রাজা ধর্মপালের গড় ও বাগা ময়নামতীর গড় দেওনাট নদীর তীরে বঙ্গপুত্র জেলায় জলঢাকা থানার অন্তর্গত ধর্মপাল ও আতিড়া গ্রামে আজও বর্তমান আছে। রাজা গোপীচন্দ্র বাইশদণ্ডের রাজা অর্থাৎ বাইশদণ্ড কাল মধ্যে যত দিন পথ চাটিয়া যাঁতে পাবা যায়, সেই পরিমাণ ভূখণ্ডের রাজা ছিলেন। পাবা গ্রামের উইট্রোশ উত্তর-পূর্বে একটা গড়ের মত প্রায় এককোশ ব্যাপিয়া অক্ষয়স্মারিত স্থান আছে। এই স্থানকে লোকে কাচকপুর বলে। মহাভারতের বিরাট রাজার প্রাণক কীচকের সহিত এই স্থান সংযুক্ত করিবার মানসে লোকে ইহাকে কাচক বাজার বাড়ী ছিল বলিয়া থাকে। কাচক বলিয়া কোনও রাজা থাকুক বা না থাকুক আনবা “কীচক” নামে এক পবন-পুঞ্জিনকাবী দম্ভ্য-জাতির সন্ধান পাইয়াছি। এই জাতি এখন আর বঙ্গপুত্র-দিনাজপুরের মধ্যে বসবাস করে না। পূর্বে জেলায় মধ্যে এখন কাচকেরা আছে। অল্প দিন হইল, দস্তাতা আদি অপরাধ করণ জন্য এই জাতির অধিকাংশ লোক বিচার-আদালত কর্তৃক নিষ্পত্তি হইয়া দ্বাপাস্থরে গিয়াছে। সম্ভবতঃ এই দম্ভ্য-জাতির পূর্ব-বাস এখানে ছিল। ইংরাজ-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে এই প্রদেশ হইতে দম্ভ্য-ভ্রম প্রশমিত হইলে দম্ভ্যগণ এই অঞ্চল ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। কীচকপুর এখন একবারে জনশূন্য। ইহার এক ক্রোশের মধ্যে লোকের বসবাস নাই।

প্রান্তর মধ্যে পূর্ণিমা, দিনাজপুর, রঙ্গপুর পথ-মধ্যে কীচকগণ নির্ভয়ে বাস করিয়া পথিকের সর্বনাশ করিত। লোকে সন্ধ্যার পর এখানে আসিতে বা থাকিতে বড় ভয় পাইয়া থাকে। একটা পুরাতন পুকুরের পার্শ্বে একটি ভগ্ন মন্দির এখনও বর্তমান আছে। লোকে বলে এখানে কাচকের “কালী” ছিল। কালিকাদেবার নরবলি দিয়া পূজা হইত। ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিয়া আমরা কীচকের কালিকামূর্তির কোনও সন্ধান পাই নাই। এই কীচকপুর এখন উত্তরবঙ্গ-রেলপথের ধারে পড়িয়াছে। রেল-গাড়ীতে বসিয়া বসিয়া এই স্থান বেশ দেখা যাইতে পারে।

দিনাজপুর জেলার ঘোড়াঘাট একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ স্থান। জনশ্রুতি প্রকাশ করে যে, এখানে বিরাট রাজার অশ্বশালা ছিল। অশ্বগণ করতোয়া নদীর যে ঘাটে জলপান করিত, তাহার নাম ঘোড়াঘাট। ইহার অনতিদূরে বিরাট রাজার বাড়ী। তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। সে স্থানের নামও “রাজা বিরাট”। বিরাটে বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া একটি মেলা বসিয়া থাকে। এখানে করতোয়া নদী রঙ্গপুর, দিনাজপুর জেলার সীমারূপে প্রবাহিত। সুলতান নশরৎ খাঁর সময়ে ঘোড়াঘাট রাজা নীলাধরের রাজ্যভুক্ত ছিল। এই নীলাধরের রঙ্গপুর জেলার মধ্যে করতোয়া তটে একটি সুদৃঢ় দুর্গ ছিল। দুর্গের নাম ছিল “কাঁটাঘর”। নীলাধর আসাম-কামতাপুরের শেষ রাজা। আসামের সীমায় রঙ্গমতীতে যোগল-পাঠান রাজত্বকালে একটি সেনানিবাস ছিল। সেই সেনানিবাস রাজ্যমাটি হইতে উঠাইয়া আনিয়া ঘোড়াঘাটে স্থাপন করা হয়। দুইটি প্রবল শক্তির এক স্থানে উপস্থিতিতে পরস্পর সংঘর্ষ বাধে! সুলতান মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে এই পরিবর্তন হইয়াছিল। শাহ ইশমাইল গাজি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া চলনাপুর্কক কাঁটা-ঘর দুর্গ অধিকার করেন। কিন্তু শেষ যুদ্ধে বিজয়ী হইয়াও নিজে হত হইয়া সহিদ হইয়াছিলেন। ঘোড়া-

ঘাটের এক পুরাতন জীর্ণ মসজিদের নিকট একখানা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছিল। তাহার পাঠ-উদ্ধারে জানা গিয়াছিল যে, মহমদ সাহের পুত্র মহমদ হোসেন তাহার পুত্র জয়মুদ্দীন ১১৫৩ হিঃ ঘোড়াঘাটের ফৌজদার ছিলেন। তিনি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ১১৫৩ হিঃ সন বাঙ্গালা ১১৮৩ সালের সমান। পলাশী-যুদ্ধেব এক বৎসব পূর্বে অর্থাৎ ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে জয়মুদ্দীন এত মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিক্রিয়া ঘোড়াঘাটে একটি সবকাব। আইন-ই-আকবরিতে ঘোড়াঘাট সবকাবের অর্থ প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকা নিদৃষ্ট আছে। এই সবকাব এততে অধাবোহা ও পরাণক পঁচিশ হাজার সৈন্য যুদ্ধকালে সবকাব কষাব কথা দেখা যায়। আইন-ই-আকবরী ঘোড়াঘাটের “লটকন্” নামের বড় প্রশংসা করিয়াছেন। এখনও ঘোড়াঘাটে “লটকন্” পাওয়া যায়। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ঘোড়াঘাট হইতে যাবতীয় রাজস্ব-বিভাগ উঠাইয়া টাকা বা জাহাঙ্গীরনগরে লইয়া যাওয়া হয়। তদবধি ঘোড়াঘাটের অবনতি আবিস্ত হয়। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর রাজত্বের প্রথমাবস্থায় এখানে একজন কালেক্টার নিযুক্ত হইতেন। এখন ঘোড়াঘাট একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র। বাণিজ্যস্থান বলিয়া উত্তরবঙ্গে এখনও প্রসিদ্ধি আছে। ঘোড়াঘাটের চুই ক্রোশ দক্ষিণে “সুবা মসজিদ” গ্রাম। এখানে একটি দাবির তীরে এক মসজিদ আছে। মসজিদটি যে কতকালের তাহা কেহ বলিতে পারে না। মসজিদ-গাত্রে কোনও শিলালিপি নাই। এখানে চতুষ্কোণ ৯ নয় হাত দীর্ঘ ও ৫ পাঁচ হাত প্রস্থ এবং এক হাত পুরু বিরাট একপত্র পাথর পড়িয়া আছে। কি প্রকারে যে এই প্রস্তর এখানে আসিল তাহা ঠিক করা সুকঠিন। হিলি ও রঙ্গপুরের পথে এত মসজিদ। নিকটে কোনও নদী নাই। চুই ক্রোশ উত্তর-দক্ষিণে করতোয়া ও তুলসীগঙ্গা নামে

নদী আছে। তুলসীগঙ্গা বর্তমানে একটি সামান্য নালায় পরিণত হইয়াছে।

হেমতাবাদ এক্ষণে দিনাজপুর জেলার একটি পুলিশ-আউট-পোস্ট। আউট-পোস্টের অনতিদূরে একটি পুরাতন ইষ্টকের পাহাড় আছে। এই পাহাড়তুল্য স্তূপটি দেখাইয়া স্থানীয় লোকে বলে, এখানে রাজা মহেশ্বর রাজধানী ছিল। এই স্তূপের উপর একটি মোসলমান সমাধি-মন্দির আছে। স্থানীয় লোকে বলে যে, এইটি পীর বজরউদ্দীনের কবর। বজরউদ্দীনের কবরের ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে। দেওয়ালের কতকাংশ এখনও খাড়া আছে। দরজার কপাট এখনও আছে। নানাবিধ হিন্দু-কারুকার্য্য এই কপাটে অঙ্কিত আছে। হিন্দুব ত্রিমূর্তি এখনও দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়। সম্ভবতঃ বাজা মহেশ্বর মোসলমানকর্তৃক আক্রান্ত এবং রাজ্য ও প্রাণ হারাইলে তাঁহারই প্রাসাদের উপর পীর-সাহেবের সমাধি-মন্দির গঠিত হইয়াছিল। বজরউদ্দীন সম্ভবতঃ রাজার সহিত সমরে “সহিদ” হইয়াছিলেন। সুলতান হোসেন শাহের বাজর-কাল ইতিহাসে পাঠ করিলে দেখা যায়, তিনি “কামাচল” রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। এই কামাচল বাজা মহেশ্বরের রাজ্য বলিয়া ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন।

ম্যাজিষ্ট্রেট ওয়েষ্টমেকট সাহেব দিনাজপুর অবস্থিতিকালে হেমতাবাদ হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে একটি পুরাতন স্মৃৎ দুর্গের ভগ্নাবশেষ বা স্তূপ দেখিয়া অনুমান করেন ইহাই “একডালা দুর্গ।” ঐতিহাসিকগণ আজ পর্য্যন্ত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ এই “একডালার” অবস্থিতির কোনও সন্ধান পান নাই। ঐতিহাসিকগণ ওয়েষ্টমেকটের এই আবিষ্কার আজ পর্য্যন্ত কেহ গ্রহণ করেন নাই।

বংশীহারী থানার অন্তর্গত টাঙ্গন নদীর তীরে “মদন-বাটা” নামে

গ্রাম। মদন-বাটীর নাম বাঙ্গালা সাহিত্যে বা ইতিহাসে আর পৰ্য্যন্ত স্থান পায় নাই। এখানে পুণ্যাত্মা জর্জ উডনী সাহেবের সাহায্যে খৃষ্ট-ধর্ম-প্রচারক কেবা সাহেব নালের কুঠিয়ালরূপে ব্যাপটিষ্ট-মিশনের কার্য আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার পশাব-প্রতিপত্তি বাড়িয়া গেল। মহামতি কেবী মদনবাটীতে একটি বাঙ্গালা ছাপাখানা স্থাপন করেন। এই ছাপাখানা ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে খোলা হইয়াছিল। ১৭৯৩ খৃঃ বাঙ্গালার চির-স্বৰ্ণায়। এই সনে মহাত্মা কবণওয়ার্লিশ বাঙ্গালার চিবস্থায় বন্দোবস্ত করেন। দেবাসিংহেব অমানুষিক অত্যাচাবে অত্যাচারিত হইয়া উত্তর-বঙ্গের সম্মিলিত প্রজাশক্তি উদ্ধাবা-প্রবাব প্রতিকূলে দত্তায়নান হইয়া রাজবোধ বঞ্জিত ঝাঁপ দিয়া এষ্ট সনে চিবস্থায় বন্দোবস্ত প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাত্মা কেবা এখানে সর্বপ্রথম বাটীবেনেব বঙ্গানুবাদ কবিতা লিপিলিপিত সুসমাজাব বিনামূল্যে বিতরণ করেন এবং সর্বপ্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র (খৃষ্ট-ধর্ম-সংকান্ত) বঙ্গদেশে প্রচারিত হয়। “শ্রীবানপুর্বদর্শন” সর্বপ্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র নহে। ১৮১৮ সনে শ্রীবানপুর্বদর্শন প্রচার হয় এবং ১৭৯৩ সনে কেবা সাহেবেব “মদনবাটী” হইতে সংবাদপত্র প্রচারিত হয়। এই কেবা সাহেবই শ্রীবানপুর্ব মিশনবা কেবা সাহেব কিনা আমরা তাহা অবদাবণ কবিত্তে পারি নাট। তবে এষ্ট কথা উত্তর বঙ্গের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হইবাব উপযুক্ত।

পুণ্যাত্মা জর্জ উডনী সাহেব মাদ্রাসে কোম্পানীর অধ্যক্ষ ছিলেন। গোলাম হোসেন তাহাবট আশ্রয়ে থাকিয়া “বিদ্যাক্স-উস-সালাতিন” প্রণয়ন কবিতা তাহাব নাম অনব কবিতা বাখিয়াছেন। বহুদিন রিয়াক্স-উস-সালাতিনের বঙ্গানুবাদ থাকিবে, ততদিন বাঙ্গালা এই উডনী সাহেবের নাম জুলিতে পারিবে না। গোলাম হোসেন তাহার গ্রন্থস্থচনার উডনী সাহেবের যে প্রশংসা কবিত্তাছেন, তাহার কার্যকলাপ দেখিলে তাহা ঠিক

হইয়াছে বলিতে হইবে। অর্জু উড্‌নী বঙ্গদেশেই নব্বয় দেহত্যাগ করিয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন। বেঙ্গল অবিটুয়ারী (Bengal obituary) নামক গ্রন্থে উড্‌নী সাহেবের নিম্নলিখিত স্মৃতি-চিহ্ন লেখা আছে :—

“This marble is dedicated by the trustees of the Old church to the memory of George Udny, Esqr, late of the Hon'ble Company's Bengal Civil service, and many a year member of this congregation, whose exertions in the cause of religion generally, and in the circulation of Holy scriptures particularly, will have entitled him to this token of grateful remembrance.

He died in Calcutta, October 24, A D 1830 in the 70th year of his age.”

গোলাম হোসেন ১২০২ সনে পারশুভাষায় রিয়াজ-উস-সালাতিন শেষ করেন। বৎসরাক্ষ দ্বারা গ্রন্থের নাম হইয়াছে। জৈদপুরনিবাসী উপাধি “ছলিম”। ইহা ভিন্ন অপর আর কোনও পরিচয় উত্তরকালের লোকের জ্ঞাত রাখিয়া যান নাই। “জৈদপুরী” কথায় ঐতিহাসিকগণ গোলাম হোসেনকে অযোধ্যায় লইয়া গিয়াছেন। গোলাম হোসেন আপন বংশ মর্যাদার অনেক কথাই লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি যে বাঙ্গালী নহেন এমন কথা কোথায়ও বলেন নাই। এই জৈদপুর গ্রাম পূর্বে হেমতাবাদ বিভাগে দিনাজপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখন মালদহ জেলার সামিল হইয়াছে। পাণ্ডুরার অতি নিকটেই জৈদপুর গ্রাম এখনও বর্তমান আছে। গোলাম হোসেন বিষয়-কর্ম-উপলক্ষে মালদহেই বাস করিতেন। মালদহ সহর মধ্যে চক-কোরবাণ-আলী নামক স্থানে তাঁহার সমাধি কিয়ামতের জন্ত নীরবে অপেক্ষা করিতেছে। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে গোলাম হোসেন বাঙ্গালী

নামের চিরকলঙ্ক অপনয়ন করিয়া অমর-ধামে চলিয়া গিয়াছেন। “বিরাজ-উস-সালাতিনের” অল্পকরণে ষ্টয়ার্ট সাহেব তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিয়া অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখন আমরা বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কোনও কথা উঠিলে ষ্টয়ার্ট সাহেবের দোহাই দিয়া থাকি। কিন্তু গোলাম হোসেনের কথা একবারও বলি না। বিরাজ-উস-সালাতিন বাঙ্গালা ১৩১২ সনে ময়মনসিংহ-টান্কাটল হইতে শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয় ঐতিহাসিক উত্তর-বঙ্গের গৌরব পূজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের সম্পাদকতায় শেষ করিয়া যশস্বী হইয়াছেন।

চিহিল কাজির কবর গোপালগঞ্জ গ্রামের মধ্যে অবস্থিত। দিনাজপুর হইতে দাবজিলিং অভিমুখে যে পথ গিয়াছে, সেট পথে চারি মাইল মাত্র যাঠলেই চিহিল কাজির কবর দেখিতে পাওয়া যায়। রাঙ্গাব পশ্চিম পার্শ্বে সামান্য দূরে তাঁটিয়া গেলেই সমগ্র সমাধি-মন্দিরটি দেখিতে পাওয়া যায়। এই পীরের সমাধি-মন্দির ৩৭ হাত দীর্ঘ হইবে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, পীর সাহেবের শবাবের দীর্ঘতামুসারেই সমাধি গঠিত হইয়াছিল। এই সমাধি-মন্দিরে একখানা প্রস্তর-লিপি আছে। বাকবেব ফৌজদার পীর সাহেবের এই সমাধি-মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। বাকুর একটি পরগণার নাম। দিনাজপুর ও পূর্ণিয়ার সীমা জুড়িয়া এই পরগণা এখন পূর্ণিয়ার জেলায় সামিল আছে। সুলতান বাবরক শাহের রাজত্ব-কালে এই সমাধি-মন্দির ৮৬৫ চিজিরী সনে নির্মিত হইয়াছিল। সমাধি-মন্দিরের গাত্রলিপি আজ পর্য্যন্ত কেহ পাঠ করিতে পারেন নাট। বুকানন হ্যামিটন প্রস্তর-লিপির ছাপ লইয়াছিলেন বলিয়া মাটনের ইষ্টার্ন ইন্ডিয়াতে লিখিত আছে। গোপালগঞ্জের হিন্দু দেব-দেবীর মন্দির ভগ্ন করিয়া পীর সাহেবের সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল। পীর সাহেবের কবরের দক্ষিণদিকের পথের পার্শ্বে ভগ্ন শিবলিঙ্গের গোদী-

পাঠ আজও সংলগ্ন আছে। গোপালগঞ্জের শিবমন্দিরের প্রস্তর আদি ভাঙ্গিয়া আনিয়া ছাঁটিয়া ছুঁটিয়া মসজিদে লাগান হইয়াছে, তাহা খিলানের অবস্থা বিশেষ করিয়া পর্যবেক্ষণ করিলেই যে কেহ বুঝিতে পারিবেন। পীর সাহেবদের দরগা বা মসজিদ যেখানে যেখানে প্রসিদ্ধ হিন্দু দেব-মন্দির ছিল, সেইখানেই হিন্দুধর্মের চিহ্নগুলি বিলুপ্ত করিয়া ইসলাম-ধর্মের পতাকাস্বরূপ মসজিদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। গোপালগঞ্জে যে কোন্ কোন্ দেব-দেবীর মন্দির ছিল তাহা স্তূপের ইষ্টক ও প্রস্তররাশি দেখিয়া স্থির করা সুকঠিন ব্যাপার। পীর সাহেবের কবরখানার একঘন মাতোয়ালী আছেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসাবাদে কোনও কথা জানিতে পারা যায় নাই। অজ্ঞতাবশতঃই হউক আর ইচ্ছা করিয়াই হউক মাতোয়ালী আমাদেরকে কোনও কথা বলেন নাই। মসজিদেদর আয় বা কত, ব্যয়ই বা কি ওয়াক্ফের বিধানই বা কি আমরা অনেক চেষ্টায় কিছু জানিতে পারি নাই। গোপালগঞ্জ দিনাজপুর সহরের অতি নিকটে অবস্থিত হইলেও সহরের বড় কেহ এখানে আসেন না। গোপালগঞ্জ এখন অতীতের অন্ধকারে ডুবিয়া আছে।

গছাহার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। দিনাজপুর জেলায় অবস্থিত হইলেও ইহার অবস্থিতি রঙ্গপুর জেলার সৈদপুর থানার নিকটে। গছাহারে নাটোর-রাজবংশের এক শাখা আসিয়া ভদ্রাসন স্থাপন করেন। রঘু-নন্দনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দেবীপ্রসাদ নাটোররাজ সংসারে স্থান না পাইয়া অত্রস্থ বাইতে বাধ্য হন। দেবীপ্রসাদের বংশধরগণ “মুস্তফি” আখ্যায় এখন গছাহারে বসবাস করিতেছেন। এখানে ষাটশটি শিব মন্দিরবেষ্টিত এক ভবানীর মন্দির আছে। মন্দির-গাত্রে যে, ইষ্টকলিপি আছে, তাহা পাঠে জানিতে পারা যায় যে ১৬৬২ শকে অর্থাৎ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে সপুত্র রাধেশ্বর বক্সী ইষ্টদেব সদাশিবের প্রীতির জন্য এই

‘মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরটিতে নানাবিধ কারুকার্য থাকিলেও সংস্কারাভাবে এখন খসিয়া পাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে।

কাস্তনগর দিনাজপুর রাজার অতুল কীর্তি। পুরাকালে এখানে বিরাটরাজার বাড়ী ছিল। সেই বিরাটরাজের রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষের উপর ৬কাস্তজীর মন্দির টেঁপ নদীর তটে নির্মিত হইয়াছে। বিরাটজর্গের ধ্বংসাবশেষ এখনও শ্রীমন্দিরের সন্নিকটে জঙ্গলাকার্ণ হইয়া আছে। টেঁপ নদীর অপর পারে “সনকার হাট”। এখানে পুরাকালে চাঁদ সদাগরের স্ত্রী “সনকা” ক্রয়বিক্রয় করিত। বেচনার চরিত্র-মাহাত্ম্যে চাঁদ সদাগরের বাড়ী যেখানে সেখানে খুঁজিলে পাওয়া যায়। কাস্তজী এখানকার লোকের নিকট প্রত্যক্ষ দেবতা। প্রতি বৎসর বুলন সময়ে কাস্তজী দিনাজপুর রাজবাড়া আগমন করেন। সেই উপলক্ষে মেলা হইয়া থাকে। বঙ্গপুর, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, কুচবিহার, বগুড়া, রাজসাহী, মালদহ জেলা ইত্যে বহু লোক কাস্তজীকে দেখিতে আগমন করিয়া থাকে। এই সময় রাজবাড়ীতে মহামহোৎসব হইয়া থাকে। কাস্তনগরের মন্দির বঙ্গবিগ্রহ। প্রবাদ এই যে, রাজা প্রাণনাথ গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমে পবিত্র তীর্থ প্রয়াগে স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া কাস্তজীর শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া দিনাজপুর আনয়ন করেন এবং দেবদেবে কাস্তনগরে সেই বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া সেবা করিতে আরম্ভ করেন। রাজা প্রাণনাথ কাস্তজীর মন্দির আরম্ভ করেন কিন্তু মন্দির সমাপ্ত হইবার পূর্বেই তাঁহাকে ইহধাম পরিত্যাগ করিতে হয়। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মন্দিরগঠন-কার্য আরম্ভ হইয়া রাজা রামনাথের রাজত্বকালে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ-কার্য শেষ হয়। রাজা রামনাথ মন্দির-গাত্রে যে খোদিত লিপি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠে ১৩৭৪ শকও বুঝা যাইতে পারে যথা ;—

শাকে কোজি কালক্ৰিতি পরিগণিতে

ভূমিপ প্রাণনাথঃ ।

প্রাসাদক্ষেতি রম্যং সুরচিত

নবরত্নাধ্যমস্মিন্নকার্ষীৎ ॥

রুঞ্জিণ্যাকান্ত তুষ্টি সমুদিত মনসা

রমানাথেন রাজ্ঞা ।

দত্ত কান্তায় কান্তস্ত তু নিজ নগরে

তাত সংকল্পসিদ্ধে ॥

দিনাজপুর নাম কেন হইল, ইহা লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মত-ভেদ আছে। কেহ বলেন রাজা গণেশের উপপত্নী পুত্র দিনরাজ্যার নামে দিনাজপুর নাম হইয়াছে। কেহ বলেন, দনোজা নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার স্থাপিত রাজধানীর নাম দিনাজপুর। ওয়েষ্টমেকট বলেন, বর্তমান রাজভবন যেখানে আছে, ঐ স্থানের প্রকৃত নাম দিনাজ ছিল। দিনাজ নামে এক ব্যক্তি জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া এখানে গ্রাম বসাইলে স্থানের নাম “দিনাজপুর” হইয়াছে। দিল্লীর সিংহাসনে যে সময়ে সম্রাটরূপে শুলতান ইব্রাহিমলোডি সমাসীন, গোড়ে যখন শুলতান সমসুদ্দীন রাজদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাজা গণেশ নামে এক হিন্দু রাজা দিনাজপুরে স্বাধীনতার ধ্বজা উড়াইয়া স্বাধীন হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন। গণেশ ও কংস এই দুই নাম লইয়া স্বাধী-সমাজে গোলযোগ আছে। কেহ বলেন পারস্তভাষার কাক্ ও গাক্ দুই অক্ষরে বড় গোলযোগ হইয়া থাকে। সেইজন্য কংস, গন্স হইয়াছে। বঙ্গভাষায়ও গণেশ রাজা বলিয়া আমরা জ্ঞান নাগরের অধৈত-বালা-লীলাস্ত্র দেখিতে পাই :—

“নৃসিংহ সন্ততি বলে লোকে ঘরে গায় ॥

সেই নরসিংহ নারিয়াল বলি খ্যাতি ।

সিদ্ধ শ্রোত্রীয়াখ্যা আরু ওঝার সন্ততি ॥

ষাহার মন্ত্রণা বলে শ্রীগণেশ রাজা ।

গৌড়ীয় বাদসা মারি গোড়ে হ'ল রাজা ॥

[অদ্বৈত-বালালালাসুত্র]

রাজা গণেশের মন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়াল ছিলেন। এই নরসিংহ অদ্বৈত মহাপ্রভুর পিতামহ। বারেন্দ্রব্রাহ্মণ-সমাজে এই নরসিংহ এক মহা উৎপাতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। একদিন কোন সামাজিক নিমন্ত্রণে ব্রাহ্মণগণ নরসিংহের জন্ত অপেক্ষা না করিয়া ভোজনে উপবেশন করেন। নরসিংহ ব্রাহ্মণগণকে কারণ জিজ্ঞাসায় তাঁহারা বলেন যে, তিনি সর্বাপেক্ষা অতি নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। সুতরাং তাঁহাদের নিকট তিনি সম্মানের পাত্র নহেন জন্ত কেহই তাঁহাব আগমন অপেক্ষা করেন নাই। নরসিংহ এই অপমানে মর্দ্যাহত হইয়া সামাজিক সম্মানের জন্ত সে স্থান হইতে প্রস্থান করেন। সেই সময়ে বারেন্দ্রসমাজের শ্রেষ্ঠ কুলান মধুনৈত্র ছিলেন। নরসিংহ কোশলে মধুনৈত্রের সহিত আপন ত্রুটিহার বিবাহ দেন। তৎসূত্রে মধুনৈত্রের সহিত তাঁহাব পুত্রগণের বিবাদ হইয়া বারেন্দ্র-সমাজে কাপের সৃষ্টি হয়। রাজা কংস “কাপ” কুলানেব এষ্ট বিবাদ মিমাংসা করিয়া দেন। তাহেরপূর্বের রাজা কংসনারায়ণ অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক। তাঁহার এক কন্যার সহিত নাটোরবাজ কালুকুমারের বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং ঐতিহাসিক হিন্দুরাজা কংস তাহেরপুত্ররাজ কংস-নারায়ণ নহেন। এ সম্বন্ধে Blochmann তাঁহার contribution to the History and Geography of Bengal নামক প্রবন্ধে নিম্নলিখিত মতামত প্রকাশ করিয়াছেন :—

Raja Kans lived just a hundred years before Chai-

tanya. Raja Kans styled Raja of Bhaturia and Raja Gonesh Raja of Dinajpur. But Bhaturia does not include Dinajpur, for pergunah Bhaturia lies far to the south of Dinajpur District, in Rajshahye proper, between Amrool and Bogra. But the name Bhaturia is also used in very extensive sense, and signifies northern Rajshahye proper. It thus formed the part of Barendra, whilst Dinajpur with the northern Districts formed the old division of Nivriti. Now the Barendra Brahmans say that their social classification was made by one Raja Kansnarayan of Tahirpur in Rajshahye, and as Tahirpur belongs to Bhaturia there is just a possibility that the statement of the Barendra Brahmans may give us a clue and help us to identify the historical Raja Kans. Rajshahi only refers to the Raja who was the "Sha". we know however he did not issue coins in his own name. Posthumous coins in the name of Azam Sha, during whose reign Raja Kans rose to influence, and coins in the name of Barid Sha, the latter was issued in the years 812 and 816. A. H."

আইন-ই-আকবরাতে ভাটুরিয়া পরগণার নাম নাই। প্রাচীন কোনও পুঁথি-পাঁজতে বা মানচিত্রে ভাটুরিয়ার উল্লেখও দেখা যায় না। কেবল মাত্র রেগেল সাহেবের ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে ভাটুরিয়া পরগণার অবস্থিতি দৃষ্ট হয়। রেগেল সাহেব ভাটুরিয়ার পশ্চিম সীমা মহানন্দা ও পুনর্ডবা নদী, দক্ষিণ সীমা পদ্মানদী, পূর্বসীমা করতোয়া নদী এবং উত্তর সীমা দিনাজপুর ও ষোড়াসাট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আত্রাই নদীর উভয় তীরের যাবতীয় প্রদেশগুলি ব্যাপিয়া ভাটুরিয়ার আয়তন ছিল।

তবকত-ই-আকবরী এষে রাজা কংসের রাজত্বের উল্লেখ আছে। রাজা কংস সাত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। রিয়াজ-উস-সালাতিন কংসের নামই করিয়াছেন। মহামতি ওয়েষ্টমেকট রাজা কংস ও গণেশ একই ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা কংস দিনাজপুরে রাজধানী স্থাপন করায় এই গোলযোগ হইয়াছে।

নিজ দিনাজপুরে তান্ত্রিক বৌদ্ধমতের চিহ্ন এখনও আছে। কালী-তুলায় মশান-কালীর মন্দিরে আজও ডোমপাণ্ডিত মশান কালার পূজা করিয়া থাকে। এখন এখানকার পুরোহিত জনৈক হাড়িজাতীয় লোক। সাধারণ উপাশ্র-দেবতা-মন্দিরের পুরোহিত “হাড়ি” বংশের আর কোনও স্থানে আছে কিনা আমরা অবগত নহি। দিনাজপুরের মহিষমর্দিনার মন্দির বহুকালের পুরাতন শক্তিমন্দির। এত মন্দির বাজা বৈষ্ণবাদের মহিষী সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার পর আর এ মন্দিরে বাজ-দৃষ্টি পতিত হয় নাই। অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি, মহিষমর্দিনী মূর্তি ও বাসুকীর মন্দির পূজা হইয়া থাকে। মন্দির-প্রাঙ্গণে মহিষাকৃৎ যমের মূর্তি ও বরুণ-দেবের মূর্তি অযত্নে পড়িয়া আছে। মহিষমর্দিনীর পূজার ব্যাঘাদি দিনাজ-পুররাজ বহন করিয়া থাকেন।

সম্রাট আকবরশাহের রাজত্বকালে বিষ্ণুদত্ত নামে জনৈক উত্তরপ্রদেশীয় কায়স্থ প্রাদেশিক কাননগো হঠয়া আসিয়া দিনাজপুরে বাস করেন। বিষ্ণুদত্তের পর তাঁহার বংশীয় শ্রীমন্ত চৌধুরী সম্রাট সাহজাহানের রাজত্ব-কালে সুলতার অম্বগ্রহভাজন হঠয়া দিনাজপুরেই জমিদারী বন্দোবস্ত করিয়া লন। শ্রীমন্তের দৌহিত্রবংশীয়েরাও এখন তাঁহার উত্তরাধিকারী। মুরসীদকুলার বন্দোবস্তের সময়ে এষ্ট বংশের রায়নাথ বর্তমান ছিলেন। ৮৯ পরগণায় দিনাজপুর জমিদারী; ৮৯ পরগণা ৫৬২২৬৪ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত হয়।

ইদ্রাকপুর বা বর্ধনকুঠীর জমিদারীর সাতআনা অংশ দিনাজপুরের রাজত্বের সামিল হইয়াছে। বারেন্দ্র-কায়স্থ-ঢাকুর গ্রন্থে পাওয়া যায় :—

তৎপরে কহি এক দেব পরিপাটী।

আর্য্যবর মণ্ডল বাস কৈল বর্ধনকুটী ॥

তার পাত্র ভগবান করিয়া চাতুরী।

রাজা ভগবান হৈতে নিল জমিদারী ॥

যবে মানসিংহ রাজা বাঙ্গলাতে আইল।

নয় আনা সাত আনা ভূমি বণ্টন করিল ॥

এই ঢাকুরের বর্ণনামুসারে বুঝিতে পারা যায় যে, বর্ধনকুঠীরাজ ভগবানের পাত্রের (মন্ত্রী) নাম ভগবান ছিল। এই ভগবান চাতুরী করিয়া ভগবানের যাবতীয় জমিদারী আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। রাজা মানসিংহ যে সময়ে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হইয়া আসিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি নয় আনা ও সাত আনা অংশে উত্তর ভগবানেব মধ্যে জমিদারী বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। রঙ্গপুরের কালেক্টার গুড্‌ল্যাড্‌ নাহেব বর্ধনকুঠীর জমিদারেব যে ইতিহাস লিখিয়া গবর্ণমেন্টে পাঠান, তাহাতেও ঢাকুরের কথাই সপ্রমাণ হইয়াছে। দেওয়ান ভগবানেব রূত এক বিষ্ণু-মন্দিরের ইষ্টকলিপিব নিম্নলিখিত প্রশস্তি দ্বারায় তাঁহার সময় নিরূপণ করা যাইতে পারা যায়। রামপুর গ্রামে রঙ্গপুর জেলার পলাশবাড়ীর থানার মধ্যে এই বিষ্ণু-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আজও বিদ্যমান আছে:—

গুণাক্ষি-শরচ্ছ্রেণ যুতে শাকে ভবচ্ছিদে।

ভবাক্ষি ভীতো ভগবান দদৌ ত্রীবিষ্ণুবেম্‌ঠম্ ॥

১৫২৩ শকে ভগবান ত্রীবিষ্ণুর এই মঠ নির্মাণ করেন। এই অঙ্ক হইতে আমরা ১৬০১ খৃষ্টাব্দ পাইতেছি। ভগবানের পুত্র হরিরাম। শ্রীমদ্ভক্তের কন্যা লীলাবতীর সহিত হরিরামেব বিবাহ হয়। হরিরামেব

পুত্র রাজা শুকদেব। শ্রীমন্ত চৌধুরী অপুত্রক মরিয়া গেলে তাঁহার দৌহিত্র শুকদেব তাঁহার পরিত্যক্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইলে বর্ধন-কুঠীর সাত আনা সম্পত্তি দিনাজপুরের সহিত মিশিয়া যায়। মহারাজ গিরিজানাথ রায়বাহাদুর বিষ্ণুদত্ত হইতে অধস্তন একাদশ পুরুষ ব্যবধান। (Vide Golden Book of India Lethbridge) রাজা প্রাণনাথ দিনাজপুর জমিদারীর আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, ঠাকুরগাঁ মহকুমায় উত্তরে একজন রাজা ছিলেন। তাঁহার বাজধানা ঢুর্গাপুর নামক গ্রামে ছিল। বাজা প্রাণনাথ যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজয় করিয়া তাঁহার জমিদারী দিনাজপুরের বাজাদৃত্ব করিয়া দেন। বাজা প্রাণনাথের সময় ষট্জন কবি একত্রে “পদ্মাপুবাণ” কাব্য রচনা করেন। কবিদ্বয়ের নাম জগ-জীবন ঘোষাল ও দ্বিজ কালিদাস। কবিদ্বয় নিম্নলিখিত ভাবে আত্ম-পরিচয় রাপিয়া গিয়াছেন :—

চৌধুরী অমুপবাস, সর্বদেশে জয় গায়,
জয়ানন্দ দ্বিজের নন্দন।

তারপুত্র বনশ্রাম, তারপুত্র অমুরাম,
বিরচিত জগত জীবন ॥

(২)

ঘোষাল-ব্রাহ্মণ বাড়ী, কোচা মোড়াত বাড়ী,
প্রাণনাথ নবপতি দেশে।

বন্দিয়া মনসা পায়, জগত-জীবন গায়,
পুবাণ সমাপ্ত তাব শেষে ॥

(৩)

গোলকনাথের পদ-পঙ্কজ স্মরণে।

মনসা মঙ্গল দ্বিজ কালিদাস ভণে ॥

কবি কালিদাসের “কালীবিলাস” নামে একখানি কাব্য আছে। কাব্যখানির নাম “দেবী-যুদ্ধ” বলিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়। আজ পর্যন্ত গোলকনাথের কোনও সন্ধান করিতে আমরা পারি নাই।

রাজা প্রাণনাথের পর রাজা রামনাথ রাজা হন। রাজস্ব-বিষয়ে রঙ্গপুরের ফৌজদার সৈয়দ মহমদ খাঁর সহিত তাঁহার মনোমালিগ্ন হওয়ায় ফৌজদার দিনাজপুর রাজধানী আক্রমণ করেন। অর্দ্ধপথে রাজসৈন্ত ও ফৌজদারসৈন্তের সংঘর্ষ হয়। রাজা রামনাথ মহাবীরত্বের সহিত স্বয়ং সৈন্ত পরিচালনা করেন। যুদ্ধে কাহারও জয়পরাজয় হয় না। ফৌজদার অবশেষে রাজা রামনাথের সহিত আপোষে সকল বিবাদ নিষ্পত্তি করিয়া চলিয়া যান। এই বিবাদের ফলে রাজস্বসম্বন্ধে রঙ্গপুরের সহিত দিনাজপুরের সকল সম্বন্ধ বিয়োজিত হয়। রাজা রামনাথ নবাব সরকারে পাঁচ লক্ষ টাকা নজব দিয়া তাঁহার নাম জারি করিয়াছিলেন। রাজা রামনাথ দিল্লী হইতে রাজত্বের সনদ পাইয়াছিলেন। রাজা রামনাথের পর বৈষ্ণনাথ রাজা হন। তিনি বড়ই স্বধর্মপালক ছিলেন। দিনাজপুর জেলার মধ্যে বহু দেব-মন্দিরের সংস্কার কবাইয়াছিলেন। রাজা বৈষ্ণনাথের পর রাজা রাধানাথ রাজা হন। তাঁহার নাবালককালে রাজ্য মাতা রাজ কার্যা পরিচালনা করিতেন। এই সময় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষ হইতে দেবাসিং দিনাজপুর রাজার দেওয়ান ও অভিভাবক নিযুক্ত হইয়া পূর্ণিয়া হইতে আইসেন। পবে দেবাসিং হই রঙ্গপুর দিনাজপুর রাজত্বের ইজারদার হইয়া নিজ অত্যাচারকাহিনীতে বার্কের বাগ্মিতায় অমর হইয়া গিয়াছেন। রাজা রাধানাথ প্রাপ্তবয়স্ক হইলে যখন শুনিলেন যে, দেবাসিংহের যাবতীয় অত্যাচারের জ্ঞাত গবর্ণর হেষ্টিংস মহোদয় বিলাতে নির্জিত হইতেছেন, তখন তিনি কালেক্টারের হাত দিয়া তাঁহার নির্দোষিতার প্রমাণ রঙ্গপুর দিনাজপুরের যাবতীয়

জমিদারের দস্তখতযুক্ত এক দরখাস্ত বিলাতে প্রেরণ করেন। রাধা-
নাথের পর হইতেই দিনাজপুর রাজ্যের বাজশক্তি খর্ব হইয়া যায়। রাজা
গোবিন্দনাথ ও তৎপুত্র তারকনাথ কেবল মাত্র নামে রাজা ছিলেন।
দিল্লীর দরবারে পুৰাতন বাজ সনন্দ প্রভৃতি তলপ হইলে বাজবাড়া হইতে
বিশ্বস্ত কর্মচারী সেগুলি লইয়া নৌকাপথে রওনা হয়। পথে নবদ্বীপের
নিকট নৌকাডুবি হওয়ায় সেগুলি নষ্ট হইয়া যায়। তাবকনাথের পর
মহারাজা বাহাদুর গিবিজানাথ উক্ত বস্তুর প্রাচীন বাজাসনে উপবিষ্ট
হইয়া দিনাজপুর বাজসন্ধান অকুণ্ঠ বাখিয়া প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়াছেন।

দিনাজপুর বাজবন্দী অপব শাখা “বায় সাহেব” নামে খ্যাত।
হবিবামের অপব শাখার নাম হবিনাবায়গ ছিল। শাখা হবিবান শ্রীমন্ত
দত্ত চৌধুরীর কস্তার পাণিগ্রহণে দিনাজপুর বাস করিলে হবিনাবায়গও
ঐ নামে দিনাজপুর আটসেন। হবিনাবায়গের পৌত্র বামকান্ত হইতে
বায়সাহেব বংশের উৎপত্তি। বামকান্ত অসাধারণ কর্মনিষ্ঠ লোক ছিলেন,
এবং কাগাকুশলতায় অনেক জমিদার, অর্জন করেন। প্রবাদ যে, এক
সময় পবনবৈষ্ণব কাশিনাথ মহন্ত তাহাব অগ্নিদশায় শিষ্য বামকান্তকে
তাঁহাব যাবতীয় দেবসম্পত্তি দান করিতে চাহিলে বামকান্ত প্রত্যাখ্যান
করেন। কাশিনাথের সনাধি বাজবাড়ীর দেবমন্দিরে অস্থিত আছে
এবং এখনও তাহাব পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে। পবনবৈষ্ণব বামকান্ত
দেবসেবা-কাগ্য গ্রহণ না করায় শ্রীমন্ত দত্ত চৌধুরী তাহা গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। রায় রাধাগোবিন্দ বায়সাহেব পবনবৈষ্ণব ও সাধু বলিয়া সর্বত্র
পরিচিত।

শ্রীকালকান্ত বিশ্বাস।

দিনাজপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

ভূমিকা

প্রত্যেক জাতিরই একটি ইতিহাসাতীত অবস্থা আছে। এই যুগের বিবরণ কেবলমাত্র প্রবাদে উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রবাদ কেবলমাত্র কল্পিত উপকথা নহে; ইহার ভিতর নিশ্চয়ই কিয়ৎপরিমাণে সত্যের অংশ আছে। বারংবার অসংবদ্ধ প্রবাদ হইতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ঐতিহাসিক প্রশ্নালোকে সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা সত্যকণা আবিষ্কার করা প্রত্যেক ইতিহাস লেখকেরই কত্তব্য কার্য। দিনাজপুর সম্বন্ধে যে সব প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহার সত্যাসত্যতা সমগ্রভাবে নির্দ্ধারণ করিতে পারি নাই।

এই প্রবন্ধ কোন মৌলিকতার দাবী করে না। পুস্তকাদি পাঠ করিয়া যাহা সত্য বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, তাহাই সহজ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

স্থানা

কোন সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বলিয়াছেন—“মুসলমান শাসন প্রবর্তিত হইবার পূর্বকালবর্তী বরেন্দ্র মণ্ডলের ইতিহাসের মধ্যেই সমগ্র বঙ্গবাসীর ইতিহাসে মূল স্থত্রের সন্ধান লাভের আশা করা যাইতে পারে।” দিনাজপুর এই প্রাচীন বরেন্দ্র-ভূমির একটি প্রধান অংশ; সুতরাং দিনাজপুরের ইতিহাস সমগ্র বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত দৃঢ়ভাবে সংবদ্ধ। এই দিনাজপুর প্রাচীন হিন্দু স্থপতিবিদ্যার কেন্দ্রভূমি ছিল। আমরা মালদহের হিন্দু ও মুসলমান রাজগণের কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হই; কিন্তু ইহা আমাদের অরণ্য রাখা উচিত যে মালদহের অনেক কীর্তিরই দিনাজপুরের বাগনগরের প্রস্তরাবলী দ্বারা

নির্মিত। স্মৃতরাং স্থপতিবিজ্ঞার দিক্ হইতেও দিনাজপুরের ইতিহাস বঙ্গবাসীর কৌতূহল-জনক।

ইতিহাসের তিনটি যুগ

ঐতিহাসিক উপাদানের প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য অনুসারে প্রত্যেক জাতির ইতিহাসকে তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ইতিহাসের প্রথম ও সর্বনিম্ন অবস্থা পৌরাণিক-যুগ। এই যুগের ইতিহাস শুধু অপ্রমাণিত প্রবাদেব উপর প্রতিষ্ঠিত। দ্বিতীয় অবস্থাকে আমরা অর্দ্ধ ঐতিহাসিক-যুগ নামে অভিহিত করিতে পারি। এষ্ট যুগের ইতিহাসের প্রধান উপাদান প্রবাদ বাক্য ও তৎসমর্থক স্মৃতিস্তম্ভ, উৎকীর্ণ প্রস্তর-লিপি ও তাম্রশাসন। তৃতীয় অবস্থাতে আমরা প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হই। এই সাধারণ নিয়মানুসারে আমরা দিনাজপুরের ইতিহাসকে বিভক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

প্রথম অধ্যায়

পৌরাণিক-যুগ

এই যুগের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে আমাদেরকে শুধু অপ্রমাণিত প্রবাদ-বাক্য ও উপকথার উপর নির্ভর করিতে হইবে। দিনাজপুরে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, এই জেলা পূর্বে ভগবান

পরশুরাম বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার পরশুরামের রাজ্যান্তর্গত ছিল।

বগুড়া জেলার মহাস্থানে এই পরশুরামের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহার পর দিনাজপুরের প্রাচীনতম প্রমাণের অল্প কিংবদন্তী, শ্রোতবৃত্তী করতোয়ার উপর তর্পণঘাটকে (নবাবগঞ্জ থানার অধীন) বাঙ্গালির নিত্য-নৈমিত্তিক ধর্ম কার্য ও অবগাহনের স্থান বলিয়া

নির্দেশ করিয়াছে; ইহার নিকটবর্তী সীতাকোট নামে পরিচিত

বাগ্মণী একটি উষ্টকের স্তূপকে রাম কর্তৃক নির্দাসন-কালে

সীতাদেবীর বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

তাহাব পর আমরা শৈব বলিরাজার সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিতে পাই।

বিষ্ণুর অষ্টমাবতার কৃষ্ণের সহিত এই বলিরাজার পুত্র সহস্রবাহু মহা-

পবাক্রান্ত বাণরাজার এক মহাযুদ্ধ হইয়াছিল, ইহা সকলেই জানেন।

ইহা কথিত হইয়া থাকে যে, যুদ্ধের সময় এই জেলা সর্বপ্রথম শিবজর বা

বাগ্মণীয়া দ্বারা আক্রান্ত হয়। বর্তমান গঙ্গারাম-

পুর থানা এই বাণরাজার কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দ্বারা

পরিপূর্ণ। পুনর্ভবা নদীর পূর্বতীরস্থ বাণনগর নামক স্থানে একটি

নগরের ও তৎসম্বন্ধিত রাজ-প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত

আছে, এই বাণ নগরেই পরাক্রমশালী মহাবীর বাণ বাস করিতেন।

বাণ-নগরে অমৃতকুণ্ড ও জীবৎকুণ্ড নামে দুইটি দীর্ঘিকা দেখিতে পাওয়া

যায়। এই দীর্ঘিকা দুইটি শিব তাঁহার প্রধান উপাসক বাণকে দান

করিয়াছিলেন। কথিত আছে, পূর্বে ইহাদের জলের জীবনোৎপত্তি

বুদ্ধি ও অমরত্ব প্রদান কবিবার ক্ষমতা ছিল। গঙ্গারামপুর থানার

দক্ষিণে দ্বিতীয় ও বর্ষা মাইলের মধ্যে ক্রমান্বয়ে কালদীঘি ও তপনদীঘি

নামক দুইটি দীঘি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম দীঘিটি বাণরাজ-মহিষী

কালভাগী কর্তৃক ও দ্বিতীয়টি বরুণ বাণরাজের আজ্ঞানুসারে খনিত হইয়া-

ছিল। এই বাণরাজার কীর্তি-কলাপের ভগ্নাবশেষ নবাবগঞ্জ থানার

করমন্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, তপন-দীঘির পূর্বে করমন্ডল

নামক একটি স্থানে কুক কর্তৃক কথিত বাণ-রাজার ২২৮টি বাহু দাহ

করা হয়।

যদিও বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অল্পকাল আগের সন্ধিহিত হইলেও কথিত-

দেশ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তথাপি দিনাজপুর মন্ত্রদেশ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। দিনাজপুর মন্ত্ররাজ বিরাটরাজের উত্তর

গো-গৃহ বলিয়া অভিহিত হয়। আজও কান্তনগরে বিরাটরাজ-নির্মিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

প্রবাদ আছে, এইখানে বিরাটরাজ স্বীয় গো-রক্ষার্থ এই দুর্গ ও ঘোড়া-ঘাটের নিকট অশ্ববক্ষার্থ আব একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঘোড়া-ঘাট থানার ২ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে বিরাটের রাজ-প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দৈখা যায়। মহাম পাণ্ডব মহাবীর ভীম এই দেশে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন

বলিয়া একটি প্রবাদ অতিশয় প্রবল আছে। তাহার প্রমাণ-স্বরূপ স্থানীয় লোক সকল বর্তমান পার্শ্বভী-পুরের সন্নিহিত একটি স্থানে কতকগুলি কৃষি-কাণ্ডের অন্তর্কে ভীমের অস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করে। কান্তনগরের নিকট বীরগঞ্জের পূর্বদিকে

শোকানামক স্থানে চাঁদ-সদাগরের বাসস্থান ছিল বলিয়া একটি প্রবাদ আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

মধ্য-যুগ—খৃঃ ৪র্থ শতাব্দী হইতে নবম শতাব্দী।

গুপ্তরাজগণ ও তৎকাল-পরবর্তী নৃপতিগণ।

গুপ্ত-রাজগণের সময় হইতেই বঙ্গের ইতিহাসের মধ্য-যুগ আরম্ভ হয়। কিন্তু এই গুপ্ত-রাজগণের কোন কোনটির ধ্বংসাবশেষ আমরা বরেন্দ্র-ভূমিতে দেখিতে পাই না। তাঁহাদিগের দিগ্বিজয়ের বিবরণ স্বাক্ষর উৎকীর্ণ প্রস্তরলিপি হইতে উক্ত রাজগণ কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকারের কথা জানিতে পারি। ৩২০ খৃষ্টাব্দে মগধে এক মহাসাম্রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত এই সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তৎপুত্র সমুদ্রগুপ্ত খ্রীঃ দুইবলে বঙ্গভূমি

অধিকার করেন। “সমতট (বঙ্গ) ব্যতীত গুপ্ত ও রাঢ় প্রভৃতি:

সমুদ্রতট
বাল্লালার অপরাপর অংশ সম্ভবতঃ খাস গুপ্তরাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।”

ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে যশোধর্ম বিষ্ণুবর্দ্ধন হুনগণকে পরাভূত করিয়া
অতিশয় পয়াক্রমশালী হন। সম্ভবতঃ এই যশোধর্মই গুপ্ত-রাজগণের
যশোধর্ম বিষ্ণুবর্দ্ধন করদ-রাজ ছিলেন। কিন্তু তিনি স্বীয় বীর্য্যবলে
ষষ্ঠ শতাব্দী “ব্রহ্মপুত্র (লৌহিত্য) নদের উপকণ্ঠ হইতে আবন্ত
করিয়া কলিঙ্গ পয়াক্রম বিস্তৃত ভূভাগ” জয় করিয়াছিলেন। এই সকল স্থান
জয় করিবার নিমিত্ত তাহাকে নিশ্চয়ই বরেন্দ্র ভূমিতে সৈন্য পরিচালনা
করিতে হইয়াছিল। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই রাজগণের সময়
বরেন্দ্র ভূমির কোন বিশেষ বিবরণ পাই না। ৭৮৪ খৃষ্টাব্দের পর গুর্জরের
প্রতিহার-বংশীয় রাজা বৎস-রাজ বঙ্গদেশ অধিকার করেন। এই বৎস-
রাজের পরবর্তী পাল রাজগণের সময় হইতেই আমবা সমগ্র বরেন্দ্র ভূমির
অনেক বিবরণ জানিতে পারি (১)।

তৃতীয় অধ্যায়

পালবাহুব—সম্ভবতঃ নবম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ।

পাল নরপতিগণ।

পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ ত্রিগোপালদেব করেকটি স্বাধীন নর-
পতিকে পবাস্ত করিয়া বঙ্গের একচ্ছত্র-অধিপতি হন। এই পালরাজগণ

ত্রিগোপালদেব যে বঙ্গের অধিবাসী, তাহাদের জন্মভূমি যে এই
বঙ্গদেশ, তাহা আধুনিক ঐতিহাসিকগণ স্থির করিয়া-

(১) আইন-আকবরীতে লিখিত আছে, পাল নরপতিগণ আদিলুহ রাজবংশের ও
বজাল সেনের রাজবংশের মধ্যবর্তী সময়ে বঙ্গদেশ পাসন করেন।

ছেন। দিনাজপুর জেলায় পদ্মীতলা থানার অধীনে মঙ্গলবাড়ী নামক স্থানের নিকট একটি প্রস্তর স্তম্ভে পাল নরপতিগণের বংশ-বিবরণ পাওয়া যায়। এই স্তম্ভটি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নিকট “বাদল-স্তম্ভ” বলিয়া পরিচিত। ইহা নিকটস্থ গ্রামবাসিগণের নিকট ভীমের পাণ্ডী নামে বিখ্যাত। ইহাতে শূরপাল, নারায়ণপাল ও দেবীপাল প্রভৃতি পালবংশের প্রধান নরপতিগণের নাম বিশেষ ভাবে উল্লিখিত দেখা যায়। কিন্তু আজ-কাল বরেন্দ্র-অমুসকান-সমিতির অক্লান্ত পরিশ্রমে ও যত্নে আমবা আরও অনেক পাল নরপতিগণের বিবরণ পাইয়াছি। ইহার জন্য ঐ সমিতি বঙ্গবাসীকে বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

মহাবীর শ্রীগোপালের মৃত্যুর পব তদীয় পুত্র ধর্মপাল পিতৃ-সিংহাসনে আবোহণ করিয়া সার্বভৌম পদ লাভের জন্য যত্ন করেন। ধর্মপালের

ধর্মপাল

পুত্র দেবপাল পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া পিতা-পিতামহের কীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। মহা-রাজ দেবপাল দেবের অধীনেই তাঁহার “বিজয়-সেনানা জেলায় লঙ্কা” জয়

দেবপাল

করিয়াছিল (১)। দেবপাল দেবের জ্যেষ্ঠ মহাপরাক্রান্ত নরপতিব পক্ষে প্রাগ্জ্যোতিষপতি ও উৎকলপতিকে পরাজয় করা পূর্ব সহজ হইয়াছিল। দেবপালের পব যথাক্রমে বিগ্রহ-পাল, নারায়ণপাল প্রভৃতি পালবংশীয় রাজত্ববর্গ গোড়নগুণ শাসন করিয়া-ছিলেন। এই পালবংশের নৃপতিগণের মধ্যে মহাবাহু শ্রীমহাপালদেবের নামই দিনাজপুরের সচিৎ বিশেষভাবে জড়িত। “শ্রীমহাপালদেব বাহুবলে যুদ্ধে সকল বিপক্ষকে নিপাতিত করিয়া অনধিকারী কষ্টক বিলপ্ত পিতৃ-রাজ্যের উদ্ধার সাধন করিয়া তৃপালগণের মস্তকে চরণ স্থাপন করিয়াছিলেন।” মহাপালের পূর্বে তাঁহার পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপাল

(১) Taylor's History of India—p. 65.

“কাষোজবংশীয় গোড়পতি” দ্বারা রাজ্য ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। দিনাজপুর

কাষোজরাজ

এই শেষোক্ত নরপতির লীলাভূমি। এই কাষোজ-

দেশটি কোণায়, তাহা লইয়া মতভেদ থাকিলেও

গোড়বাজমালা-লেখক শ্রদ্ধেয় রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় ফরাসী পণ্ডিত
কুসেব মত সমর্থন করিয়া কাষোজদেশকে তিব্বতদেশের নামান্তর মাত্র
বলিয়াছেন। এই কাষোজরাজ ৮৮৮ শকাব্দে (১৬৬ খৃঃ) একটি শিব-
মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের একটি প্রস্তর-স্তম্ভ বর্তমান
দিনাজপুরাধিপতির উদ্যানে রক্ষিত হইয়াছে। এই স্তম্ভেই কাষোজ-
রাজের শিব-মন্দির নিৰ্ম্মাণের কথা উল্লিখিত আছে। “বরেন্দ্রদেশ
(বিশেষতঃ দিনাজপুর) কাষোজরাজেব পদানত হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহে
মনে কণা ষাঠতে পারে। কারণ, বরেন্দ্রের কেন্দ্র-স্থলেই—দিনাজপুরের
অন্তর্গত বাণ-নগরেই তাহাব কীর্তি-চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে; এবং বরেন্দ্র
দেশের অনেকস্থানে যে কতক পরিমাণে তিব্বতীয় বা মোঙ্গলীয় আকাবের
কোচ, পলিয়া, রাজবংশী প্রভৃতি “অন্ধ হিন্দু” জাতি দেখা যায়, ইহারা
গোড়পতিব অম্লচবগণেব বংশধর বলিয়াই মনে হয়।” কাষোজদেশীয়
নরপতিগণেব হস্ত হইতে পিতৃ-বাজ্য উদ্ধার করা মহীপালের প্রধান

মহীপাল

কীর্তি। কোন পৃষ্টাব্দ হইতে মহীপাল বাজ্যপালন

করেন, এই সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণেব মতানৈক্য

দেখা যায়। Dinajpur District Gazetteer প্রণেতা সিভিলিয়ান

Mr. F. W. Strong ৮৫৬ খৃষ্টাব্দ মহীপালের রাজত্বকাল বলিয়া স্থির

করিয়াছেন। কিন্তু গোড়রাজমালা লেখক মহীপালকে প্রসিদ্ধ বিগ্রহ

ভয়কারী সুলতানমামুদের সম-সাময়িক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

তাহার মতে মহীপালের রাজত্বকাল ৯৮০ হইতে ১০৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

Mr. Strongএর পক্ষে প্রধান সাক্ষী নালান্দার গ্রাণ্ড উৎকর্ণ প্রস্তর-

লিপি। শ্রীমুকু রমাশ্রম চন্দ মহাশয় ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দের সারণাথে প্রাপ্ত প্রস্তরলিপি হইতে মহীপালের রাজত্বকাল স্থির করিয়াছেন। ঐতিহাসিক Hamiltonও শেষোক্ত রত সমর্থন করিয়াছেন। এখন এ বিষয়ে কি সীমাংসা হইতে পারে তাহা সুধীগণ স্থির করিবেন। বাজা মহীপাল প্রথমে অতি চরুর্ষ ও পবাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন। মৌর্য্যরাজ অশোকের জীবনের সহিত তাঁহার জীবনের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। পূর্ব-জীবনে কলিঙ্গ জয় ও পিতৃরাজ্যের উদ্ধার সাধন করিবার সময় নব-শোণিত দেখিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্যের ভাব উদ্ভিত হয়। সেট সময় তিনি যুদ্ধ-বিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া পরহিতকর কাণ্ডে ব্রতী হইলেন। শ্রীমহীপালদেবের কীর্ষি-কলাপ দিনাজপুর জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে বেশী দেখা যায়। এষ্ট জেলার বংশাহাবি থানার অন্তর্গত “মহাপালদীঘি” ও মুর্শিদাবাদ জেলার “সাগবদীঘি” মহারাজ মহীপাল দ্বারা পনিত হইয়াছিল। দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত “মহী-সদ্যোষ”, বগুড়া জেলার “মহাপূব” ও মুর্শিদাবাদ জেলার “মহীপাল”—এই তিনটি সুবৃহৎ নগরের ধ্বংসাবশেষ মহাপালের নামের সহিত জড়িত রহিয়াছে। মহীপাল নিজ রাজ্যাস্থগত বারাগসী-ধামে কেশন (শিব) ও চিত্র-ঘণ্টার (ভগ্না) মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করাইয়া ছিলেন। বারাগসীধামকে সৌধ মালায় সজ্জিত করিতে গিয়া এমন তদ্বয় হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, বিগ্রহভগ্নকারী রাক্ষস সুলতানমাসুদের চপ্তহইতে অন্তান্ত তীর্থ-ক্ষেত্রের কীর্ষি-রত্নের রক্ষার কোন চেষ্টা করিবারও তাঁহার অবসর ছিল না। তাঁহার ঐকরূপ অত্যধিক শাস্তিপ্রিয়তাই পাল-রাজ্যের, তথা ভারতবর্ষের হিন্দু-রাজ্যের অধঃপতনের মূল বলা যাউতে পারে।

মহীপালের পর যথাক্রমে তাঁহার পুত্র নরপাল ও পৌত্র তৃতীয় বিগ্রহ-পাল ও প্রপৌত্র দ্বিতীয় মহীপাল গোড়মণ্ডলের অধিপতি হন। এই শেষোক্ত নরপতি দ্বিতীয় মহীপাল সিংহাসন লাভ করিয়া ছুকাৰ্য্যে রত

হঠাৎছিলেন। তিনি তাঁহার অনুজদ্বয়কে (শূরপাল ও রামপালকে)।

দ্বিতীয় মহীপাল লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করেন।

দ্বিতীয় মহীপালের অত্যাচারে প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। প্রজাগণ কৈবর্তপতি দিবোকে বা দিবাককে অধিনায়ক করিয়া মহীপালকে নিধন করতঃ কৈবর্তরাজকে গোড়মণ্ডলের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল। হুবাচার দ্বিতীয় মহীপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্বকথিত রামপাল এই দিবাকের বংশধরকে পরাজিত করিয়া স্বীয় পিতৃসিংহাসনের উদ্ধার সাধন কবেন। প্রজাবিদ্রোহের অবসানে রামপাল “রামাবতী”

নামে এক নূতন নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই

রামপাল “রামাবতী” নগরটি কোথায় তাহা লইয়া প্রভুতত্ত্ব-বিদগণেব মধ্যে মতভেদ দেখা যায়। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি ব্রীহস্পতি নগেন্দ্রনাথ বসু “রামাবতীকে” দিনাজপুর জেলার একটি স্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রামপালেব পব হইতে পালরাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হয়।

পালবংশেব শেষ নৃপতি মদনপালকে তাহার নুষ্ঠা

মদনপাল পত্নী মদৌর সহযোগে বিষপ্রয়োগে হত্যা করিয়াছিলেন। এই মদনপালের শূরসেন নামক একজন সেনাপতি ছিলেন। শূরসেন মদনপালের রাণীকে ও তাহার উপপতিকে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া গোড়মণ্ডলের রাজা হন। এই শূরসেন হইতেই সেন রাজবংশের উৎপত্তি। কথিত আছে, পালবাজগণের অন্ত্যস্ত বংশধরগণ সেনরাজ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া কামরূপাভিমুখে প্রস্থান করেন।

চতুর্থ অধ্যায়

সেন-রাজবংশ।

সেন রাজা গোড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বগুড়ি, রাঢ় এবং মিথিলা এই ছয়টি প্রদেশে বিস্তৃত ছিল। সেনরাজগণের প্রতাপ এই দিনাজপুর জেলার

বহুকাল স্থায়ী হয় নাই, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। সেনবাজ-
গণের রাজ্যের বিস্তৃতি বরেন্দ্রভূমির উত্তরে খুব অল্প দূরই হইয়াছিল।
কারণ তৎসময়ে দমদমা নামক স্থানে মুসলমানগণের একটি সেনানিবাস
প্রতিষ্ঠিত ছিল। সুতরাং এই জেলায় সেনবাজগণের কীর্ষি-চিহ্ন দেখিতে
না পাওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পূর্ব্বকথিত দমদমা গ্রামটি দিনাজপুরের
দক্ষিণে পুনর্ভবা নদীর উপর অবস্থিত।

পঞ্চম অধ্যায়

মুসলমান-বাজস্ব—আফগান নবপতিগণ।

বক্তৃত্তার খিলিজি লক্ষ্মণসেনের বাজধানী নবদ্বীপ ধ্বংস করিয়া গোড়ে
তাঁহার রাজধানী স্থাপন করিলেন। বক্তৃত্তাব খিলিজির পবে প্রায়

১৫০ শত বৎসর কাল পর্যান্ত গোড়ের মুসলমান

বক্তৃত্তার খিলিজি

নবাবগণ কেবলমাত্র দিল্লীর বাদশাহের বাজপ্রতিনিধি

ছিলেন। কিন্তু বাজধানী দিল্লী হইতে বঙ্গদেশ বহুদূরে অবস্থিত বলিয়া
আলাউদ্দীন নামক এক নবাব স্থাপন ভাবে বাজস্ব করিতে আবৃত্ত
করিলেন। মুসলমান নবাবগণের মধ্যে বাদশাহকে কর দিতে তিনি
সর্ব্বপ্রথমে অস্বীকার করেন। নবাব আলাউদ্দিন ১৩৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে
১৩৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাজস্ব করিলে পর তাঁতাব উত্তরাধিকারী নবাব

সামসুদ্দিন দিল্লীর বাদশাহ ফিবোজসাহ হোগলক

সামসুদ্দিন

কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ঘোড়াঘাটে আসিয়া আশ্রয়

গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পর বাদশাহের সচিব নবাবের সন্ধিস্থাপন
হইলে, বাদসাহ দিল্লীতে করিয়া বান।

যদিও পাঠানগণের আগমনে একচ্ছত্র-হিন্দু-সাম্রাজ্য বঙ্গদেশ হইতে
কিছুকালের জন্য তিরোহিত হইল, তথাপি হিন্দুগণের বাহুবল তখনও

ক্ৰীণ কয় নাট; তখনও বাঙ্গালী “ভেতো বাঙ্গালী” বলিয়া জন-সমাজে পরিচিত ছিল না। তৎকালে হিন্দুগণের বুদ্ধিতেই মুসলমান নবাবগণ পরিচালিত হইতেন। বাঙ্গালী বীরগণ তখনও পাঠান সেনার উৎকৃষ্ট অধিনায়ক বলিয়া সম্মানিত হইতেন। তাঁহাদিগের বাহুবলের উপরেই নবাবগণ সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেন। বাজা কংসরাম, সুবুদ্ধি খাঁ ঠাঁহা বা মুসলমান নবাবগণের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন। কিন্তু চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে হিন্দুনবপতিগণ এতই প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন যে, তাহারা বাজা গণেশের অধিনায়কত্বে নবাব সামসুদ্দিনকে পরাজিত করিয়া বাজা গণেশকে গৌড়ের সিংহাসনে বসাইলেন। আবার হিন্দু-বাহুর কিছুকালের জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিত হইল। বাজা গণেশ সম্বন্ধে

রাজা গণেশ

ঐতিহাসিকগণের মতেই দেখা যায়। Hamilton ও Westmacott প্রভৃতি ইংরেজ ঐতি-

হাসিকগণ গণেশকে “দিনাজের বাজা” বলিয়াছেন। তাহাদিগের মতে বাজা গণেশ দিনাজপুর বাজাবংশের আওতাধীন। কিন্তু অন্যান্য ঐতিহাসিকগণের মতে গণেশ একটাকিয়ান জমাদার বা বাজা ছিলেন। Stewart সাহেব বাজা গণেশকে ভিত্তিভূমির জমাদার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। Elphinstone তাঁহাকে Kans নামে অভিহিত করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে রাজা গণেশ কি জাতি এবং কোন দেশের বাজা ছিলেন, তাহা লইয়া একটা আলোচনা উপস্থিত হইয়াছে। এই আলোচনা শেষ না হইলে আমরা এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে অসমর্থ। বাজা গণেশ হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতিরই প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শব দেহ লইয়া হিন্দু ও মুসলমানগণের মধ্যে কুগড়া হইবার উপক্রম হয়। হিন্দুগণ তাঁহার শব দাহন ও মুসলমানগণ তাঁহার শব

গোর দিতে চাহিয়াছিলেন। ২ রাজা গণেশ পরলোক গমন করিলে তৎ-

পুত্র যহু কোন মুসলমানীর প্রতি আসক্ত হইয়া
জেলালুদ্দীন মুসলমান ধর্ম অবলম্বনপূর্বক জেলালুদ্দীন নাম গ্রহণ

করেন। জেলালুদ্দীন গণেশের পুত্র কিনা, তদ্বিষয়ে অনেকে সন্দেহ প্রকাশ করেন; কারণ এইরূপ শুনা যায় যে, রাজা গণেশ জেলালুদ্দিনকে পরাস্ত করিয়া কাবাগারে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অনেকেব মতে জেলালুদ্দিন অতিশয় অত্যাচারী নবাব ছিলেন, কারণ তিনি বলপূর্বক দিনাজপুরের প্রায় সকল হিন্দুকে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। কেবল মাত্র যাহারা প্রাণ লইয়া কামরূপে পলায়ন কবেন, তাহাদিগেরই ধর্ম রক্ষা হইয়াছিল। জেলালুদ্দিনের পব হইতে হোসেনসাহ পর্গাস্ত মুসলমান নবাবগণের আমলে দিনাজপুরে কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

নবাব হোসেনসাহের রাজত্বকালে দিনাজপুর জেলায় হিন্দুনবপতিগণ স্ব স্ব স্বাভাব্য বক্ষাব ও পূর্বগোরব অক্ষয় বাগিবার নিমিত্ত যথোচিত কার্য্যশক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তাহারা উত্তর-

হোসেনসাহ পূর্বাদিক-স্থিত পরাক্রান্ত শত্রুদিগের তন্ত হইতে বক্ষা

পাইবার নিমিত্ত দমদমা ও ঘোড়াখাটেব সেনানিবাসগুলি সৈন্তসমাবেশ দ্বারা সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। বাদসাহ হোসেন সাহ হেমচাঁপাদের নিকটস্থ মহেশ রাজা নামক এইরূপ একটি হিন্দু নবপতিকে দমন করিবার নিমিত্ত দমদমা হইতে ঘোড়াখাট পর্গাস্ত সৈন্ত পরিচালনোপযোগী একটি রাস্তা নির্মাণ করেন। এষ্ট রাস্তার ভগ্নাবশেষ বর্তমান ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তার

(২) Stewart's History of Bengal.

[Stewart সাহেব পণ্ডিত Kanis নামে অভিহিত করিয়াছেন।]

(Imperial Gazetteer) লিখিত আছে যে, রাজা গণেশও বহুর কায় মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করেন)

ভিত্তিস্বরূপ। হেমতাবাদ থানার নিকট মহেশ রাজার রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়।

তৎকালীন মুসলমান নরপতিগণ অত্যন্ত ধর্মোন্মাদী ছিলেন। তাঁহারা মুসলমান পীরগণের অত্যন্ত অমুগত ছিলেন। এই জেলার প্রত্যেক অংশে মুসলমান পীরগণের কবর বা স্মৃতিস্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতিস্তম্ভগুলি প্রায়ই হিন্দু মন্দিরের ভগ্নাবশেষের উপর নির্মিত। ইহার কারণ সহজেই অমুগিত হইতে পারে। তৎকালীন মুসলমান নবাবগণ তাঁহাদের প্রচলিত প্রথা অনুসারে হিন্দুমন্দিরাদি ধ্বংসপূর্বক তাহার উপর পীরের কবর বা স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করাইতেন। এখন পর্য্যন্ত এই স্মৃতি-স্তম্ভগুলি মুসলমানগণ দ্বারা অতি সমাদরে পূজিত হইয়া থাকে। এই সকল স্মৃতিস্তম্ভের মধ্যে পৌব বজ্রকন্দিরের কবরই সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। এষ্ট কবরটি হেমতাবাদেব নিকট অবস্থিত। ইহাকে দেখিলেই সহজেই মনে হয় যে, ইহা কোন হিন্দু রাজপ্রাসাদের ইষ্টকাদি দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে। সম্ভবতঃ পুরোক্ত হিন্দু নবপতি মহেশের রাজপ্রাসাদের সরঞ্জামাদি লইয়া এই সমাদি-স্তম্ভনির্মিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে, রাজা মহেশকে বাজাচ্যুত কাবাবাব নামক এষ্ট পৌব বজ্রকন্দির অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। এষ্ট কবর হইতে অনতিদূরে অবস্থিত একটি চতুঃকোণ বিশিষ্ট সূচাগ্র স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হোসেন সাহেব তক্ত বা সিংহাসন বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। হোসেন সাহের তক্তকে একপ স্থানে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া আমরা সহজেই বলিতে পারি যে, নবাব বাজা মহেশকে পরাজিত করিয়া সিংহাসনচ্যুত করেন; এবং বিজয়স্তম্ভস্বরূপ এই পীড়ামিড্‌টি নির্মাণ করেন।

১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরের খেনবংশীয় নীলাধররাজ গোড়-বাদসাহ হোসেন সাহের সৈন্যকর্তৃক পরাজিত হইয়া পার্বত্যপ্রদেশে পলায়ন

করেন। এই খেনরাজের সাম্রাজ্য দিনাজপুরে ষোড়শাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

পূর্বেই বলা বর্তমান হইয়াছে গঙ্গারামপুর থানার অধীনে দম্ভমার মুসলমানগণের একটি সেনানিবাস ছিল। এই দম্ভমার নিকট “ধল-দীঘি” নামে একটি সুন্দর দীঘি দোখতে পাওয়া যায়। এই দীঘিটি বোধ হয় সেনানিবাসের সৈন্তাদিগের ব্যবহারের জন্য খনিত হইয়াছিল। এই দীঘির উত্তরদিকে মোল্লা আতাউদ্দীনের একটি ধর্গা ও তৎস্মিহিত একটি মসজিদ দেখা যায়। মসজিদগাত্রে একটি উৎকীর্ণ-লিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ইহা মোল্লা আতাউদ্দীনের পুর্বে পুঙ্খোক্ত সেনানিবাসের অধাক্ষ ওয়াজিত উপাধিধারী একব্যক্তি দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তৎপব মসজিদের পাশ্বে দেওয়ালের আব একটি প্রস্তরলিপি হইতে জানিতে পারি যে, ঠহা কতে সা কর্কক আতাউদ্দীনের উপাসনা স্থানরূপে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। হোসেন সাহের পরবর্তী পাঠান নবাব-গণের রাজত্বকালে দিনাজপুরের ইতিহাস সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

মোগল-রাজত্ব

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর টমরাহিম লোদিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া দিল্লীর সম্রাট হন। বাবরের পুত্র হুমায়ুনব বাক্তরকালে বাঙ্গালার ঐতিহাসের বিশেষ ঘটনা সম্রাট হুমায়ুন কর্কক নবাব সেরশাকে আক্রমণ। সেরশাহ হুমায়ুনকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে ভারতবর্ষ তটতে বিদূরিত করতঃ দিল্লীতে আবার পাঠান সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। সেরশাহ ও তাঁহার বংশধরগণ ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। কিন্তু বঙ্গের নবাব দাউদ খাঁর সময় হইতে আবার ভাগ্যলক্ষী পাঠানরাজগণের প্রতি বিমুখ

হন। দাউদ খাঁ সম্রাট আকবরের মোগলসৈন্য কর্তৃক গোড় হইতে বিতাড়িত হইয়া সুন্দরবনাভিমুখে পলায়ন করেন। এই সময় হইতে দিনাজপুরের ইতিহাস বর্তমান রাজবংশের ইতিহাসের সহিত বিশেষভাবে জড়িত। বঙ্গের স্বাধীনতাস্বার্থ সম্পূর্ণরূপে অন্তর্নিহিত হইবার উপক্রমকালে, পাঠান নরপতিগণের উচ্ছেদ ও মোগলগণের উদয় সময় বঙ্গের অধিকাংশ প্রদেশ প্রবলপরাক্রান্ত দ্বাদশ ভৌমিক নরপতিগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। সেই দ্বাদশ নরপতির রাজ্যবিভাগানুসারে পুরাকালে কখনও কখনও সমগ্র বঙ্গদেশ বাঘোড়াটি বাঙ্গালা নামে অভিহিত হইত। দিনাজপুর এই দ্বাদশ নরপতিগণের মধ্যে এক নরপতির লীলাভূমি, এবং এই নরপতি দিনাজপুর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। যদিও আকবরের সময়

হঠাৎ আমরা দিনাজপুর রাজবংশের সঠিকবৃত্তান্ত
দিনাজপুর-রাজবংশ জানিতে পারি, তথাপি ঐ রাজবংশ স্থাপন সম্বন্ধে

আমরা বিভিন্ন মত দেখিতে পাই। Westmacott প্রমুখ ইংরেজ ঐতিহাসিকগণের দিনাজপুরে রাজবংশ স্থাপন সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মত দেখা যায়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবর সমগ্র সাম্রাজ্যকে ১৫টি সুবার বিভক্ত করিয়া সেলিমকে বঙ্গদেশের সুবাদার নিযুক্ত করেন। সুবা বাঙ্গালাকে আবার ২৪টি সরকারে বিভক্ত করা হয়। ইহার মধ্যে ছয়টি সরকারের কতকাংশ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত। আকবরের এই বন্দোবস্তের সময় দিনাজপুর ও দালদহের অনেকাংশ জনৈক জমিদারের অধীনে ছিল। সম্ভবতঃ এই জমিদারটি পূর্বোক্ত রাজা গণেশের বংশধর ছিলেন। ঐতিহাসিক বুকানন তাঁহাকে কানী নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু এই জমিদারের নাম অন্তর্লিখিতের গর্তে মিলীন হইয়া গিয়াছে। তাঁহার সমাধি মন্দির এখনও রাজবাটার মন্দির-দ্বারে

(১) Dr. Francis Buchanan Hamilton's Dinajpur District p. ৩৫.

প্রদর্শিত হইয়া থাকে, এবং লোকগণ এই সমাধি-মন্দির রৌচিমতভাবে
নবি, হৃৎ, কলা ও কাপড় দ্বারা সাদরে পূজা করে। তিনি অতি ধর্ম্মাত্মা
দিনাজপুর রাজবংশের ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া মোহন বা ব্রহ্মচারী নামে
উৎপত্তি অভিহিত হইতেন। মহাত্মা কাশী পরলোক গমন
করিলে তৎশিষ্য শ্রীমন্ত দত্ত চৌধুরী নামক একটি কারস্থ রাজগদি প্রাপ্ত
হন। এই শ্রীমন্ত দত্তের একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল। কিন্তু পুত্রের
অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হওয়াতে তাহাতে তাহার দৌহিত্র শুকদেব বার
জমিদারী প্রাপ্ত হন। এই শুকদেবের পংশধর বর্ত্তমান মহারাজ
গিরিজানাথ।

দিনাজপুর-রাজবংশ-স্থাপন সম্বন্ধে আর একটি প্রবাদ প্রচলিত
আছে। এই প্রবাদের কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই বলিলেও চলে।
ইহাতে কেবল মাত্র কল্পনা-শক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাঠ। এই
বিবরণান্তসারে রাজপুর-স্থিত বর্ত্তমান বর্ধনকুঠী জমিদারের পূর্ব-পুরুষের
সহিত দিনাজপুর রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতার মন্বি ও ভূতা সম্বন্ধ। দেবকী-
নন্দন ঘোষ নামক একজন উত্তরবাড়ী কুলীন-কারস্থ এই বর্ধনকুঠীর
কর্ম্মচারী ছিলেন। তাহার পুত্র হরিরাম নামান্তবে দিনরাজ ঘোষ সমাট
গণেশনারায়ণের অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন। গণেশনারায়ণের মৃত্যুর পর
তিনি তৎপুত্র যছনারায়ণের পেশকার পদে উন্নীত হইলেন। কিন্তু যত
মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে দিনরাজ কর্ম্মে উত্তীর্ণা দিলেন। যত তাহার
কর্ম্মচারীর গুণ-গ্রাম জানিয়া তাহাকে উত্তর বাঙ্গালার নবাবী দিলেন।
দিনরাজ বেখানে গিয়া বাস করিতেছিলেন, তাহার নাম “দিনাজপুর”
হইয়াছিল। উত্তর বাঙ্গালার লোকে শব্দের আভ্যন্তরীণ উচ্চারণ

(:) হিন্দুত্ব দ্বর্ষচিত্র সভাল।

করে না। এই ক্ষমতা হারা এই স্থানকে “দিনা-আজপুর” বলিত।
দিনরাজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শুকদেব রায় রাজা হন।

যদিও দিনাজপুর-রাজবংশ-স্থাপন সম্বন্ধে উপরোক্ত দুইটি বিভিন্ন
 মত দেখা যায়, তথাপি আমরা নিম্নলিখিত আর একটি বিবরণকে
 অতীত প্রামাণ্য ও সত্য বলিয়া গ্রহণ করিব। (ক) এই মতের সহিত
 ওয়েষ্টমেকট সাহেব প্রদত্ত বিবরণের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। এই
 মতানুসারে দিনাজপুর-রাজ-বংশের স্থাপয়িতা বাজা শুকদেব বারের
 উচ্চতন পিতৃ-পুরুষগণ অযোধ্যানিবাসী ছিলেন। এত বাক-বংশের
 বীজপুরুষ সোমেশ্বর দৌল অযোধ্যা চত্রে মুন্সিাবাদ জেলার বড়ান গায়ে
 বাস স্থাপন করেন। সোমেশ্বর দৌল চত্রে বাক শুকদেব অঙ্গস্তন
 চতুর্বিংশতি পুরুষ। বাজা শ্রীমন্ত দত্ত শুকদেবের মাতামহ বড়ের
 কান্তনগো। শ্রীমন্ত দত্ত (বিক্রমদেবের পুত্র, অর্থাৎ পুণ্যাখ্য এক
 ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন। এই শ্রীমন্ত দত্তের কন্তার সহিত সোমেশ্বর
 দৌল বংশের দেবকীনন্দন ঘোষের পুত্র হরিবাম ঘোষের উষাহ-কিয়া
 সম্পন্ন হয়। বিবাহের পর হরিবাম নিজ পিতৃভূমি পবিত্রাঙ্গ কবীন্দ্র
 দিনাজপুরে বসবাস আরম্ভ করেন। এত হরিবাম ঘোষের ওঁবসে
 শ্রীমন্ত দত্তের কন্তার গড়ে বাজা শুকদেব ও বিঘনাথ ঘোষ জন্ম
 গ্রহণ করেন।

শ্রীমন্ত দত্ত চৌধুরী উপবোধক সন্ন্যাসীৰ উপদেশ মত প্রজ্ঞাপন
কৰিতে লাগিলেন। তিনি তৎকালীন বাঙালাৰ সুবাদাৰ সাহাজা
সাহস্জাকে নিক গুণপনা দ্বাৰা আকৃষ্ট কৰিয়া অতীৰ প্রতিপত্তি লাভ
কৰেন। শ্রীমন্ত নন্তেৰ পরলোক হইলে তৎপুত্র হৰিশ্চন্দ্র পিতৃ-সম্পত্তি

[illegible]

প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় ভাগিনের শুকদেবের প্রতি সেই সম্পত্তি পরিচালনার ভার প্রদান করেন। হবিশ্চন্দ্র অপুত্রকাবস্থায় পর-

শুকদেব

লোক গমন করিলে শুকদেব সেই সম্পত্তি প্রাপ্ত হন।

শুকদেব প্রজানুরঞ্জন দ্বারা রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে সকলেই শুকদেব বায় বলিত। তিনি স্বয়ং প্রজাদেব বিচার করিতেন বলিয়া প্রজাবা কাজীব নিকট বিচাৰার্থী না হইয়া গহরত নিকট বিচারপ্রার্থী হইত। বাজা শুকদেবেব প্রথমা পত্নীরগণ্ডে বামদেব ও জয়দেব নামে দুই পুত্র এবং দ্বিতীয়া পত্নীর গণ্ডে বীৰ প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন। বাজা শুকদেব অতীব কৃতজ্ঞেব সহিত ৩৭ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে (১০৮৮ সালে, ১৬০৩ শকাব্দে) পবলোক গমন করেন। তৎকালীন পাসান-প্রতিবেশ-চুম্বিত জলা শুকমাগর ও অজালা কার্তিবহু সকা অজ্ঞাত তাহার স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া আছে।

বাজা শুকদেবেব পব হজ্জলটপুত্র বামদেব বায় পিতৃসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া তাহার তৃতীয় বৎসরে পবলোক গমন করেন। ৪২বৎসর তদীয় দ্বিতীয় জয়দেব মাত্র তিন বৎসর কাল পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া

ইতলোক পৰিত্যাগ করেন। বামদেব ও জয়দেবেব
রামদেব ও জয়দেব

বাজত্ব কালে ঘোড়াঘাট পবগণাশ্রমগত ভূসম্পত্তি দিনাজপুর বাজেব অধীনে আঠসে। এই সম্পত্তি প্রাপ্তিব সহিত পরবর্তী বাজা প্রাণনাথ বায়েব জীবনেব ঘটনাবলি অতি দৃঢ়ভাবে সম্বন্ধ। ঘোড়াঘাটেব তৎকালীন শাসনকর্তা বায়েব্দ্র অতীব প্রজাপোড়ক ছিলেন। ইহার উপর তিনি নবাব সরকারে বাহিন্যত ভাবে বাজত্ব প্রেরণ করিতে অক্ষম হওয়ায় তাহার প্রতি তৎকালীন নবাব শ্রবাদাব আজিম উসমান অতীব বিবাগ-ভাজন হইয়া ঘোড়াঘাট পরগণা দিনাজপুর-রাজ্যাস্রমগত করিতে ইচ্ছা করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা জয়দেবের মৃত্যুর পর তদায়

কনিষ্ঠ নাতা রাজা প্রাণনাথ রাজগদী প্রাপ্ত হন। দিনাজপুরের রাজবংশ তাঁতাদিগের কৃতিত্বেব জন্ত পূৰ্ণ হইতেই সুবাদারের শুভদৃষ্টিতে থাকায় রাজা প্রাণনাথ বোড়াঘাট পরগণার ৥/০ নং আনা অংশ প্রাপ্ত হইলেন। ১৭০৪, ১৭১৩, ১৭২২ খৃষ্টাব্দের তিনটি তাম্রশাসন দ্বারা

আমরা রাজা প্রাণনাথের রাজত্ব-কাল নির্ণয় কবিতে
 রাজা প্রাণনাথ পারি। রাজা প্রাণনাথ স্বকীয় ভূজবলে প্রায়

স্বাধীন-ভাবে রাজত্ব করিতেন। কিন্তু রাজস্ব দান সম্বন্ধে তাঁহাকে মোগলের বশতা স্বীকার করিতে হইত। ইনি প্রবল প্রতাপের সহিত ৩১ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইনি বীরত্বে তৎকালীন হিন্দু নরপতি-গণেব মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। রাজাপ্রাপ্তির কয়েক বৎসর পর প্রাণনাথ স্বীয় বাহুবলে বাহুদ্বয়ের কলেবর বৃদ্ধি করিতে স্বীয় কার্য্যশক্তি প্রয়োগ করেন। এইরূপে তিনি মালিগাঁও পরগণা অধিকার করেন। এই পরগণা বংশীহাবী থানাব পূর্বাংশ ও মালদহ জেলার অনেক বিস্তারিত ভূভাগ লইয়া গঠিত ছিল। ইহা ব্যতীত রাজা প্রাণনাথ নিজ জমিদারী ৮৩ঃসীমান্ত ১২ বাবটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারী অতি পরাক্রমেব সহিত অক্রমণ করিয়া নিজ রাজ্যাস্তৃত্ব কবেন। তাঁহার কীর্ত্তি-চিহ্নেব ধ্বংসাবশেষ এখনও দিনাজপুরেব অনেক স্থানে বর্ত্তমান। দিনাজপুর সহরের ১০ মাটল দক্ষিণে মুর্শিদাবাদ বাস্তার পাশ্বে তিনি “প্রাণসাগর” নামক একটি বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করান। এই দীর্ঘি এখনও জলজ উদ্ভিদ কিম্বা বন-জঙ্গল দ্বারা আবৃত হয় নাই।

রাজা প্রাণনাথের সন্মাপেক্ষা অতুলনীয় কীর্ত্তি কাস্তনগরের মন্দির।

এই মন্দির তৎকালীন হিন্দুস্থপতি বিস্তার একটি প্রকৃষ্ট
 নিদর্শন। এই মন্দিরে সাধারন মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত।

এবং আছে, এই মূর্ত্তি ছইটি রাজা প্রাণনাথ শ্রীবুদ্ধাবনে পূণ্য

সলিলা যমুনায় প্রাপ্ত হন। (১) প্রাণনাথের ঘোড়াঘাট পরগণার ৯/০ আনা লাভের পর ঐ সম্পত্তির তৃত্বপূৰ্ণ অধিকারী রাঘবেন্দ্র ও তাঁহার শক্রগণ দিল্লীর দরবারে বাদসাহ আলমগির সকাশে অভিযোগ করাতে তিনি সম্রাট কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দিল্লী অভিমুখে গমন করেন। পথি-মধ্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের বালা লীলাভূমি ও তাঁহার যৌবনের প্রেমাতিনয়ের স্থান শ্রীবৃন্দাবন ধামে কয়েকদিবসের জ্ঞাত অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রবাদ স্বপ্নেতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তিনি প্রত্যাষে তপণ করিবার নিমিত্ত যমুনা-জলে অবতরণ কালে ক্লিষ্টা ও তাঁহার কান্ত কৃষ্ণের মূর্তি প্রাপ্ত হইলেন। তৎপব দিল্লীতে সম্রাটকে সন্তুষ্ট করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-গমন কবতঃ দিনাজপুরেব মন্দিরে মূর্তি দুইটি স্থাপন করিলেন। কিন্তু একদা ব্যতিকালে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাজা প্রাণনাথকে তাঁহার প্রিয়সখা অৰ্জুনেব লীলাভূমি বিরাট-রাজ্যেব উত্তর গো-গৃহে মূর্তি দুইটি প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ দেন। স্বপ্রাদেশান্তরমাবে প্রাণনাথ ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে কান্তনগরেব একটি সুদৃশ্য মন্দির নিৰ্ম্মাণ কবিত্তে আবস্থ কবিলেন। কিন্তু এষ্ট মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা তাঁহার জীবদ্দশাতে হয় নাট। রাজা প্রাণনাথের পুত্র রামনাথ বিগ্রহ দুইটিকে এষ্ট মন্দির উৎসর্গ করেন। এষ্ট মন্দিরের নগটি বৃহৎ-চূড়া ছিল বলিয়া ইহা “নববন্ধ” নামে অভিহিত হয়। কিন্তু ১৮২৭ খৃষ্টাব্দেব বৃহৎ ভূমিকম্পে এষ্ট নগটি গুপ্ত ভূমিসাৎ হওয়ায় ইহা অনেকটা শ্রীষ্ঠান হইয়া পড়িয়াছে। পুৰ্ণে নব-চূড়-যুক্ত অম্বদ-চূষি কান্ত-মন্দিরকে দেখিলে মনে হইত যেন স্বয়ং বিশ্বকর্মা নিভৃত্তে একটি স্বর্গীয় বিমান নিৰ্ম্মাণ কবিয়া লোক-চকুর অন্তরালে বস্ত্র-প্রদেশে স্থাপিত করিয়াছেন। Buchanan Hamilton এষ্ট মন্দির দেখিয়া বলিয়াছেন—“The temple is by far the finest that

(১) কেহ কেহ বলেন এষ্ট মূর্তি দুইটি বাগনদর-বহিতে আনীত হইয়াছে।

I have seen in Bengal.” ভিত্তি ব্যতীত মন্দিরের অগ্রাংশ কোন অংশ নিষ্কাশন করিতে কোন প্রস্তাব ব্যবহৃত হয় নাই। মন্দিরের ভিত্তিটি ভীমকায় প্রস্তর-খণ্ড দ্বারা নির্মিত। মন্দির-গাত্রে মহাভারত ও বানায়গেব ঘটনাবলির ছবি ব্যতীত ও প্রাত্যহিক সামান্ত জীবনের ঘটনাবলির চিত্রও খোদিত হইয়াছে। এই চিত্রগুলির কতকগুলি ভিন্ন প্রায় সবই পৃথিয়া উঠিতে পারা যায় না। Mr. Fergusson এই মন্দির দেখে বলেন,—

“In execution they (i. e. the curvings) display an immeasurable inferiority to the curvings on the old temples in Orissa or Mysore, but for richness of general effect and prodigality of labour this temple may be fairly allowed to compete with some of the earlier examples.”

বাগনগবে ১৪৫০ আনীত প্রস্তরবাবলি দ্বারা এই মন্দিরবেব অনেক অংশ নির্মিত হইয়াছে। প্রাণনাথের আর একটি কান্তি রাজবাটার সন্নিকটে এক গৃহে দাঁড়িয়া থান। দাঁড়িয়া থানের পব তিনি রামদেব ও জয়দেবের মাগা দাবা উৎসব কবান। এই জগা এই দাঁড়িয়া থান মৃত্যু-সাগর হইয়াছে।

বাজা প্রাণনাথের কোন পুত্র না থাকায় তিনি রামনাথ নামক এক আত্মীয় বান্ধবকে দত্তক গ্রহণ কবেন। রাজা প্রাণনাথ মানবলীল:

সম্বরণ করিলে উক্ত বামনাথ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে বাজগদা
রাজা বামনাথ
প্রাপ্ত হন। ১৭৪৫ ও ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে দুইটি তান্ত্র-

শাসন দাবা তাঁহাব রাজত্বকাল নির্ণয় কবা যায়। তদানীন্তন সুবাদার মুন্সিফকুলা খাঁ বাজা বামনাথের নিকট বথাকালে কর ও যথেষ্ট উপ-
চৌকন প্রাপ্ত হইয়া রাজা রামনাথকে যুদ্ধোপযোগী বহু কামান ও অস্ত্র

অস্ত্রাদি প্রদান করেন। বাজা রামনাথ তাঁহার পিতা অপেক্ষাও অতীব প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তৎকালীন সালবাড়ী পৰগণাৰ ভূস্বামী নবাব সৰকাৰে ৰাজস্ব প্ৰেৰণ না কৰাত্তে, বাজালাৰ তদানন্তন সুবাদাৰ মুশিদকুলী তাহাৰ প্ৰতি কুপিত হইয়া বাজা ৰামনাথকে সালবাড়ী পৰগণা অধিকাৰ কৰিবাব আদেশ দেন। এই সম্পত্তি অধিকাৰ বিষয়ে বাজা ৰামনাথৰ দীৰ্ঘক্ৰিয় প্ৰাৰ্থনা থকা যায়। আৰাৰ এই বৃদ্ধিশক্তিৰ সহিত তাহাৰ বাহুবলৈ এক অপূৰ্ণ সংযোগ হইয়াছিল। কথিত আছে, এই সালবাড়ী পৰগণাৰ ভূস্বামীৰ বক্ষাকণ্ঠী স্বৰূপ কালিকা ও চান্ডা বিগ্ৰহ ঐ ভূমিদাৰেৰ বাটতে প্ৰতিষ্ঠিত ছিল। এই বিগ্ৰহদ্বয় তাহাৰ বাটতে থাকিলে কেহ ভূস্বামীৰ অনিষ্টসাধনে সক্ষম হ'ত না। বাজা ৰামনাথ এই বিগ্ৰহদ্বয় স্বৰ্গহে আনয়নাৰ্থে একটু উত্থাপ ত্ৰাঙ্কণ নিযুক্ত কৰিলেন। ত্ৰাঙ্কণ এই চৌৰ্ণাৱৰ্ত্তিতে সফল হওয়ায় ৰামনাথৰ সহিত ভূস্বামীৰ ঘোৰতব বৃদ্ধ উপস্থিত হয়। ইহাতে সালবাড়ীৰ ভূস্বামীৰ পৰাজয় হয়। ভূস্বামী তাহাৰ অন্তৰ্গোৰব উদ্ধাব মানসে ইচ্ছাৰ বাব বাজা ৰামনাথকে আক্ৰমণ কলেন। এই যুদ্ধেও উক্ত ভূস্বামী পৰাজিত হওয়াতে উক্ত পৰগণা ৰামনাথৰ ৰাজ্যাস্বৰ্গত হয়। বাজা ৰামনাথ সালবাড়ী পৰগণা অধিকাৰ কৰিয়া বঙ্গৰ সুবাদাৰেৰ নিকট ৰাজস্ব ও উপঢৌকন প্ৰেৰণ কৰাব সুবাদাৰ কড়ক কৰমাহ পৰগণা ৰামনাথকে প্ৰসাদস্বৰূপ প্ৰদত্ত হ'ল। ক্ৰমে বাজা ৰামনাথৰ কাৰ্দ্দিকাচিনী সুদূৰ দিল্লী নগৰে বাদশাহেৰ কৰ্ণে পৌছিল। ১৬৬৭ শকাব্দে ৰামনাথ ভাৰতৰ প্ৰধান প্ৰধান তীৰ্থস্থল দৰ্শন কৰিয়া সম্ৰাটৰ সাক্ষাৎমানসে বিজ্ঞাতে উপস্থিত হইলেন। ভাৰতসম্ৰাট ৰাজা ৰামনাথকে অতীব আদৰ ও সম্মান

(১) Mr. Strong কহি যিগা গোবিন্দনগৰেৰ ভূমিদাৰী অধিকাৰেৰ কথা উল্লেখ কৰিয়াছেন।

সহকায়ে অভ্যর্থনা করিয়া দিল্লীর দরবারে মহারাজ উপাধি ও নাহি, মুবাতা প্রভৃতি বহু খেলাও দানে তাঁহাকে ভূষিত করিলেন। তিনি সম্রাট কর্তৃক দৃঢ় তর্গরচনার এবং সৈন্য ও অস্ত্রাদি রক্ষার আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীলঙ্কাবনধামে গমন করিলেন, তথায় একটি গোপাল মূর্তি ক্রয় করিয়া নিজ বাজধানীতে পুনরাগমন করেন। রাজা রামনাথ প্রবাস হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গোপালগঞ্জের সুবিখ্যাত পচিশবত্ন মন্দির নিষ্ক্ৰাণ আরম্ভ করান। এই সময়ে বঙ্গে বর্গীর উপদ্রব আরম্ভ হইলে রামনাথ নিজ, গোসাদাদি হস্তে প্রাকার ও পরিখায় পরিবেষ্টিত করেন। এখনও স্থানে স্থানে তাহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তৎকালে রাজা রামনাথের বীৰত্বকাণ্ডিনী এতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, এই বর্গীদিগের ভয়ে অনেক ভদ্রলোক পদ্মা ও গঙ্গার দক্ষিণ পার হইতে বসবাস উঠাইয়া দিনাজ-পুর বাজামধ্যে বাস স্থাপন করেন। কিন্তু স্থানের বিষয় বর্গীগণ দিনাজ-পুরেব কোন অনিষ্ট সাধনে সক্ষম হয় নাই। দুর্ভিক্ষ বর্গীগণ বঙ্গের বহু-স্থান গঠন কবাত্তে বাদশাহের বহু ক্ষতিসাধন হওয়ায়, সেই ক্ষতিপূরণার্থ বাদশাহ সমস্ত জমিদারদিগের উপর মাগন বসান। রাজা রামনাথ সর্বপ্রায়ে বচ অর্থ চান্দা দিয়া দিল্লীদরবারে প্রতিপত্তি লাভ করেন।

রাজা রামনাথ ১৬৭৬ শকাবে গোপালগঞ্জে প্রাণগোপাল নামক গোপালজীউকে স্থাপন করিয়া সুবিখ্যাত পচিশবত্ন মন্দির দান করেন। তাহার পর ঐ মন্দির অপবিত্র হওয়ায় তৎসমীপে পঞ্চরত্ন-মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। এইরূপে রাজা রামনাথ অনেক কীর্তি-স্থাপন করিয়া বচপণ্য ও পশুসম্পদ অর্জন করেন। দিনাজপুর-রাজবংশ দানশীলতার জন্য সমস্ত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের দানশৌণ্ডত্য বিবরণ পাঠ করিলে ঐ সকল কেবল কল্পিত উপকথা বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে ঐসব কেবল মাত্র কল্পিত কাহিনী নহে, উহা অসম্ভব সত্য।

এই বংশের দানশীল নরপতিগণের মধ্যে রাজা রামনাথই সর্বাপেক্ষা
অগ্রণী। তিনি দেবসেবা, ব্রাহ্মণসেবা ও মানব-

রাজা রামনাথ

জাতির সেবায় প্রভূত দান করেন। তাঁহার
দানশীলতার উপমা ভারতের সমগ্র ব্রাহ্মণবর্গের ইতিহাসে অল্পই
দেখা যায়। তাহার লোক-হিতৈষণার ইচ্ছা এতই প্রবল ছিল
যে, তিনি দিনাজপুর সহরেব ৪ মাইল দক্ষিণে বামসাগর নামে
তালবন্ধ-শোভিত এক মহতী দার্ষিক্য পনন করাইয়া তাহার তীরে
চতুর্দশ কলতরু-ব্রত গ্রহণ কবতঃ সমস্ত রাষ্ট্র, ভূসম্পত্তি ও অসংখ্য দ্রব্য
দান করেন। রাষ্ট্রগ্রহীতা মন্ত্রী চবিশচন্দ্রস্বারেব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনাতে
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণেব ব্যবস্থানুসারে মূল্য দ্বারা পুনর্দান রাষ্ট্রগ্রহণ করেন।

বাজা বামনাথেব মনে বৈরাগ্যেব উদয় হওয়ায় যৎকালে তিনি সমস্ত
বিষয়-বৈভব দান কবেন তৎকালে অর্থগণ বঙ্গপুরেব ফৌজদার তাঁহার
রাজধানী আক্রমণ করেন। (১) নাজিম সৈয়দ আহম্মদ মুর্শিদাবাদ হঠতে
প্রচুর সৈন্ত সংগ্রহ পূর্বক দিনাজপুরেব ধনাগার লুণ্ঠন কবেন। রামনাথ
গোবিন্দনগরে পলায়ন কবিয়া স্ত্রীপুত্র ও আত্মরক্ষা করেন। (২)
ফৌজদার বহু অর্থ লুণ্ঠন কবিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন কবিলে পব গঙ্গারান
গমনেব ছলে রাজা রামনাথ নিজ বালক পুত্রদ্বয় সহ মুর্শিদাবাদে গমন
কবিয়া তদানীন্তন বাঙ্গালার সুবাদার মুজাউদ্দিনের নিকট ফৌজদারের
অত্যাচার কাহিনী বর্ণনা পূর্বক তাহার শাসন প্রার্থনা করেন। পাণিষ্ঠ
ফৌজদারকে ধৃত কবিবার নিমিত্ত মুজাউদ্দিন রামনাথকে এক দল সৈন্ত
প্রদান করেন। সেট সৈন্ত গ্রহণ পূর্বক দিনাজপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
আবণ্ড প্রচুর সৈন্ত সংগ্রহ কবিয়া ফৌজদারের বিরুদ্ধে অভিযান করেন।

(১) Stewart শাহেবের মতে এই সময় কোচবিহাররাজ ও সৈয়দ আহম্মদ নাজিম
আক্রান্ত হইয়া পার্শ্বভা অগ্নে পলায়ন করেন--History of Bengal p. 490.

এটরূপে ক্রমে ফৌজদারের সহিত রাজা রামনাথের এক ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে নৃশংস ফৌজদারকে জীবদ্দশায় ধৃত করিতে না পারায় রামনাথ তাঁহার শিরশ্ছেদন করেন। ফৌজদার হত হইলে রামনাথ তাঁহার অধিকৃত পাঁচটি পরগণা নিজ রাজ্যাস্তগত করেন। এটরূপে রাজা রামনাথ ফৌজদারকে দমন করিয়া স্ববাদের সমীপে বহু ছত্ৰবতাদি উপহার প্রদান করেন। রাজা রামনাথের শেষ জীবন বেশ শান্তি ও সুখে কাটিয়াছিল। “দিনাজপুর রাজকূলের মধ্যে বাজু রামনাথ সর্বাপেক্ষা কুতী, কীর্ত্তিমান ও সৌভাগ্যবান পুরুষ ছিলেন।” তাঁহার পরামর্শ-দাতা অগণ্য গুণশালী মন্ত্রী হরিশ্চন্দ্র রায়ের সাহায্যে রামনাথ ঐ সকল গুণের অধিকারী হন। রাজা রামনাথের সময় তদানীন্তন বহু স্ববাদের দেওয়ান রঘুনন্দন রায় রায়ার ভ্রাতা নাটোব-রাজ রামজীবন রায়ের নিজ কন্যার বিবাহে বাঙ্গালার সমস্ত রাজগণ নিমন্ত্রিত হন। এই বিবাহে দিনাজপুর-বাজু রামনাথ ব্যতীত বক্রমান-রাজ, নদীয়া-বাজু, প্রভৃতি বঙ্গেব আর আব নৃপতিগণ উপস্থিত ছিলেন। দিনাজপুর রাজ স্বয়ং এই বিবাহে না গিয়া তাঁহার মন্ত্রী হরিশ্চন্দ্র রায়কে নাটোবে প্রেরণ করেন। হরিশ্চন্দ্র নাটোবে গমন করিয়া প্রথমে অনতিদূর হওয়াতে পরে নিজ বুদ্ধি-কৌশলে অত্যন্ত সমাদৃত ও প্রশংসিত হন। তৎপরে হরিশ্চন্দ্র নাটোব-বাজেব সহিত দিনাজপুর-বাজেব ভ্রাতৃ-সম্বন্ধ স্থাপন করান। অষ্টাধি ঐই বাজবংশের মধ্যে সেই ভ্রাতৃ-সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। রাজা রামনাথ স্মৃতিসহিত ৪২ বৎসর-কাল রাজত্ব করিয়া ১৬৮২ শকাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। মহাপ্রাণ রামনাথের ধর্ম ও বীরত্ব-কাহিনী ভারতের ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে লিখিত থাকিবে।

রাজা রামনাথ পৃথিবীতে অতুলনীয় কীর্ত্তি রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলে পব তাঁহার রুক্মনাথ, বৈদ্যনাথ, ও কান্তনাথ এই তিন পুত্র

পরস্পর হিংসায়ুক্ত হওয়ার জোষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণনাথ পিতার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া রাজ্য প্রাপ্তির ইচ্ছায় দিল্লী গমন করেন। দিল্লীর দরবারে মহারাজ উপাধি ও রাজ্য প্রাপ্তির সনন্দ লইয়া যৎকালে তিনি মাতৃভূমিতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি দিনাজপুরের অন্তর্গত করদাহের বাড়ীতে আসিয়াই জরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার

বৈষ্ণনাথ

মৃত্যুর পর বামনাথের তৃতীয় পুত্র বৈষ্ণনাথ সমুদায় রাজ্য অধিকার করেন। এই বৈষ্ণনাথের রাজ্য-প্রাপ্তির সময় মীরকাশীম বাঙ্গালার নবাব হুসৈন মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করতঃ মুন্সেবে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। মীরকাশীম মুন্সেব স্ববাদের হুসৈন বাঙ্গালার রাজ্য ও জমিদারগণের রাজস্ব বৃদ্ধির আজ্ঞা দেন। এতরূপে রাজ্য বৈষ্ণনাথের প্রতিও রাজস্ব দেওয়ার আজ্ঞা প্রচারিত হইল। কিন্তু বৈষ্ণনাথ বৃদ্ধিত রাজস্ব দিতে অস্বীকার করায় মীরকাশীম তাঁহাকে ব্রীটিশ-পক্ষপাতি ও নিজ বিরোধী জ্ঞান করিয়া চল পূর্বক দেণা কবাব প্রয়োজন প্রকাশ কবায় মুন্সেবে আহ্বান করেন। রাজ্য বৈষ্ণনাথ মীরকাশীমের কটনীতি বৃদ্ধিতে না পাবিয়া মুন্সেবে উপস্থিত হইলে মীরকাশীম তাঁহাকে মুন্সেবেব হরণে অবতরুণ করিলেন। বৈষ্ণনাথ স্বীয় বিপদ-বাহী গৃহ পুনর দ্বারা স্বীয় অঙ্গুষ্ঠনাগ কাম্বনাথের নিকট প্রেরণ করেন। কাম্বনাথ কিন্তু উহা রাজ্যপ্রাপ্তির সুযোগ বোধ করিয়া বৈষ্ণনাথের সঞ্চিত অর্থ গ্রহণ পূর্বক ব্রীটিশদিগের নিকট গালিসা দপ্তরে রাজ্যপ্রাপ্তির সনন্দ প্রার্থনা করেন। এই সময় মীরকাশীম ব্রীটিশদিগকে পদচ্যুত কবিবার অভিপ্রায়ে অযোধ্যা-নবাবেব সাহায্য লভিতে মুন্সেব হঠতে অযোধ্যায় গমন করেন। এই অবকাশে রাজ্য বৈষ্ণনাথ ভূর্গপালকে অর্থ দ্বারা বশীভূত করিয়া মুন্সেব ভূর্গ হঠতে পলায়ন কবিয়া স্বীয় মাতৃভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তিনি কাম্বনাথের তরুত্বসন্ধি জানিতে

পার্বিয়া খালিসা দপ্তরে নিজ জীবিতাবস্থা জানাইয়া পুনর্বার রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তাহার পর রাজা বৈষ্ণনাথ কান্তনাথকে পৃথগ্ন করিয়া দেন। তাহার পর বৈষ্ণনাথ খ্যাতনামা পিতৃ-পিতামহের জায় একটি দৌষ খনন করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু তৎকালে বাঙ্গালা দেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হওয়াতে দৌষ দেওয়া স্বগিত রহিল। ইহাব কয়েক বৎসর পর বৈষ্ণনাথ স্বীয় ইচ্ছামুসাবে দৌর্ধিকা খনন আরম্ভ করাষ্টলেন। দৌর্ধিকা খনিত হইলে উহা তিনি স্বয়ং উৎসর্গ না করিয়া, নিজ পত্নী রাণী সরস্বতী বা আনন্দময়ীর দ্বারা উৎসর্গ করাষ্টয়াছিলেন। তাহাষ্ট সেই দৌর্ধিক নাম আনন্দ-সাগর হইয়াছে। তৎপরে রাজা বৈষ্ণনাথ সেই আনন্দসাগরেও তটেব নিকট হইতে দুইটি খাল খনন করাইয়া মাতা-সাগরের পূর্ণাদিক পর্য্যন্ত আনিয়াছিলেন। সেই খাল দুইটির নাম রামদাঁড়া। এই রামদাঁড়ার ধ্বংসাবশেষ এখনও কাউগাও হইতে দিনাজপুর আসিতে পথিকেব নয়ন গোচর হয়।^১

রাজা বৈষ্ণনাথের কোন ওষস সম্মান না থাকায় তিনি ১৬১৮ শকাক্ষে এক জাতি পুত্রকে দস্তক লষ্টয়া তাহার নাম রাধানাথ রাখেন। রাজা বৈষ্ণনাথ ১৯ বৎসব কাল স্মৃতিতব সহিত বাজত করিয়া ১৭৮১ শকাক্ষের চৈত্র মাসে গঙ্গাতারে দেহরক্ষা করেন।

সপ্তম অধ্যায়

বুটীশ-রাজত্ব।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গ, বিহাব ও উড়িষ্যার দেওয়ানী পদলাভ করেন। সমগ্র বঙ্গদেশের বাজত্ব আদায়ের ভাব

(১) Buchanan Hamilton এর মতামুসারে এই রামদাঁড়া রাধানাথের নামকরণে রাজা বৈষ্ণনাথের জালক ব্রাহ্মকোষের আদেশে খনিত হইয়াছিল। (Hamilton's Dinajpur District P. 29.)

দিল্লীর বাদসাহের নিকট প্রাপ্ত হইয়া ঐ কোম্পানী দিনাজপুরে একজন ইংরেজ কলেজের নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতেই দিনাজপুর রাজবংশের আর্থিক অবস্থার অধঃপতন হইতে আরম্ভ করিল। পূর্বে রাজা বামনাথের সময় দিনাজপুর-রাজ-সম্পত্তির আয় ৫০ লক্ষ টাকা ছিল। আর আধুনিক মহারাজের আয় ৩০ লক্ষ টাকা মাত্র। যখন সমস্ত জিনিষ সস্তা ছিল, যে সময় কুচবিহাবের মহারাজের রাজস্ব দিনাজপুর হইতেও অনেক কম ছিল; সেই সময় দিনাজপুর-রাজ বাদশাহ দেশের সর্বপ্রধান জমিদার বলিয়া পবিগণিত হইতেন। কিন্তু রাজা রাধানাথের সময় হইতেই দিনাজপুর রাজসম্পত্তির ধ্বংস আরম্ভ হয়।

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজা বৈষ্ণনাথ পরলোক গমন করিলে তদায় নাবালক পুত্র রাধানাথ রাজ-গদী প্রাপ্ত হন। কিন্তু বৈষ্ণনাথের বৈমাত্রেয় নাতা কান্তনাথের ও বৈষ্ণনাথের দত্তক পুত্র রাধানাথের সন্ধিত উত্তবাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। রাজা বৈষ্ণনাথ কান্তনাথের প্রতি তাদৃশ সন্তুষ্টি না থাকাতে রাধানাথকে পোশ্যপুত্র গ্রহণ করেন। ইহাদিগেব মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় সকাউন্সিল গভর্নর জেনারেল-
রাজা রাধানাথ
লের উপর বিবাদ মামাংসাব ভার অপিত হয়।

গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের পরামর্শানুসারে কিশোর বয়স্ক রাধানাথকে উত্তবাধিকারী নির্বাচন করিয়া একখানি সনদ প্রদান করেন। কিন্তু রাধানাথকে সম্পত্তি দিবার পূর্বে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ হেস্টিংস সাহেবের নাম করিয়া নাবালক পক্ষাগ্রগণের নিকট ৪ চারি লক্ষ টাকা দাবী করিলেন; এই চারি লক্ষ টাকা না দিলে রাধানাথের জমিদারী প্রাপ্তি লইয়া বিশেষ গোলযোগ দটিবে ইহাও তাঁহাদিগকে বলিয়া দেওয়াতে অগত্যা তাঁহারা দেওয়ানকে টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। বলা বাহুল্য, এই সব হেস্টিংস ও তৎপ্রিয়পাত্র গঙ্গাগোবিন্দের বড়বড়ায়-

সারেট হইয়াছিল। নাবালক রাখানাথের নিকট চারি লক্ষ টাকা গ্রহণ করা হেষ্টিংস সাহেবের এক ভীষণ কলঙ্ক। হেষ্টিংসের পক্ষে এরূপ বিচার বিক্রয় প্রথা অনুসরণ করা যে অতীব নিন্দনীয় ও হেয় কার্য্য হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু সুখের বিষয় এই চারি লক্ষ টাকার মধ্যে দুই লক্ষ টাকা কোম্পানীর কার্য্যে প্রদত্ত হয়, আর বাকী দুই লক্ষ টাকা স্বয়ং হেষ্টিংস ও তাহার প্রিয়পাত্র আত্মসাৎ করেন। অপ্রাপ্ত বয়স্ক রাখানাথকে সম্পত্তি প্রদান করিয়া গভর্ণর জেনারেল হেষ্টিংস দিনাজপুর রাজসম্পত্তি গভর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে রাখিবার নিমিত্ত নরপিশাচ

দেবীসিংহকে দিনাজপুরের দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন।

দেবীসিংহ

১৭৮১ ও ১৭৮২ এই দুই বৎসরে নরপিশাচ দেবী-

সিংহের অত্যাচারে দিনাজপুর মহাশ্মশানে পরিণত হয়। দেবীসিংহের অত্যাচার কাহিনী শ্রবণ করিলে আজিও অনেক কোমলহৃদয়া মহিলা মূর্ছিতা হইয়া পড়েন। তাহার অত্যাচারের বিবরণ পাঠ করিলে কম্পিত গল্প বলিয়া মনে হয়; কিন্তু এ সব জলন্ত সত্য। দেবীসিংহের নাম শুনিতে এখনও উত্তর-বঙ্গবাসী ভয়ে শিহরিয়া উঠে। “সমগ্র মানব জাতির ইতিহাসে এরূপ পাশবিক অত্যাচারের দৃষ্টান্ত অধিক নাই বলিয়াই আমরা নিশ্চয় বিশ্বাস। মানুষ হইয়া মানুষের প্রতি এরূপ পৈশাচিক ব্যবহার সম্ভবপর কিনা তাহা আমরা স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। কল্পনা সে চিত্র আঁকিতে গেলে আপনাই ভীত ও চকিত হইয়া উঠে।” তাই বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন “পৃথিবীর ওপারে ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে দাড়াইয়া এড্‌মণ্ড বার্ক দেবীসিংহকে অমর করিয়া গিয়াছেন। পর্সতোংগীর্ণ অগ্নি-শিখাবৎ জালাময় বাক্যশ্রোতে বার্ক দেবীসিংহের দুর্কিষহ অত্যাচার অনন্ত-কাল সম্মুখে পাঠাইয়াছেন। তাহার নিজ মুখে সে দৈববাণীতুল্য বাক্য-পরম্পরা শুনিয়া শোকে অনেক জীলোক মূর্ছিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন।

আজিও শত বৎসর পরে সেই বক্তৃতা পড়িতে গেলে শরীর রোমাঞ্চিত ও হৃদয় উদ্ভ্রান্ত হয়।

দিনাজপুরের সদর থাজানা অত্রাণ্ড জেলার সদর থাজানা হইতে অনেক বেশী। এই জেলায় শতকরা ৫০ টাকা রাজস্ব দিতে হয়। দেবীসিংহই এই রাজস্বের উচ্চহারের প্রবর্তক। দেবীসিংহের দেওয়ানীর পর তাঁহারই জমাদারী সংক্রান্ত কাগজ পত্র দৃষ্টে পরবর্তী কলেক্টরগণ দিনাজপুরের রাজস্ব নিকারণে হার বাঁধিয়া দেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে আর একটি মতও প্রচলিত দেখা যায়। এই মতানুসারে দেবীসিংহের পরবর্তী কলেক্টর মিঃ হ্যাচের কার্য-কুশলতায় দিনাজপুরের রাজস্বের উচ্চহার নির্দিষ্ট হয়। ইংরেজ শাসনের প্রথম প্রবর্তন হটবাব সময় এতদেশীয় কর্মচারিগণ প্রজাব জার্ম সম্বন্ধে কোনও সঠিক ধন্য হংরেজ রাজ্য সম্বন্ধে উপস্থিত করিতেন না। কিন্তু স্বয়ং মিঃ হ্যাচ প্রত্যেক কার্য পুঙ্খানুপুঙ্খকপে পরিদর্শন করিতেন বলিয়া তিনি রাজস্বের এরূপ উচ্চহার নির্দিষ্ট কাবতে পারিয়াছিলেন।

দেবীসিংহ নাসিক এক হাজাব টাকা বেতনে নাবালক রাজাব দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। দেওয়ানা-পদ লাভ করিয়া দেবীসিংহ প্রত্যেক বিভাগে নিজের মনোমত কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া দিনাজপুর সংসারের সমস্ত পুরাতন কর্মচারীকে পদচ্যুত করিলেন। এই সময় তদায় মিত্র রাজপুরের তদানীন্তন কলেক্টর গুড্‌ল্যাড্ সাহেবের সহিত পবানল করিয়া রাধানাথের মাসিক বৃত্তি ১৬০০ মৌল শত টাকা হইতে ৬০০ ছয় শত টাকা করিয়া দিলেন। এক হাজাব টাকা মাসহারী কমিয়া যাওয়াতে রাধানাথের বিরূপ কষ্ট উপস্থিত হইল তাহা

দেবীসিংহ

সহজেই অনুমিত হইতে পারে। দেওয়ানী পদলাভের পর বৎসর দেবীসিংহ রাজপুর, দিনাজপুর ও ইদ্রাকপুর এই প্রদেশ জয়ের

ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। তৎকালে যে ব্যক্তি যে প্রদেশের দেওয়ান নিযুক্ত হইতেন তাহাকে সেই প্রদেশের ইজারা দেওয়া হইত না। কিন্তু দেবসিংহ দেওয়ান হইয়াও দিনাজপুর প্রদেশের ইজারা গ্রহণ করেন। দেবসিংহ ইজারা লইয়া দিনাজপুরে পৈশাচিক লীলার অভিনয় আরম্ভ করিলেন। ত্রিগুণ ও চতুর্গুণ হারে রাজস্ব দিতে অক্ষম হওয়ার ভূখানিগণ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কারাগারে প্রেরিত হইল। রাজস্ব অনাদায়ের জন্য তাহাদিগের সম্পত্তি অল্প মূল্যে বিক্রীত হইতে লাগিল। বলা বাহুল্য দেবসিংহ সেই সব সম্পত্তি ক্রীত নামে ক্রয় করিয়া লইলেন। এই সময়ে দিনাজপুর ও রঙ্গপুর প্রদেশে অনেক স্ত্রী জমীদার থাকায় তাহাদিগের উপর অমানুষিক অত্যাচার হইতে লাগিল। দেবসিংহ তাহাদিগের অন্তরে স্ত্রী পদাতিক পাঠাইয়া বলপূর্ব্বক তাহাদিগের ধন, রত্ন ও অলঙ্কারাদি ক্রোক করিয়া লইতেন। তাহাব পর অত্যাচার-স্রোত কৃষকগণ ও মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকগণের উপর দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। পিতা-পুত্রকে একসঙ্গে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কণ্টকযুক্ত বিবের ডাল দ্বারা বেত্রাঘাত করা হইত। দেবসিংহের নিযুক্ত কন্ডচাৰিগণ দ্বারা অস্বাভাবিক মহিলা-গণের পাবিত্রতা হরণ তৎকালে কোন দৃশ্যীয় কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত না। কুলবধুগণকে সাধাবণের সমক্ষে উলঙ্গিনী করিয়া দেবসিংহের পৈশাচিক চৰণে অবিলম্বে বেত্রাঘাত করিত। দেবসিংহের অত্যাচার বর্ণনা করিতে গেলে হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। “মহামতি বাক্ ইংলণ্ডের মহা-সমিতির নিকট সেই অত্যাচার কাহিনী বর্ণনা করিতে করিতে একরূপ অস্থির হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই।”

দেবসিংহের অত্যাচারে রঙ্গপুর প্রদেশের প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া দিনাজপুরের প্রজাদিগকে তাহাদের সহিত যোগ দিবার জন্য আহ্বান

করে। অবশেষে গভর্ণমেন্টসেক্সের সহিত পাটগ্রাম নামক স্থানে প্রজাগণের ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। তাহাতে প্রজাগণ পরাস্ত হইয়া দলে দলে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইল। এত অত্যাচার করিয়াও দেবীসিংহের কোন শাস্তি হইল না। তিনি তাঁহার প্রিয়বন্ধু তৎকালীন নাজিম মহম্মদ রেজা খাঁর বিচারে নির্দোষী বলিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন। প্রজাগণের প্রতি এইরূপ অত্যাচার ও উৎপীড়ন ও নিজের সম্মান নষ্টের আশঙ্কা দেখিয়া কোমলহৃদয়া রাণী সরস্বতীর মনে বিদ্রোহ ভাব জাগাইয়া তুলিল। কিন্তু এই বিদ্রোহ ভাব 'কার্য্যে পরিণত হয় নাই।

রাজা দেবীসিংহের পর দিনাজপুরের রাজস্ব আদায়ের ভার রাণী সরস্বতীর সহোদর জানকীরামের উপর হস্ত হয়। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে জানকীরাম অত্যাচার জর্জরিত প্রজাগণের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহ করিতে না পারায় তাঁহাকে মাত্র তিন দিন বেলা সময় দেওয়া হইল। কিন্তু ইহাতেও তিনি অসমর্থ হওয়ায় তাঁহাকে একরূপ বন্দীভাবে কলিকাতায় লইয়া যাওয়া আছে। কথিত আছে, তিনি কলিকাতায় গণের দায়ে এতদ্দেশীয় বারাগসী ঘোষ নামক একট বণিক দ্বারা কাবাগাবে প্রেবিত হন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি সেট স্থানেই দেহত্যাগ করেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধানাথ স্বয়ং সম্পত্তি পরিচালনার ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে রাজ-সম্পত্তির Managing Collector Board of Revenueতে চলিয়া গেলে মিঃ জন টলিয়েট রাজা রাধানাথ তাহার স্থানে নিযুক্ত হন। রাজা রাধানাথ এই সময় মিঃ হ্যাচ্ নিযুক্ত কর্মচারীগণকে বরখাস্ত করিয়া গভর্ণমেন্টের বিরাগভাজন কর্মচারীগণের প্রিয় কর্মচারীগণকে নিযুক্ত করার তিনি ঠাংয়েজের বিষ-দৃষ্টিতে পতিত হন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে বড়লাট স্থির করিলেন যে, রাজা রাধানাথকে সম্পত্তি পরিচালনের ভার দেওয়া হইবে না। তাহার পর

ঐ সময়ে মিঃ উলিয়ট রাজা বাধানাথের নামাক্তি শীল মোহর রাজবাটী হইতে লইয়া গিয়া কলেজ্তরের ট্রেজারীতে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। রাজ্য পরিচালনের ভার রামকান্ত রায়ের উপর পতিত হইল।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা বাধানাথ পুনরায় নিজ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব বাকী পড়াতে বোড অব রেভিনিউএর আজ্ঞানুসাবে দিনাজপুর রাজ-সম্পত্তির কতকাংশ বিক্রয় করিয়া দেওয়া হয়। ঐকপে দিনাজপুর-রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হইল। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দের পববর্ষ কয়েক বৎসর পূর্ববৎ সদব খাজানা বাকী পড়ায় পুনর্বার রাজ-সম্পত্তির অনেকাংশ বিক্রয় করা হইল। কিন্তু ঐই সময়ে রাজা বাধানাথ নীরবে বাসিয়া ছিলেন না। তিনি তাঁহার সম্পত্তি রক্ষা যথোচিত চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাধানাথেব মাতা বাণী সবস্বতী ও সহধর্মিণী রাণী ত্রিপুরা-সুন্দবা কর্নিত নামে সম্পত্তি ক্রয় করিতে আৰম্ভ করিলেন। ক্রমে অবস্থা এরূপ শোচনার হইয়া উঠিল যে ১৮০০ খৃষ্টাব্দেব শেষভাগে রাজা তাহার নিজবাটীতে উত্তমগণের ভয়ে বন্ধাভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইংরেজ-রাজ কর্তৃক ঐকপ অপমানিত হইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মাত্র ২৪ বৎসব বয়সে রাজা বাধানাথ মানবলালা সম্বরণ করিলেন। রাজা বাধানাথ কিরূপ প্রকৃতির লোক ছিলেন, তাহা আমাদিগেব পক্ষে বৃদ্ধা ভাব। যে হেষ্টিংস তাহাদের সর্বনাশের ক্রটি করেন নাহি, সেই হেষ্টিংসেব স্থাবচাৰেব কথা তিনিও কোন সময়ে উল্লেখ কাবয়াছিলেন। হেষ্টিংস কর্তৃক এতদূর অপমানিত হইয়াও ঐই বাধানাথই অবশেষে হেষ্টিংস সাহেবেব প্রশংসা করিয়া লিখিয়া পাঠাইয়া ছিলেন।*

* উল্লিখিত লোকটির প্রারম্ভে নীলকরগণের অভ্যাচারের সময় Mr Carey এই জেলার মহমবাটী নামক স্থানে সুপ্রব্রত স্থাপন করেন। ইহাই বঙ্গদেশে সর্বপ্রথম

ইতিপূর্বে বহুকালের পুরাতন দিনাজপুর-রাজসম্পত্তির কিরূপে ধ্বংস সাধিত হয় তাহা আমরা দেখাইয়াছি। যে রাজবংশের পূর্ব-ইতিহাস গৌরবমণ্ডিত, যে রাজবংশে প্রাণনাথ ও বামনাথের ত্রায় মহাপ্রাণ ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; যাহারা বহুকাল বঙ্গদেশে দানশীল নরপতি বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, তাঁহাদিগের এই বৃহৎ সম্পত্তির ধ্বংস-সাধন যে অতীব নিষ্ঠুরতার কাজ হইয়াছে, ইহা দ্বিধাশূন্য ভাবে বলা যাইতে পারে। এত বড় একটি রাজসম্পত্তি ইংবেজরাজের ভয়ের কারণ ছিল বলিয়াই বোধ হয়, ইংরেজ গভর্নমেন্ট উহাব উচ্ছেদসাধনে তৎপর ছিলেন।(১)

দিনাজপুর রাজসম্পত্তি-ধ্বংসের পর বঙ্গের সর্বসাধাবণের মনোযোগ আকর্ষক কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধানাথের অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হওয়াতে বাণী ত্রিপুরাশ্রম্ভারী গোবিন্দনাথ নামক একটি বালককে দত্তক গ্রহণ করিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪১

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজা গোবিন্দনাথ নিকিয়ে রাজ্য-পালন করেন। রাজা গোবিন্দনাথ অতীব কার্য্য-কুশলী জমিদার ছিলেন। তিনি তাঁহার পিতার জতসম্পত্তি সকল পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করেন এবং তাঁহার চেষ্টা অনেকটা সফল হইয়াছিল।

মুদ্রাবস্ত। এই বস্ত্র সাহায্যে কেবলও তাহার সহচরগণ একখানি ধর্ম্ম-সম্বন্ধীয় পত্রিকা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।

১ "Opinions may differ as to the expediency of breaking up this large and ancient estate, but there can be no question that the policy of the government, however legal, was unduly harsh. ... that such a large possession as that of the Raja of Dinajpur was a Standing menace to Government....." (F. W. Strong-Dinajpur. p. 27)

রাজা গোবিন্দনাথ পরলোকগমন করিলে তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র তারকনাথ রাজগদী প্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্বকালে, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে

সিপাহীবিদ্রোহ আরম্ভ হয়। যখন ভারতবর্ষের

রাজা তারকনাথ

প্রধান প্রধান নগরগুলি নরহত্যা, স্ত্রী ও শিশুহত্যার

পৈশাচিক অভিনয়ের কেন্দ্রস্থল ছিল। তখন দিনাজপুরবাসিগণ নির্বিবাদে শান্তি ও সুখভোগ করিতেছিল। সিপাহী বিদ্রোহের সম্বন্ধে দিনাজপুরে বেশ একটি মজার গল্প প্রচলিত আছে। যখন জলু-পাইগুড়ি হইতে বিদ্রোহী সিপাহীগণ দিনাজপুরের ধনাগার লুণ্ঠন-মানসে বীরগজ পর্য্যন্ত পৌঁছে, তখন তাহারা কয়েকটি তামাসা প্রিয় কুমককে সহরের রাস্তা দেখাইয়া দিতে বলে। তাহারা সিপাহীগণকে রাস্তা দেখাইয়া বলিল যে, দিনাজপুরের একদল ইংরেজসৈন্য তাহাদিগের আগমন-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আক্রমণ করিতে আসিতেছে। সিপাহীগণ ইহাতে ভীত হইয়া মালদহাভিমুখে পলায়ন করে। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে দিনাজপুরে তখন কোন সৈন্য ছিল না।

রাজা তারকনাথ ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে অপুত্রকবস্থায় পরলোকগমন করেন।

তারকনাথের মৃত্যুর পর তৎপত্নী রাণী শ্রামমোহিনী গিরিজানাথ নামক

মহারাজি শ্রামমোহিনী

এক বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। এই গিরিজা-

নাথই বর্তমান দিনাজপুরাধিপতি। পূর্বেই বলি-

রাছি, দিনাজপুর রাজবংশ বহুকাল হইতেই পরহিতৈষণা ও দয়ার্জ চিত্ততার

জন্তু বিখ্যাত। এই রাজবংশের পূর্বপুরুষগণই লোকহিতার্থে তাঁহা-

দিগের রাজ্যমধ্যে বৃহৎ বৃহৎ দীঘি খনন করান। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে যখন

সমস্ত বঙ্গে দুর্ভিক্ষের ভেরী বাজিয়া উঠিল, যখন বঙ্গদেশের স্ত্রী-

পুরুষ ও শিশুগণ অনশ্রু হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল, সেই

সময় দুর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত প্রজাগণের কষ্টনিবারণার্থে রাণী শ্রামমোহিনী

গভর্নমেন্টের হস্তে প্রচুর অর্থ প্রদান করেন। গভর্নমেন্ট এই সংকার্যের জন্য তাঁহাকেও মহারাজী 'উপাধি-ভূষণে' সজ্জিত করিলেন। বর্তমান মহারাজ ত্রীল ত্রীমুখ গিরিজানাথ রাজগদী প্রাপ্ত হইবার কিছুকাল পরে গভর্নমেন্ট তাঁহাকে মহারাজ উপাধি প্রদান করেন। কিন্তু তখন দিনাজপুররাজের পক্ষ হইতে মহারাজা গিরিজানাথ এই আপত্তি উত্থাপন করা হয় যে, এই উপাধি তাঁহাদিগের নিকট নূতন নহে; দিল্লীর বাদশাহ রাজা বৈষ্ণনাথকে এই উপাধি প্রদান করেন। আবার এদিকে কলেজের নিকট জমিদারী-সংক্রান্ত পুরাতন কাগজপত্রে শুধু রাজা উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। সিপাহী-বিদ্রোহের পর গভর্নর জেনারেল লর্ড এরেস্ক রাজবংশের নবাব প্রদত্ত পুরাতন উপাধিগুলি পুনর্জীবিত-মানসে রাজবংশের করমানসকল দেখিতে চান। প্রধান কন্সচারাসহ করমানগুলি নৌকাযোগে কলিকাতায় প্রেরণ করা হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে নবদ্বীপের নিকট নৌকাগুলি ঝটিকাক্রান্ত হইয়া যাত্রীগণ ও করমানসহ গঙ্গাবক্ষে নিমজ্জিত হয়। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ইংবেজ গভর্নমেন্ট রাজভক্তির জন্য বিত্তোৎসাহী, সাহিত্যচরামী, বিনয়ী, পরহিতৈষী, গিরিজানাথকে মহারাজা বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত করেন। এই সময়ে গভর্নমেন্ট মহারাজা বাহাদুরকে ১০০ একশত সশস্ত্র সৈন্ত রাখিবার অধিকার প্রদান করেন। মহারাজা বাহাদুরের ঔরসজাত পুত্র না থাকায় তিনি জগদীশনাথ নামক এক বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। গভর্নমেন্ট বাহাদুর রাজপুত্র জগদীশনাথকে মহারাজ-কুমার উপাধি প্রদান করেন।

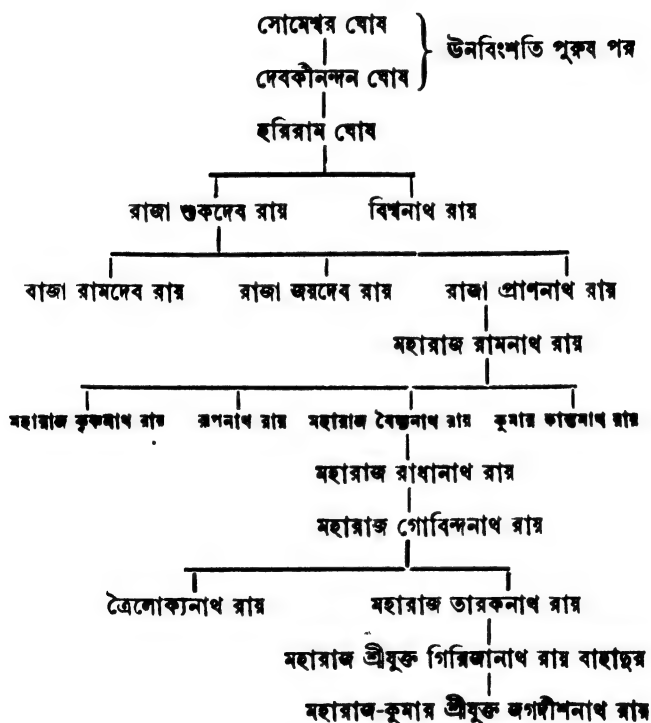
১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের প্রবল ভূমিকম্পে কারুকার্ম্ময় কাস্তমন্দিরের নয়টি অত্যুচ্চ শৃঙ্গ স্থলিত হইয়া পড়ে। মহারাজ গিরিজানাথ অপরিমিত অর্থব্যয়ে জীর্ণ মন্দিরের সংস্কারসাধন করিয়া একদিকে যেমন পূর্বপুরুষের

গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন, অপরদিকে সেইরূপ ধর্মপ্রাণ হিন্দুর ধর্ম-সাধনের সহায়তা করিয়া ধর্মপ্রাণতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। নানাপ্রকারে বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির সাহায্য করিয়া তিনি দেশের ও দেশের ধন্যবাদার্থ ইইয়া উঠিয়াছেন। ভগবানের অব্যর্থ আশীর্বাদ তাঁহার রক্ষা-কবচ হউক। প্রজাগণের লক্ষ কণ্ঠোখিত আকুল প্রার্থনায় তাঁহার জীবন সুদীর্ঘ ও শান্তিময় হোক। দিনাজপুরের ইতিহাসে তাঁহার মহিমা-প্রোজ্জ্বল-চরিত্র স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত ইইয়া থাকুক। কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া ভক্ত প্রজাগণ গাহিয়া উঠুক—

“শ্রীমান্ ভুবলয়ং স এষ গিরিজানাথো বহত্যাশ্রনা ।

মন্ত্রে পুণ্যযশোধনানি চিত্তমাদেযোহপি ভূতিঃ সমম্ ॥”

দিনাজপুর-রাজবংশাবলী



প্রমাণ-পঞ্জি

1. Dr. Francis Buchanan Hamilton—A Geographical, Statistical and Historical description of the district of Dinajpur.

2. F. W. Strong—Dinajpur (Eastern Bengal District Gazetteers)

3. J. Vas—Rangpore

4. Elphinstone's History of India—Edited by E. B. Cowell M. A, .

5. Major Stewart—History of Bengal.

6. R. C. Dutt—History of India.

7. Revised List of Ancient Monuments in Bengal—1886.

8. E. Burke's impeachment of Warren Hastings.

9. The Dawn and Dawn Society's Magazine—1906.

11. দিনাজপুর রাজবংশ—৮মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি।

12. গোড়রাজমালা—ঐরমাশ্রয় চন্দ্র।

13. বঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস—ঐহুর্গাচন্দ্র সান্তাল।

14. রাজা সীতারাম—ঐযুক্ত যত্ননাথ ভট্টাচার্য।

15. দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—চণ্ডীচরণ সেন।

16. মহারাজ প্রতাপাদিত্য—ঐযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী।

17. মুর্শিদাবাদ-কাহিনী—ঐযুক্ত নিখিলনাথ রায়।

18. M. Taylor—History of India.

20. Imperial Gazetteer—(New edition).

21. H. R. Nevill—Benares District Gazetteer.

ঐপ্রফুল্লকুমার সেনগুপ্ত

প্রাচীন কয়েকটি বালুর ঘাটের পরিচয়

বালুরঘাট মহকুমার ৩ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে এখানে বর্তমানে পাশাপাশি অবস্থিত চতুর্দিক প্রাচীর বেষ্টিত প্রধান দুইটি সমাধি দৃষ্ট হয়। উহার

পার্শ্বে কতকগুলি ছোট ছোট সমাধি চিহ্নও দৃষ্ট হয়।

মাইলদ্বায়ে

প্রাচীর-গাত্রে একখানি ছোট প্রস্তর গ্রথিত আছে,

তাহাতে (সম্ভবতঃ) আরবি ভাষায় কয়েক লাইন খোদিত আছে।

স্থানায় কোন মৌলবীই উহার পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। গত

পূর্বসনে কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় ও প্রক্বেয় ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় প্রভৃতি বালুরঘাটে স্থানীয় প্রত্নতত্ত্বের

অনুসন্ধানে আসিয়া উহার পাঠোদ্ধারের জন্য প্রতিনিধি লইয়া যান,

পাঠোদ্ধার হইয়াছে কি না আমাদের জানা নাই। ঐ প্রাচীরগাত্রে একখানা

খোদিত ইষ্টক দেখা যায়। তাহাতে উহা কোন প্রাচীন হিন্দুমন্দির হইতে

সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উহার নিকটেই ইষ্টক ও প্রস্তরের

বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ আছে। ঐ প্রস্তরের মধ্যে কতকগুলি Basalt Stone।

উহা বঙ্গদেশে Rajmahal Hills এ ও ভারতবর্ষের মধ্যে মধ্যভারত

ভিন্ন অন্তর্গত পাওয়া যায় না বিশেষজ্ঞেরা এরূপ বলেন। ইহাতে অনুমান

হয়, উহা কোন প্রবল প্রতিপত্তিশালী হিন্দুরাজার বাড়ী ছিল। উপরের

লিখিত ইষ্টকখণ্ড সম্ভবতঃ তথা হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। কারণ

সমাধির প্রাচীরের গঠন দেখিয়া উহা বিশেষ প্রাচীন বলিয়া অনুমান

হয় না।

কিষদন্তী এইরূপ যে, মাই ও তাঁহার কন্যা সম্ভবতঃ এই দুইজন
সাধুপ্রকৃতির ত্রীলোকের ঐ দুই কবর এবং তাঁহাদের নামানুসারেই

স্থানের নাম মাইসস্তোব। এক্ষণে মুসলমান এক ককীর ঐ কবরের
তত্ত্বাবধান করেন। হিন্দু মুসলমান নিজ নিজ মঙ্গলার্থ ঐ স্থানে সিন্নি দেয়।
ককীর বহু পীরপাল ভূমি আছে।

তবকাতে নাসিরী নামক গ্রন্থে মাকিদা ও মনতোবের নিকট পাঠানেরা
আপনাদের মধ্যে বিবাদ করেন। খল্জি সামন্ত আজ্জউদ্দীন মহম্মদ
শিরাণ দেবকোট অধিকারের চেষ্টায় কামারকুমীর সহিত যুদ্ধে পরাস্ত
হইয়া কোচবিহারের দিকে পলায়নপথে একজন মুসলমান সরদারের
তরবারির আঘাতে নিহত হন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
মহাশয় তাঁহার গোড়ের ইতিহাসে বলেন যে, সস্তোবে তিনি সমাহিত হন।
তিনি মাকিদা বর্তমান পরগণা মসিদা দেবকোটের (অর্থাৎ গজারামপুর
ধানার অন্তর্গত বর্তমান দমদমা গ্রামের) দক্ষিণ পূর্ব এবং মনতোব
দেবকোটের দক্ষিণ-পূর্ব সস্তোবকে বলেন।

মাই-সস্তোবও বর্তমান সস্তোব পরগণার অন্তর্গত বটে, মহম্মদশিরাণের
সমাধি এ অঞ্চলে কোথায় আছে তাহা জানা যায় নাই, তবে মাইসস্তোবের
পূর্বোন্নিখিত দরগায় ষে রূপভাবে সমান আসনে পাশাপাশি দুইজনের
সমাধি দেখা যায়, তাহাতে উহা প্রকৃষ্টতর প্রমাণভাবে শিরাণের সমাধি
বলিয়া মনে করা যায় না।

বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির সম্পাদক শ্রদ্ধেয় রমাপ্রসাদ বাবু তদীয়
গোড়-রাজমালা নামক গ্রন্থে মাই-সস্তোবের অট্টালিকায় ধ্বংসাবশেষ
পালবংশীয় মহীপাল রাজার প্রাদেশিক রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে কিনা
গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। পরিখার চিহ্ন, Basalt প্রস্তরের বিশাল
স্তূপ এবং বহুবিভূত ইষ্টকচিহ্ন দ্বারা উহা যে কোন পরাক্রমশালী
রাজার আবাসস্থান ছিল তাহা নিঃসন্দেহে অনুমান করা যায়।

মাই-সত্তোবেরই নিকটে, আত্মাই নদীর অপর পার্শ্বে অল্পমান
এক ক্রোশ পশ্চিমে আগরাহুগুণের বিশাল স্তূপ, ইহা দেখিতে একটা
আগরাহুগুণ

সুদ্র পাহাড় বলিয়া মনে হয়, উপরিভাগ এক্ষণে
মৃত্তিকাবরিত এবং তাহার উপরে অনেক গাছও
জন্মিয়াছে। বরেন্দ্র-অল্পসন্ধান-সমিতির পক্ষে দিবাপতিরার কুমার
বাহাহর প্রভৃতি বালুরঘাট শুভাগমন করিলে তাঁহারা উহার স্থানে স্থানে
খনন করায় বৃহৎ ইষ্টকের ভিত্তি আদি প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাতে এবং
অত্যাশ্চর্য নিদর্শন অবলম্বনে উহা হিন্দু-ভাস্কর্যের অপেক্ষাকৃত অতীত যুগের
কোন সমৃদ্ধ নগরের ভগ্নাবশেষ বলিয়া তাঁহারা অল্পমান করিয়াছেন।
বহুবিস্তৃত ইষ্টকচিহ্নে তাহা সূচিত হয়, ঐ স্থানের এক বৃক্ষতলে অনেক-
গুলি প্রস্তরমূর্ত্তি অস্বল্পে পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে বরাহ, নবগ্রহ প্রভৃতি
কয়েকখানি মূর্ত্তি তাঁহারা রাজসাহী লইয়া গিয়াছেন এবং একখানি
বাসুদেবমূর্ত্তি সংগৃহীত হইয়া বালুরঘাটের কোজদারী আদালতের
সম্মুখে একবৃক্ষতলে রক্ষিত হইয়াছে। স্থানীয় লোকে উহাকে হাড়ীরাজার
বাড়ী বলিয়া নির্দেশ করে।

বালুরঘাটের দক্ষিণ-পূর্বে প্রায় ৬৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত, এই স্থানটির
অবস্থা ও প্রাচীন চিহ্নাদি দর্শনে বোধ হয় যে, এই স্থানে প্রতাপশালী
কোন সমৃদ্ধ রাজার আবাসস্থান ছিল। মধ্যে মধ্যে স্তূপাকার

ইষ্টকরাশি, বড় বড় গুফরিণী ভগ্ন-ইষ্টক-প্রাচীর
আবাইড়

এবং গ্রামটির মধ্য দিয়া পূর্বপশ্চিমে হ্রদীর্ঘ একটি
পাকা রাস্তাপথ আজও দৃষ্ট হয়। অনেকস্থান খনন করিয়া টেটের গাঁধুনী,
দালানের ভিত্তি প্রভৃতি চিহ্ন দৃষ্ট হয়।

এই গ্রামের পশ্চিম অংশে একটি অত্যুচ্চ ইষ্টকময়স্থান আছে, এই
উচ্চ স্থানটির আকৃতি গোলাকার, উপর দিক ক্রমশঃ ষোড়শ

অগ্রভাগের স্তায় সৰু হইয়া উঠিয়াছে, এই স্থানটির উত্তর পার্শ্ব দিয়া পূর্বদিকে পূর্বোক্ত প্রশস্ত রাজপথটি অনেকদূর পর্য্যন্ত গিয়াছে, এই উক্ত স্থানটিকে স্থানীয় লোকে জঙ্গিল পীরসাহের দরগা বলে।

এই দরগার পশ্চিম দিকে অল্প দূরে কালীসাগর নামে বড় একটা দীঘি আছে। এই দীঘির দক্ষিণপাড়ে একটি কালীমূর্তি স্থাপিত আছে, প্রতি বৎসর ধুমধামের সহিত দেবীর পূজা হইয়া থাকে।

বালুরঘাট হইতে ৩৪ ক্রোশ পূর্ব-দক্ষিণ। এই স্থানে প্রাচীন
অষ্টালিকার ধ্বংসাবশেষ আছে। নিকটেই আলতা-*

জগদল

দীঘি নামে প্রায় অর্দ্ধ মাইল লম্বা এক দীঘি আছে। এই জগদলেই কি অধুনা প্রখ্যাত জাগদল বিহার ছিল? এবং নিকটস্থ আমাইড় কি “জনকভূ” উদ্ধারকর্তা রামপাল দেবের প্রতিষ্ঠিত রামাবতী-নগর? বিশেষজ্ঞেরা ইহার বিচার করিবেন।

বালুরঘাটে ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব আমাইডেরই সংলগ্ন। ইহার অপর নাম বিশালদহ, এইখানে পশ্চিমদেশীয় কাগকাটা সন্ন্যাসীদের একটি
বোগীর গুহা আশ্রম আছে। ইহারা গোরক্ষনাথের সেবা করেন,

বা বোগীর ধোপা

উহার বর্তমান সেবাইত শ্রীযুক্ত বালকাইনাথ মোহন্ত, তাঁহার দিনাজপুর জেলার রাণীশকলে ও বগুড়া জেলার বোগী-ভবনে আরও ছুটি আশ্রম আছে, ইনি আজকাল রাণীশকলেই থাকেন, বিশালদহে তদীয় শিষ্য হাঁচাইনাথ মোহন্ত থাকেন, ঐ স্থানে মাটির নাচে একটি কক্ক বা গুহা আছে, তথায় বৌদ্ধ চৈত্য আছে। উপরে অনেক ভগ্ন মন্দির ও বিগ্রহ আছে, উহাই পূজিত হয়। ঐ গুহা রাজকুমারী বিমলাদেবীর তপস্তা-স্থান বলে। তাঁহার নাকি গোরক্ষনাথ দেবের সহিত বিবাহ হয়, অতঃকালে কোন প্রাচীন দলিল পাওয়া যায় নাই।

বালুরঘাট মহকুমার অন্তর্গত ৮ ক্রোশ পূর্ব-দক্ষিণ কোণে বাহালে

সুপ্রসিদ্ধ গুরুব মিশ্রের গুরুত্বপূর্ণ, বছবার বহু স্থানে ইহার বিষয়ে আলোচনা ও পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তাই সে বিষয়ে লিখিবার কিছু নাই। তবে বোধ হয়, ইহা বলা

অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, এই সম্মিলনের সম্পাদক মহাশয়ের জ্যেষ্ঠতাত হর-চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ইহার এক পাঠোদ্ধার করেন এবং ইংরাজী অনুবাদ ও টীকা সহ ১৮৭৪ খৃঃ এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত হয়।

ইহার উপরের অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া ইহাকে হুণ্ড করিয়াছে এবং (বোধ হয়) বজ্রাঘাতে খণ্ডিত পুস্তকরাংশ লোপ হইয়াছে, সৌভাগ্যক্রমে যে পার্শ্ব লিপি খোদিত আছে, স্তম্ভের সে পার্শ্ব এখনও কিঞ্চিৎ হেলিয়া দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রাচীন কীৰ্ত্তিগাথা রক্ষা করিতেছে, এই স্তম্ভের পাদদেশে কিছু ইষ্টক দিয়া বাধান হইয়াছে কিন্তু দিনাজপুরের গৌরব এই প্রাচীনকীৰ্ত্তি-কালের প্রভাব হইতে রক্ষা করিতে হইলে ইহার সুরক্ষণ বিষয়ে সমধিক বন্দ্র প্রয়োজন। এই স্তম্ভই সাধারণতঃ “ভীমের লাঠী” বলিয়া উক্ত হয়।

এই স্তম্ভের উত্তরপার্শ্বে এক উচ্চ ভূখণ্ডে চারিদিকে প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ মধ্যে হরগৌরীমূর্তি, এক নবনির্মিত ইষ্টকগৃহে রক্ষিত ও পূজিত হইতেছে, নিকটেই এই বিগ্রহ প্রকটকারী সন্ন্যাসীর তপস্তার স্থান বলিয়া একটি বৃক্ষ পূজারীরা দেখাইয়া থাকে। প্রবাদ, তিনি ৮কারাধ্যাদেবীর নিকট যুগলমূর্তি দর্শনাকাঙ্ক্ষায় বিস্তর তপস্তা করেন, তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া দেবী বর্তমান স্থানে দর্শন দিবেন বলিয়া স্বপ্নাদেশ করেন, তদনুসারে তিনি এই স্থানে আসিয়া ঐ বৃক্ষতলে ঘোর তপস্তা করিলে দেবী প্রসন্ন হইয়া যুগল মূর্তিতে দর্শন দেন এবং এই মূর্তি অল্পলম্ব্য হইতে দেবাদেশে অল্পসঙ্কান করিয়া তিনিই বাহির করেন, ক্রমে এই সংবাদ চতুর্দিকে লোকমুখে প্রচারিত হইলে অনেকেই তাঁহার শিষ্য হয়। নিজ মনোভিলাষ পূর্ণ হওয়ার নিকটস্থ কোন প্রতাপশালী রাজা ঐ সন্ন্যাসীকে

বিস্তৃত ভূসম্পত্তি দান করিতে চান, তিনি দানগ্রহণে অস্বীকার করেন শেষে তাঁহার নির্বন্ধাতিশয্যে বাধ্য হইয়া কিছু জমা ধার্য্যে লইতে স্বীকৃত হন। বর্তমান হরগৌরীর নিত্য পূজা আদির ব্যয় অধুনা কাশীবাসী ভবানী কুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা বহন করেন। নিকটস্থ প্রেসিদ্ধ হাটও তাঁহাদেরই। মঙ্গলবারে হয় বলিয়া উহার নাম মঙ্গলবারী হাট। এতদ্দেশে উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়দের যে ভূসম্পত্তি আছে উহাই উপরোল্লিখিত সম্পত্তি বলিয়া নির্দেশিত হয়। ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা নাকি উপরোক্ত সন্ন্যাসীর শিষ্য-বংশ।

এই বাদালের প্রায় ২১০ ক্রোশ পশ্চিম দিকে, ধুরইলের রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ, সেখানে বহু বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে, স্থানীয় লোক এখনও

ধুরইল

দেওয়ানবাড়ী, রাজবাড়ী, অন্তরমহল, পশুশালা, আমলাদের আবাসগৃহ প্রভৃতি দেখাইয়া দেয়, বহু বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড লইয়া এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষ ও দীর্ঘিকাদি যেরূপভাবে আছে, তাহাতে ধুরইল যে কালে একটি বিশেষ সমৃদ্ধ নগর ও প্রতাপশালী রাজার আবাসস্থান ছিল তদ্বিবরে সন্দেহ নাই, প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ধুরইলের রাজার ভূমি দানপত্র এখনও নিকটবর্তী স্থানে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে [রাজবাটীর ইষ্টকাদির কিছু নিদর্শন প্রদর্শিত হইবে]

বালুরঘাটের প্রায় ৭৮ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে দীবইর গ্রামে প্রসিদ্ধ দীবইর দীঘি—উহা লম্বায় অনুমান অর্ধ মাইল ও প্রস্থে কিছু নান হইবে,

দীবইর

উহার চতুর্দিকের পাহাড়ের গাত্রে ও নিম্নে প্রায় শতাধিক ছোট পুকুরিণী খনিত আছে, দীঘির মধ্যস্থলে এক অষ্টকোণ সুউচ্চ স্তম্ভ এখনও এক প্রকার অক্ষুণ্ণভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রাচীন কীর্তি-পরাক্রম ও গৌরব-গাথা প্রচার করিতেছে, লোকে ইহাকে দীবইরের দীঘির “আইট” বলে।

১৩১৫ সালে যখন বৃষ্টি-অভাবে ইহার জল অনেকটা শুকাইয়া যায়, তখনও কোন কিছু খোদিত লেখা দেখা যায় নাই। বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির গোড়রাজমালায় ইহার এক প্রতিকৃতি দৃষ্ট হয় এবং তাহা কৈবর্ত-রাজের জয়ন্তস্ত বলিয়া লেখা হইয়াছে। কিন্তু পুস্তকে তদ্বিষয়ে কিছু লেখা নাই। দীঘির উত্তরের ও পূর্বের পাহাড়ের নিকটে ও চতুর্দিকে নানা স্থানে ভগ্নপ্রাসাদের চিহ্ন ও ইষ্টকবাশি আছে।

এই দীঘির প্রায় (২) দুই ক্রোশ দক্ষিণে ঘাটনগর, বর্তমানে ঐ গ্রামে মহাদেবপুর, বলিহার ও দিনাজপুরের মহারাজাব কাছারী আছে।

ঘাট-নগর

এইখানেও দীঘির প্রায় এক বহু বিস্তৃত দীঘিকা আছে, তাহারও পাহাড়ে ও নিকটে প্রায় ঐরূপ বহু ছোট ছোট পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়। বহুদূর পর্য্যন্ত যেরূপ ইষ্টকের স্তূপ ভগ্নপ্রাচীর ও চতুর্দিকে ইষ্টক বিক্ষিপ্ত দেখা যায় তাহাতে যে পূর্বে ইহা একটি প্রসিদ্ধ নগর ছিল এরূপ অনুমান করা যায়। উপরোক্ত দীঘিকে ছয়ঘাটীর দীঘি বলে।

বালুরঘাট মহকুমার পশ্চিম ভাগে তপন গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ তপনদীঘি, কালদীঘি, ধলদীঘি, কাদমা দাঘি। পশ্চিমে করদহা পরগণা ও নিকটেই প্রসিদ্ধ বাগগড়, উষাগড় এবং পরগণে দেবীকোট বা দেবকোট। “বখ্-তিয়ার আপন রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করেন, বাগড়ীর কিয়দংশ ও বরেন্দ্র লইয়া একভাগ, দিনাজপুর জেলায় দেবকোট ইহার রাজধানী ছিল, এই দেবকোটই প্রাচীন কোটিবর্ষবিষয়”।

“দেবকোট বর্তমান দিনাজপুরের দক্ষিণ দিকে পুনর্ভবার বাম শাখার তীরে দমদমা নামক স্থান; [রজনী চক্রবর্তীর গোড়ের ইতিহাস ২য় খণ্ড ৫৬৭ পৃষ্ঠা]

পশ্চিমাংশের উপরোক্ত দীঘি ও প্রাচীন স্থানাদির বিষয় সম্প্রতি জল্প-

বিস্তর আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে। একত্র বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইল না, প্রকৃত-তথ্যের আলোচনার শক্তি নাই। এই ক্ষুদ্র পরিচয় দ্বারা বিশেষজ্ঞদিগকে উপযুক্ত কার্য্যক্ষেত্রে আগ্রহের হইবার জন্য সাদরে আহ্বান করিতেছি। যথাসম্ভব পরিচর্যা দ্বারা তাঁহাদের কার্য্যের কিঞ্চিৎমাত্র সহায়তা করিবার সুযোগ পাইলেও আমরা দিগকে ঋণ জ্ঞান করিব।

শ্রীনলিনীকান্ত চক্রবর্তী।

রঙ্গপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি

মাননীয় সভাপতি মহাশয়, ও সভ্যগণ,—

আমি অণু আপনাদিগের নিকট মৎসংগৃহীত তিনটি প্রস্তর ও একটি খাতুনির্মিত মূর্তি-বিষয়ে ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করিতে উদ্যত হইয়াছি, মূর্তি কয়েকটি রঙ্গপুর জেলার গাইবান্ধা মহকুমায় গোবিন্দগঞ্জ থানার ভিতরে পাইয়াছিলাম। রঙ্গপুর জেলার গোবিন্দগঞ্জ থানা দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার দোসীমানার নিকট এবং এখানে অনেক পুরাতন ভগ্নাবশেষ আছে। আমি বর্তমান প্রবন্ধে ঐ গুলির কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। দিনাজপুর জেলার ঘোড়াঘাট নামক স্থান সকলের নিকটেই পরিচিত আছে। ঐ স্থান মোগলদিগের শাসন কালে আমাদের দেশের অল্পতম রাজধানী ছিল বলিয়া খ্যাতি আছে। জাহাঙ্গীর বাদশাহ ঐ রাজধানী ঢাকার স্থানান্তরিত করেন। ঘোড়াঘাট করতোয়া নদীর উপকূলে অবস্থিত। গোবিন্দগঞ্জ থানার পার্শ্ববর্তী দিনাজপুর জেলার সরেমসজেন নামক প্রাচীন মসজিদ গোবিন্দগঞ্জ থানার সীমানা

হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। বগুড়া জেলার মহাস্থান নামক প্রাচীন রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষও গোবিন্দগঞ্জ থানার সীমানা হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। গোবিন্দগঞ্জ থানা আয়তনে খুব বড়। ঐ থানা এবং উঁহার সংলগ্ন রঙ্গপুর, বগুড়া ও দিনাজপুর জেলার অংশ “খিয়ার” নামে খ্যাত। খিয়ার শব্দের অর্থ ক্ষীরাভ অর্থাৎ ক্ষীরের আভার ভায়। খিয়ারে বহুল পরিমাণে চাউল জন্মে এবং তথায় বহুদূর বিস্তৃত বৃক্ষ-লতাহীন বিশাল প্রান্তর, লালবর্ণের মৃত্তিকা ও অনেক সুবৃহৎ অপরিষ্কার জলাশয় দেখা যায়। গোবিন্দগঞ্জ পূর্বে বগুড়া জেলার অন্তর্গত ছিল—১৮৭১ সালে ইহা রঙ্গপুর জেলার সামিল হয়। গোবিন্দগঞ্জ থানার প্রান্তরদেশে বগুড়ার সীমানাব কোলে বিরাট নামে একটি স্থান আছে। সেখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে একটি সুবৃহৎ মেলা হয় এবং অনেক হিন্দু বহুদূরদেশ হইতে সেট মেলায় মিলিত হয়।

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশী হইতে সপ্তমী পর্য্যন্ত মহাস্থানের মেলা, অষ্টমীতে ব্রহ্মপুত্রের স্নান, তাবপর বিরাটের মেলা। বিরাট মেলার বিশেষত্ব আছে, এখানে বৈশাখ মাসের প্রতি রবিবারে হিন্দু-নরনারী এবং মুসলমানও পুষ্করিণীতে অবগাহন করিয়া করলা সিদ্ধ ও আতপ চাউলের ভাত বিনা তৈল-লবণে আহার করেন। মেলাব অর্দ্ধাংশের জমিদার দিনাজপুর জেলার নবাবগঞ্জ থানার কড়াইবাড়ী গ্রামের ত্রিযুক্ত নাজির মহম্মদ চৌধুরী ও অপর অর্দ্ধাংশের জমিদার বর্দ্ধনকুঠীর ত্রিযুক্ত চন্দ্রকিশোর রায়। প্রথমোক্ত জমিদারের অংশ কোর্টের হাতে। বর্দ্ধনকুঠীর রাজবাটী হইতে মদনমোহন ও গোপীনাথ বিগ্রহ মেলার আনিয়া বৈশাখ মাস ভোর রাখে হয় এবং ঐ বিগ্রহকে সমাগত হিন্দু-মুসলমান পূজা দেয়। মেলাটি পরগণা আলিগাঁওএর অন্তর্গত। সুদূর মণিপুর, কাছাড়, কটকপুরী, এবং মৈমনসিং, কুচবিহার, নদীয়া, রাজসাহী, পাবনা, দিনাজ-

পুর, বগুড়া, মুক্তাগাছা ইহাতে হিন্দু-নরনারী এই মেলায় আগমন করেন। ২০২৩ বৎসর পূর্বে ভীষণ শার্দূলসমাকুল অরণ্যে মেলার স্থান আবৃত ছিল। তখন দিবসে মেলা হইত এবং রাত্রিকালে এখানে কেহ বাস করিতে সাহস করিত না। অধুনা মাত্র কয়েকটি সুস্বাদু ফলবিশিষ্ট ফিরি-গাছ, ২টি প্রাচীন খুব বৃহৎ অশ্বখ-গাছ ও কয়েকটি ছোট গাছ ভিন্ন মেলার স্থানে অল্প গাছ-পালা কিছুই নাই এবং বহুদূর বিস্তৃত পরিষ্কার প্রান্তরের ভিতর বিরাট নামক স্থান অবস্থিত। ফিরিগাছ রঙ্গপুর জেলায় আর কোথাও নাই। ইহার ফল মেলার সময়ে পাকে এবং খাইতে অতি মধুর। স্থানীয় কিশদন্তী এইরূপ যে, এই গাছ বিরাটরাজার বাটের চিহ্ন। আরও কিশদন্তী আছে যে, রাত্রিতে মধ্যে মধ্যে মেলার স্থানে বাত শুনা যায় এবং ঐ স্থানের ভাঙ্গা হাঁড়ী কোথায় কে লইয়া যায়, তাহা মানুষে জানিতে পারে না। কথিত আছে যে, শাকাচারের শ্রীরক্ষা-তুল্যা সরকার রাত্রিতে মেলার স্থানে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়াছিলেন।

বিরাটে মহাতারতের বিরাট রাজার রাজপ্রাসাদ ছিল বলিয়া জন-প্রবাদ আছে। বিরাট রাজার নামানুসারে স্থানের নাম পাত। রাজপ্রাসাদের ইষ্টক-নির্মিত গৃহাদি মৃত্তিকাচ্ছাদিত উচ্চ স্তূপরূপে অজ্ঞাপি বর্তমান আছে এবং তাহাদের চতুর্পার্শ্বে গড় আছে। স্থানীয় লোকের নিকট জানা যায়, ঐ স্তূপ পূর্বে উচ্চতর ছিল এবং ক্রমশঃ বসিয়া যাইতেছে। নিকটে অনেক পুষ্করিণী ও একখানি বৃহদাকার পাথর পড়িয়া আছে। ঐ রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে একটি পুষ্করিণীর ভিতর জনৈক সাঁওতাল ধাতুনির্মিত মূর্তিটি পাইয়াছিল এবং উক্ত বিরাট গ্রামের ২½ মাইল ব্যবধানে রাজহার নামক স্থানে প্রস্তরমূর্তিগ্রন্থ এক পুরাতন বৃক্ষতলে আমি পাইয়াছিলাম। মূর্তিগুলি সব বিক্ষুণ্ণ।

মিটার কে, সি, দে রঙ্গপুর আসার পূর্বে মিটার টিন্ডালের শাসন-

কালে ১৯১০ সালের নবেম্বর মাসে গোবিন্দগঞ্জ থানার অন্তর্গত নওরাজাবাদ নামক স্থানে জনৈক সাঁওতাল ভূমিকর্ষণকালে ধাতুনির্মিত পাঁচটি পুরাতন বিষ্ণুমূর্ত্তি পাইয়াছিল। তাহার কতক একগুণে কলিকাতা এসিরাটিক্ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। নওরাজাবাদ বর্ত্তমান প্রবন্ধ-লিখিত রামপুরার সংলগ্ন। আমি যে মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়াছি তাহা ঐ মূর্ত্তিগুলির অমুরূপ। আমি যে প্রস্তরমূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়াছি তাহার একটীতে কতকগুলি অক্ষর খোদিত আছে। বিরাটের তিন মাইল ব্যবধানে পূর্ব-দক্ষিণদিকে বাণেশ্বর গ্রামে বাণেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ আছে। কথিত আছে, ঐ শিবলিঙ্গের নিকট শমীবৃক্ষ ছিল। এবং তাহাতে অর্জুন বাণ রাখিয়াছিলেন। বিরাটের অধিবাসী দানশীল ৬২ বৎসর বয়স্ক শ্রীনরোত্তম দাস মোহন্ত (যিনি বিনাবায়ে বাত্ৰীদের থাকিবার ও আহারের স্থান দেন) আমাকে বলিয়াছেন যে, শিমলগাছের ঞায় কিন্তু সাদা ফুলযুক্ত শমীবৃক্ষ তিনি বাণেশ্বর শিবলিঙ্গের নিকট দেখিয়াছেন। ঐ গাছ এখন আর নাই। বিরাটের চারি মাইল ব্যবধানে পূর্বদিকে দানিতলা নামক স্থানে স্মরণহৎ হাট বসে। এখানে অর্জুন ভূগর্ভে বাণ রাখিয়া জল বাহির করিয়া দ্রৌপদীকে খাওয়াইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে ; এবং একটি কুরার ঞায় স্থান বাত্ৰীগণকে দেখান হয়। বিরাট নামক স্থানের করেক মাইল ব্যবধানে বগুড়া জেলার ভিতর কীচক নামক স্থান আছে। তাহার অন্ন দূরে প্রাচীন রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে, কীচক নামক স্থানে কীচক রাজাকে দাহ করা হয় এবং করেক মাইল ব্যবধানে কীচক রাজার বাটী ছিল।

কীচকের নিকট দিয়া ভীমের জাঙ্গাল অর্থাৎ উচ্চমূর্ত্তিকা প্রাচীর বগুড়া পর্য্যন্ত আসিয়াছে। স্থানীয় ক্রিষ্টদত্তী এইরূপ যে, মহাত্মারতের বিরাট রাজার প্রাসাদ বিরাট নামক স্থানে ছিল। তাহার অবশালা

ঘোড়াঘাট নামক স্থানে এবং গোশালা রঙ্গ র জেলার গোঘাট নামক স্থানে ছিল। মকর-সংক্রান্তির দিন বগুড়ার লোক নিজ নিজ গরুসকল ছাড়িয়া দেয়। কথিত আছে, বিরাট রাজার আমলে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। কোনও সময়ে ঐ রাজা করতোয়া নদীতে স্নান করিতে আসেন এবং নদীতীরে স্বকীয় ও অমাত্যগণের বাসস্থান নির্মাণ করাইয়া একটি নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। গোবিন্দগঞ্জের নিকটবর্তী রামপুরা নামক সাঁওতাল-পল্লীতে ঐ নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, বহুপূর্বে করতোয়া নদী রামপুরার নিম্নভাগে প্রবাহিতা ছিল। বর্তমানে আমি তাহার চিহ্ন দেখিয়াছি। রামপুরার ধ্বংসাবশেষের ভিতর যজ্ঞ-হতি দিবার একটা স্থান আছে। একটি গোলাকৃতি ক্ষুদ্র শুক পুকুরিণীর চতুর্দিকে খুব উচ্চ ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর—ঐ শুক পুকুরিণীর ভিতর ইষ্টক-নির্মিত আহুতি দিবার বেদী ছিল। ঐ বেদী এক্ষণে জঙ্গলে আবৃত। আমি সাঁওতাল সঙ্গে লইয়া ঐ বেদীর স্থান জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করাইয়াছিলাম; কিন্তু তাহার ভিতর কিছু পাই নাই। বর্তমান কব-তোয়া নদী ঐ স্থান হইতে খুব বেশী দূর নহে। মৎসংগৃহীত ধাতুমূর্তিটির মধ্যস্থলে বিষ্ণুমূর্তি, তাঁহার দুই অধঃহস্ত ভগ্ন, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে গদা, বাম উর্দ্ধহস্তে চক্র। তাঁহার মস্তকে কিরীট, দুই কর্ণে কুণ্ডল, বক্ষে কোমলভাষা, আজ্ঞামূলবিত কটিবাস, হস্তমূল্যবিনা বনমালা, নাভিদেশলবী যজ্ঞোপবীত। পদ্মহস্তা শ্রী ও বীণাহস্তা সরস্বতী যথাক্রমে দক্ষিণে ও বামভাগে দণ্ডায়মানা। ইহারা উভয়েই কবরীভূষিতা। বিষ্ণুমূর্তি, শ্রী ও সরস্বতী-মূর্তি প্রত্যেকেই এক একটি পৃথক্ পদ্মাসনে দণ্ডায়মান। ইহাদের তলদেশে গন্ধ-মূর্তি এবং তাহার তলে উপাসকের মূর্তি। সমুদায় মূর্তিটি উচ্চে ১১", প্রস্থে ৬০"। মূর্তিটির পশ্চাতে চাল ছিল বুঝা যায়, কিন্তু তাহা জাল দিয়া পুনঃপুনঃ পুকুরিণী অস্থানস্থান করিয়া আমি পাই নাই।

মূর্তিটি ওজনে ১১৮ (২০ তোলায় মাশে)। এক্ষেপে জিজ্ঞাস্য এই যে, মূর্তিটি পুরাণোক্ত কোন্ শ্রেণীর বিষ্ণু? আমি যতদূর স্থির করিরাছি, তাহাতে ইহা অগ্নিপূরণ, পদ্মপূরণ ও সিদ্ধার্থসংহিতা অনুসারে ত্রিবিক্রম বা উপেন্দ্রশ্রেণীভূক্ত। দুই হস্ত ভয় হওয়ায় ইহার অধিক বলা যায় না। প্রস্তরমূর্তিগুলির সবিশেষ আলোচনা আমি করিতে চাহি না, কারণ সেরূপ মূর্তি দৃষ্টাপ্য নহে। তবে একটি মূর্তির নীচে যে কয়েকটি অক্ষর খোদিত আছে, তাহার ব্যাখ্যা এখনও করিতে পারি নাই, সম্ভবতঃ তাহা বিষ্ণুর নামমাত্র। মূর্তি-বিবরণ ও প্রাপ্তিসম্বন্ধে এই স্থানে উপসংহার করিয়া মূর্তির কালনির্ণয়ের আলোচনা করিব। প্রাচীন ধাতুমূর্তিতে কোনও অক্ষর খোদিত না থাকায়, তাহার কাল-নির্ণয় কেবল আনুমানিক মাত্র। এস্থলে প্রথম কথা এই যে, বিরাট নামক স্থানের সহিত মহাভারতীয় বিরাট-রাজ্যের কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা? কারণ যদি আমরা জানিতে পারি যে, মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষের ভিতর ধাতুমূর্তিটি পাওয়া গিয়াছে, তবে তাহার কাল-নির্ণয়ে কথঞ্চিৎ সুবিধা হয়। মনুসংহিতা (২য় অধ্যায়), মহাভারত (সভাপর্ক ও বিদ্বাটপর্ক) হইতে পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন যে, মথুরার নিকট-বর্তী জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত “বৈরাট” ও “মাচারী” নামক স্থানে প্রাচীন বিরাট রাজ্য ও মৎস্তদেশ ছিল। বিশ্বকোষ হইতে জানা যায় যে, উক্ত বৈরাটসহর দিল্লী হইতে ১০৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম ও জয়পুর রাজধানী হইতে ৪১ মাইল উত্তরে এবং বৈরাট হইতে ৩২ মাইল পূর্বে ও মথুরা হইতে ৬৪ মাইল পশ্চিমে (মাছেরী) “মাচড়ি” নামক প্রাচীন গ্রাম। সুতরাং মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যের সহিত রঙ্গপুর জেলার বিরাট নামক স্থানের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া অনুমান করা যায়। বিরাট নামক স্থানের দ্বাদশ মাইল ব্যবধানে বগুড়া জেলার মহা-

স্থান নামে যে প্রাচীন রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা প্রাচীন পৌণ্ড্রাজ্যের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরীর সহিত অভিন্ন বলিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করেন। স্বর্গীয় পণ্ডিত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বলেন যে, পৌণ্ড্ররাজ্য ব্রহ্মপুত্র নামক একটি বিশাল নদকর্তৃক কামরূপ রাজ্য হইতে পৃথক্ ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে স্ক্রুপ্রসিদ্ধ চীনদেশীয় পরি-ব্রাজক হিউ-এন্থ্‌সঙ্গ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন হইতে একটি বিশাল নদী অতিক্রম করিয়া কামরূপ রাজ্যে গমন করেন।

করতোয়া-মহাজ্যে উল্লেখ আছে যে, করতোয়া নদী পৌণ্ড্রদেশে প্রবাহিতা ছিল। মিষ্টার বেভারিজ, মেজর রেণেল ও মিষ্টার বুকানন্ হামিল্টন করতোয়া নদীকে একটি বিশাল নদী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে বোধ হয়, কামরূপ ও পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্যের দোসীমানা এককালে করতোয়া নদী ছিল। মিষ্টার গেট্‌ কর্তৃক আসামের ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বঙ্গপূর্ব জেলা কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং করতোয়া নদী উক্ত রাজ্যের পশ্চিম সীমানাস্বরূপ ছিল। বগুড়া জেলার মহাস্থান এখনও করতোয়া নদী তীরে অবস্থিত। মিষ্টার ফ্রানসিস্ বুকানন্ ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে, কলিষুগের প্রারম্ভে করতোয়া নদী ভগদন্ত ও বিরাট রাজ উভয়ের রাজ্যের দোসীমানা স্বরূপ ছিল। মহাভারত হইতে জানা যায় যে, ভগদন্ত কামরূপ বা প্রাগ্‌জ্যোতিষের রাজা ছিলেন এবং চুৰ্যোধনের সমসাময়িক। বুকানন্ সাহেব কোন্ বিরাট রাজার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বুঝা যায় না। তবে আমরা ধরিয়া লইতে পারি যে, বিরাট নামক স্থান পৌণ্ড্ররাজ্যভূক্ত ছিল। ঐ স্থান করতোয়া নদীর পশ্চিম পার্শ্বে বরাবরই অবস্থিত বলিয়া আমি অনুমান করি। স্থানের অবস্থা দেখিয়া আমার এইরূপ ধারণাই জন্মিয়াছে। পৌণ্ড্ররাজ্য পালবংশীয় নরপতিগণ কর্তৃক বিজিত হয় এবং তাঁহার কাম-

রূপও জয় করেন। তাঁহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। গালবংশ ধ্বংস হইলে সেনবংশীয় তিনজন রাজা ক্রমান্বয়ে কামরূপের সিংহাসন আরোহণ করেন। তৎপর মুসলমানগণ খৃষ্টীয় ১৪৯৮ সালে কামরূপরাজ্য অধিকার করে। মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে ও বৌদ্ধরাজ্য ধ্বংস হওয়ার পর হিন্দু-গণ শঙ্করাচার্য্যের মতামতাবলম্বী বিষ্ণুমূর্তি গড়িয়া পূজা করিতে থাকেন। ঐ সময়ে বিষ্ণুপূজার সবিশেষ প্রচলন হয়। মুসলমানেরা বিষ্ণুমূর্তির নাক কাটিয়া বা হস্তপদাদি ভাঙ্গিয়া পূজার অযোগ্য করিয়া দেয়। মুসলমানের ভয়ে হিন্দুগণ মাটির ভিতর বা পুকুরিণীর মধ্যে প্রতিমা লুকাইয়া রাখিতেন। এই সকল বিষয় হইতে আমি অনুমান করি যে, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীতে মৎসংগৃহীত ধাতুমূর্তিটি পোণ্ডুরাজ্যের কোনও হিন্দু-রাজার গৃহে বিরাজমান ছিল। মিঠার টিন্ডালেব শাসনকালে যে পাঁচটা মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, তাহাও ঐ রাজার গৃহে ছিল বলিয়া আমি অনুমান করি। পোণ্ডুরাজ্যের অপর নাম বরেন্দ্র-রাজ্য। প্রবন্ধের উপসংহারে ঘোড়াঘাট ও তাহার নিকটে যে প্রাচীন ভগ্নাবশেষ অত্যাধি দেখা যায়, সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করিব।

• ঘোড়াঘাট নামক যে গ্রাম এক্ষণে সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত, তাহার পূর্বে চতুর্দিক পরিখা ও তৎপর উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত জঙ্গলাকীর্ণ স্থান প্রাচীন ঘোড়াঘাট সহরের ধ্বংসাবশেষ। ইহার ভিতর সুলতান রাস্তা, উৎকৃষ্ট কলমের আম্রগাছ আছে। নদীতীরে দুইপ্রান্তে দুইটি কেল্লার স্থান আছে। অষ্টালিকার মধ্যে কেবল একটি প্রাচীন ভগ্ন মসজিদ ও তৎসংলগ্ন বহু পুরাতন খুব বৃহৎ একটি ইদারা আছে। ঘোড়াঘাট হইতে ৫ মাইল ব্যবধানে হিলি বাইবার রাস্তার ধারে একটি খুব প্রাচীন মসজিদ আছে। ইহার দেওয়ালে ইটের উপর অনেক প্রকার সুলতান সুলতান কাজ করা এবং তদ্ব্যতীত কতকগুলি খুব বড় পাথর আঁত বসান আছে।

এই মসজিদ মুসলমানদের খুব পবিত্র স্থান। হিলির কালীবাড়ী খুব প্রাচীন স্থান। মন্দিরটি জীর্ণ হইয়াছে, ইহার গায়ে ইটের উপর নানা-প্রকার কারুকার্য আছে। মন্দিরের নিকট একটি প্রাচীন পুষ্করিণীর তটদেশ খনন করার ইষ্টকনির্মিত স্তূপহৎ সোপান বাহির হইয়া পড়িয়াছে। হিলির রেলস্টেশনের নিকট রাস্তার ধারে একটি ভগ্নপ্রস্তরমূর্তি আছে। তাহাতে বাসুদেব ও লক্ষ্মী উভয়েই পাশাপাশি দণ্ডায়মান। বাসুদেব-লক্ষ্মীর পাশাপাশি মূর্তিযুক্ত প্রস্তর আমি আর দেখি নাই।

শ্রীঅবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ঐতিহাসিক প্রবন্ধ

[প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য অবলম্বনে বঙ্গের বণিক-
জাতির ইতিহাস ও জাতীয় ইতিহাস
সঙ্কলনের কিঞ্চিৎ আভাস]

যদি বঙ্গের ব্রাহ্মণজাতি মিথিলা, কনৌজ প্রভৃতি দেশ হইতে আগত হইয়া থাকেন, যদি বঙ্গের কারুকজাতি দ্বারবঙ্গ দিয়াই বঙ্গে প্রবেশ করিয়া থাকেন, যদি বঙ্গের বৈষ্ণবজাতি বাঙ্গালার সেন রাজগণেরই বংশধর হন, তবে বঙ্গের বণিকসম্প্রদায় এ দেশের আগন্তক বা আদিম প্রব্লেয় বীমাংসার দাবীও উঠিতে পারে। নোটভ বলিয়া পরিগণিত হওয়া শুধু ভারতে নহে চিরকালই সকল দেশেই নিম্নার কথা। প্রাচীন ও আধুনিক এই দুই শ্রেণী-বিভাগ সকল দেশের অধিবাসীই সর্বদা আপনাদের মধ্যে

করিয়া থাকেন এবং প্রাচীনত্ব অপেক্ষা আধুনিকত্বের প্রতিই অধিকাংশের আসক্তি দেখা যায়। প্রকৃত পক্ষেও একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায় মানুষের এই স্বাভাবিক আসক্তি একেবারে ভিত্তিহীন নহে বা শুধু ভাব-মূলক নহে। মানুষ অতি-দীর্ঘকাল স্থানবিশেষে আবদ্ধ থাকিলে ধর্মতা যেন তাহাকে সর্বাঙ্গিক হইতেই আক্রমণ করে। তাই যে দেশবিশেষ বা সমাজবিশেষে বাহাকে যখন উচ্চতাভিমুখী দেখা যায়, তাহার আধুনিকত্বই যেন মানবজাতির পরিক্রম বিধি অনুযায়ী ও সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। বাংলাদেশের ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কারয়জাতি হিন্দুদের মধ্যে যদি এদেশের প্রতিপন্ন জাতি হন, তবে এদেশের বণিক-জাতিও নিতান্ত অপ্রতিপন্ন নহেন। তাঁহাদের উচ্চতা এবং বিদ্বৃতিও সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে এ কথাও কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না ; কিন্তু হিন্দুসমাজে তাঁহাদের কিছু হেয়তা আছে তাহাও দৃষ্ট হয়।

তাহা হইলে বঙ্গীয় বণিকজাতির বিষয় আলোচনা করিতে গেলে দুইটী প্রশ্ন উঠে। প্রথম, বঙ্গীয় বণিকজাতি এ দেশের আদিম অধিবাসী বা আগন্তুক ? দ্বিতীয়, হিন্দুসমাজে এই সম্প্রদায়ের যে হেয়তা দৃষ্ট হয় তাহার হেতু কি ?

জাতিতত্ত্ব আলোচনা বা বিচার করিতে গেলে আজকাল এ দেশে যে প্রথা প্রচলিত হইয়া পড়িতেছে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত করিবার যে নিয়ম প্রবর্তিত হইতেছে, তৎসম্বন্ধে আমি প্রথমেই বলিতে বাধ্য হইতেছি যেমন দুঃসাহস আমার নাই ; কারণ একে ত শাস্ত্ররূপ শৈলে আরোচণ করিবার ক্ষমতাই আমার নাই এবং যদিও শাস্ত্রীয় বচনেই উক্ত আছে ‘শনৈঃ শনৈঃ পর্যন্ত লভ্যনং’ আমার তেমন ধৈর্য্যও নাই। কিন্তু কথা এই যে, আমার বিশ্বাস শাস্ত্ররূপ শৈল সর্বদাই এমন কৃত্রিমিকার আবৃত আছে যে, বাহারা কোনও ক্রমে তথ্য উপস্থিত হইতে পারিয়াছেন,

ঠাহারও দৃষ্টিশক্তিহীন হইয়া রত্নভ্রমে যাহা কিছু নিকটে পান, তাহা দর্শনের অভাবে শুধু হাতের জোরেই সংগ্রহ করিয়া ফেলেন; কারণ এই শ্রেণীর পাহাড়ীবাবাগণ মধ্যে মধ্যে আমাদের নিকট ঠাঁহাদের শ্রমসাধ্য, কষ্টলব্ধ যে সকল সংগ্রহসম্ভার আনিয়া উপস্থিত করেন আমরা খুঁজিয়া দেখি তাহার মধ্যে মূল্যহীন, অকিঞ্চিৎকর হুড়ি শিলাখণ্ডই অধিক, মূল্যবান প্রস্তর অতি অল্পই থাকে। সুতরাং শাস্ত্রীয় পন্থা আদৌ পরিত্যাগ করিতে আমি বাধ্য। শিক্ষিত সমাজের নিকট শাস্ত্রীয় অশ্রদ্ধা-প্রকাশ মুঢ়তা হইতে পারে, কিন্তু তাৎকালিক একমাত্র শিক্ষিত কতিপয় সংস্কৃতজ্ঞ বঙ্গীয় জাতিতত্ত্ব বিষয়ে স্বাধীনতা ও নিরপেক্ষতার সহিত লিপি-চালন করিয়া শিক্ষার গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ ছিলেন কিম্বা উদ্ভবের দ্বারা তত্ত্ব বিক্রয় করিয়া স্থলবিশেষে ছুট যন্ত্রের জ্বা, কোথায়ও বা বলী-বর্ধের তুষ্টি-সাধনোপযোগী কণ্ডুয়ন দস্তুর জ্বা লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন কিনা এ বিচারের ভার আধুনিক সংস্কৃতজ্ঞের উপরই ব্রহ্ম করিলাম।

এ মোটা কথা সকলেই বুঝিতে পারেন, তৎকালে সংস্কৃতজ্ঞের সংখ্যা অতি অল্প ছিল; ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ঠাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রতাপালক নরপতি দেশপালগণের আশ্রয়ে বাস করিতেন; সংস্কৃতজ্ঞগণের একটা বিশেষ সমাজ তখনও হইয়া উঠে নাই বা হইলেও তাহার কোন শক্তি বা বলাধান তখনও হয় নাই। শিক্ষিতগণ বিক্ষিপ্ত অসম্বদ্ধ অবস্থায় বাস করিতেন। এরূপ ক্ষেত্রে ঠাঁহাদের প্রতাপালক বা আশ্রয়দাতাগণ ঠাঁহাদিগকে মুদ্রা-যন্ত্রের জ্বা ইচ্ছামুত্থাপ ব্যবহার করিতেন ইহা অতি সহজবোধ্য; প্রবৃত্তি থাকিলেও স্বাধীনতা রক্ষা করা সম্ভব ছিল না। মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা লোপ শুধু এই যুগের কলঙ্ক নহে। সকল যুগেই এই পাপ যন্ত্রের স্বাধীন চিন্তার বড় একটি অন্তরায়। তাৎকালিক দেশপালগণ কর্তৃক রাজকীয় আবশ্যকতা বা ঈর্ষানুভূতি প্রভিষন্ধী জাতির বিরুদ্ধে তাহাদের কাননিক

হেয়তাহ্চক কথা সংস্কৃতজ্ঞকর্তৃক লিপিবদ্ধ করান অতি স্বাভাবিক এবং তাহা বহুস্থলে ঘটিয়াছে ; কিম্বা নিজেদের জাতিগত হেয়তা থাকিলেও দেশপালগণ তাহা গোপন করাইয়া সংস্কৃতজ্ঞকর্তৃক নিজেদের উচ্চতা বথা কেহ সূর্য্যবংশসম্ভূত, কেহ চন্দ্রবংশ সম্ভূত, কেহ অগ্নিকুলসম্ভূত ইত্যাদি কাল্পনিক অসত্য কথা লিপিবদ্ধ করানও অতি স্বাভাবিক এবং তাহাও বহু স্থলে ঘটিয়াছে। জাতিত্ত্ব বিষয়ে সংস্কৃত-বচনের অমুসন্ধানে ব্যাপৃত হইবার এই আশঙ্কা। বরং আমার ধারণা, বঙ্গীয় বা ভারতীয় যে কোন জাতির বিবরণ একবার সংস্কৃত-কণ্টকে কণ্টকিত, তাহার জাতীয় তথ্য উদ্ধারের আশা হ্রাস।

* ভারতীয় বা বঙ্গীয় যে কোন জাতি নিজেদের ঐতিহাসিক তথ্য-নিরূপণে যতটা পরিমাণে পৌরাণিক সংস্কৃত বচনের উপরে নির্ভর করিবেন তাঁহাদের সত্য-দর্শন তত দূরবর্তী এবং তাঁহাদের চোঁটা তত বৃথা ও হাত্তাম্পদ। আমি নিজে কায়স্থ হইলেও আমার বলিতে মন্তক অবনত হয় যে, যমরাজ-সেরেস্টার মুন্সী বা নিকাশনবিস চিত্রগুপ্তের বংশধর। কায়স্থসভার দনভাণ্ডারের নাম চিত্রগুপ্তভাণ্ডার দেখিয়া জোতে লজ্জার মন অবসন্ন হয়। ইহা একদিকে যেমন চিন্তাহীনতার পরিচয়, অপরদিকে তেমনি শ্রমকুণ্ঠতার লজ্জাস্বর দৃষ্টান্ত। আলস্ত-পরায়ণের ক্ষণিক উত্তেজনাভ্রাত ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত পৌরাণিক ভাণ্ডারে প্রবেশকরতঃ সংস্কৃত-বচন সংগ্রহ করিয়া আনিয়া জাতীয় তথ্য উদ্ধার করিলাম, ঐ গৌরব বৃথা, তাহাতে আত্মতৃপ্তি হয় না বরং আত্ম-বকনা হয়। যদি তথ্য-উদ্ধার উদ্দেশ্য হয়, অক্লান্ত পরিশ্রমসহকারে, “রাগ-ধেব”-বিবর্জিত, নিরপেক্ষ, সত্যশীল বিচারকের দ্বায় অতীত, বর্তমান সমস্ত অবস্থা পর্যালোচনা করিতে করিতে অগ্রসর হও, সর্বদাই সত্যকে ক্রম লক্ষ্য রাখিতে হইবে, ভুল হয় ক্ষতি নাই, কিন্তু জ্ঞানতঃ অসত্যকে

উপাসনা করিও না, ঐতিহাসিকের পক্ষে তাহা মহাপাপ। পৃথিবীতে অসত্যই এখনো বড়, সত্য অতি ক্ষীণ। প্রকৃত বৈজ্ঞানিক, প্রকৃত ধার্মিক, প্রকৃত রাজনৈতিক যেমন এই সত্যত্রয় অবলম্বন করিয়া অগতে সত্যযুগ স্থাপনের দায়িত্ব ও ভার স্বন্ধে লইয়াছেন। হে ঐতিহাসিক, তাহাতে তোমারও দায়িত্ব বা ভার কাহারও অপেক্ষা ন্যূন নহে, এ বিশ্বাস এ জ্ঞান যেন তোমার সকল চেষ্টা, সকল শ্রম প্রয়াসের মূলমন্ত্র হয়।

এইরূপ ক্ষেত্রে জাতীয় তথ্যনিরূপণে পৌরাণিক সংস্কৃত বচনের অমূল্যত্ব পরিচয় করিতে আমি বাধ্য।

কিন্তু দীনা, সরলা, গ্রাম্য মাতৃভাষা ছলনা-চাতুরীর বহির্ভূত ছিলেন। তাঁহার প্রথম সম্ভান গ্রাম্য কবিগণ অমুকরণপ্রবণ গগনবিহারী পাখীর জায়গায় গ্রাম্যবুলিগুলি অবিকল গাহিয়া গিয়াছেন; অপরপক্ষ শিক্ষানবিসের জায়গায় বটে, কিন্তু “বদ্ভটং তল্লিখিতং” ঠিক যথার্থরূপেই, নিজের মুন্সীওয়ানা বা ভাস্করপটুতার কোন ব্যবহার না করিয়া তাঁহারা তাৎকালিক সামাজিক ছবি হুবহু অঙ্কিত রাখিয়া গিয়াছেন। মাতৃভাষার এই বিশুদ্ধ অপাপ-বিদ্ধ রত্নরাজ্যমধ্যে সে সত্যধন নিহিত আছে তাহার সন্ধানের করিলে তাৎকালিক সামাজিক চিত্র অনেকটা হস্তগত করা যায় এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বণিক-সম্প্রদায়ের নায়কত্বপূর্ণ পদ্মাপুরাণ, চণ্ডী, শীতলামঙ্গল, সত্য-নারায়ণের পাঁচালী, শনির পাঁচালী প্রভৃতি গ্রন্থে এই সম্প্রদায়ের তথ্য উদ্ধারকরে অনেক সাহায্য করিতে পারে। এই সমস্ত গ্রন্থের লেখক এক নহে—বহু। শনি-সত্যনারায়ণের পাঁচালীর লেখক সংখ্যাভীত। এখানে একটি বিশেষ কথা মনে রাখিতে হইবে যে, ঐ সকল গ্রন্থগুলি যে সময়ে বাঙ্গালা দেশে লিখিত হয়, কিম্বা যে সমস্ত গ্রন্থকার, কথা—পদ্মাপুরাণের গ্রন্থকার বিজয়গুপ্ত, চণ্ডীর গ্রন্থকার কবিকল্প মুকুন্দরায়,

শাভলামঙ্গলের গ্রন্থকার দৈবকীনন্দন, ঐ সমস্ত গ্রন্থগুলির প্রসিদ্ধ লেখক বলিয়া ধ্যাত, আছেন সেই সমস্ত গ্রন্থকারই যে ঐ সমস্ত উপাখ্যান প্রণয়ন করিয়াছিলেন তাহা নহে, কিম্বা তাঁহাদের নিকটবর্তী কোন অতীত কালের উপাখ্যানই যে তাঁহারা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন তাহাও নহে ; ঐ সমস্ত গ্রন্থকারের বহুপূর্ব হইতেই ঐ সমস্ত গীতি বঙ্গভাষায় চলিত ছিল।

বৈষ্ণবযুগে যে নবপ্রবাহ Renaissance দেশে আসিয়াছিল তাহারই প্ররোচনায় ঐ সমস্ত কবিগণ বৈষ্ণবযুগের পরবর্তীকালে বঙ্গভাষারের বহু পুরাতনগুলি আপনাদের প্রতিভাধারা প্রতিকলিত করিয়াছিলেন মাত্র। যেমন উদাহরণস্থলে বলা যাইতে পারে ইংরাজী সাহিত্যের কবি-চূড়ামণি Shakespear-এর উপাখ্যানগুলির অধিকাংশ তাঁহার নিজস্ব নহে। বৈষ্ণব-সাহিত্যের বহুস্থলে তৎকাল প্রচলিত মনসা বা বিষহরির পূজা ও চণ্ডীপূজার উল্লেখ আছে, তাহাতেই স্পষ্ট বোধ হইবে ঐ উপাখ্যানগুলি পরবর্তী কোন কবিরই নিজস্ব নহে, বৈষ্ণবযুগের বহুপূর্ব হইতেই বিদ্যমান ছিল। চৈতন্য-ভাগবতের একস্থলে এষ্টরূপ উল্লেখ আছে—

“মঙ্গল চণ্ডীর গীত করে আগরণে।

মস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জনে।”

এখন ঐ গীতিগুলির জন্মকাল নির্ধারণ করিবার প্রয়াস আবশ্যক, বটে, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হওয়া সম্ভবপর নহে। তবে বর্তমান প্রবন্ধের উপযোগী মোটামুটি একটা ধারণা অবশ্যই করা যাইতে পারে। ঐ সমস্ত গীতিগুলির মধ্যে মনসার গীতি বা ভাসানই সর্বপ্রাচীন। চণ্ডীর গীত তৎপরবর্তী। শীতলা, সত্যনারায়ণ ও চণ্ডীর গীত আরও পরবর্তী।

এই সমস্ত গীতি বা গ্রন্থগুলির সহিত বণিক সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ কি ? ইহাই প্রশ্ন। ইহাদের নায়ক সর্বত্রই বণিক-সম্প্রদায়। অবশ্যই ইহাতে বণিকদিগের কৃতিত্ব বা প্রশংসার কোঁর্তন নাই, তাঁহাদের নির্যাতনের কথাই অধিক, কিন্তু তাহাতেই বণিক-সমাজের তৎকালের অবস্থা ও বিবরণ, বহু পরিমাণে প্রতীয়মান হইবে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বঙ্গের অল্প কোন জাতীয় সম্প্রদায় বঙ্গীয় গায়ক বা লেখকগণের এতদূর মনোযোগ আকর্ষণ করে নাই।

পূর্বোক্ত গীতিগুলি তৎ তৎ ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের আদিগ্রন্থ, বাইবেল বা কোরাণস্বরূপ অভিহিত হইতে পারে। প্রত্যেকগুলির উপাখ্যানই কি ধর্ম্ম-প্রচারের মহাগীতি। পদ্মাপুরাণ বা মনসার ভাসান বঙ্গে মনসা দেবী অর্থাৎ সর্পপূজা, প্রবর্তনের মহাগ্রন্থ, চণ্ডীকাব্য, চণ্ডীরপূজা-প্রবর্তনের মহাগ্রন্থ। শীতলামঙ্গল, সত্যনারায়ণের পাঁচালী, শনির পাঁচালী ইত্যাদিও তজ্রূপ। বঙ্গে এই সমস্ত ধর্ম্ম-প্রবাহ কখন আরম্ভ হয়, তাহাই অনুসন্ধান করিলে ঐ সকল গীতিগুলির জন্মকাল ও জন্মস্থান সম্বন্ধে অনেকটা ধারণা হইবে।

স্থলবিশেষে ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক ধর্ম্মভাব উদ্ভূত হইতে পারে, কিন্তু ঐ ভাব-প্রবাহের আকার ধারণ করিতে হইলে, পৃথিবীর ইতিহাসে ইহাই দেখা যায় যে, রাজকীয় ক্ষমতা তাহাতে বেগ প্রদান না করিলে ঐ প্রবাহ তেমন বলবৎ হয় না, দুই দিন পরেই লুপ্ত হইয়া যায় বা আদৌ প্রবাহের আকার ধারণ করে না।

উদাহরণস্থলে বঙ্গের বৈষ্ণবধর্ম্ম ও আধুনিক ব্রাহ্মধর্ম্মের উল্লেখ করা যাইতে পারে। উভয়টিই বৈদেশিকের রাজত্বকালে উদ্ভূত, উভয়েই রাজক্ষমতা হইতে বহুদূরে আপনাকে অবস্থিত রাখিতে হইয়াছে, এবং উভয়ের পরিণতিও প্রায় একই প্রকারের। উভয়েরই নীচজনাট্য

সঙ্গেও স্বল্পজনতাই দৃষ্ট হয়। ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তের নানকের মতও বহুকাল প্রবাহহীন ছিল পরে রাজস্বমতের সহিত যুক্ত হইয়াই প্রবল আকার ধারণ করে।

রাজস্বশক্তির সাহায্যে ধর্মপ্রবাহের কি অবিরোধ গতি হয়, তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দিন ও ছনিয়ার মালিক মহম্মদের ইসলাম-ধর্ম। ইহা অতি অল্পকাল মধ্যেই রাজবলে পুরাতন পৃথিবীর একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। রাজস্বমতের অভাব হইলে ধর্ম-প্রবাহের কি দুর্গতি হয়, তাহার শোচনীয় দৃষ্টান্ত ভারতের বৌদ্ধধর্ম। গুপ্তরাজগণের তিরোত্তাবের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্ম ভারত হইতে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়াছে; বাহ্যিকিছু অবশেষ আছে, তাহার সেই সামান্য প্রচারক উন্নতভাবোদ্দীপক ক্ষমতাই নাই। তাহা সমানতার বিকার সামান্ত পীপিলিকা, মক্ষিকা, পতঙ্গাদির প্রতি আসক্তিতে পরিণত হইয়াছে এবং স্থলবিশেষে হীনান্দীর পৌত্তলিকতার পরিণত হইয়াছে।

বুদ্ধের মনসা, চণ্ডী, শ্রীতলা, সত্যনারায়ণ ইত্যাদি ধেরূপ গৃহে গৃহে বদ্ধমূল, ঐ সমস্ত ধর্মপ্রবাহ ধেরূপ দীর্ঘকালব্যাপী ও বলবৎ তাহা দেখিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, রাজস্বমত ঐ সমস্ত ধর্মমতগুলিকে অতি বিশিষ্টভাবে বেগ প্রদান কবিয়াছিল। এখন এট রাজস্বমত কোন যুগের তাহাই বিবেচ্য।

পশ্চিমাগত বর্ম বা শূরবংশীয় বঙ্গীর রাজগণ বৈদিক ধর্ম-প্রচারের প্ররাসী ছিলেন, হুত্তরাং তাঁহাদের সময়ে এরূপ কাণ্ড সম্ভবপর নহে। উত্তরাগত পালরাজগণ বৌদ্ধভাবাগ্রস্ত ছিলেন, তাঁহাদের সময়েও এরূপ প্রত্যাশা করা যায় না। বুদ্ধের শেষ হিন্দু রাজা সেনরাজগণ কি ঐ সমস্ত ধর্মমতের প্রতিপোষক নহেন? ঐ সমস্তগুলি প্রত্যেকেই লৌকিকধর্ম তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু রাজগণও জন-সাধারণের বহি-

ভূর্ত নহেন। তাঁহাদের প্রবৃত্তি ও সংস্কার অনুযায়ী হইলে যে কোন ধর্মমত রাজসাহায্য হইতে বঞ্চিত থাকে না।

সেনরাজগণের পূর্বপুরুষ দক্ষিণাগত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বঙ্গের দক্ষিণ-দ্বার চিরকালই উন্মুক্ত; ঐ মলয়মাক্ত নির্ঝাঁপিত পথে ভাল মন্দ অনেক জিনিসই বঙ্গে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। দক্ষিণী বৈষ্ণব শ্রোত মাধবেন্দ্র-পুরীর মত মৃদঙ্গনাদে নৃত্য করিতে করিতে, মৃদু জোয়ারের জলের গ্যায় ছল ছল আঁধি জলে ভাসিয়া ভাসিয়া বঙ্গে প্রবেশ করে এবং ইহাই কালে চৈতন্যসাগরী হইয়া দেশ প্রাণিত করিয়াছিল বটে কিন্তু সেখানেও, পূর্বেই বলিয়াছি, রাজসাহায্যভাবে তাই তাহা ক্রমে পঙ্কিল খাতে পরিণত হইয়াছে। ধর্মপ্রবাহ ভিন্ন অশ্লিষ প্রবাহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও দেখিতে পাঠ, দক্ষিণী জোয়ারেই প্রথমে পঠগীজ, ডচ, ফরাসী এবং অবশেষে ইংরেজ এদেশে প্রবেশ করে। হে দক্ষিণ দ্বার! তোমার অপার উদারতার কলে গৃহস্থানী বাঙ্গালীর ভাল মন্দের বিচার ভবিষ্যৎ বংশীয়েলাই করিতে পারিবে আমরা অক্ষম।

যাহা হউক, যে সেনরাজগণের কথা বলিতেছিলাম, তাঁহাদের ইতিহাস মোটামুটি এইরূপ। সেনরাজগণের পূর্বপুরুষ দক্ষিণাগত ইহা বদ্ধমূল ধারণা। কিন্তু কত দক্ষিণ তাহা নির্দিষ্ট করা সহজ নহে। ডাবিড়, কর্ণাট প্রভৃতি দেশে তাঁহাদের কোন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। বিশেষতঃ বিদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে পারে এমন কোন বীরজাতি তথায় বাস করিত কিনা সন্দেহ। সম্ভবতঃ সুন্দরবন অঞ্চল বখন সমৃদ্ধ ছিল তখন সেইখানে সেনরাজগণের পূর্বপুরুষ মন্তকোত্তোলন করেন। তখাকার তাৎকালিক চণ্ড প্রভৃতি দুর্জব জাতিদিগকে প্রতিদ্বন্দীতার পরাহত করিয়া ক্রমশঃ সেনরাজগণের পূর্বপুরুষগণ খ্যাতি লাভ করে এবং সুন্দরবন অঞ্চল বখন হঠাৎ আকস্মিক কারণে বিধ্বস্ত হয় তখন সেই দেশ পরিত্যাগ

করিতে বাধ্য হন। চণ্ডীজাতি উত্তরাভিমুখী গতি অবলম্বন করে এবং সেনগণের পূর্বপুরুষ দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গের দিকে অগ্রসর হয়। তাহারা দক্ষিণে কর্ণাট পর্য্যন্তও অগ্রসর হইয়াছিল। ঐতিহাসিক অনুসন্ধান এ পর্য্যন্ত যতদূর অগ্রসর হইয়াছে তাহাতে সেনগণের পূর্ব পুরুষকে প্রথমে আমরা কর্ণাট রাজ্যে সৈনিক বা যোদ্ধৃপুরুষরূপে দেখিতে পাই। কর্ণাট রাজ্যের উপর লুণ্ঠনকারী দুর্কৃত্তগণের প্রকোপ বৃদ্ধি হইলে কর্ণাটরাজ সেনরাজগণের পূর্বপুরুষ সামন্ত সেনকে যোদ্ধৃপুরুষরূপে নিয়োগ করেন এবং সামন্ত সেন লুণ্ঠনকারীদিগকে দমন করেন। যথা,—

দুর্কৃত্তানাময়মরিকুলাকৌর্ণ কর্ণাট-লক্ষ্মী

লুণ্ঠাকানাং কদন মতনোত্তাদৃণেকান্দবীরঃ।

সামন্ত সেন ‘একান্দবীর’ ছিলেন অর্থাৎ সেনার এক অঙ্গ-অংশ, একাষ্ট চালনা করিতে পারিতেন। উপরোক্ত শ্লোকের শেষ দুই চরণে কবি অতিশয়োক্তি দ্বারা বলিতেছেন ‘তাই যমরাজ দক্ষিণ দিকে বস। মাংস প্রভৃতি প্রচুর খাদ্য দ্রব্য পাইয়া অত্মপিও পরিত্যাগ করেন নাই।’ যথা,—

যস্মাদত্মাপ্যবিহত বস-মাংস-মেদঃ স্তভিক্ষাং।

জগ্যৎ পৌরস্তজ্জতি ন দিশাং দক্ষিণাং প্রেতভর্ত্তা ॥

ইহা দ্বারা ইহাও সূচিত হইতেছে যে, সামন্ত সেনকে আর অধিক দক্ষিণে অগ্রসর হইতেন না, যমরাজের উপর তার দিয়াই নিশ্চিত ছিলেন। বোধ হয় এই সময়েই প্রথমে সেনরাজগণের পূর্বপুরুষ “সেন” (সেনা শব্দের অপভ্রংশ) অর্থাৎ বীর (যথা, ভীমসেন বিক্রমসেন) উপাধি প্রাপ্ত হন। এইরূপ অবস্থা হইতেই সেনগণ ক্রমশঃ ক্রমশাশালী হইতে থাকেন এবং রাজত্ব স্থাপন করিয়া ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কর্ণাটাদি অঞ্চল হইতে ক্রমশঃ বলাধানপূর্বক উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। এই সত্যের সূত্র অবলম্বন করিয়াই পরবর্ত্তীকালে সেনগণের পূর্বপুরুষ

বীরসেন নামক কোন দাক্ষিণাত্য ক্ষৌণীজ বা পৃথিবীপতিকের নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু উক্ত বীরসেন অমূলক কাল্পনিক ব্যক্তি। বর্তমানে বঙ্গাল-সেনের যে তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয় বাহার পাঠোদ্ধার করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় ১৩১৭ সালের ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত করিয়া ঐতিহাসিক কুহেলিকা অনেকটা দূর করিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গালসেনের পূর্বপুরুষগণের নামের মধ্যে বীরসেনের উল্লেখ নাই। যদিও দেওপাড়ায় আবিষ্কৃত বিজয়সেনের খোদিত লিপিতে, বীরসেনের উল্লেখ আছে এবং ক্ষৌণীজ বলিয়াই পরিচয় আছে তাহা হইলেও বঙ্গালসেনের তাম্রশাসনখানিই বিশেষ প্রামাণ্য জিনিস। কারণ এখানি একখানি দানপত্র, রাজদণ্ডের দলিলের নকলতে ইহাতে যতদূর সম্ভব সত্য রক্ষা করা হইয়াছে, তাহাতে অসত্য বা কল্পনা ইহাতে বড় স্থান পায় নাই। এই সেনগণ ক্রমশঃ উত্তরাভিমুখী হইয়া “প্রোঢ়া রাজা” অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর রাজদেশের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ শক্তিসঞ্চার করতঃ পদ্মা ভাগীরথীর সঙ্গমস্থল অতিক্রম করিয়া বরেন্দ্রে আসিয়া উপস্থিত হন এবং এই সময়ে ও স্থানে বঙ্গালসেনের পিতা বিজয়সেন প্রথমে রাজত্ব স্থাপন করিতে সমর্থ হন। তৎপূর্বে সেনগণ রাজ্য শাসন করেন নাই। প্রাগুক্ত তাম্রশাসনে বঙ্গালসেনের পূর্বপুরুষ সামন্ত ও হেমন্ত সেনের নামোল্লেখ আছে, কিন্তু উক্ত সেনদ্বয় রাজোপাধিসূচক কোন বিশেষণে বিভূষিত নহেন। বিজয়সেনের নামের সঙ্গেই প্রথমে “অখিল পার্শ্ব চক্রবর্তী পৃথ্বীপতি” বিশেষণ দেখিতে পাই। বিজয়সেনের পুত্র বঙ্গালসেন অবশ্যই রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন, এবং পালরাজগণের প্রতিপত্তি প্রহত করিয়া গৌড়রাজ্য অধিকার করেন।

সেনগণ কর্তৃক প্রতিপত্তি স্থাপনের সময়ে বঙ্গের অন্তান্ত অঞ্চলে শূর, বর্ম ও পালবংশীয়েরা রাজ্যবিস্তার ও সঙ্গে সঙ্গে বর্মবিস্তারকল্পে

পরস্পর বিবাদকলহে লিপ্ত ছিলেন। শূর ও বর্ম্মবংশীয়েরা পুনরুত্থিত বেদসম্মত মতের এবং পাল-বংশীয়েরা বৌদ্ধমতের প্রচারে প্রয়াসী ছিলেন। এ ক্ষেত্রেও ব্রাহ্মণ নামধারী রাজকগণ বেদবিষেবী বা বেদানুরক্ত বলিয়া কোন বাদবিচার করিবার অবসর পান নাই। কারণ মানুষ চিরকালই উদরানুরক্ত। রাষ্ট্রীয় কলহে পালরাজগণ বলবন্তর হইয়া উঠিলে দেশের অধিকাংশ ব্রাহ্মণই পালরাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং পালরাজগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট মত নিজেদের ভবিষ্যৎ চিন্তার সহিত খাপ খাওয়াইয়া তাত্‌কালিক ব্রাহ্মণগণ এ দেশে এক প্রকার কিস্কৃত-কিমাকার ধর্ম্ম-বাজন করিতেছিলেন, তাই বঙ্গের ভাগ্যে প্রকৃষ্ট বৌদ্ধধর্ম্মের দর্শন কখনই ঘটিতে পারে নাই; ধম্মপূজা, নীতলাপূজা প্রভৃতি পূজাবহুল নিকৃষ্ট অঙ্গের বৌদ্ধধর্ম্মের হীন আভাস রাহগ্রস্ত হৃদ্যালোকের ছায়ার দ্বারা বঙ্গের উপর দিয়া কোন সময়ে চলিয়া গিয়াছে মাত্র। এই সময়ে ব্রাহ্মণগণ পালে পালে এরূপভাবে পালরাজগণের হস্তগত হন যে শূর ও বর্ম্মবংশীয়েরা এদেশে খুব কম সংখ্যক ব্রাহ্মণই পাইতেন। উদরের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থিত হইলেই (ধর্ম্মের) ভাণ ধরা পড়ে। হে উদর তোমার কি অনির্ব্বচনীয় মহিমা, তোমার গহ্বরেই ধর্ম্মস্ত তত্ত্ব নিহিত আছে। ঋষিগণ তোমার অহুসঙ্কান না পাইয়া বৃথাই পর্ব্বত-গহ্বরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তুমিই সেই চক্ষুরাততঃ, তোমার আত্যন্তরিক কার্য্য লোক-চক্ষুর বহির্ভূত।

এই অবস্থায় শূর বা বর্ম্মবংশীর রাজগণ বিদেশ হইতে আগত ব্রাহ্মণ-দিগকে বহু প্রলোভন দিয়া নিজ রাজ্যে বাস করাইতেন। দেশ-বিদেশে এই প্রলোভনের কথা ছড়াইয়া পড়িলে এ দেশে ব্রাহ্মণগণের যে আগমন-প্রবাহ বা আমদানী আরম্ভ হয়, তাহাই বঙ্গে আদিপূর কর্তৃক এ দেশে পক্ষ ব্রাহ্মণ আনয়নের কাহিনীস্বরূপ প্রসিদ্ধ আছে ও শ্রামণ্যবর্ণী কর্তৃক 'বৈদিক ব্রাহ্মণ' আনয়নের কথাই দ্বারা ব্যাখ্যাত আছে।

আদিশূরকর্তৃক পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়নের কাহিনী এক প্রকাণ্ড অমূলক সৃষ্টি। এই বদ্ধমূল প্রবাদ ইতিহাসরূপ মহীকুহের পরগাছার ভ্রায় তাহারই গাত্রে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাহারই রসে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ক্রমশঃ শাখা প্রশাখা ও মূল বিস্তার করতঃ, ইতিহাসবটের পুরাতন ধূসর পত্রগুলি ঢাকিয়া ফেলিয়া নিজে হরিৎপত্রের সম্ভার যে জাঁকজমকে প্রসারিত করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাতে ইহাকেই ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া ভ্রম হইবে, তাহা নিতান্ত অস্বাভাবিক নহে। তাই, অবশ্যই দুঃখের বিষয়, বঙ্গীয় অধিকাংশ লেখকই এই প্রবাদকে নির্বিবাদে ঐতিহাসিক তথ্যরূপে গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন এবং এই প্রকাণ্ড ভ্রমকে ভিত্তি করিয়া বহু প্রকাণ্ডতর ভ্রমাত্মক তথ্যের উৎপাদন করিতেছেন। সংস্কৃত অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় পুরাতন পুস্তকে (যথা কুলকারিকা প্রভৃতি গ্রন্থে) ইদং লিখিত আছে, এই মোহকৃচ্ছ্র, অনুসন্ধানীর প্রয়াস-বিফল দৃষ্টিকে অভিভূত করিবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? বহু প্রয়াস ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া অতীতের অন্ধকারময় গহ্বর হইতে যে চাকচিক্যময় বস্তু সংগ্রহ করিতে পারিলাম, তাহাকে পৃথিবীতে সাধারণের নিকট বহুমূল্য রত্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছাই স্বাভাবিক। পুনরায় সেই রত্ন খাটি কি খুটা এত অনুসন্ধান করা অনুসন্ধান-ব্যাধি-গ্রস্ত ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রের সম্ভবে না। পরিশ্রান্ত ঐতিহাসিক এই ধানেই স্নিগ্ধ হইয়া নিজের পরিশ্রমে সফলতার চিন্তায় ততোধিক সেই রত্নের ক্ষুতিত ঔজ্জ্বল্যে নিজেই বিমুগ্ধ হইয়া আত্মহারা হইবেন সন্দেহ নাই; কিন্তু যথার্থ ঐতিহাসিক অক্লান্ত পরিশ্রমী, সত্য-সন্ধানী, নিরপেক্ষ জ্ঞান-বিচারক, চিন্তাশীল এবং সর্বোপরি অনধীর, বুদ্ধিমান, দর্শনশক্তিশালী দার্শনিক ও নির্ভীক। এইরূপ প্রকৃত ঐতিহাসিক নিজের অনুসন্ধান-লব্ধ বস্তুকে পুনঃপুনঃ পরীক্ষা করিবেন তাহাতে ভুল নাই।

সামান্য একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারি, ব্রাহ্মণ এমন কোন নিষ্ঠুর

বা অস্বাভাবিক বস্তু নহেন যে, তাঁহাকে বহন করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাইতে হয়। স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া তিনি কোথায়ও যাইতে পারেন না বা যান না। বিশেষতঃ ধন-ধাত্তো ভরা বস্ত্রে অস্ত্রাস্ত্র সকলে অতিদ্রুতপদে প্রবেশ করিয়াছিলেন; শুধু ব্রাহ্মণকেই স্বত্ব করিয়া এদেশে আনিতে হইয়াছিল এ কথা বিশ্বাস করিবার পূর্বে ব্রাহ্মণের অত্যাশ্চর্য্য তৎপরতার অবিবাস্য করিতে হয়। ব্রাহ্মণের তৎপরতা অতর্কিত; এই তৎপরতার গুণেই ব্রাহ্মণ যুগে যুগে সুখে-স্বচ্ছন্দে হিন্দু-সমাজের চরম স্থান অধিকার করিয়া আছেন; হিন্দু-সমাজের বহু ভাগ্য-বিপর্য্য ঘটয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণের তৎপরতা ব্রাহ্মণকে চিরকাল স্বস্থানেই রক্ষা করিয়াছে; তৎপরতাট ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্য। বিজেতা বণিক ও অস্ত্রাস্ত্র সম্প্রদায় দেশ-দেশান্তর কান্দীর কাছোজ দ্রাবস্তর দেশ হইতে বঙ্গের নামে প্রলুব্ধ হইয়া বঙ্গে প্রবেশ করিলেন আর গৃহকোণের মিথিলা কনৌজনিবাসী ব্রাহ্মণগণ নিশ্চেষ্ট ছিলেন ইহা স্বীকার করিলে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্যের অবমাননা করা হয়। মিথিলা ও কনৌজনিবাসী ব্রাহ্মণগণ ত নিতান্ত অতৎপর নহেন, এখনো তাঁহাদিগকে দলে দলে বঙ্গে উপস্থিত হইতে দেখি। অবশ্যই ভাগ্য-বিপর্য্য ঘটয়াছে। পূর্বে ভাগ্য-গুণে কেহ ভূমি দান পাঠিতেন, কিন্তু চিরদিন সমান যায় না। যদি ইহার ভাষ্যের পূর্বপুরুষের বৈদিক আচরণ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই অর্থাৎ কেহ বা অগ্নিহোত্রী কেহ বা দণ্ডধারী বেশে বঙ্গে উপস্থিত হন, তথাপি এখন মাধার দাম পায় ফেলিয়া অর্থ-রোজগার করিতে হয়; ভূমি-দান, বস্ত্র-দান সহজে আর মিলে না। এমন তৎপর সম্ভানগণের পূর্বপুরুষ নিতান্ত নিশ্চল। নিশ্চেষ্ট ছিলেন এ কথা বিশ্বাস করিতে পারি না।

প্রকৃষ্ট বা বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে কি ঐতিহাসিক, কি বৈজ্ঞানিক, সর্বশ্রেণীর সত্যাহসন্ধিৎসুদিগকেই সতর্কপন আহ্বানিক তথ্যের

(theory)র আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। চিন্তাশীল অমুসন্ধান-জগতে অমুমান তথ্যের theoryর স্থান অতি উচ্চে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই উচ্চতাকে লক্ষ্য করিয়া নানা দিক্ হইতে নানা পন্থায় সেই তথ্য-শৈলে আরোহণ করিতে করিতে ভাস্বর জলন্ত সত্যনাথ দেবের মন্দিরে উপস্থিত হওয়া যায়। আজ যদি চিন্তা-জগতের এই উন্নত উচ্চতাগুলিকে ভূমিসাৎ করতঃ সমতায় পরিণত করা যায়, তাহা হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে অজ্ঞান-বারিধির তরঙ্গ চিন্তাক্ষেত্রে একে গ্রাস করিয়া ফেলিবে সন্দেহ নাই। মধ্যে মধ্যে চিন্তামি দ্বারা উৎক্ষিপ্ত হইয়া অমুমান ভূধরের অভ্যাদয় হয় বলিয়াই অজ্ঞান-বারিধি ক্রমশঃ দূরে সরিয়া যাইতেছে। মানব ক্রমশঃ জ্ঞান-উত্থান বিস্তার করিয়াই সেই সমস্ত তথ্য-ভূধরগুলির শৃঙ্গ স্পর্শ করিবার চেষ্টা করিতেছে এবং যে দিন বিদ্যাগিরি হইতে হিমগিরির অভ্রাঙ্গ শৃঙ্গ পর্য্যন্ত জ্ঞান-পুষ্পে শোভিত হইবে, যে দিন প্রকৃতই কবির প্রার্থনামুযায়ী—“ধবল শৃঙ্গে ফুটায় পদ্মরাগ” জ্ঞানদেবী ধগ্গা হইবেন, সেই দিন মানবও ধত্ত হইতে ধত্তর হইবে। অমুমান-শৈল কল্পনার স্তূপ নহে, বাস্তব-চিন্তার দৃঢ় উচ্চতা।

ব্রাহ্মণ এদেশে আছেন স্মরণ্য এখানে আসিয়াছেন এ কথা অস্বস্ত। কিন্তু (১) এক সময়ে কোন বিশেষ অনুষ্ঠানসহকারে তাঁহারা এ দেশে আসিয়াছেন। (২) কি বঙ্গীয় আমদানী-প্রবাহের স্রোতে পড়িয়া অবিরাম গতিতে এখানে আসিয়া জুটিয়াছিলেন। বঙ্গে ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইবার এই দুইটা তথ্য বা theory হইতে পারে। অর্থাৎ আদিশূর কিংবা তদ্রূপ কোন রাজা কর্তৃক বহু সম্মান ও আদর সহ আহূত হইয়া পক্ষ বা তদ্রূপ কোন সংখ্যক ব্রাহ্মণ বঙ্গে আসিয়া বসকে ধত্ত করিয়াছিলেন এবং তৎপরে তাঁহাদের বংশধরগণ তাঁহাদের নাম স্মরণ করিয়া রাখিয়া এখনো তাঁহাদের নামেই পরিচিত হইতেছেন এই তথ্যই ঠিক ; কি কলঘস যে বুড়ির বংশধরী হইয়া আমেরিকা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিবা ভাঙ্কো

ডি গামা যে আকাজ্জক প্রয়োচনার ভারতের পথ আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিম্বা পটুঙ্গীজ, ডচ, ডিনামার, ফরাসী, ইংরাজ প্রভৃতি মধুমক্ষিকাগণ যে অমুসন্ধানতৎপরতা-গুণে বঙ্গ-মধুকে খুঁজিয়া বাহির করিয়াছিলেন, মিথিলা কনৌজবানৌ ব্রাহ্মণগণ সেই মধু-আহরণে রত হইয়াই একটি দুইটি করিয়া বা সময়ে সময়ে দলে দলে বঙ্গে আসিয়া জুটিয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ মধুচক্র নিষ্কাশকরতঃ বিক্ষিপ্ত অসংখ্য ছড়ান মধুমক্ষিকাগুলিকে একচক্রাঘিত করিয়া প্রকাণ্ড ব্রাহ্মণ-সমাজেব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—অর্থাৎ নিজের গরজেই সাধারণ মানব যেমন তৎপরতার আশ্রয়ে জীবন-মাত্রা নির্বাহের সুকরতা দ্রুত দেশ হইতে দেশান্তরে গিয়া উপস্থিত হয় ব্রাহ্মণও তরুণ তৎপর ও উত্তোগী হটরাট বঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নামজাদা পাঁচটিকে হাতি ঘোড়া চড়াইয়া এ দেশে কেহ কল্পিনকাল আনে নাই এবং পরে প্রাপ্তরূপে আগত ব্রাহ্মণগণ আপনাদের মধ্যে বিবাহাদি নানারূপ সম্বন্ধে পরস্পরের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া নিজেদের সমাজ-সৃষ্টির আবশ্যকতা বোধ করিয়া রাজ-শক্তি সাহায্যে যে ব্রাহ্মণ-সমাজ রচনা করেন তাহাতেই পূর্বপুরুষগণকে কাল্পনিক গোরবে মগ্নিত করিবার উদ্দেশ্যে আদিশুর কর্তৃক পক্ষ ব্রাহ্মণ আনয়নের কাহিনী প্রণয়ন করিয়া মানুষের স্বাভাবিক আত্মপ্রসাদনরূপ প্রবৃত্তির তুষ্টিসাধনকরতঃ প্রথমে আত্ম-বঞ্চনা পরে সমগ্র বঙ্গীর জন-সাধারণকে বঞ্চনা করিয়াছেন ও করিতেছেন—এই তথ্যই ঠিক; এই উত্তরের মধ্যে কোনটা সম্ভবপর তাহাই বিচার্য বিষয়।

এই উত্তর তথ্যের বিচারে প্রবৃত্ত হইলে প্রথমে আদিশুর কর্তৃক পক্ষ ব্রাহ্মণ আনয়ন-কাহিনীর পক্ষে কি বলিবার আছে তদা আবশ্যক। এ কাহিনী কোন শিলালিপি বা তাম্রশাসনে আবিষ্কৃত হয় নাই। এই কাহিনী নানা ব্রাহ্মণ-কুল-কারিকা কিম্বা কাব্যকুল-পত্রিকার লিপিবদ্ধ

আছে। ঘটকগণ-লিখিত গ্রন্থই একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ। বাহা হউক বাহা লেখা আছে তাহার প্রতি মনোযোগ দিলে দেখি ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে যে সমস্ত বিবরণ আছে, সেগুলির কি সময় কি স্থান কি আগত ব্রাহ্মণ-গণের নাম কোন বিষয়েই একের সহিত অন্যের ঐক্য নাই। যথা বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকার মতে “শাকে বেদ-কলঙ্ক-ঘটক-বিমিতে” অর্থাৎ ৬৫৪ শাকে ও বৈদিক কুলাচার্যদিগের মতে “বেদ বাণাক শাকেতু” অর্থাৎ ১৫৪ শাকে, দত্তবংশমালা মতে ৮০৪ শাকে, কায়স্থ-কৌস্তভ মতে ৮১৭ শাকে, ক্ষিতীশবংশাবলী মতে ১১১ শাকে পঞ্চব্রাহ্মণকে বঙ্গে আনয়ন করা হয়। স্থানসম্বন্ধেও এইরূপ; কাহারও মতে পোড়ুনগরে, কাহারও মতে সুরসরিদ-বিধৌত গোড়ুনগরে এবং ঘটককারিকার মতে বিক্রমপুরে প্রথম পঞ্চ ব্রাহ্মণ উপস্থিত হন। নামসম্বন্ধেও তথৈব; রাঢ়ীয় মতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের নাম যথাক্রমে ভট্টনারায়ণ, শ্রীহর্ষ, দক্ষ, ছান্ড ও বেদগর্ভ; বারেন্দ্রমতে ইহাদের নাম যথাক্রমে ক্ষিতীশ, তিথিমেধা বা মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি, সৌভরি; এই শেষোক্ত নামগুলি একেবারে ঔপন্যাসিক।

পূর্বোক্ত শাকগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও বোধ হয়, তাৎকালিক লেখকগণ দশ অঙ্কের মধ্যে যে কয়েকটি অঙ্কে শুভপ্রদ বলিয়া সম্মানিত করিতেন তাহাদেরই সাজান-গোছানের উপর ব্রাহ্মণ-আনয়নরূপ শুভ-ঘটনার কাল বা সময় নির্ভর করে। যথা ‘বেদ’ হিন্দুর সর্বাগ্রগণ্য ও সর্বশুভপ্রদ। তাই বতগুলি শাক পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে একটা ব্যতীত সকল গুলিতেই অকল্প বামাগতি হিসাবে সর্বাগ্রে ‘৪’ চারি এই অঙ্কই আছে। অপরগুলিও বিশেষ শুভপ্রদ; যথা—৮ বসু, ধন, ৫ বাণে বীরত্ব আছে, ৬ ঋতুগণ হিন্দুর দেবতা মধ্যোই গণ্য, ‘০’ শূন্য এক সময়ে বর্জ্য ধর্ম্মাকাশে চন্দ্র-সূর্য্য অপেক্ষাও উচ্চতর আসন গ্রহণ করে; বঙ্গে

বৌদ্ধধর্মের শেখা শুভপুণ্যের উদয় হয় এবং শুভ পুজিত চিহ্ন হয় এবং সেই সময় হইতেই ক্রমে বৌদ্ধধর্মের ভাঙ্গা বাজারে হিন্দু দেবদেবিগণের হাট বসিয়াছে। একমাত্র ২২২ শকে উপরি লিখিত লক্ষণগুলি নাই বটে, কিন্তু তাহাতে যে মোটা শুভ লক্ষণ আছে তাহা হিন্দুমাত্রেয়ই চোখ এড়াইতে পারে না। চক্ষু মুদিলেও হিন্দুকে নবগ্রহ শাস্তি করিতে হয়, জীবন্ত হিন্দু পক্ষে নবগ্রহকে সর্বদাই তুষ্টিতে বাধিতে হইবে। তাই ব্রাহ্মণ-আনয়নরূপ-শুভব্যাপারে নবগ্রহের তিনবার সমাহার করিয়া ২২২ শক উৎপন্ন করা হইয়াছে।

এই অবস্থায় প্রথম তথ্যটি অর্থাৎ আদিশুর কর্তৃক পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন শুধু কাহিনী হওয়াই সম্ভবপর, ঐতিহাসিক ঘটনা হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। প্রথম তথ্য অসম্ভব হইলে দ্বিতীয় তথ্যটি স্বতঃসিদ্ধ।

আমি আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, এই প্রবন্ধের এই অংশ লিখিবার পবে বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত গোড়রাজমালা গ্রন্থে আদিশুর বিষয়ক সিদ্ধান্ত দেখিতে গিয়াও এই একটী সিদ্ধান্ত দেখিয়াছি। দার্শনিক-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ‘রাজমালা’ গ্রন্থকার এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। যাহাবা ঐতিহাসিক তথ্য লইয়া বিচার করিয়াছেন তাঁহারা এইরূপ সিদ্ধান্তের মগ্যাদা অবশ্রুত পুনর্বিবেচনা এবং ইহাতে আস্থা স্থাপন করিবেন বিশ্বাস করি।

পাল, শূর ও বর্ষবংশীয়েরা যখন উত্তরবঙ্গে এতরূপ স্বন্দে লিপ্ত ছিলেন, দক্ষিণবঙ্গে তৎকালে সেনবংশীয়েরা ক্রমশঃ বলসঙ্কর ও প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়া আসিতেছিলেন। ইহারা পূর্ববর্তী সেনগণ। এই সেনগণ অমার্জিত হইলেও উদ্যম, উৎসাহপূর্ণ এবং মজ্জাবীর্য়সম্বলিত; পরবর্তী সেনরাজবংশ কিঞ্চিৎ মার্জিত হইলেও ক্রমশঃ মজ্জাহীন হইয়া পড়েন। পরবর্তী সেনরাজগণের ইতিহাস এইরূপ। শূরবংশীয়েরা পালবংশীয়দের

প্রতাপে প্রতিহত প্রায় হইয়া আসিলে তাঁহারা দক্ষিণী সেনবংশীয়দিগকে আহ্বান করেন এবং একরূপ তাঁহাদের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। এই ঐতিহাসিক ঘটনাই বঙ্গে সেনবংশ আদিশূরের দৌহিত্র সন্তান হইতে উদ্ভূত এইরূপ প্রবাদে পরিণত হইয়াছে এবং কুলজগণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, “জাত বল্লালসেন গুণি-গণিত স্তম্ভ দৌহিত্রবংশে”। উভয় বংশ-মধ্যে সম্বন্ধস্থাপনও অসম্ভব নহে। এই সময়ে সেনরাজগণ নিজ শৌর্য্যবলেই দক্ষিণরাঢ় ও পূর্ববঙ্গে রাজত্ব বিস্তার করেন এবং শূরবংশীয়দের পূর্ব প্রতিভার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ গোড় পর্য্যন্ত অধিকার করেন এবং পালরাজগণকে সম্পূর্ণভাবে প্রতিহত করিতে সমর্থ হন। ইহঁরাই পরবর্তী সেনরাজগণ। ইহঁরা ক্রমে শিক্ষিত ও মার্জিত হন এবং ধর্ম্মপরিবর্তন করিয়া শৈবধর্ম্ম অবলম্বন করেন। পরবর্তী সেনরাজগণ অধিকাংশই শিবোপাসক। ইহঁরা শূরবংশীয়দের নিকট তৎকালিক উত্তর ভারতীয় সভ্যতা শিক্ষা করেন এবং শূরবংশীয়দের আশ্রিত ব্রাহ্মণগণ ইহঁদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। শূরবংশীয়েরা বহু ব্রাহ্মণকে আশ্রয় দান করেন বটে এবং রাষ্ট্রীয় ও ধর্ম্মপ্রচার ব্যাপারে ব্রাহ্মণগণকে যন্ত্রস্বরূপ ব্যবহার করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের রাজ্যের প্রসার তত বেশী না হওয়ায় এই যান্ত্রিকতার তত দরকার হয় নাই; সভ্যতাসম্পন্ন থাকা হেতু ব্রাহ্মণগণও একেবারে হস্তপুত্তলি করিতে পারেন নাই কিন্তু সেনগণ ব্রাহ্মণের হাতে পড়িয়া আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই; তাঁহাদের পূর্ব বর্করতা ও সংস্কারের সুবিধা পাইয়া ব্রাহ্মণেরা সেনগণকে একেবারে ব্রাহ্মণসর্কস্ব করিয়া কেলেণ। কলে, অতি সহজেই শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী সেনরাজগণ মজ্জাহীন হইয়া বঙ্গের হিন্দুরাজত্বকে অতলজলে জলাঞ্জলি দিয়া নিজেরাও কালপ্রবাহে ভাসিয়া বেড়াইতেছেন। শুধু বঙ্গে নহে ভারতের সর্বত্রই হিন্দুরাজত্ব অবসানের এই একইরূপ ইতিহাস।

বারাস্তরে এ বিষয়ে সাধ্যমত সম্যক সমালোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। তবে এখানে ভারতীয় বিশেষের বঙ্গের জাতিবিশেষের হীনতার প্রসঙ্গ-ক্রমে এইটুকু বলা আবশ্যক মনে করি যে, উত্তর-ভারতের আর্থ্যবিভেদতা শকাদি জাতির রাজ্যারম্ভকালে রাষ্ট্রীয় আবশ্যকতার হেতুতেই কিন্তু অনেকটা সহজাত বুদ্ধিবশেই উক্ত রাজগণ কর্তৃক তাহাদের শত্রুজাতি-দিগকে ও অন্তর্নিহিত শক্তিসম্পন্ন অসভ্য অথচ উন্মূখ জাতিদিগকে চির-নিষ্পেষিত করিয়া রাখিবাব চরভিসন্ধিতে বিজিতাবশেষ আখ্যাদিগের মধ্যে যাহারা সহজে বশ্যতা স্বীকার করে এবং ক্রমে পেশায় ব্রাহ্মণ হইয়া পড়ে, সেই ব্রাহ্মণ ও সেই ব্রাহ্মণের শিক্ষাযন্ত্রস্বরূপে ব্যবসৃত হইতে আৰম্ভ হয়। এই দৃষ্টান্ত পরে সুবিধামত ভারতীয় বহু রাজগণই অনুসরণ করে। এই স্থলেই ভারতীয় জাতিভেদরূপ আলোক ও বায়ুব প্রবেশ দ্বার শূন্য-হর্ম্যের ভিত্তি-স্থাপন। এই সুরমা-হন্যা সুদৃঢ় বাসগৃহের উদ্দেশ্যেই নির্মিত হয় বটে কিন্তু বিধি-বিড়ম্বনায় ইহা ছর্ভেদ্য কারাগৃহে পরিণত হইয়াছে। ইহার বিষময় ফলে ভারতের ভবিষ্য-দেবতা রুদ্ধ হইয়া পড়িতে-ছেন বুঝিয়া, মহাপ্রাণ বুদ্ধধর্মের আবির্ভাব হয় এবং সেট বুদ্ধ-আত্মাট কিছুকালের জন্ত ভারতের রুদ্ধ দ্বার মুক্ত করেন, কিন্তু অহো চভাগ্য! পুনরায় সেই মুক্ত দ্বারে অর্গল পড়িয়াছে এবং পুনরায় বর্ষসংসার অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের এক অভ্যুত্থান হয়, যাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ শব্দের অভ্যুদয় নামে পরিচিত। ফলে ক্রমে মজ্জাহীনতা ও অন্তঃসারশূন্যতারূপ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অচিরে ভারতীয় রাজগণ আপনাদের ঐতিভার চিতাঘি প্রজ্জলিত করেন। এই চিতাঘির জ্যোতিঃ অনেক ঐতিহাসিকের চক্ষে গৌরব-বহি বলিয়া ভ্রম লগ্নাইয়াছে। দৃষ্টান্ত-স্থলে উত্তর-ভারতের সমুদ্রগুপ্ত, শ্রীহর্ষ, বিক্রমাদিত্য ও বঙ্গের বল্লালসেনের রাজত্ব-কালের প্রশংসার কীর্তনের উল্লেখ করা যায়। ঐতিহাসিকগণ

যে পরিমাণে এই রহস্তোদঘাটন করিতে পারিবেন, ভারতবাসীও সেই পরিমাণে আপনার অতীত ইতিহাস স্মরণ্য ভবিষ্যৎ লক্ষ্য স্পষ্টতর দেখিতে পাইবে। যে সেনগণের কথা এ পর্য্যন্ত একটু বাহ্য্য ভাবেই বলা হইল, তাঁহারা যখন সুন্দরবন অঞ্চলে ছিলেন তখনই তাঁহাদের সর্প-পূজা অভ্যস্ত ছিল। বঙ্গে পালরাজগণের খণ্ড ও বিচ্ছিন্ন রাজ্যগুলি ক্রমশঃ সেনরাজগণের হস্তগত হইতেছিল এবং তৎসঙ্গে তৎকালে বৌদ্ধ-প্রভাবও হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। ব্রাহ্মণগণও যে কোন নবাগত বা নবোদ্ভূত শক্তিকে আশ্রয় করিয়া বৌদ্ধবল আহত করিবার চেষ্টায় ছিলেন, এই উদ্দেশ্য সহজবোধ্য। যাহা হউক, রাজশক্তি ও ব্রাহ্মণশক্তি মিলিত হইয়া গরল-ধারীকেও দেবতার আসনে স্থান দিল। শাসন ও শিকার এই লজ্জাঙ্কর যোগ-সাধন মানুষের চোখে সকল সময়েই পড়ে।

অমার্জিত সেনরাজগণ স্বধর্ম ও স্ব-সংস্কারানুযায়ী বিবহরীর পূজাকে সামরে গ্রহণ করিতে পারেন; ব্রাহ্মণগণ উদরের দায়ে বা প্রতিহিংসার পরিশোধের জন্ত তাহা সমর্থন করিতে পারেন; কিন্তু তথায় যদি এমন কোন উচ্চজাতি বাস করেন, সাপের পূজা যাহাদের সংস্কার ও প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ এবং সেই জাতির যদি এমন অর্থবল থাকে যে, পেটের দ্বয় তাহাদিগকে ভ্রিয়মাণ করিতে পারে না, কিম্বা প্রতিহিংসানল তাহাদের বুদ্ধি বিবেচনাকে দগ্ধ করিয়া ফেলে নাই, তবে তাহারা সহজে কেন সেই সর্প-পূজা গ্রহণ করিবে? এই অঞ্চলেই তৎকালে ব্যবসায়ী সওদাগর বণিকজাতি বাস করিতেন, তাঁহাদের সংস্কার উচ্চতর ছিল, অর্থবলও যথেষ্ট ছিল। মনসার ভাসান বা পদ্মাপুরাণ গ্রন্থে তাহাদিগকেই নির্বাচন করিয়া মনসা-পূজা গ্রহণে বাধ্য করাইবার উপাখ্যান বর্ণিত আছে। পদ্মাপুরাণের আধ্যাত্মিক সঙ্কেত জানেন। তবে চণ্ডীকাব্য, শীতলামঙ্গল, সত্যনারায়ণের পাঁচালী ইত্যাদির সহিত সাধারণতঃ প্রদর্শন জন্ত আখ্যা-

রিকার্টার সামান্য অবতারণা করা আবশ্যক। এই সকলগুলিতে সদাগর বণিক্-জাতির প্রতি প্রকোপ। এই বণিক্-সম্প্রদায় শিবোপাসক; কোন ক্রমেই মনসা, চণ্ডী, শুভচণ্ডী ওরফে শুভচনি, বা শীতলা, সত্যনারায়ণ ইত্যাদির পূজা গ্রহণ করিবেন না। পদ্মাপুরাণ, চণ্ডীকাব্য যদি মনসা-পূজা ও চণ্ডী-পূজার বাইবেল হয়, তবে চাঁদ সদাগর ও ধনপতি সদাগর প্রত্যেকটির Satan স্বরূপ, সর্প ও চণ্ডীর Kingdom স্থাপন করাই তাহাদের নির্ঘাতন, প্রথমে নৌকাচুবি, ধন-সম্পত্তির বিনাশ, তৎপরে পুত্রনাশ, কারাবন্ধন ইত্যাদি। অবশেষে স্বর্গ-রাজ্যের আবির্ভাব; সর্প ও চণ্ডীর পূজার প্রচার।

মনসার ভাসান প্রথমে কোথায় রচিত হয়, তৎসম্বন্ধে আরও প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইলে পদ্মাপুরাণের প্রথম লেখকগণের প্রতি দৃষ্টিপাত কবিতে হয়। পদ্মাপুরাণের গ্রন্থকার কর্তৃক বহু কারণে মনসা-পূজা ক্রমে দেশময় ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু তন্মধ্যে ৩ জন প্রসিদ্ধ ও সর্বপ্রাচীন। তাঁহাদের নাম বথাক্রমে কাণা হরিদত্ত, বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেব। কাণা হরিদত্ত কালনিক লোক কিনা বলা যায় না, কিন্তু বিজয়গুপ্তের বংশোদ্ভূত বলিয়া বিজয়গুপ্ত অনেকটা আভাস দিয়াছেন। বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণদেব কালনিক ব্যক্তি নহেন। বিজয়গুপ্তের নিবাস আধুনিক বাগেরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী ওরফে গৈলা গ্রাম। নারায়ণ দেবও পূর্ব-দক্ষিণ বঙ্গনিবাসী; ত্রিপুরা ও মৈমনসিংগের সন্ধিহীন জোয়ানসিঁড়ি পরগণার তাঁহার জন্মস্থান। এই প্রাচীন গ্রন্থকারগণের প্রতি লক্ষ্য করিলে ঠোঁট অস্বস্তি হয় যে মনসার ভাসান তাঁহাদের অঞ্চলেই প্রথমে উদ্ভূত হয়। কারণ দেশের পাখীই দেশের বুলি ধরে। মনসার ভাসানের বিস্তৃতি এত হইয়াছিল যে, চাঁদ সদাগরের নিবাস বঙ্গের প্রত্যেক অঞ্চলেই এক একটি দাবী করে, কিন্তু মনসার ভাসানের উদ্ভব-স্থান লইয়া বিশেষ তর্ক থাকিতে

পারে না। প্রমাণের উপর নির্ভর করিলে সমুদ্র-সন্নিধ, নদীবহন, সর্পসঙ্কুল স্থলরবন ভাটি অঞ্চলেই তাহা নির্ণয় করিতে হয়। উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গের পদ্মাপুরাণের কবিগণ নারিকা বালিকা বেহলাকে ভেলার ভাসাইয়া ছয় মাস কাল নদী-বক্ষে, সমুদ্র-বক্ষে রাখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহ জীবনে এক দিন কাল নদী বা ক্ষুদ্র তটিনী-বক্ষেও কখন যাপন করিয়াছেন কিনা কিম্বা করিতে সাহসী হইতেন কিনা সন্দেহ।

কেহ যদি সন্দেহ করেন, পদ্মাপুরাণের সদাগর জ্ঞাতি ও প্রবন্ধোক্ত বেণে বা সাহ জ্ঞাতি এক কিনা, তবে আমি বলিব তাঁহার সে সন্দেহ বৃথা, তাহা আদৌ ধারণার বিরুদ্ধ। বাহা হউক তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য পদ্মাপুরাণের একটা স্থলমাত্র উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করি। যেস্থলে বেহলার ভ্রাতাগণ কাদিতে কাদিতে তাঁহাকে ফিরাইবার চেষ্টা করিতেছেন,—

হরি সাধু বলে ভয়ি মোর বাক্য ধর
সমুদ্রের কূলে তুমি লখিন্দরে গোড়
এইক্ষণ চল বেহলা মুক্ত সাহের বাড়ী
খনি বদলে দিব কাঁচা পাটের সাড়ী
শশা বদলে দিব স্তবর্ণের চুড়ি
সিন্দুর বদলে দিব কাউগের গুড়ি।

এইস্থলে দুইটি বড় কথাই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। প্রথম বেহলার ভ্রাতাগণের আত্মীয় বিশেষ স্বজাতির নাম মুক্তসাহ স্তবরাং সাহ, সদাগর বেণে একজ্ঞাতি। কারণ চাঁদ সদাগরকে বহুস্থলে চাঁদ বেণেও বলা হইয়াছে বলা,—

“বদি মোর পূজা করিবে চাঁদ বেণে।

হেঁতালের বাড়িগাছি আগে কেল টেনে ॥”

দ্বিতীয়, সমুদ্রের কূলে এই সাহ, সদাগর বা বেণে জাতির নিবাস ছিল। লখিন্দরকে সংকার করিয়া বেহলাকে সেইরূপ কোন এক বাড়ীতে লইয়া যাইবার জন্ত তাহার ভ্রাতারা চেষ্টা পাইয়াছিল। অতএব পদ্মাপুরাণ অবলম্বনে আমরা বণিক্-সম্প্রদায়কে প্রায় বঙ্গোপসাগরকূলেই পাই। চট্টগ্রামে ইহাদের উপনিবেশের প্রমাণের কথা পরে বলিব। তবে এখানে এই কথা বলিয়া রাখিব, এই সময়ে বণিক্‌সম্প্রদায় চট্টগ্রাম-অঞ্চলেও বাস করিতেন।

ইহার পরে এই বণিক্‌ সম্প্রদায়কে আমরা বঙ্গের কোন্ অঞ্চলে দেখিতে পাইব, তজ্জন্ত দ্বিতীয় গ্রন্থ চণ্ডীকাব্যের প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে।

পদ্মাপুরাণেই আমরা পাঠিয়াছি, এই বণিক্-সম্প্রদায় জলবণিক্, স্থল-বণিক্‌ নহে; তাহারা সমুদ্রে মধুকর ডিম্বায় আরোহণ করিয়া বাণিজ্য করিতে যাইত। বাণিজ্যালক্ষ্মী ও রাজলক্ষ্মী পরস্পর সঙ্গিনী। যেখানে রাজশক্তি বিস্তৃত হয়, অপহরণ, দম্বাতাব ভয় সেখান হইতে ক্রমে দূর হয়, বাণিজ্যও ক্রমে সেই সকল স্থানে প্রসারিত হয়। দক্ষিণাগত রাজগণ ক্রমে উত্তর অঞ্চলে রাজ্য বিস্তৃতি করিতেছিলেন এবং এষ্ট বণিক্-সম্প্রদায়ও ক্রমে তাহাদের অনুগামী হয়। চণ্ডীর আখ্যায়িকাতে তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও গাঙ্গপ্রদেশ, ত্রিবেণীর চতুঃপার্শ্বস্থ সপ্তগ্রাম ও কলিকাতা অঞ্চল। মুকুন্দরামের পূর্বকবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডী মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল এবং মুকুন্দরামের চণ্ডীতে ধনপতি সদাগর সিংহল গমনে ঈশ্রাণী পরগণা, ললিতপুর, ভাউসিঙের ঘাট, মেটেরি অঞ্চল অভিক্রম করিয়া-ছিলেন। মাধবাচার্য্য স্বয়ং সপ্তগ্রামবাসী ছিলেন। মুকুন্দরাম বর্তমান জেলা নিবাসী ছিলেন। এই সমস্ত লেখকের নিবাস, গীতির আখ্যায়িকা-স্থল ইত্যাদির প্রতি লক্ষ্য করিলে এই বণিক্-সম্প্রদায়কে পরবর্তীকালে আমরা তাম্রলিপ্ত ও সপ্তগ্রাম ত্রিবেণী অঞ্চলে দেখিতে পাই।

তৃতীয় গ্রন্থ শীতলামঙ্গলে বণিক্-সম্প্রদায়ের পরবর্তীকাল ও স্থান নির্দিষ্ট হয়। শিবোপাসক চন্দ্রকেতুর নিবাস বেহার ও বঙ্গের সঙ্গমস্থল, বসন্তরোগের প্রকোপস্থল উত্তর-গাঙ্গপ্রদেশ।

তৎপরে সেনরাজগণ ক্রমে যখন গোড় প্রবেশপূর্বক “সেন” উপাধি ধারণ করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন, সেখানেও এই বণিক্-সম্প্রদায় লক্ষ্মীর বরপুত্রের ত্রায় তাঁহাদের অনুসরণ করেন। এই বণিক্-সম্প্রদায় এখনও গোড়প্রদেশ বর্তমান মালদহ জেলায় বহু পরিমাণে বাস করিতেছেন এবং তাঁহারা আপনাদিগকে “বঙ্গদেশী” বলিয়া থাকেন। বোধ হয়, বেহারের উপকণ্ঠস্থ মালদহের গোড়, বঙ্গদেশ হইতে তৎকালে বিশিষ্টরূপে বিভিন্ন ছিল, তাই আপনাদের পূর্ব-নিবাসের পরিচয় অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তথাকার আগন্তুক বণিক্-সম্প্রদায় আপনাদিগকে বঙ্গদেশী বলিয়া পরিচয় দিতেন।

ক্রমে এই বণিক্-সম্প্রদায়, প্রথমে সেনরাজগণের রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে, ও মুসলমান-রাজত্বকালে, ও পরে ওলন্দাজ, ইংরাজদিগের সময়েও প্রতি রাজধানী ও বাণিজ্য-প্রধান স্থানেই আপনাদের উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং কালে বঙ্গময় ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। এই কারণে সোনারগাঁ, বিক্রমপুর, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, হুগলী ইহাদের বিশেষ স্থান।

তবেই দেখা যাইতেছে, যে পথে বঙ্গে অভ্রান্ত বণিক্-সম্প্রদায় যথা পশ্চিমী, ডচ, করাসী, ইংরাজ বঙ্গে প্রবেশ করেন, এই বণিক্ বা বেণে জাতিও সেই পথেই বঙ্গে আসিয়াছিলেন। ইউরোপীয় বণিক্গণের ত্রায় ইহাদেরও অর্ণবপোত ছিল, বিশিষ্ট সমুদ্র-বাণিজ্যও ছিল। কিন্তু ‘ভাগ্য-কলতি সর্বত্র’।

এই বণিক্-সম্প্রদায়ের বঙ্গে আগমন-বৃত্তান্তের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের

ধর্মবৃত্তান্ত আলোচনা করিলে তাঁহারা যে বঙ্গের আগন্তক একথা আরও স্পষ্টতর হইবে। পদ্মাপুরাণ ও চণ্ডীকাব্যেই তাঁহাদের ধর্মবৃত্তান্ত, তাঁহাদের সংস্কার, আচার-ব্যবহাব যথেষ্ট উল্লেখ আছে। উভয় গ্রন্থেই দেখা যায় ইহারা শিবোপাসক। পদ্মাপুরাণের সাত খানা মধুকর ডিঙ্গা সমুদ্রে মনসার কোপে নিমজ্জিত হইলেও চাঁদ কোনক্রমে ভেলায় চড়িয়া কুল পাইয়া শিবঠাকুরকেই স্মরণ করিতেছেন—

ভেলা চাপিয়া সাধু পাইলা গিয়া তট।

শিব শিব বলি সাতবার কবে গড় ॥

এবং শিবের ভরসাতেই মনসাকে সংহার করিবার বুদ্ধি আঁটিতেছেন—

“যা করেন শিবশূল এবার পাইলে কুল

মনসার বধিব পবাণে।”

চণ্ডীকাব্যের ধনপতি সদাগরও কারারুদ্ধ হইয়াও চণ্ডীর পূজা গ্রহণ করিতে কিছুতেই স্বীকৃত নহেন, প্রাণ গেলেও তিনি শিবের অবমাননা করিতে পারিবেন না।

যদি বন্দিশালে মোর বাহিরায় প্রাণ।

মহেশ ঠাকুর বিনে অস্ত্র নাহি জানি ॥

যে কারণেই হউক মনসার পূজা তৎকালে বঙ্গে বিশেষ প্রচলিত হইলেও তাহা যে ইতদ্বন্দ্বনোচিত এবং ঈতরের বাড়ীতেই যে মনসার বিশেষ আদর ছিল তাহার প্রমাণ পদ্মাপুরাণেই পাওয়া যায়। চাঁদ সদাগরের হেঁতালের (ঘটির) বাড়ী, মধ্যে মধ্যে খাইয়া মনসাदेवी যে হাঁসপাতালে গিয়া চিকিৎসিত ও শুশ্রূষাপ্রাপ্ত হইতেন তাহার ঐকরূপ ভাবে বর্ণনা আছে—

“হেঁতালের বাড়ী দিলগো আগো তাতে ব্যাধা পাইলাম বড়,

জালুয়া মণ্ডপে গিয়া কঁকলী কৈলাম দড়।”

ধীবরাদি জাতির বাড়ীতেই মনসার বেশী খাতির ছিল। এই শ্রেণীর দগের বাড়ীতে মনসা ও চণ্ডীর যাজন করিয়া তাৎকালিক ব্রাহ্মণ-গণও বেশ লাভবান হইতেন। চৈতন্যভাগবতে তদ্বিষয়ে এইরূপ উল্লিখিত আছে,—

“দেখ এই চণ্ডী বিষহরীরে পূজিয়া,
কেনা ঘরে খায় পরে বসন পরিয়া।”

ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয়, বণিক্ আধুনিক বেগে জাতি, তৎকালে বঙ্গের সাধারণ ইতরজাতি অপেক্ষা বিশেষ ও উচ্চতর জাতি ছিলেন। বঙ্গের এই ইতর আদিম জাতির সহিত শুধু ধর্ম্মে নহে কোন বিষয়েই বণিক্গণের একত্ব ছিল না। আদিম জাতিগণের সহিত বিভিন্নতা বণিক্গণের আগন্তুকত্বই প্রতিপন্ন করে। বাণিজ্যকুশল বঙ্গ চিরকালই বিদেশী বণিক্কে আহ্বান করিয়াছে। কাহাকেও বঙ্গ আপনার কবিতা কেলিয়াছে, কাহারও নিকট আপনাকে বিক্রীত করিয়াছে। যাহারা বিচ্ছিন্ন বা স্বতন্ত্র থাকিতে চেষ্টা করিয়াছে, তাহাদিগকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছে। আধুনিক মারওয়াড়ী বণিক্গণের সহিত তুলনা করিলে প্রবন্ধোক্ত বণিক্-সম্প্রদায়কে একভাবে বঙ্গের প্রাচীন মারওয়াড়ী বলা যাইতে পারে। বিশেষতঃ এই বণিক সম্প্রদায় বাঙ্গালী হইয়াছে, মারওয়াড়ী মারওয়াড়ীই আছেন। আজ বঙ্গে হিন্দুরাজত্ব বর্তমান থাকিলে, বঙ্গ-সমাজের প্রবাহ স্রোতস্থান থাকিলে, মারওয়াড়ীগণ নিজেদের স্বাভাবিক অঙ্গরূপ রাখিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ, বঙ্গসমাজ তাহাদিগকে নিজ অঙ্গীভূত করিয়া লইত।

বণিক্‌সম্প্রদায়ের ধর্ম্মালোচনা করিলে তাহাদের জাতীয় উচ্চতা, মানসিক বল, প্রকৃত ক্ষমত্ব, যে কি পরিমাণে মনকে আঘাত করে, তাহা তাহাদের বর্তমান সামাজিক হীনতার প্রতি শুধু লক্ষ্য রাখিলে

ধারণা করা আরো সম্ভব নহে। তাই একবার বঙ্গবাসীকে বাঙ্গালার বেণে বা তুঁড়ি জাতির প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক অবজ্ঞা কণেকের লজ্জা ভুলিতে অনুরোধ করি। পদ্মাপুরাণের ও চণ্ডীর আধ্যাতিকার পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিতে চাই, চাঁদ, ধনপতি ও শ্রীমন্তের জায় প্রকৃত মনুষ্যোচিত বীররুদ্র বঙ্গীয় কোন্ উচ্চ জাতির মধ্যে কে কয়টি নিদেশ করিয়া দিতে পারেন? হিমাচলের গগনস্পর্শী উচ্চতার সমুখীন হইলে স্তম্ভিত হইয়া দণ্ডায়মান হই, কিন্তু চাঁদের স্তম্ভ হং বীরভৈরব সমুখীন হইলে, ভক্তিতরে মস্তক অবনত হইয়া আসে। শিবোপাসক চাঁদকে মনসার মধ্যে দীক্ষিত করিবার জন্য মনসা তাহাকে কোন্ নির্ঘাতনই না করিয়াছেন? সে নির্ঘাতন খানাতালাস অথবা deportation শ্রেণীর নির্ঘাতন নহে। প্রথমে সর্বস্বনাশ, একে একে সাতখানি বাণিজ্যসম্ভারসম্বলিত মধু-করকে জলমগ্ন করা, পরে একটি বা দুইটি নহে, ছয়টি পুত্রের বিনাশ-সাধন। কিন্তু চাঁদ অটল, তখনও হেঁতাল লইয়া মনসাকে তাড়া করেন। এত দুঃখেও শিবঠাকুর চাঁদের কোন উপকাব করেন নাই বা বিপদের আসান দেন নাই, কিন্তু চাঁদ তচ্ছন্য তিলমাত্র ক্ষুব্ধ নহে। চাঁদ জানিতেন তাঁহার উপাত্ত দেবত্ব পাখিব মিত্র বা শত্রুব ন্যায় ব্যবহার করিতে পারেন না। মনসার দেবত্ব দেশে বতই বঙ্গমূল হোক না কেন, চাঁদ তাঁহাকে তাঁহার চরিত্র দেখিয়া পার্থিব অজ্ঞাত শত্রুর জায়গা জান করেন, তাই মনসার ব্যঙ্গ শুনিয়া চাঁদ তাঁহাকে সমুখ সমরে আহ্বান করিতেছেন—

“মনেতে ভাবিছ কাণি অন্তরীক্ষে রৈয়া।

সাহস যতপি থাকে কহ আগু হৈয়া ॥”

এত করিয়াও চাঁদ যখন নমিত হইল না, মনসা অনজ্ঞোপায় হইয়া স্বর্গের দেবতা-গোষ্ঠীর নিকট আপনার অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন। দেবতাপণ চিস্তিত হইলে মর্ত্যে বঙ্গে এমন আর দুই চারিটি মানুষ লক্ষ্যগ্রহণ

করিলে, ডেব্রিশ ফোটির উপায় কি হইবে। দেবতাগণ বুদ্ধি আঁটলেন। মর্ত্যে বেহুলার আবির্ভাব হইল। আমার সন্দেহ হয়, দেবতাগণের অভি-সন্ধির ফলেই স্বর্গের কোন অপ্সরী, মর্ত্যে বেহুলারূপ ধারণ করিয়া জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা? কিন্তু চাঁদের অবশ্যই সে সন্দেহ হয় নাই। বেহুলাকে উপযুক্ত স্বপ্তরের উপযুক্ত পুত্রবধু বলিয়াই চাঁদ বুঝিয়াছিলেন। দেবগণ নিঃশব্দে, দুর্লক্ষ্যে, স্নেহাবরিত বেহুলারূপিণী সহানুভূতির অঙ্গ স্বারা চাঁদের বীর-তন্ত্রী ছিন্ন করিতে অবশেষে সমর্থ হইয়াছিলেন। শেষে অল্প sympathy সহানুভূতির আক্রমণ হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে পারে এমন বীর যেমন হৃদয়ের তেমনি বুদ্ধির বীর চণ্ডী আবশ্যক।

দেবগণ বুদ্ধি স্থির করিয়া মনসাকে পুনরায় চাঁদের শেষ পুত্র লখিন্দুরের বিনাশ সাধন করিতে বলিলেন। লখিন্দুরের গলিত শব লইয়া বেহুলা জলে ভাসিল। ক্রমে বেহুলার ভেলা স্বর্গের ঘাটে পৌছিল। দেবগণ বেহুলার নৃত্য-গীত শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পুরস্কার দিলেন, চাঁদেব সাত পুত্রের পুনর্জীবন। এই খানে দেবগণ আপনাদের মর্যাদা prestige রক্ষার উদ্দেশ্যে বেহুলাকে এক সন্ত দিলেন। যদি বেহুলা মর্ত্যে গিয়া তাহাব স্বপ্তরকে মনসা-মস্ত্রে দীক্ষিত করিতে না পারে, তবে পুনরায় চাঁদের পুত্রগণ যমালয়ে ফিরিয়া আসিবে। বেহুলা স্বামী ও স্বামীর ভ্রাতাগণ-সহ স্বপ্তরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পাঠক, এখানে চাঁদ কি করিতে পারে? আমার বা আপনার একটি গরুর বাছুর হারাইলে তাহা কিরিয়া পাইবার জগ্গ হরির লুট মানস করি। চাঁদের মৃত সাতপুত্র অযাচিত ভাবে কিরিয়া আসিয়াছে, একটু দুর্বলতা স্বীকার করিয়া তাহাদিগকে গৃহে রাখিয়া দিলে চাঁদকে কি একেবারে অমাত্য বলিবেন? ইহা অবশ্যই দুর্লক্ষ্যে দেখিলে চাঁদের পরাজয়, কিন্তু এই পরাজয়, জয় কি পরাজয়— তাহা সেই বীর-রমণী বেহুলাই বুঝিয়াছিল, নতুবা বীর স্বপ্তরকে মনসা

উদ্দেশ্যে অন্ততঃ বারহাতে দুইটি ফুল ফেলিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিত না। পুত্র-শোকাভূরা সনকার মর্শভেদী ক্রন্দন চাঁদ তুচ্ছ করিয়াছিল, কিন্তু বীর, বীরেব মর্শ বুঝে, পুত্রবধূর ক্রুদ্ধ সাধনার সার্থকতাকে আপনার কৃতকার্য্যে অসার্থক করা, চাঁদ অপকার্য্য মনে কবিয়াছিলেন, তাই নিজের একটু ন্যূনতা স্বীকার করিয়া “চেন্দ্রমুড়ি”র মন্তকে মুখ ফিরাইয়া বাম-হস্তে কয়েকটি ফুল ফেলিয়া দিয়াছেন। কিন্তু তখনও মনসা চাঁদের নিকট-বর্জিনী হইয়া পুষ্প গ্রহণ করা নিবাপদ মনে করেন নাই। চাঁদের হাতেব লাঠি (হেঁতাল) থানি তখনো মনসাব মনে ত্রাস উৎপাদন করিতে-ছিল; বেহুলাকে অনুরোধ করিয়া হাতের লাঠিখানি সরাইয়া মনসা তবে চাঁদের সম্মুখীন হয়।

পদ্মাপূর্ণার অক্ষান অঙ্কেও চাঁদের মনু্য্য অসাধারণ। সন্মের নোকা জলময় হওয়ায় চাঁদ বিশ্বস্ত হইয়া, দীর্ঘ উপবাস ও ক্রান্তির পরে, বন্ধ-গৃহে পাঠিত বাসিয়াছেন। বন্ধ স্বাশ্ব-দব্য চাঁদের সম্মুখে দিয়াছেন, চাঁদ হাত বাড়াইয়া অন্নর গ্রাস ভুগিতেছেন, এমন সময়ে বন্ধ চাঁদের হৃৎথে কাতব হইয়া চাঁদকে মনসাব সহিত বাদ ক্ষান্ত দিতে অহুন্নর করিলেন। গুণাব চাঁদের অনুরায়া অলিয়া উঠিল, বন্ধর অন্ন-বাজ্জনে পদাবাত করিয়া ত্রস্তে বন্ধ-গৃহ প্রাণ করিলেন, কোভের সহিত বলিয়া গেলেন, “বর্কব ভাঁড়ারে পাও কাণি।” সত্যটি এত সংসাবে এত চাঁদ বন্ধর জায় বর্করেব অভাব নাই বলিয়াই “কাণি” শ্রেণীর চানশক্তি প্রতিপত্তি লাভ করে।

পদ্মাপূর্ণার বণিক্ চাঁদের এইরূপ অলৌকিক বারত্ব ও তেজস্বিতা। চণ্ডীর বণিক্ ধনপতি ও শ্রীমন্তের বারত্ব অবশ্যই সম্পূর্ণ চাঁদের জ্ঞান নহে। বর্কর-উংগীড়ন ও নির্গাতনেব প্রকোপে সে তেজ অবশ্যই হাস হইয়া আসিয়াছে। পাড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাজে ছীরাব ধার। কিন্তু তাহাও অসাধারণ, অন্ততঃ উচ্চশ্রেণীর মনুষ্যের চরিত্রাভাব্য।

চণ্ডীর চলনার শিবোপাসক ধনপতি সিংহলে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ হইলেন; সুবিধা বুঝিয়া কারাগারের যন্ত্রণাভোগের মধ্যেই চণ্ডী স্বপ্ন দেখাইয়া জানাইলেন, তাঁহার পূজা করিলে, “ধনপতির দুর্গতির অবসান হইবে”; কিন্তু ধনপতি তখনও অটল; উত্তর করিলেন,—

“যদি বন্দীশালে মোর বাহিরায় প্রাণী
মহেশ ঠাকুর বিনে অস্ত্রে নাহি জানি।”

চাঁদের গায় ধনপতিও উপাস্ত দেবতা শিবের দ্বারা পার্থিব সুখ-সন্তোষ বা বিপদ হইতে ত্রাণ পাইবার প্রত্যাশা করেন না। ইহা উচ্চাঙ্গের উপাসনা, উপাসক নিশ্চয়ই উচ্চ শ্রেণীর মানব। পদ্মাপুরাণের শিব মনসার হিসাবে অকল্যাণ, উপাসনার অল্পযুক্ত দেবতা; চণ্ডী পুরাণে ততোধিক, শিব এখানে বেশীর ভাগ বদরাগী, শাপ-দান-প্রবণ। শিব-কর্তৃক অভিশপ্ত ব্যক্তি চণ্ডীর ক্রুপায় ত্রাণ পায়।

শিব-পূজার জন্ত ইন্দ্র যুবরাজ নীলাশ্বরকে ফুল তুলিতে বলেন; রাজকুমারের তোলা ফুলের মধ্যে একটি পিপীলিকা ছিল। সেই পিপীলিকা শিবকে একটু কামড়াইলেই শিব চটিয়া নীলাশ্বরকে শাপ দিলেন,—

“মোর সেবা তাজি ইচ্ছা কর অস্ত্র সূত্র
অরিত চলহ মহী হও গিয়া ব্যাধ।”

পৃথিবীতে গিয়া ব্যাধ হও। নীলাশ্বর চক্ষু মুদিলেন; স্বামীর সহমৃত্যু হইয়া নীলাশ্বরের স্ত্রী ছায়াবতীও নীলাশ্বরের সহিত মর্ত্যে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহারাই চণ্ডীকাব্যের কালকেতু ও কুমরা। শিবের অভিসম্পাতজনিত দুর্দশাগ্রস্ত কালকেতু ও কুমরা চণ্ডীপূজা গ্রহণ করিয়াই ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধি যথেষ্ট ভোগ করিয়া স্বর্গে কিরিয়া যায়। উত্তর গ্রন্থেই শিবের এই নিন্দা ও তুচ্ছীকরণ,—চণ্ডীর মহিমা অগার, তৎকৃপায় গোধিকাহারী ব্যাধ রাজত্ব করিয়া স্বর্গে কিরিয়া গেল, শাপভ্রষ্ট নীলাশ্বর

শাপমুক্ত হইল। প্রকৃত পক্ষেও কালক্রমে বনে চণ্ডীদেবীর এত প্রাধান্য স্থাপিত হয় যে, ধর্ম্ম-রাজ্যের তাঁহার এক চোট পশার হইয়াছিল, বঙ্গগৃহের দেবগৃহখানি একেবারে ‘চণ্ডীমণ্ডপে’ই পরিণত হয়।

ধনপতি এত দেখিয়া তুনিয়াও চণ্ডীকে তুচ্ছ করিতেছেন। ধনপতির পক্ষে ইহা ধর্ম্ম-রাজ্যের সিডিসনের অপরাধ। নির্যাতন ত বখেট হইয়াছে। বশে আনিবার অল্প কি উপায় হইতে পারে? পুনরায় দেবগণের মন্ত্রণা-সভা আহূত হইল। স্থির হইল, এবারে সহায়ত্বের আশ্রয়-প্রয়োগ। দেবগণ এবারে বেশী সতর্ক হইয়াছিল। বেহুলা বালিকা হইলে দৃঢ়তবা। মনসার কথা সব জানিয়া তুনিয়াও বিপদে পতিত হইয়াও স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বেহুলা কখনো মনসার শরণাপন্ন হয় নাই। স্বায় অম্বাস দ্বাৰাষ্ট স্বামীর জীবন লাভ করিয়াছিল। দেবগণ বুঝিলেন এই স্বাবলম্বন-স্পৃহা শিক্ষার দোষ সুতরাং শিক্ষার সংস্কার আবশ্যক। একজন বালক শ্রীমন্তের গভধারিণীর প্রতিষ্ট প্রথমে নজর পড়িল। তাষ্ট শ্রীমন্তের নাতা পুত্রনা দেবধাম হইতেই প্রেরিতা হইলেন। অম্পরী রত্নমালা তালভঙ্গদোষে লক্ষপতি বণিকের ঘরে পুত্রনা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। পাছে বালক ‘ছিন্না’—শ্রীমন্ত বিগড়াটরা যায় এষ্ট আশঙ্কায় পিতা ধনপতিকে দূরে দূরে কখন গোড়ে, কখন সিংহলে রাখা হইল। শ্রীমন্তের জন্মগ্রহণের সময়েও পিতা ধনপতি গৃহে উপস্থিত নাই। বণিক-সমাজের স্বাভাবিক নির্ভীকতায় পাছে বালকের মনে তেজাকুর জন্মে এষ্ট ভয়ে সেট বালক-রুদয়েই এক বিধাকুর রোপিত হইল। প্রাথমিক primary শিক্ষাগারেই তাহাকে জানান হইল তুমি জারজ সন্তান, তোমার পিতৃষে মন্ত্যুষ্টের কোন দাবী নাই। এমন বিষ যে বালক-রুদয়ে প্রবেশ করে, সেখানে স্বভাবোদগত অল্প অধুরগুলি পুড়িয়া ছাষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু বণিক-সমাজের কি মহত্ব, এরূপ অবস্থায় পড়িয়াও শ্রীমন্ত মন্ত্যুষ্ট-চরিত্রের

আভাস দিতে লাগিল। পুনরায় আর একমাত্র বিষ-দানের ব্যবস্থা হইল। উচ্চশিক্ষা Collegiate educationএর সময় শ্রীমন্ত যখন স্বাধীন চিন্তার পরিচয় দিতে লাগিল, তখন অজ্ঞ কেহ নহে তাহার গুরু-দেবই তাহাকে তিরস্কার করিলেন, তুমি জারজ। তোমার কোন শিক্ষাই তোমাকে মনুষ্যের অধিকার দিতে পারিবে না। তোমার সকল চেষ্টাই বৃথা। বলিতে কি, আমার স্মৃতিশক্তি ভবিষ্যতের কুস্মটিকা বতদূর ভেদ করিতে সমর্থ, ততদূর পর্যন্ত তোমার মনুষ্যত্বের দাবীর কীণাদপি কীণ রস্মিও আমার নয়নগোচর হয় না। আমি বলিতেও কুণ্ঠিত নই, আমার কর্ণে তোমার মনুষ্যত্বের দাবীর কথা উপকথা বা পৌরাণিকী কথা বলিয়াই মনে হয়। শ্রীমন্তের আর ধৈর্য্য থাকিল না। পিতার উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিল।

এই সময়ে চণ্ডী স্তুতি মনে করিলেন। পিতা ধনপতিকে যে পরীক্ষায় ফেলিয়া ব্যর্থ হইয়াছেন, মাতৃগর্ভ হইতে তর্কলীকৃত শ্রীমন্তের উপরেও সেই পরীক্ষা আরম্ভ হইল। পূর্বের জ্ঞান ছলনা করিয়া তাহাকে সিংহলের পথে লটরা চলিলেন এবং পথে সমুদ্রের গভীর জলে এক পদ্ম-বনে এক প্রস্ফুটিত পদ্ম-ফুলের উপরে দণ্ডায়মানা দেবী এক হাতে এক হাতী উঠাইয়া গ্রাস করিতে উদ্ভতা একরূপ এক অলৌকিক মৃষ্টি দেখাইলেন; দেবী রূপে উজ্জ্বল বরণী; হস্তিখাদিনী দেবী বালকের মস্তক-খাদিনী হইবার প্রত্যাশায় উন্মাদময়ী।

সিংহলে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্ত এই অলৌকিক কমলেকাশ্মিনীরূপ প্রচার করিল। শ্রীমন্তেরও পিতার জ্ঞান চক্রে পড়িয়া প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। দক্ষিণ মশানে শ্রীমন্তকে মস্তকচ্ছেদনের জন্ত আনিলে বালক প্রাণের দ্বায়ে চণ্ডীর শরণাপন্ন হইল। দেবগণের অভিসন্ধি সফল হইল। চণ্ডী হাঁপ ছাড়িলেন, নির্যাতন repression সফলিত

হইল দেখিয়া, অধিকার reformation অব্যাহতিভাবে দান করিলেন। দয়ার ভাও শ্রীমন্তের মন্তকে ঢালিয়া দিলেন। শ্রীমন্ত জীবন পাইল, রাজকত্তা পাইল, অর্দ্ধরাজ্য পাইল, সিংহলের ব্যবস্থাপক সভার বোধ হয় সদস্যও হইয়াছিল এবং পরে পিতার সহিত সাক্ষাৎ হইল। দেবগণ এক্ষেত্রেও স্নেহাবরিত সহায়ত্বের অল্পদ্বারাই বীর বণিককে পরাভব করিলেন। কারানিহিত ধনপতি পুত্রের অনুরোধে নিজেও চণ্ডার পূজা গ্রহণ করিলেন। স্বর্গে হৃন্দুভি বাজিয়া উঠিল; Rule Heavens সঙ্গীত গীত হইল।

চণ্ডার শেষ অঙ্কেও যুবক বণিকের উচ্চ-জন্মের পরিচয় দেখিতে পাই। স্বাধিকারপ্রমত্তা রাজকুমারী সুনীলা স্বামীকে নিজ হস্তে পাটয়া, সিংহলের বর্ষব্যাপী সৌন্দর্য্য-সম্ভারের বিবয় জানাইয়া, একটা বৎসরকাল সিংহলে ধাক্কাবার প্রার্থনা জানাইলেন। কিন্তু জননারী শ্রীচরণদর্শনাভিলাষী যুবক শ্রীমন্ত সে স্নেহের প্রলোভনে মত্ত হয় নাট, পিতাকে সঙ্গে লইয়া জননার উদ্দেশ্যে ছুটিয়াছিল।

চণ্ডাকাব্যও বণিকসম্প্রদায়ের এই উচ্চ মানসিকতা, স্মৃতির উচ্চ জ্ঞাতায়তার পরিচয় প্রদান করে।

অবশ্যই একথা বলিতে চাই না, যে বণিকজাতির মধ্যে চাঁদ সদাগর বা ধনপতি, কি শ্রীমন্ত প্রকৃতই জন্মগ্রহণ করিয়াছিল কিবা ঐ সমস্ত উপাখ্যানগুলির বৃত্তান্ত সমুদয় ঠিক সত্য, কিন্তু সেগুলি যে সত্যের স্পষ্ট উজ্জল আভাস তাহাতেও বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। রূপ, অবয়বের ছবি যেমন চিত্র বা ফটো রক্ষা করে, সমসাময়িক কাব্য-সাহিত্যও সেটরূপ মানব-চরিত্রের প্রতিকৃতি ধারণ করিতেছে। ভূধর-গাঁত্রের ক্ষীণ কঙ্কালটিক যেমন লুপ্ত ঐরাবতের পরিচয় দেয়, সাহিত্য-পটের লুপ্তপ্রায় হস্তলেখা অতীত যুগের মানবের সেইরূপ স্পষ্ট হস্তিহাস। বর্ণনার আতিশয্য বা

অলঙ্কারের চাকচিক্যে পুরাতন মানবের স্বরূপ একেবারে লুপ্ত হয় নাই, সকল ঐশ্বৰ্য্যের পশ্চাতে সে তাহার ব্যক্তিত্ব লইয়া সুস্পষ্ট দণ্ডায়মান আছে। “What is your first remark on turning over the great, stiff leaves of a folio, the yellow sheets of a manuscript,—a poem, a code of laws, a declaration of faith? This, you say, was not created alone. It is but a mould, like a fossil shell, an imprint, like one of those shapes embossed in stone by an animal which lived and perished. Under the shell there was an animal, and behind the document there was a man. Why do you study the shell, except to represent to yourself the animal? So do you study the document only in order to know the man.” *Taine*.

বর্ণিকগণের শুধু শিবোপাসকত্বই ও শিবের প্রতি অটল আসক্তিই ভারতের হিসাবে তাহাদের উচ্চ জাতীয়তার বিশিষ্ট প্রমাণ সন্দেহ নাই। এইস্থলে হিন্দুধর্ম্মমণ্ডলে শিবের স্থান-নির্ণয়ের একটু প্রয়াস অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না—বরং আবশ্যকীয় মনে করি। পরবর্ত্তী নিদ্বারণেও এই প্রসঙ্গ অত্যাৱশ্যক পরে দেখিতে পাইবেন।

অনেকের মতে যথা প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বেদের ৱজ্জ-দেবতাই কালে শিবস্বরূপে ভারতে উপাসিত হইতে থাকেন (বিশ্বকোষ “শিব”)। এই সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক বলিয়াই বোধ হয়; শিবের তেজ-বীৰ্য্যের কিঞ্চিৎ আভাস বৈদিক ৱজ্জদেবতায় পাওয়া যায় এবং কালে অভিধানে ‘ৱজ্জ’ ও ‘শিব’ একই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে বলিয়াই এইরূপ সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত নয়। ঋগ্বেদে ৱজ্জ-দেবতা মরুৎগণের জনকস্বরূপে বর্ণিত। অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত করিলে চতুর্দিক্ হইতে বায়ুপ্রবাহ আরম্ভ হয়, এই নৈসর্গিক ব্যাপার হইতেই যান্ত্রিক অগ্নিশিখা বা ৱজ্জের

সহিত মরুৎগণের পিতাপুত্র-সম্বন্ধ স্থাপিত হইরাছে। অথেষ্টের মরুৎ-
স্তোত্রে সম্বন্ধ এইরূপে স্থচিত আছে,—

“নিত্যং ন স্মৃং মধু বিব্রত উপ
ক্রীড়ংতি ক্রীড়া বিদধেষ্ণু দ্বষয়ঃ ।
নকংতি রুদ্রা অবসা নমস্বিনং
নমদংতি স্বতবসো হবিস্কৃতং” ॥

১ম: ১৬৬ সূ: ২ ঋক্ ।

ইহার পণ্ডিত মোক্ষমূলর কড়ক ইংরাঙ্গী তর্জমা এইরূপ,—

Like parents bringing sweet to their own son
(নিত্যং স্মৃং) the wild (দ্বষয়ঃ) (Marutas) play playfully
(ক্রীড়ংতি ক্রীড়া) at the sacrifices. The Rudras reach
the worshippers (নমস্বিনং) with their protection power-
ful by themselves they don't hurt the sacrificer
(ন কংতি, ন মদংতি হবিস্কৃতং) ।

• আকাশস্থ মরুৎগণও যে একটু রুদ্রতনয় মরুৎ, তাহা নিম্নলিখিত
শ্লোকেও স্থচিত হয়—

“প্র বে শুভংতে জনয়ো ন সপ্তয়ো
বামনুদ্রস্ত সনবঃ সূদংসসঃ ।
রোদসৌ হি মরুত শক্রিরে বৃধে
মদংতি বীরা বিদধেষ্ণু দ্বষয়ঃ” ॥

১ম: ৮৫ সূ: ১ ঋক্ ।

প্রচে শুভংতে = Those who glance forth, like wives
and yoke-fellows (জনয়ো ন সপ্তয়ো) they are the powerful
Sons of Rudra (বামনুদ্রস্ত সনবঃ) on their way. The Marutas
have heaven and earth to grow they the strong and
the wild delight in sacrifices.—Maxmuller.

সুতরাং বৈদিক রুদ্রদেবতা এবং শিবের সহিত কোন সাদৃশ্যই নাই। হিন্দুর দেবদেবীগণের কোন বিশেষ ধারাবাহিক ইতিহাস নাই, তবে হিন্দুর পুরাণগুলির মধ্যে ঐতিহাসিক তথ্য অতি সংগোপনে লুক্কায়িত আছে। হিন্দু-পুরাণের প্রতি লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাই, বৈদিক যাগযজ্ঞ প্রভৃতির সহিত প্রকাশ্যে বিরুদ্ধাচরণ “শিব” দেবতাই প্রথমে সূচনা করেন। দক্ষযজ্ঞ প্রথমে শিব ও শিবদূত দ্বারাই পণ্ড হয়। দক্ষ-যজ্ঞের পাণ্ডা বৈদিক ঋষিগণ, তাঁহারা শিবদূতগণের অত্যাচারেই অন্তর্হিত হন! অনেকে শিবের এইরূপ আচরণ দেখিয়া অর্থাৎ শিবকে বেদ-বিরোধী দেখিয়া ‘শিব’কে একেবারে অনার্য্য দেবতা বলিয়া কেলিয়াছেন। বর্তমান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। অবশ্যই অনার্য্য শব্দ ন+আর্য্য—অর্থাৎ আর্য্য ব্যতীত অগ্র জাতীয় অর্থে ব্যবহৃত হইলে তাঁহার মত অসমীচীন নহে, কিন্তু অনার্য্য শব্দ সাধারণতঃ যে অর্থে ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ ভারতীয় আদিম aboriginal জাতির অর্থে ব্যবহৃত হইলে অর্থাৎ ‘শিব’কে ভারতীয় বর্ষর আদিম অসভ্য জাতির দেবতা বলিলে তাহার মতও ভ্রমাত্মক বলিয়াই বোধ হয়।

এইস্থলে কিঞ্চিৎ রাষ্ট্রীয় তথ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। আমি পূর্বেও কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি, পরেও দেখাইব, এবং এখনো বলিতেছি, কি ধন্যজগৎ, কি চিন্তাজগৎ, কি মানব-সমাজ, কি মানবের শিক্ষা আচরণ অনুষ্ঠান সমস্ত বিষয়ের তথ্য ও সিদ্ধান্ত আদিম মূল তথ্য রাষ্ট্রীয় তথ্যের উপরে নির্ভর করে। পৃথিবীর বা কিছু পরিবর্তন রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনেই তাহার সূচনা বা পরিণতি। Theodore Parkar বলেন *Politics is the science of exigencies* পৃথিবীর বা কিছু পরিবর্তন রাষ্ট্রীয় তথ্যই তাহার রহস্তোদ্ঘাটন করিবে। বৈদিক দেবতাগোষ্ঠী, যাজ্ঞিক হবি ও আহুতি দ্বারা সদলবলে সূখে-স্বচ্ছন্দে আপনাদের উদয়-

পৃষ্ঠি করিয়া আসিতেছিলেন, হঠাৎ একা শিবের এমন কি সাধ্য যে তাঁহাদের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লন। শিবের এই পারগতার মূল কারণ রাষ্ট্রীয় বল। যে চুর্নিক বিক্রমশালী শক Scythian জাতি ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তস্থিত আর্য্য বা বৈদিক জাতিকে প্রহত করিয়া তথায় স্বাধিকার স্থাপন করেন, শিব সেই শকগণেরই উপাত্ত দেবতা; যে শক-বংশীয়গণ পরে 'রাজপুত' নাম গ্রহণ করিয়া 'হর হর ব্যোম ব্যোম' শব্দে ভারতে দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন, 'শিব' সেই শকগণের সহিতই ভারতে প্রথম প্রবেশ করেন; যে দেশের পাঠানগণ পরে উপযুপরি ভারত আক্রমণ করিয়া ভারতে বিজয়-বৈজয়ন্তী প্রোথিত করিয়াছিলেন, 'শিব' সেই আফগানিস্থান প্রভৃতি দেশেরই আদিম অধিবাসী। 'শিব' ভারতের আগন্তুক খাঁটি দেশী দেবতা নহেন। শিবের প্রবল প্রতাপ, সিদ্ধ হইতে গঙ্গাসাগর, হিমালয় হইতে কুমারিকা পয়াস্ত সর্ব্বত্রই শিবময়। তাঁহার কারণ আর অল্প কিছু নহে, শক-সভ্যতা। আদিম আর্য্য-সভ্যতা ও নবোদ্ভূত জর্জিডী সভ্যতা এবং অপর আগন্তুক মোঙ্গলীয় সভ্যতার সহিত মিশ্রিত হইয়া যে বিরাট ভারতীয় সভ্যতার সৃজন করে, তাহাতে ধর্ম্মমণ্ডলে 'শিব'ই সর্ব্বোপরি প্রবল হন, কারণ তাঁহার উপাসক শকগণই প্রবলতম ছিল। শক-সভ্যতা প্রথমে স্বতঃপ্রসূত হইয়াই আর্য্য-সভ্যতার পাণি-গ্রহণেচ্ছ হইয়া আর্য্যসভ্যতাকে আপন করিয়া লইবার চেষ্টা করে। নিরীহ, বিধ্বস্ত আর্য্যগণের পক্ষে শকগণের বীণ্য অসহ্য বোধ হয়। তাই দক্ষরাজ-যজ্ঞে শিবের নিন্দা শুনিয়া আর্য্য-সভ্যতার দুহিতা দক্ষকন্যা সতী প্রাণত্যাগ করেন এবং কিছুকাল আর্য্য-সভ্যতা শকসভ্যতা হইতে পৃথক থাকে। পরে ভারতের উত্তরপূর্ব প্রান্ত হইতে মোঙ্গলীয় সভ্যতা ও মোঙ্গলীয় বীণ্য ভারতে প্রবেশ করিতে থাকে। তিব্বতীয়গণ কর্তৃক উত্তর ভারতে রাজবহাণন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। শকসভ্যতা সহজে ইহার

সহিত মিলিত হইতে প্রস্তুত ছিলেন না। কিন্তু মোঙ্গলীয় সভ্যতার প্রবাহ উত্তর ভারতে অপ্রতিহত গতিতে প্রবেশ করে। কালে “কুর্গাদ্ হরস্তাপি পিণাকপাণেঃ ধৈর্য্যচ্যুতিং” মোঙ্গলীয় সভ্যতার এই প্রতিজ্ঞাই বলবৎ হয়। এই ক্ষেত্রেই ভারতীয় মহাকবিগণ ব্যাস, বাস্কীকি, শক ও মোঙ্গলীয় সভ্যতার সংমিশ্রণরূপ হর-পার্বতীর বিবাহ কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং পরে মহাকবি কালিদাসও হর-গৌরার বিবাহ-কীর্ত্তন করিয়া ভারতে ‘কুমার-সম্ভব’ গাহিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতই উত্তর ভারতের কুমারগণঃ তিনি কুমারগুপ্তই কি কুমার সিংহই হউন, এক কথায় উত্তর ভারতের শৌর্য্য, বীর্য্য শক ও মোঙ্গলীয় জাতির সংমিশ্রণজাত তাহাতে সন্দেহ নাই।

মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতেও ক্রমে শকবিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে শিবের আধিপত্য স্থাপন হয়। প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্যাপ্ত, স্নেহমণ্ডিত, স্নিগ্ধ দক্ষিণ-ভারতে লক্ষ্মীস্বর প্রেমিক বিষ্ণুদেবেরই আবির্ভাব হয়। দ্রাবিড়গণ অধিকাংশই বিষ্ণু-উপাসক, কিন্তু সেখানেও শিবোপাসক শকগণ বিজয়ন্ত হ্রাস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে বহু শিব-মন্দিরও স্থাপন করে। হৃদ্বর্ষ দ্রাবিড়ীগণ শকগণের একেবারে করায়ত্ত হয় নাই; শকগণেব সহিত সমকক্ষতা রক্ষা করিতে তাহারা সমর্থ হইয়াছিল, তাই শিব ও বিষ্ণুর পরে আপোষ হইয়াছে। নানাবর্ণ জাতির লীলাক্ষেত্র ভাবতের এক প্রধান বিশেষত্ব আপোষ-প্রবণতা; এক কর্তৃক অস্ত্রের সমূল উচ্ছেদ ভারতে অতি অল্প স্থানেই ঘটিয়াছে। তাই কালে ভারতীয় সমাজ বৈদিক, দ্রাবিড়ীয় ও শক-মঙ্গোল-সভ্যতার আপোষ করিয়া এই তিন মহাবৃক্ষের ত্রিকলাকে গঙ্গা, যমুনা, সিন্ধু, কাবেরী, গোদাবরীর সলিলে সিক্তকরতঃ তাহারই রস-পানে আপনাদের স্বন্দ্র বৈষম্য দূর করিবার ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছে।

যদিও ‘শব’ ভারতময়, তথাপি শিবোপাসনার পদ্ধতি সর্বত্র একরূপ নয়। কোথায়ও ‘শিব’ কেবল মন্ত্রদ্বারা উপাসিত হন, কোথায় বা

নরাকার দেশে উপাসিত হন, কোথায় বা ‘শিব’ শিলাময় পুরাতন আৰ্য-গণের গ্রায় পুরাতন শকগণ শুধু মন্ত্রোপাসক ছিলেন অর্থাৎ কোনরূপ মূর্তিপূজা না করিয়া মন্ত্রোচ্চারণেই বৈদিক প্রার্থনার গ্রায় শুধু প্রার্থনা দ্বারাই উপাস্ত ‘শিব’কে স্তুতি করিতেন। কিন্তু এই শ্রেণীর শিবোপাসনা এক্ষণে ভারতে বিরল। ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে দৃষ্ট হয় এবং ভারতবহির্ভূত আফগানিস্তান ও বেলুচিস্তান অঞ্চলে যে সামান্য সংখ্যক হিন্দু আছেন, তাহাদের মধ্যেও দৃষ্ট হয়। কিন্তু ভারতের অগ্রাংশ অঞ্চলে অল্প প্রকার উপাসনার সহিত এই পদ্ধতি মিশিয়া গিয়াছে।

‘শিবের’ শিলাময় মূর্তি কিঞ্চিৎ চিন্তার বিষয়। বর্ষরজাতি কর্তৃক অধ্যুষিত মধ্য-ভারতে অতি ব্রহ্মতার সহিত শৈবধর্ম প্রচারের চেষ্টাতেই এই কাণ্ড ঘটিয়াছে। মধ্য-ভাবতের বর্ষরগণ সাধারণতঃ প্রস্তর ও বৃক্ষাদির উপাসক। এখন তাহারা খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিলেও তাহাদের সিন্দুর-রাগ-রঞ্জিত প্রস্তরখণ্ডের উপাসনা পরিত্যাগ করে নাই। খৃষ্টান হইয়াছে বলিয়াই তাহারা ধর্মত্যাগী, বিধর্মা বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত। শিলা ও বৃক্ষোপাসনা তাহাদের স্বাভাবিক স্বধর্ম। তাই স্থলবিশেষে ‘শীতলা’ বা শিলাময় অল্প দেবতার উপাসনা খৃষ্টান হইলেও তাহারা ছাড়ে নাই। এইস্থলে অবশ্যই খৃষ্টানপাদরাগণ বর্ষর চরিত্রের উৎকট স্থিতিশীলতা দেখিয়া নির্বাক থাকেন। নিতান্ত অধীর হইয়া যেন তেন প্রকারেণ কার্য-উদ্ধারের নীতি অবলম্বন করেন না। মহদমুষ্ঠানের উপযোগী মহাদৈর্ঘ্যের সহিত, আপনাদের ধর্মের মহত্বের বিশ্বাস অটল রাখিয়া, প্রাকৃতিক গতির স্বাভাবিক শক্তির উপরে নির্ভর করেন, সময়ের সহকারিতায় বিশ্বাস করেন, নবদীক্ষিত বর্ষরদিগকে এক্রপ শিক্ষা দেন না যে, ঐ প্রস্তরখণ্ডই তাহাদের যীশু বা পবিত্র ক্রস। কিন্তু হুর্ভাগ্য কি সৌভাগ্যের কথা বলা কঠিন, বৌদ্ধধর্ম প্রহত-প্ররাসী হুতরাং

ব্যস্তবাগীশ। প্রতিদ্বন্দ্বিতার তাড়নায় চক্ষুরোগগ্রস্ত সাধারণ শঙ্করনামাধ্যায়ী শৈবধর্ম-প্রচারকগণ ‘তথাস্ত’ বলিয়া বর্করের শিলাখণ্ডকেই ‘শিব’ বলিয়া শিক্ষা দেন এবং ‘শিব’ বলিয়া গ্রহণ করেন। কাজ কিছু সহজ ও সংক্ষেপ করা হয় বটে, কিন্তু পরিণাম যে ক্রমেই বিপরীত হইতে থাকে তাহা অতি সহজবোধ্য। পরবর্তী যুগে ভারতীয় ভাস্কর-পটুতার শ্রীবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পূর্ববর্তী যুগের যে-কোন-প্রকারের প্রস্তরখণ্ড ‘শিব’ ক্রমশঃ একমূর্তি শিব ও পরে মূর্তিহীন নির্দ্ধারিত ক্রম-স্থল ও মস্ত্য দেহ ধারণ করে এবং সময়ে কবিশ্রেণীর পুরোহিতের ভক্তি ও কল্পনার মহিমায় পরিষ্কার, পবিত্র পৌরুষ-চিহ্নের আকার ধারণ করিয়া বসিয়াছে।

শিবের নরাকৃতি পূর্বোক্তব ভারতে আবদ্ধ। বারাণসী ইহার পীঠস্থান। এই থানেই হরগৌরী নরনারী মূর্তিতে বিরাজিত, উত্তর-ভারতীয় কবিগণ এই থানেই অর্দ্ধ-নারীস্থর মূর্তি দর্শন করেন। ইহা তিব্বতীয় সাধুর রূপা তাহাতে সন্দেহ নাই। তিব্বতীয়গণ কর্তৃক উত্তর-ভারতে রাজ্য-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এদেশে মোঙ্গলায় সভ্যতার প্রবাহ আগমন করে এবং তিব্বতীয় পুরোহিত ডালাই লামা সশরীরেই ভাবতে অবতীর্ণ হন। প্রথমে হিমালয়ের পাদদেশে আশ্রয়িতা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ডালাই লামা গাঙ্গপ্রদেশ পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। মুচের কল্পনাকে শুভ্রিত করিবার উপযোগী পুরোহিতের ভড়ং ডালাই লামা যশবারে সমুদয়ই একত্র করিয়াছিলেন; বাহন পার্বত্য অতিক্রম রথ, কণ্ঠ পার্বত্য অজগর, হস্তে পার্বত্য মহিষের শৃঙ্গ-নির্ম্মিত শিলা, পরিধান পার্বত্য ব্যাঘ্রের চর্ম—এ সমুদয়ই অস্ত্র বর্ষব যজ্ঞমান-হৃদয়কে অভিভূত করিতে বিশেষ ক্ষমতাশালী; সহজেই তাহার ঈদৃশ ডালাই লামার নিকট মস্তক অবনত করিবে। ডালাই লামার তত্পরি কপালজোয়, অদৃষ্টবলে খুঁটুখুঁটুও গুণেই পরিণত হইয়াছে—ডালাই লামার মার্জার-শাবকোপম অর্দ্ধফুট

মোকলয় চক্ৰ ভারতীয় কবিশ্রেণীর ভক্তের দ্বারা ধ্যান-ত্মিত-লোচন-
রূপে অথবা মূর্তিশ্রেণীর সাধকের দ্বারা ভাং ধুতুরা ইত্যাদি মাদকে
জীবন্ততা-জনিত সঙ্কচিত চক্ৰ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভারতীয় শিল্পি-
গণও মৃন্ময় ডালাই নামার গাত্রে জীবন্ত ডালাই নামার করিড্রাক্ত গৌরব
যতদূর সম্ভব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। এই মূর্তিই কালীর বিশেষ মূর্তি।
কনোজ, কাশী-অঞ্চল, মিথিলা, বিহাব প্রভৃতি গাঙ্গপ্রদেশে আধিপত্য
স্থাপন করিয়া ত্রিলোচন ক্রমে বঙ্গে প্রবেশ লাভ করেন। বঙ্গবিজেতা
তিব্বতীয় বাজগণ দ্বারা ত্রিলোচন এদেশে প্রতিষ্ঠিত হন। দিনাজপুরে
বাগগড়ে প্রাপ্ত দিনাজপুরের রাজপোসাদের সম্মুখস্থ রাজোদ্যানের বক্ষিত
একটি প্রস্তরস্তম্ভের পাদদেশে উৎকর্ণ লিপিবদ্ধ। এই তথ্যই সমর্থিত হয়।
উক্ত লিপির পাঠ এইরূপ,—

“উর্দাবাবি-বরুধিনা-প্রমথনে দানে চ বিজ্ঞাধিবৈঃ

সানকঃ দিব যন্ত মার্গণঃ গুণগ্রামগ্রাহো গীযতে।

কাধোঃ ঘাঘ্রজেন গোড়পতিনা তেনেন্দুমোলবয়ঃ

প্রসোদো নিবমাদি কুজবদটা বর্ষণে ভূবনঃ ”

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে কাধোজবংশোদ্ভূত গোড়পতি ইন্দুমোলি
অর্থাৎ শিবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া। পণ্ডিতগণের মতে, বিশেষতঃ
ফরাসী পণ্ডিত কুসেব মতে, কাধোজ অর্থে তিব্বত দেশ। সুতরাং
ইন্দুমোলি—ত্রিলোচন অর্থাৎ নবাকৃতি শিবপূজার পদ্ধতি গোড়ে
তিব্বতীয়গণ দ্বারা প্রারম্ভ ও প্রতিষ্ঠিত হয় সন্দেহ নাহ।

কনোজ, কাশী, মিথিলা, বিহার প্রভৃতি অঞ্চলে শিবপূজার বেশ
আধিক্য থাকিলেও এ নবাকৃতি পূজা সেট সমস্ত অঞ্চল হইতে প্রায় লুপ্ত
হইয়াছে। বঙ্গবিহারের সন্ধিস্থল মালদহ জেলা পর্য্যন্ত এট নবাকার
শিবের বেশ প্রসার ছিল এবং এখনো এই মালদহ জেলাতেই গোড়াগত।

বণিক্‌গণ (বাহারা আমি পূর্বে বলিয়াছি তথায় “বঙ্গদেশী” নামে পরিচিত) নরাকার শিব অর্থাৎ ছব্ব কাশীর বিশ্বেশ্বর মূর্তির অনুরূপ ৩।৪ হস্ত পরিমিত দীর্ঘ মূর্তি গঠন করিয়া পূজা করিয়া থাকেন। যদিও অধুনা এই গোড়বণিক্‌গণ চৈতন্যদ্বন্দ্বাবলম্বী, তথাপি চৈত্রসংক্রান্তি হইতে প্রায় দুই মাসাবধি কাল গম্ভীরা নামক অমুঠানে “শিবো হে” গানে প্রমত্ত হইয়া প্রাপ্ত নরাকার শিবমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করেন। মালদহের সর্ব শ্রেণী হিন্দুগণই “গম্ভীরা” অমুঠানে যোগ দেন, কিন্তু তথাকার বণিক্‌গণের এই ব্যাপারে যোগদানই এই প্রবন্ধের বিশেষ লক্ষ্যের বিষয়। নরাকার শিবের সহিত মালদহে বণিক্‌গণের সাক্ষাৎ অবশ্যই একটু চিন্তার বিষয়। মালদহের চতুঃপার্শ্বস্থ কোন অঞ্চলেই নরাকৃতি শিবপূজা বর্তমান নাই। মালদহেই অমুঠান আবদ্ধ। মালদহের বিশেষ অধিবাসী গোড়ীয় বণিক্‌গণই এই বিশেষত্বের মীমাংসা করে। বণিক্‌গণ যখন বঙ্গে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহারা নরাকারে শিবপূজা কবিতেন না, ক্রমে যখন উত্তরে উঠিতে লাগিলেন, নর্যাতনের প্রকোপে যখন তাঁহাদের হৃদয়ের বল কমিয়া আসিতে লাগিল—যখন গোড়ে বর্তমান মালদহ-অঞ্চলে প্রবেশ করেন, এই খানেই নরাকার শিবের সঙ্গে তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। এই শিব উত্তরাঞ্চলে কোচরাজবংশী জাতির মধ্যে বেশ প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়া গোড়মালদহ প্রদেশে শিবোপাসক বণিকের আগমন শুনিয়া গোড়ে প্রবেশ করেন। বণিক্‌গণের তখন মনস্ত্রিতা অনেক কমিয়া আসিয়াছে, নরাকারে শিবকে পাইয়া তাহারা তাঁহাকেই পাত্কার্য প্রদান করিল।

বাহা হউক, এই শিব ঠাকুর বঙ্গোপকণ্ঠস্থ মালদহ পর্য্যন্ত আপনার পসার বাড়াইতে সক্ষম হইয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গে প্রবেশ করিতে গিয়া তাঁহার নিতান্ত হৃদশা হয়। পূর্বেই বলিয়াছি বঙ্গে চণ্ডীরই আধিপত্য। দেব-দেবীগণও ভীষণপন্থায়। চণ্ডী শিবকে বঙ্গে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে

আক্রমণ করেন, বুদ্ধে শিবের লজ্জাকর পরাজয়। ডালাই লামা সটান চীংপাং, চতী বুদ্ধের উপরে নতায়মানা, ইহাই বুদ্ধের কালিকা-মূর্ত্তি। অবশ্যই পূর্বেই বলিয়াছি, ভারতের এক বিশেষত্ব—আপোষ, শিবের সঙ্গে চতীর পরে আপোষ হয়, শিবকে স্বামিত্বপদে বরণ করেন। বঙ্গকবিগণ চতীকে হিমালয়-হৃদিতার স্থানে আনিয়া তাঁহাকে “শিবানী” করিয়াছেন।

শিবের এই হ্রসবস্থাও ভগবানের নিত্য অবিচার বলা যায় না, কারণ “শিব” উচ্চ শ্রেণীর দেবতা। তিনি নিম্ন শ্রেণীর দেবতার জ্ঞান হীন পন্থা অবলম্বন করিয়া পসার বুদ্ধির চেষ্টা করেন। নিম্নশ্রেণীর দেবদেবীগণ নরাকার ধারণ করিয়া বেশ প্রতিপত্তি স্থাপন করিতেছেন দেখিয়া ‘শিব’ও তাহাতে প্রলুব্ধ হন, তাই বঙ্গে মরদেহ ধারণ করিয়া উপস্থিত হন। কিন্তু শিবের বোঝা উচিত ছিল হীনতা বা নীচতা, হীন বা নীচের সহায় হইয়াই সফলতা দিতে পারে। উচ্চের পক্ষে হীনতা বা নীচতা অবলম্বন লজ্জাকর পতনের কারণ হয়। বঙ্গে এই হৃদশাই খটিয়াছিল।

বর্ণিক-সম্প্রদায় যদি এ দেশের আগন্তুক হন, তবে কোথা হইতে আসিলেন এ প্রশ্ন স্বাভাবিক। নিঃসন্দেহে তাহার উত্তর দেওয়া সহজ নহে। ভারতের যে কোন স্থান হইতে তাঁহারা বঙ্গে আসেন, ভারত-মানচিত্রের ঠিক সেই স্থানে অঙ্কুলি নির্দেশ করা সহজ নহে, তবে এতদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে অবশ্যই বাধা হইতে পারে না। এ বিষয়ে বিচার করিতে হইলে বঙ্গে প্রবেশকালীন এই বর্ণিকগণের কয়েকটা লক্ষণ স্মরণ রাখা আবশ্যিক। প্রথমতঃ তাঁহারা শিবোপাসক, দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা জল-বর্ণিক। এই দুই কারণ হইতে বরা বাইতে পারে, তাঁহারা ভারতীয় কোন জল-বর্ণিজ্যপ্রধান শিব-বর্ণ-সঙ্কুল স্থান হইতে আসেন। তেমন স্থান কোথায়? এ সবকে পরিত্রাজকের ইতিহাসের প্রতি দৃষ্টি করিতে পারি। সুবিখ্যাত চীনদেশীয় পরিত্রাজক জি-হু-চেন-নিংর শৈবগণের কীর্ত্তি-কলাপের

অনেক পরিচয় তদীয় তীর্থ-ভ্রমণ-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। “তিনি ৬৪৫ খৃঃাব্দে এ দেশ হইতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং কাশী, কাঞ্চকুজ, করাচী, মালাবার, কাম্বাহার প্রভৃতি বহুল স্থানে শিবমন্দির দেখিতে পান”—বিশ্বকোষ ৫৫৭ পৃষ্ঠা।

ভারতের পূর্ব-উপকূলে বাণিজ্য-প্রধান অথচ শিব-প্রধান স্থান অতি অল্পসংখ্যকট, পশ্চিম উপকূলে তত বেশী নহে। পূর্বোক্ত ভ্রমণ-বৃত্তান্তে দেখা যায়, আর্ঘ্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের সন্ধিস্থল করাচী ও গুজরাট প্রদেশে এইরূপ স্থান ছিল। গুজরাট অঞ্চলই বঙ্গের বণিক-সম্প্রদায়ের আদি-স্থান হইতে পারে কিনা? এতৎসম্বন্ধে পদ্মাপুরাণ, চণ্ডীকাব্যে বিশেষ কোন উল্লেখ নাই। তবে চণ্ডীর এক স্থানে গুজরাটের বৈরুপভাবে উল্লেখ আছে, তাহা উপরোক্ত মতেরই পোষণ করে। বঙ্গীয় কবি বঙ্গের চতুঃপার্শ্বস্থ দেশের নাম নিজেই জানিতে পারেন, কিন্তু দূরদেশ, যথা সিংহলাদি দেশের বৃত্তান্ত অবশ্যই বণিক-সম্প্রদায়ের নিকট শুনিয়াছিলেন। গুজরাটের সম্বন্ধেও এইরূপ বলা যাইতে পারে অর্থাৎ গুজরাটের সম্বন্ধে বঙ্গীয় কবি এই বণিকগণের নিকট শুনিতে পান। এই অবস্থায় বণিকগণের সহিত গুজরাটের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। তবে এখানে কেহ বলিতে পারেন, এরূপ অবস্থায় গুজরাটের সহিত বণিকগণের যদি কোন সম্বন্ধ স্থচিত হইয়া থাকে, তাহা সিংহলের জ্ঞান, তদপেক্ষা অধিক কেন হইবে?

অর্থাৎ যদি কোন অনুমান সম্ভব হয়, তাহা এই মাত্র যে, সিংহলের জ্ঞান গুজরাটে বণিকগণ বাণিজ্য করিতেন মাত্র, গুজরাট হইতে আসিয়াছিলেন এতদূর বুঝা যায় না। কিন্তু চণ্ডীতে সিংহলসম্বন্ধে বৈরুপ ভাবে উল্লেখ আছে, গুজরাট সম্বন্ধে উল্লেখ সেরূপ নহে। সিংহলের প্রশংসাই দেখা যায়। সেখানকার রাজাও চণ্ডীর পূজা গ্রহণ করেন, কিন্তু গুজরাটের

প্রতি নিত্যস্ত অশ্রদ্ধা ও অবজ্ঞা। চণ্ডীর রূপাপ্রাপ্ত কালকেতু গুজরাটের বনজঙ্গল কাটিয়া—“মহাবীর কাটে বন”—তথায় রাজ্য স্থাপন করেন। গুজরাট পূর্বে জঙ্গলময় ছিল, পরে ব্যাধের রাজ্যে পরিণত হয়। চণ্ডীর কবির শুধু বণিক্গণের প্রতিষ্টে অবজ্ঞা নহে, সেই অবজ্ঞা তাহাদের পূর্ব-নিবাস গুজরাট পর্য্যন্ত অগ্রসর করিয়াছে, এষ্ট অমুমান নিত্যস্ত অসঙ্গত নহে। ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক ও এরূপ উদাহরণ ভারতের অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থেও পাওয়া যায়। এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক। প্রাচীনতর চণ্ডীকাব্য অর্থাৎ কবিকঙ্কণ মুকুন্দবাস প্রণীত চণ্ডীকাব্যের পূর্ববর্তী কোন চণ্ডীকাব্যে গুজরাটপ্রসঙ্গ নাই। কবিকঙ্কণ প্রণীত চণ্ডীতেষ্ট প্রথমে। এষ্ট অবস্থাটিও পূর্বোক্ত অমুমান অর্থাৎ বঙ্গীয় বণিক্ গুজবাট হঠাতে আগত এষ্ট তথ্যকে বলবৎ করে। কারণ লোক-চরিত্র আলোচনা করিলে দেখা যায়, শত্রুর সহিত সমবে জয়লাভ করিলে জয়োৎসব চটয়া বিজয়ী অনেক সময় জয়পতাকা কল্লানাও চক্ষে অনেক দূরে বহন করিয়া লইয়া গিয়া শত্রুর বাস্তভিটায় প্রোথিত করিবার স্বপ্ন দেখে। বঙ্গীয় বণিক্গণের সহিত বঙ্গীয় দেবদেবীগণের প্রথম সময়ে শুধু শত্রুদমনেরই চেষ্টা, তাই পদ্মাপুরাণ বা প্রাচীনতর চণ্ডীগুলিতে গুজরাটবিজয়ের কোন উল্লেখ নাই, পরে ক্রমে বণিক্দলনে উন্নাসিত হইয়া কবির মানস-চক্ষুও ঈর্ষা-রোগাক্রান্ত হইয়াছে, তাই বণিকেব বাস্তভূমি গুজরাটও কবির প্রকোপের হাত হইতে রক্ষা পায় নাষ্ট। সে গুজরাট আবার জঙ্গলাকীর্ণ, কারণ সেখানকার অধিবাসী বণিক্গণ সকলেইত বঙ্গ চলিয়া আসিয়াছে, সেখানে আর লোক কোথায় ?

পূর্বেই বলিয়াছি, ইহার অমুদ্রুপ দৃষ্টান্ত ভারতের অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থেও পাওয়া যায়, উদাহরণস্থলে শিখগ্রন্থ উল্লেখ করিতে পারি। শিখধর্ম কিছু কালের প্রতিষ্ঠিতার বহন ভারতের মুসলমানধর্মকে কিঞ্চিৎ প্রতিহত

করিতে সমর্থ হইরাছিল, তৎপরে শিখ-গুরুগণ, আনন্দের উল্লাসে কন্ননা-চক্র বলি মকামদিনা-জয়ের প্রসঙ্গও গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন। নানকের নাসিদ্দানা গ্রন্থে নানকও মদিনাপতি কেরনের সহিত কথোপকথনস্থলে এইরূপ লিখিত আছে—“আমি নানক দশম অবতাররূপে গুরুগোবিন্দ নাম ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিব এবং মক্কা, মদিনা দলন করিব, মুসল-মানধর্ম তথা হইতে তাড়াইয়া দিয়া শিখধর্ম তথায় স্থাপিত হইবে, ইত্যাদি।” অবশ্যই শিখগ্রন্থের দস্ত চণ্ডীকাব্যে নাই, কারণ তাহা অবস্থা ও ক্রমতার উপরে নির্ভর করে। কালকেতুর ক্রমতার যতদূর কুলার, সেইরূপ তাবেই গুজরাটের উপর আক্রোশ সাধন করা হইরাছে। সুতরাং পূর্বোক্তভাবে কবিকল্পের চণ্ডীতে গুজরাটের উল্লেখ হইতেও আমরা অতুমান করিতে পারি। গুজরাটই বঙ্গীয় বণিকগণের প্রধানতঃ সাধারণ আদিস্থান।

এতদ্বিষয়ে আর একটি প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা আমার নিকট অতি বলবান্ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অতিমত প্রকাশ করিতে আমি এক্ষণে সমর্থ নহি, তবে উল্লেখ করিতে পারি। গুজরাট ও বঙ্গদেশ যদিও ভারতের দুই বিভিন্ন প্রান্তে অবস্থিত, তথাপি গুজরাট ও বঙ্গভাবার মধ্যে এত সাদৃশ্য আছে যে, ভারতের কোন দুই দূরবর্তী ভিন্ন প্রদেশের ভাবার এত ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় না। গুজরাট-ভ্রমণ-কারী বাঙ্গালী এ বিষয়ে বেশ সাক্ষ্য দিতে পারেন।

শুধু তাহা নহে, আচার-ব্যবহার, পরিচ্ছদ ও আভ্যুদয় অনেক ঐক্য আছে। আধুনিক বলিয়া বণিক সম্প্রদায়ের আকার পরিচ্ছদে কোন বিশেষণ নাই, তাহা অস্তিত্ত বাঙ্গালীর ভ্রায়ই হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাদের পরিচ্ছদাদি সবক্কে ধারণা করিবার পূর্বে তাহাদের পূর্বাভূতির চিত্র যে কোন্ হানে পাওয়া যায়, তাহা দেখা কর্তব্য। আমি একস্থলে

লক্ষ্য করিরাছি, এই বণিকগণ, যখন বঙ্গে প্রথম চৈতন্তমত প্রচার হয়, তখন অনেকে সেই মতে দীক্ষিত হন। যে সব বাঙ্গালী তৎকালে চৈতন্তমতকে সাদরে আলিঙ্গন করিরাছিল, তন্মধ্যে বণিকজাতি বিশিষ্টসম্প্রদায়। বর্তমানের অধিকাংশ বঙ্গীয় বণিকগণই চৈতন্তমতাবলম্বী। এই বণিকসম্প্রদায় সেই সময়ে নগর-সংকীর্ণনে যোগদানকরতঃ মৃদঙ্গ, করতাল বাজাইয়া চৈতন্তমত প্রচার করিতেন। চৈতন্ত-সম্প্রদায়ের এক সংকীর্ণনের ছবি যাহা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ২য় সংস্করণ” ৩১৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত করিরাছেন এবং যাহা বাঃ ১০৬৮ সালের লিখিত “চৈতন্তভাগবত” পুথির মলাটে প্রদত্ত চিত্রের প্রতিলিপি বলিয়া বর্ণিত আছে, তদৃষ্টে দেখা যাইবে * * * এই সময়ের বণিক বর্তমান মার ওয়াডীগণের দ্বায় উকীলধারা, গায়ে আঁটা আমলাখা পরিহিত। উহাই গুজরাটী ভদ্রসমাজের পরিচ্ছদ। সুতরাং পবিচ্ছদও বণিকগণকে গুজরাটীগত বলিয়া সাব্যস্ত করে।

গুজরাটী ভাষা ও বঙ্গভাষার ঐক্যসম্বন্ধে এখন বেশী কথা বলিতে পারি না। তবে বঙ্গীয় বণিকসমাজের ব্যবহৃত কতকগুলি শব্দের সহিত যে বিশেষ ঐক্য আছে তাহা দেখাইতে পারি। গুজরাটী শেঠ শব্দের অর্থ ‘মহাশয়’ বঙ্গের শেঠও মহাশয়ত্বচক। গুজরাটী ‘সাহ’ শব্দ হিন্দু ব্যবসায়িগণের উপাধি, বঙ্গেও তাহাই। বঙ্গের বণিকের সোনা গুজরাটী সোহুং, বঙ্গের তামা গুজরাটী তাম্বং, বঙ্গের মণিমুক্তা গুজরাটী মণিমুক্তা, বঙ্গের বণিকের কড়ার করা, গুজরাটী কড়ার বং ইত্যাদি। গুজরাটী ও বঙ্গভাষার ঐক্য অল্পসঙ্কানে একখানি গুজরাটী ভাষার অভিধান খুলিয়া দেখিরাছি এক ‘ক’—আরও শব্দগুলি মধ্যে সংস্কৃতমূলক বা সংস্কৃত সাধারণ বহু সঙ্গশব্দ বাদেও বহু প্রাদেশিক শব্দ একরূপ, যথা—গুজরাটী ‘কচ’ বাঙ্গালার ‘কচারন’, গুজরাটী ‘করাণ’ বাঙ্গালার ‘কাঁচা’, গুজরাটী ‘কজিও’

বাক্সলায় 'কাজিয়া', গুজরাটী 'কাগড়' বা 'কাগুড়', বাক্সলায় 'কাপড়'। গুজরাটী 'কঠারী' বাক্সলায় 'কাটারি' (অস্ত্র), গুজরাটী 'কহিবুং' বাক্সলায় কহিব। গুজরাটী 'কাক', 'কুতরো', 'কম্বল', 'কড়ক' বাক্সলায় যথাক্রমে 'কাকা', 'কুতা', 'কম্বল', 'কড়া', গুজরাটী 'কামান' বাক্সলায় 'কামানী', (বক্র arch) ইত্যাদি। যাহা হউক, ইহা অবশ্যই পণ্ডিতদের বিষয়। যদি ইহা সত্য হয়, তবে বঙ্গভাষা ও বঙ্গজাতি বঙ্গীয় বণিকসম্প্রদায়ের কাছে বিশেষ ঋণী।

বঙ্গীয় বণিকগণ গুজরাট হইতে আগত সাব্যস্ত হইলে অর্থাৎ তাঁহারা কোন্ দেশীয় লোক নির্ধারিত হইয়া গেলেও তাহারা কোন্ জাতীয় লোক এ প্রশ্নের উত্তর বাকী থাকে এবং এই প্রশ্নের উত্তর না দেওয়া পর্য্যন্ত বঙ্গীয় বণিকের ইতিহাস অসম্পূর্ণ। পূর্বে প্রতিপন্ন হইয়াছে, বঙ্গীয় বণিকগণ পূর্বে শৈবধর্মাবলম্বী ছিলেন। ভারতীয় শৈবধর্মসম্বন্ধে পূর্বে যে একটু দৃশ্যতঃ বাহ্যিকরূপে আলোচনা হইয়াছে তাহার প্রত্যেক কথাগুলি এখন বিশেষ কাজে লাগিবে। সেই কথাগুলি দ্বারা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছি, পুরাতন ভারতে শৈবধর্ম ও শকসভ্যতা একার্থবাক্যক। সুতরাং পুরাতন বঙ্গীয় বণিকগণ শকসভ্যতার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ইহা আমরা নিরাপত্তিতে গ্রহণ করিতে পারি। কিন্তু ভারতের বহু জাতি শকসভ্যতা গ্রহণ করিয়াছিল, শুধু শকজাতি আপনাদের মধ্যেই ঐ সভ্যতা আবদ্ধ রাখেন নাই। তবে শকসভ্যতাসম্বন্ধে বঙ্গীয় বণিকজাতি কোন্ জাতীয় লোক ছিলেন? তাহারা খোদ শকজাতীয় লোক কি শকেশ্বর জাতীয় লোক ইহা এখন প্রশ্ন। রাজপুত্রী ও লক্ষ্মীপুত্রী দুই সহোদরা। রাজপুত্রীর অধিকারিগণ শকজাতীয় ছিলেন, সুতরাং লক্ষ্মীপুত্রীর অধিকারী বণিকগণও শকজাতীয় ছিলেন; এরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত আনৈতিক বা অসঙ্গত নহে। আর্য ও শকগণের সংঘর্ষে আর্যগণ প্রহত

হইলে অনেক বিকৃত আৰ্য্য ব্যবসায়-বাণিজ্য বা কৃষিকার্য্য অবলম্বনপূৰ্ব্বক জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিতে আরম্ভ করে, সুতরাং এরূপ প্রসঙ্গ উঠিতে পারে যে বঙ্গীয় বণিক্গণ আৰ্য্যজাতির লোক কিনা? কিন্তু যে আৰ্য্যগণ জীবিকানিৰ্ব্বাহের জন্য ব্যবসায়-বাণিজ্য অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহাদের উদ্যম-উৎসাহ, তৎপরতা এত অধিক ছিল যে, তাহারা ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে আসিয়া ব্যবসায়-বাণিজ্যে লিপ্ত হইবে, সেরূপ ক্ষমতাই বোধ হয় তাহাদের তৎকালে ছিল না। এই শ্রেণীর আৰ্য্যগণ পঞ্জাব, দিল্লী, এলাহাবাদ অঞ্চলেই আবদ্ধ আছে এবং সাধারণতঃ তাহারা আপনাদিগকে “কুত্রি” বলিয়া পরিচয় দেয় এবং রাজপুত হইতে আপনাদিগকে বিভিন্ন রাখিয়াছে।

দ্বিতীয় কথা, বণিক্-সম্প্রদায়ের বর্তমান সামাজিকতীনতার কারণ কি? ভারতের হিন্দুগণের জাতিভেদতথ্য-সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের একমত আছে, এদেশীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও ক্রমে তাহাই বলবৎ হইতেছে। এই মত অনুসারে জাতিভেদের মূল কারণ ভারতীয় হিন্দু-সমাজের কার্য্য-বিভাগ। দীর্ঘকাল এক কার্য্য-বিভাগ বা Trade guildএ আবদ্ধ থাকিয়া ক্রমে এক বিভাগ অল্প বিভাগ হইতে পৃথক্ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জাতিরূপে পরিণত হইয়াছে। অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে ভারতীয় হিন্দুগণ কোন এক রমণীর প্রভাতে গাত্ৰোপান করিয়া আপন আপন ঠাড়ি ভাগ করিয়া লইল। একে অন্তের ঠাড়ি স্পর্শ করিবে না, কেহ বড় কেহ ছোট, কেহ প্রভু কেহ ভৃত্য, কেহ প্রণয় কেহ অশ্লীল। কিন্তু টহা মনুষ্য-চরিত্রের অনুযায়ী নহে। কেহ হঠাৎ বিনা বাক্যব্যয়ে অবধা অন্তের নিকট হেরতা স্বীকার করে না। কেহ বিনা ক্ষমতায় অপরের উপর হঠাৎ প্রভুত্ব-স্থাপন করিতেও সমর্থ হয় না। বহুদিন কার্য্য বা ব্যবসায় হিসাবে বিভাগ থাকিলেই তাহা হইতে জাতিভেদের দ্বার এক

কঠোর প্রভেদ হঠাৎ উখিত হইতে পারে না। পৃথিবীতে সৰ্বজাতিরই কার্য-হিসাবে বিভাগ আছে, কিন্তু সৰ্বত্রই ভারতের জায় জাতিভেদ হয় নাই। মানুষের সামাজিক ব্যাপারই হউক বা অন্ত কোন প্রকার পরি-বর্তন-বিভাগই হউক, তাহা কোন বিশেষ ক্ষমতার বিনা প্রভাবে ও বিশেষ আবশ্যকের বিনা হেতুতে হয় নাই বা হইতে পারে না। এখন সেই বিশেষ ক্ষমতা কি? তাহা সৰ্বত্রই রাজক্ষমতা এবং সেই বিশেষ আবশ্যকতা—রাষ্ট্রীয় আবশ্যকতা। ভারতে বা বঙ্গে এই দুই বৃহৎ কারণ, ব্যতীত জাতিভেদ কিংবা জাতিবিশেষের উচ্চতা বা হীনতা সংঘটিত হয় নাই। মূলকারণ সৰ্বত্রই রাষ্ট্রীয় আবশ্যকতা এবং রাজকার্য ক্ষমতা। ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বনই ভারতীয় জাতিভেদের মূলকারণ নির্দেশ করা নিতান্ত অদূরদর্শিতা। জল-প্রাবনের পর জোয়ারে নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া হঠাৎ ভিন্ন ভিন্ন প্রাণী বিভিন্ন আহার নির্বাচন করিয়াছিল বলিয়াই অর্থাৎ সিংহ-ব্যাঘ্র মাংসাহার, গো, মহিষ, বানর ও ছাগাদি উদ্ভিজ্জাহার গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়াই তাহারা সিংহ, ব্যাঘ্র, গো, মহিষ ইত্যাদি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে বলাতে যে কথা, ভারতীয় জাতি বিভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিল বলিয়াই তাহারা বিভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছে বলাতে একই কথা। উভয়ই প্রত্যক্ষের কারণ অসুসন্ধান-ব্যাপারে প্রত্যক্ষকেই নির্দেশ করে মাত্র। প্রাণীতত্ত্বের অসুসন্ধান-ব্যাপারে পণ্ডিত-গণ যেমন আত্মহাপন, দুর্কলের উপর বলীয়ানের স্বাধিকার, আত্মরক্ষা, পারিবারিক শক্তি ও প্রাকৃতিক নির্বাচন, প্রভৃতি মূলকারণ নির্দেশ করেন, ভারতীয় জাতিভেদে রত মূলকারণ ঐ সমস্তই সন্দেহ নাট। আত্মহাপন ও আত্মরক্ষার চেষ্টাই ভারতীয় জাতি-ভেদকে নিরমিত করিয়া আসিতেছে। মানব-সমাজে আত্মহাপনই বলবৎ হইয়া রাজশক্তি নাম ধারণ করিয়াছে এবং সেই রাজশক্তিই ভারতে বা বঙ্গে জাতিভেদের

বিধাতা। বলীমানের স্বাধিকারকর আশ্রয়কার চেষ্ঠাই মানব-সমাজে ভীকৃত্য, কাপুরুষতা, স্থলবিশেষে চতুরতা নামে অভিহিত হইয়াছে। এবং সেই চেষ্ঠাতেই কালে একদিকে কোমল, সুখাশ্রয়ী, প্রিয়দর্শন, চিত্র-বিচিত্র পরিচ্ছদধারী, প্রাণীজগতের শলক, মৃগ, মেঘ প্রভৃতির কিংবা অন্তরিক্তে ধূর্ত, প্রবঞ্চক, কপট, প্রাণীজগতের শৃগাল, বানর, কাক প্রভৃতির ভ্রাতৃ জাতির অভ্যাদয় হইয়াছে ও হইতেছে। আবার পারিপার্শ্বিক শক্তিস্বারা অভিভূত হইয়া, অবস্থাব নিষ্পেষণে নিষ্পেষিত হইয়া প্রাকৃতিক নির্কাচনের ফলে, আপনার উদর-চিন্তার তার অপরের উপর স্তম্ভ করিয়া প্রাণীজগতের বলাবদ, গর্দভ ও অশ্বাদির ন্যায় জাতিরও সৃষ্টি হইয়াছে ও হইতেছে, এতরূপ কাণ্ড যে শুধু ভারতেই সংঘটিত হইয়াছে, ইউরোপে হয় নাই, তাহা নহে। তবে পার্শ্বকা এই যে, ইউরোপে যখন হুই প্রতিদ্বন্দ্বী জাতির মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে, তখন জেতা সাধারণতঃ তরবারি বা গোলাগুলির সাহায্যে বিজ্ঞাতাকে সমূলে উচ্ছেদ সাধন করিয়াছে, বিজ্ঞাতার অবশিষ্টগুলি গা ঢাকা দিয়া জেতার দলভুক্ত হইয়া রক্ষা পাইয়াছে। কিন্তু ভারতে জেতা বিজ্ঞাতাকে গ্রহণ করিবার পরে তাহাদিগের সমূলে বিনাশ-সাধনের জন্য তৎপর হয় নাই। আটন-আমলে তাহাদিগকে কিছু খরচ করিয়া নিজ আয়ত্বাধীন বৃহৎ গণ্ডীর অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডীতে তাহাদের স্থান নির্দেশকরতঃ সাধারণতঃ খাটো করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিল। বিজ্ঞাতাগণ অবস্থানুসারে উপস্থিত বিপদে কতক অধিকার পরিত্যাগ করিয়া জেতা-প্রদত্ত অঙ্গুগ্রহ গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট ছিল। তাই ভারতে মানবের পুরাতন জাতিগুলির বংশধর এখনও অনেক বিদ্যমান আছে, কিন্তু ইউরোপে পুরাতন অগণ্ট অসংখ্য জাতিগুলি প্রায়ই লোপ পাইয়াছে। পটুতা এবং সামর্থ্য ভিন্ন ইউরোপে কেহই টিকিতে পারে নাই। সেইজন্য ইউরোপ পটুতার বলি, ভারত

আপোবের লীলাক্ষেত্র। এই বিভিন্নতার হেতু প্রাণীবিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিবেন, ঐতিহাসিকের কার্য্য নহে। বোধ হয়, আহারের পার্থক্য একটা বিশিষ্ট কারণ।

যতদিন হিন্দুসমাজে প্রবাহিনীর খরস্রোত চলতি ছিল, হিন্দু-সমাজও ততদিন উঠতি-পড়তির ক্ষেত্র ছিল। পদ্মার দুকুলের ন্যায় হিন্দু-সমাজ-ক্ষেত্র ভাঙিত এবং গড়িত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র কথাগুলি চারি-জাতির দৃঢ় সীমাবদ্ধ বিভাগ নহে, চারিটা নাম। আজ যে অজ্ঞাত পার্বত্য-বর্ধর ছিল, কল্যাণে সে শক্তি-সঞ্চয় করিয়া, রাজ্যস্থাপন করতঃ ক্ষত্রিয়। আজ যে রাজা, কাল সে রাজপুত্রী-বিহীন হইয়া বাণিজ্য-অবলম্বনে বৈশ্য, কিংবা আজ যে বন-প্রান্তরবাসী পশুপালক ও কৃষক, কল্যাণে সে অর্থ সঞ্চয় করিয়া বৈশ্য; আজ যে দেশ-নায়েক-দেশ-পালক-রাজসচিব, কল্যাণে সে বিজেতার প্রকোপে পড়িয়া পুনঃপুনঃ বিধ্বস্ত হইয়া ক্রমশঃ স্থানচ্যুত হইয়া নিরুপায়ী হইতে হইতে দোষাধ, শূদ্র। আজ যে আচার্য্য-পুরোহিত, কল্যাণে বিরুদ্ধশ্রমাবলম্বী, নবোদ্ভূত রাজা ও প্রতিদ্বন্দ্বী পুরোহিতের প্রকোপে অস্পৃশ্য শূদ্রাদপি নিকৃষ্ট ডোম, মুচি; আজ যে পুরোহিত্য-কার্য্যের সাহায্যকারী মাত্র কিংবা আজ যে চৈনিক বা তিব্বতীয় ব্রাহ্মণের বাড়ীতে এ্যাপ্রিন্টিসি বা শিক্ষানবিশী করে, কল্যাণে কিঞ্চিৎ শিক্ষার বলে সামান্য পারিপাটা এবং মিষ্টা অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণ, এবং তাহারই সম্মানগণ পরবর্ত্তী বংশে পরম ভট্টারক। যুগে যুগে রাজপুত্রী পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে এইরূপ ভোলপাড় পরিবর্ত্তন হইত। ইহা হিন্দু-সমাজের জীবন্ত মূর্ত্তি। কিন্তু সে স্রোতস্বিনী এখন প্রবাহহীন। মরাগানের বোদা জলের মতন হিন্দু-সমাজ এখন নিশ্চল। বর্ত্তমান হিন্দু-সমাজে যে প্রেণীবিভাগ দেখিতেছি, তাহা অল্প কিছু নয়। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের বা বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা হিন্দুসমাজকে বেক্রপ ভাবে নিশ্চয় করিয়া যে স্থানে যে অবস্থায়

রাখিয়া গিয়াছেন হিন্দু সমাজ ঠিক সেই খানেই দাঁড়াইয়া। কাহার অপেক্ষা করিতেছে জানি না। আর আমরা হিন্দু মনে করিতেছি, হিন্দুসমাজের বর্তমান শ্রেণীবিভাগ সনাতন অনাদি কাল হইতেই বিদ্যমান আছে—ইহা অবশ্যই বুদ্ধির ভ্রম। বুদ্ধি একটু পরিষ্কার হইলেই এই ভ্রম ঘাইবে সন্দেহ নাই, সেটা বড় চিন্তার কথা নয়। কিন্তু পুনরায় মরা-গাঙ্গে বেগ প্রদান করিবে যে, সে কোথায় ?

উভয়ই বর্ষেরের কর্ণে একই রূপ শুনাইত। সমুদ্রগমন জাতিহানির কাবণস্বরূপে নির্দিষ্ট হইল। ভারতের জলবাণিজ্য ক্রমে ধ্বংস প্রাপ্ত হইল, বণিক্গণ প্রহত হইলেন। ভারতময় বণিক্সমাজের এই দুর্দশা হইল। কিন্তু বঙ্গের বণিকের দুর্দশাব তুলনা ভারতের অন্তর্ভুক্ত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ভাৰতের কোথায়ও বণিক্ অনাচরণীয় নহে, কিন্তু বঙ্গ-বণিক্জাতি অনাচরণীয় জাতি। তাহাব বিশেষ কারণও আছে। অজ্ঞান প্রদেশে কেবল বাজকমতাই বণিক্কে খরচ করিতে চেষ্টা করিত। কিন্তু বঙ্গ, পূর্বেই দেখাটয়াছে বণিক্গণ দেশের দেব-দেবী আপামর সাধারণের আক্ৰোশভাজন হইয়াছিল। এই দুই কাবণ একত্র হইলে, State এবং Church এই উভয়ের নিষ্পেষণে চূর্ণীকৃত ধুলির জায় বঙ্গের বণিক্গণ সমাজে এখন জীনতাপ্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? বঙ্গ ভিন্ন ভারতের অত্র কোথায়ও এমন বণিকাজনের সংযোগ হয় নাই। তাই বঙ্গের বণিক্জাতি একেবারে অনাচরণীয় শুঁড়ি জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। কোথায় মা মনসা, কোথায় মা চণ্ডী, কোথায় শনিঠাকুর তোমরা কি শেষে অন্ধ হইয়াছিলে ? ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কয়েকবার জাহাজ ডুবি করিয়া ইংরেজ বণিক্গণকে একেবারে শুঁড়ি জাতিতে পরিণত করিতে পারিলে সকল গোল চুকিয়া যাঠিত। ইহা নিতান্ত কৌতুকের কথা নহে, প্রকৃত পক্ষেই ইংরেজ এদেশে উচ্চতর ধর্ম ও উচ্চতর সভ্যতা-

সহ প্রবেশ না করিলে তাঁহাদের অদৃষ্টে কোন অদৃষ্ট পথ অন্বেষণ করিতে হইত বলা যায় না। আর্টুনি “ফিরিজো” “মাতকৌর” ভজন আরাধনা করিয়াছিল। জনের (John) ব্যবসায়, ভাগ্যের জোর আছে তাই রক্ষা পাইয়াছে।

যদিও পুরাতন ভারতীয় বণিকগণের জল-বাণিজ্যের কথা দেশী বিদেশী ইতিহাসে প্রসিদ্ধ, তথাপি বর্তমান কালে তাহার চিহ্নমাত্র নাই। ভারতের জলবাণিজ্য একেবারে লুপ্ত হইয়াছে। এই দুর্ভাগ্যের জন্ত আজ কাল বিদেশীয় বণিকগণকেই সর্বতোভাবে আমরা দায়ী করি। কিন্তু নিজের কপালে নিজে অগ্নি সংযোগ না করিলে, পরে মানবাদৃষ্টের জ্বাল প্রশস্ত উচ্চ ভূমির সকল খানির দখল সাধন করিতে পারে না। বণিকসম্প্রদায়ের সহিত রাজসম্প্রদায়ের বিরোধ স্বাভাবিক; এক ক্ষমতা অন্য ক্ষমতাকে সহজে প্রতিষ্ঠাবান্ হইতে দেয় নাই। বর্কর অপরিণামদর্শী রাজশাসনে কালে এই বিরোধ অবশ্যস্তাবী। সভ্য, দুর্দর্শী রাজশাসন সময়ে বণিক সম্প্রদায়ের সহিত রাজসম্প্রদায়ের অসন্তোষ দূর হইয়া ক্রমশঃ সন্তোষ স্থাপন হইয়া আসে এবং তাহা অতি মঙ্গলপ্রদ হয়। অসভ্য বর্কর রাজশাসনকালে এই অসন্তোষ যেমন দৃঢ় থাকে তাহা তেমনই অমঙ্গলপ্রদ হয়। এই বিরোধের মীমাংসা না হইলে ক্রমে দেশের সর্বনাশ হয়।

শুধু বঙ্গে নহে, ভারতের সর্বত্রই বৌদ্ধযুগের পরে এক শ্রেণীর বর্কর হিন্দুরাজগণের অভ্যুদয় হইয়াছিল; তৎপূর্বে বণিকশক্তির প্রভাবও অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল এই শ্রেণীর হিন্দুরাজগণের সময় হইতে সর্বত্রই বণিকশক্তির সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজগণের স্বাভাবিক আশঙ্কা হইত বণিকের অর্থবল কালে রাজক্ষমতাকে হ্রাস বা গ্রাস করিতে পারে। সহজে সৈন্তবল সংগ্রহ করা যায় এমন দিনে, Cheap militarismএর কালে, বণিকের এই আচরণ নিতান্ত অসম্ভব কাণ্ডও নহে। রাজগণ সর্বদাই

মনে করিতেন, কখন বা “বণিকের মানবও দেখা দিবে রাজদণ্ডরূপে।” বিশেষতঃ বাণিজ্যকুশল বলে এই বিরোধ বা সংঘর্ষ অবশ্যস্বাভাবী। মুসলমান যুগেও ইহার দৃষ্টান্ত আমরা দেখিয়াছি। যে রাজস্বমত হিন্দু বণিকদিগকে ধর্ম করিতে সমর্থ হইয়াছিল, মুসলমানযুগে সেই রাজস্বশক্তি বণিকশক্তির নিকট পরাস্ত হইয়াছে, ইহা বিধাতার বিচার এবং আমি বিশ্বাস করি, আমাদের পূর্বপুরুষগণকর্তৃক বণিকের প্রতি আচরণের যথেষ্ট উৎকৃষ্ট প্রারম্ভিত না করা পর্য্যন্ত আমাদের বিধাতা আমাদের প্রতি সম্পূর্ণ প্রসন্ন হইবেন না।

তুখু ভারতে নহে পৃথিবীর সর্বত্রই ইউরোপাদি অঞ্চলেও রাজস্বশক্তি ও বণিকশক্তির এই সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। যখন ইউরোপের অন্তান্ত দেশে এইরূপ সংঘর্ষ চলিতেছিল অর্থাৎ খৃঃ বোড়শ শতাব্দীতে ইংলণ্ডের রাজস্বশক্তি অবস্থার পরিবর্তনে বণিকশক্তির আত্মকূল্য করিতে বাধ্য হয় এবং তাহার পুণ্যকালে ইউরোপের সমুদয় দেশকে ডিমাইয়া ইংলণ্ড অতি অল্পকাল মধ্যেই ধনে, মানে, জ্ঞানে, গৌরবে সর্বোচ্চ আসন অধিকার করিয়াছিল এবং এই ইংলণ্ডই প্রথম মানবজাতিকে শিক্ষা দিয়াছে রাজস্বশক্তি বণিকশক্তির আত্মকূল্য করিলে দেশের ধনসম্পদ, সুখসমৃদ্ধি কত দূর বৃদ্ধি হয়। তৎপূর্বে সকল দেশেরই রাজস্বশক্তি তুখু অভিজাতশক্তির আত্মকূল্য করিয়াই নিরাপদ সম্রাজ্য এবং বণিকশক্তির সহিত প্রতিকূলতা করিত। কিন্তু এই ভ্রম ইদানীং পৃথিবীর সকল দেশ চাইতে দূর হইয়াছে, যে দেশের হয় নাই তাহার মাটিতে গড়াগড়ি বাইতেছে। সুতরাং বণিকগণকে ধর্ম করিয়া রাখা রাজকীয় আবশ্যক ছিল। ব্রাহ্মগণও রাজগণের ইচ্ছিতে লেখনী চালনা করিতে সর্বদাই নিবৃত্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণের লেখনী এই যুগের মুদ্রাঘ্র, সুতরাং ব্রাহ্মণের কৃতিত্ব বা দারিদ্রের মাত্রা অধিক নহে। কিন্তু এই বর্ষের যুগেই সংস্কৃত অক্ষরের স্পর্শবিরহ

কন্দতা জন্মে ; সংস্কৃতে বাহাই লিখিত হইত, দেশময় অশিক্ষিত অসভ্যগণের নিকট তাহার সহিত বেদমন্ত্ৰের কোন পার্থক্য থাকিত না ।

আমার শেষ কথা, বঙ্গুগণ, যখনই কোন জাতির সৌভাগ্যের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়, ঠিক সেই সময়েই জ্ঞান, ধর্ম, ধন, বিজ্ঞান, গৌরব, মোক্ষ তাহাদের নিকট যুগপৎ উপস্থিত হয় না । সর্বপ্রথমে তাহারা তাহাদের জাতীয় ইতিহাসের প্রকৃত সত্য বুঝিবার চেষ্টা করে ; মোহ, ভ্রান্তি, ভুল, মিথ্যার আচরণ ছিন্ন করিয়া ফেলে ; জাতীয় শক্তির উৎস কোথায় লুক্কায়িত আছে, অনুসন্ধান করিয়া বাহির করে এবং সেই উৎসের উপরি-চাপা প্রস্তরের ভারটানিয়া দূরে নিক্ষেপ করি ; নিজেদের মধ্যে নূতন সঞ্জীবনী শক্তি আনয়ন করে । কিন্তু তাহার সাহায্যে এই অপরূপ কণ্ড সংঘটিত হয় । রাজশক্তি, আইনকানুনের শক্তি, গোলাগুলি, অসি তরবারির শক্তি একত্রে নিতান্তই অনাবশ্যক । ভারতমাতার এক একটা অক্ষরের একত্রে যে শক্তি আছে, পৃথিবীর সমুদয় রাজশক্তি একত্র হইলেও তাহার সমকক্ষ নয় । সাহিত্যচর্চাই মৃত জাতির মধ্যে সঞ্জীবনীশক্তি আনয়নের প্রথম ও প্রকৃষ্ট পন্থা । সত্যানুসন্ধান ও সত্যস্থাপনই সাহিত্যচর্চার প্রথম লক্ষ্য । এজন্য আমাদের বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি সকলেরই নমস্ত সন্দেহ নাট । এইরূপ অনুসন্ধানের ফলে ভ্রান্তিময় ঐতিহাসিক প্রহেলিকা দূর হইবে, দেশের সত্য মিথ্যার বিশাল কপটরচনাকে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া মস্তকোত্তোলন করিবে । এই উপায়েই পৃথিবীর বহু জাতি উদ্ধৃত হইয়াছে । উদাহরণস্বলে ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক করাসী Taineএর প্রথম বাক্য উদ্ধার করিতেছি—

History has been revolutionised, within a hundred years in Germany, within sixty years in France, and that by the study of their literatures.

It was perceived that a work of literature is not

a mere play of a imagination. a solitary caprice of a heated brain, but a transcript of contemporary manners, a type of a certain kind of mind. It was concluded that one might retrace, from the monuments of literature the style of man's feelings and thoughts for centuries back. The attempt was made and it succeeded.

আমাব সন্মতের নিবেদন, বঙ্গগণ বঙ্গীয় সাহিত্য-আলোচনা করিতে গেলে বঙ্গায়সমাজ, রাষ্ট্রীয় ভিন্ন ভিন্ন জাতির তথা ও ইতিহাসের আলোচনা অপরিহার্য। একেব সহিত অপরটী একরূপভাবে সম্বন্ধ যে, একটীকে ছাড়াই অপরটীর আলোচনা অসম্ভব। কিন্তু তাহাতে একটু বিপদ আছে, কেন না বঙ্গায় সমাজ এবং বঙ্গায় বিভিন্ন জাতি এখনও ইহাদের মধ্যে প্রাণ আছে, বর্তমানে সেগুলি এখনও অতীতে কুক্ষিগত হয় নাই।

আপনি কিবা আপনাবা কোন না কোন জাতির অন্তর্ভুক্ত। আপনাব আমার জাত্যভিমান থাকিতে পারে এবং তাহা অস্বাভাবিক নহে। জাত্যভিমানের কোমল তন্ত্রী কোন বেদনা সহ্য করিতে পারে না তাহাও জানি। কিন্তু হে সাহিত্যিক, তোমাদেব একটু উচ্চে উঠিতে হইবে, নতুবা তোমাব সকল চেষ্টা বৃথা। তোমাকে নিরপেক্ষ বিচারকের উচ্চাসন গ্রহণ করিতে হইবে। উচ্চা কিছু দূর, কিন্তু তাহা ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতেই হইবে। 'ভূতাত্ত্বিক কথনে'—ঐতিহাসিক তথ্য-উদ্ঘাটন ব্যাপারে, তোমাকে 'রাগদেব'-বিবর্জিত হইতেই হইবে। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, অনেকে এখনো সেরূপ নহেন। বর্তমান বঙ্গীয় ঐতিহাসিক জগতের এই অবস্থা দেখিয়া বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির কর্ণধার শ্রীমুখ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় হৃৎকতারাক্রান্ত হৃদয়ে লিখিয়াছেন—

“ইতিহাসের উপাদান সকলিত না হইলে, ইতিহাস সকলিত হইতে

পারে না,—তাহা বহু ব্যয়সাধ্য, বহু শ্রমসাধ্য, বহু লোকসাধ্য ;—এ সকল কথা বঙ্গসাহিত্যে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাকেই একমাত্র অন্তরায় বলিয়া নিশ্চিত হইবার উপায় নাই। কিরূপ বিচার-পদ্ধতির আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য, তদ্বিষয়েও সংকীর্ণতার অভাব নাই। ঋয়নিষ্ঠ বিচারপতির ঋয় নিরত সত্যোদ্ঘাটনের চেষ্টাই যে ইতিহাস-লেখকের প্রধান চেষ্টা, তাহা ভাল করিয়া আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। কবি কল্লণ “রাজতরঙ্গিনী” উপোদ্যোতে লিখিয়া গিয়াছেন—

শ্রাঘ্যং স এব গুণবান্ রাগেষু বচিকৃত্য।

ভূতার্থ-কথনে যন্ত শ্বেয়ন্তেব সরস্বতী ॥

আমাদের সাহিত্যে এই উপদেশবাক্য এখনও সম্যক্ মর্যাদালাভ করিতে পারে নাই। এখনও আমাদের ব্যক্তিগত, জাতিগত বা সম্প্রদায়গত অনুরাগ-বিরাগ, আমাদের পূর্ক্ হইতেই অনেক ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তের অন্তর্কূল বা প্রতিকূল করিয়া রাখিয়াছে।”

বহুগুণ আমিও একবার আপনাদিগকে সান্নিধ্যের অনুরোধ করিতেছি, যাহার যে কোন অনুরাগ-বিরাগ থাকে সত্যদেবের চরণে নিবেদন করিয়া সাহিত্যিকের উচ্চ বেদিতে অধিষ্ঠিত হউন। পূর্ক্ই বলিয়াছি—সাহিত্য-চর্চা ভিন্ন দেশের গতি নাই, আপনাদিগের ভিন্ন দেশের অন্তের কাহারও প্রতি তাকাইবার আর নাই। নিজের দারিদ্র্য পক্ষ-মর্যাদা গৌরব বুঝিয়া প্রকৃত সাহিত্যিক হউন।

এই ক্ষুদ্র ভূতার্থ কথনে যদি কাহারও কোন কোমল তন্ত্রীতে আঘাত করিয়া থাকি, সত্যদেবের মহিমার আমাকে ক্ষমা করুন। রাগ-ক্ষে-বিবর্জিত হইয়া আমার বক্তব্য বলিয়াছি, বিশ্বাস করিয়া আমার অপরাধ মার্জনা করুন।

শ্রীবোগেশচন্দ্র দত্ত

তিনখানি পত্র

মুরাদের প্রতি অউবঙ্গজেব

ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তিমাগেই বিনীত আছেন যে, সম্রাট্ সাজাহানের চারি পুত্রের মধ্যে লাবাসেকো সন্দ্বজোষ্ট, সুজা মদাম, অউবঙ্গজেব তৃতীয়, এবং মবাদবক্ক সন্দ্বকনিষ্ঠ ছিলেন। ইহাযা সকলেই সাজাহানেব এক মহিষীর সন্তান। আগ্রাব তাহা যাহাব নাম চিবজীবিত করিয়া রাখিয়াছে, ইহাযা সকলেই তাহাব গর্ভে জন্মগ্রহণ কবেন ও তাহাবই অঙ্কে বর্জিত হন। ভাবতেব মোগলবাজবংশে কি অভিসম্পাত্ ছিল পিতৃভক্তি, অপত্য-স্নেহ, এবং সৌন্দর্যেব দৃষ্টান্ত ইহাতে বিবল। জাহাঙ্গীর, সাজাহান, এবং অউবঙ্গজেব তিনজনেই পিতৃদ্রোহী ছিলেন; জাহাঙ্গীর আপন পুত্র খসরুকে ক্রমাগত নির্যাতন করিয়া এবং কাবাক্ক রাখিয়া তত্যাট করেন বলিতে হয়, এবং অউবঙ্গজেব তাহাব পুত্রগণকে এত অবিশ্বাস করিতেন যে, বুদ্ধাবস্তার অস্থির বাদিবে কালেও তিনি তাহাদের কাহাকে আপনার শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত থাকিতে দেন নাই। শুববংশীয় শেরশাহকক্ক নানা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া চমায়ুন বখশ বিশ্ব অককাব দেখিতেছিলেন, তাহার ভ্রাতৃগণ তখন তাহাকে সাভায্য করা দূরে থাকুক, তাহাব ঘোর বিপক্ষতা-চরণই করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, রাজ্য হারাষ্টা পারস্তাভিমুখে পলায়নকালে কান্দাহারে তাহার শিশুপুত্র আকবর পিতৃব্য মির্জা অক্কেরিব হস্তে পতিত হন। পিতৃব্য তাহাকে কামানের মুখে স্থাপিত করিয়া চমায়ুনকে ভীত করিয়া কান্দাহার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করেন। জাহাঙ্গীরের পুত্রগণ ভ্রাতৃ-বিষেব-বিষে অর্জরিত হইতেন। বুবারাজ

পরভেজ কনিষ্ঠ ভ্রাতা খরমকে আগ্রা হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে সমস্ত দাক্ষিণাত্যে এবং পূর্বাভিমুখে কলিঙ্গ, বঙ্গ ও বেহারে ক্ষুধার্ত শার্দূলবৎ তাড়না করিয়াছিলেন; এবং অউরঙ্গজেব ভ্রাতা এবং ভ্রাতৃ-পুত্রের রক্তে পদপ্রক্ষালন করিয়া ময়ূরাসনে আরোহণ করেন। সর্বত্রই যদি বংশানুক্রমে চরিত্রগঠন হইত, তবে আমি ভাবি যে, যে বাবর পুত্র হুমায়ূনের জীবনরক্ষার্থ তাঁহার রোগশয্যাপার্শ্বে আপন জীবন-বিনিময় করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে কেহ কেহ পুত্রদেষী হইলেন কেন? এবং যে হুমায়ুন ভ্রাতৃবাৎসল্যবশতঃ পিতার সাম্রাজ্য অন্ধান-বদনে বিভক্ত করিয়াছিলেন তাঁহার উত্তরপুরুষগণ মধ্যে ভ্রাতৃ-শোণিত-পিপাসা এত প্রবল হইল কেন?

সে যাই হউক, আমি এই প্রবন্ধে অউরঙ্গজেব-মুরাদের জীবন-কাহিনীর একটি স্মরণীয় পরিচ্ছেদ লিপিবদ্ধ করিব। প্রিয়তমা মহিষী মমতাজ-মহলের অকালমৃত্যুর পর হইতেই শোকে প্রোঢ় সম্রাট সাজাহানের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল; তথাপি তিনি অসাধারণ মানসিক তেজে দৈহিক দৌর্বল্য উপেক্ষা করিয়া যথোচিত বিধানে রাজকাণ্ড পধ্যালোচনা করিতেছিলেন। ক্রমে তাঁহার জীবনের ষষ্টিতমবর্ষ অতিক্রান্ত হইল; পরবর্তী কয়েক বৎসরে তিনি আরও শোক পাইলেন; প্রিয়তম বন্ধু, ধীমান্ মন্ত্রী, ও চিরসহায় কুশল সেনানায়ক আফরাজ্জ, শাহজা খাঁ এবং আলীমর্দান তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে পরিত্যাগ করিয়া অনন্তধামে প্রস্থান করিলেন। তখন সাজাহান বার্ককোর করাল অঙ্গুলিম্পর্শ অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি ইতি-পূর্বেই জ্যেষ্ঠপুত্র দারাকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছিলেন এবং অন্য তিন পুত্রকে রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশত্রে শাসনকর্তৃত্বে নিয়োজিত করিয়া তাঁহাকে নিজের পার্শ্বে রাখিয়াছিলেন। বধন খৃষ্টীয় ১৬৫৭ অব্দে তিনি পুনরায় পীড়িত হইয়া পড়িলেন, তখন তিনি আপন মন্ত্রিসভার

সদস্যগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে দারাকে উত্তরাধিকারিণী বরণ করিলেন। দারা পিতৃবৎসল এবং প্রপিতামহ আকবরের জ্ঞান ধন্যতরুপিপাসু ও উদারচিত্ত ছিলেন। আরব্য, পাবস্ত, এবং সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল; এবং ধর্মবিষয়ে কয়েকখানি গ্রন্থ শ্রবণ করিয়াছিলেন। একে তিনি পিতাব জ্যেষ্ঠপুত্র, তাহাতে বহুশুণালঙ্কৃত; তাঁহার সিংহাসনলাভে তাঁহার কনিষ্ঠ নাতৃগণের ক্ষোভের কোনই কারণ ছিল না। তথাপি নোগলকুলামিষ্টারাও অভিসম্পাতবশতঃ তাঁহা জ্যেষ্ঠের প্রাপ্য রাজত্বও সমস্ত অধিকার কবিবার জ্ঞান একপবিকর হইলেন। তখনও দারা রাজত্বও গ্রহণ কবেন নাট, কেন না সাক্ষাহান তখনো ভাবিত। বাল্যকাল হইতেই অউবঙ্গজেব ও মুবাদ দাওয়ার ভয়ঙ্কর বিবোধী ছিলেন; ইহাও তাঁহাকে প্রাণের সহিত ঘৃণা করিতেন এবং সর্বপ্রযত্নে তাঁহার অনিষ্ট-সাধনের চেষ্টা করিতেন। সুজা দারার তত আততায়ী ছিলেন না, তথাপি রাজ্য-লোভে তিনিও জ্যেষ্ঠ নাতাব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

অউবঙ্গজেবের দারার প্রতি বিশেষ বোধগম্য। তিনি নিজের সঙ্গ-সদয় ধর্মোন্মাদ মুসলমান ছিলেন। ধর্মবিষয়ে জ্যেষ্ঠ নাতাব উদারতাকে তিনি অবর্ণনীয় ঘৃণাব চক্ষে দর্শন করিতেন। কিন্তু মুরাদেব নাতৃবিদ্বেষের মূলে কেবল তাঁহার বিদ্বেষকব আয়ত্ত্ববিভা ও অউবঙ্গজেবের প্ররোচনা। বহুদিন পূর্বে হইতেই অউবঙ্গজেব, মুবাদ, ও সুজা বড়বন্দ করিতেছিলেন এবং পরস্পরের মধ্যে পবস্পরের অভিপ্রায়-জ্ঞাপক সাঙ্কেতিক লিপি পরিচালনের জন্ত আপন আপন অধিকারে দলে দলে লিপি-বাহক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তখন অউবঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে বর্হানপুরে, মুরাদ গুজরাটে এবং সুজা বাঙ্গালায়। গুজরাট ও বর্হানপুরের মধ্যে লিপিবাহকগণের গমনাগমন যেমন সহজসাধ্য ছিল, সেকালে এই দুইস্থান এবং বঙ্গদেশের

মধ্যে সেরূপ ছিল না। সেইজন্ত অউরঙ্গজেব ও মুরাদের মধ্যে মন্ত্রণাই প্রথমে পরিপক্ব হইল; তখন তাঁহারা নিম্নয়োজনবোধে সুলতার সহায়তা-প্রাপ্তির চেষ্টা পরিত্যাগ করিলেন। সাজাহান অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন; সে কথা বিচ্যব্ধে দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি নীরোগ হইলেন; দারা সে সংবাদও রাজ্যের সর্বত্র প্রেরণ করিলেন; সাজাহানের নাম ও মোহর অঙ্কিত আদেশোপদেশ লিপিসকলও সর্বত্র প্রেরিত হইল; তথাপি মুরাদ ও অউরঙ্গজেব আপনাদের অসদভিপ্রায়ে প্রতিকূল সে সংবাদ ইচ্ছা করিয়াও বিশ্বাস করিলেন না এবং আপনাদের অমুচর ও সহচরগণকেও বিশ্বাস করিতে দিলেন না। তাঁহারা সর্বপ্রথমে প্রচার করিতে লাগিলেন যে, পিতার মৃত্যু হইয়াছে, কাকের দারা সিংহাসন অধিকার করিয়াছে। যে পর্যাণ্ত সে সিংহাসনে স্বেচ্ছা হইয়া উপবেশন করিতে না পারিবে সে পর্যাণ্ত মৃত্যু-সংবাদ গোপন রাখিয়া আরোগ্যের মিথ্যা সংবাদে সকলকে ভুলাইতেছে।

সাজাহানের চারি পুত্র মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ মুরাদ সর্বাপেক্ষা অবিশ্বাস্য কারী ও নিকোষ ছিলেন। তিনি রাজ্যশাসন কার্যেও পারদর্শী ছিলেন না, এবং সর্বদা বিলাস-শ্রোতে ভাসমান থাকিতেন। যে যত অকম্প্য হয়, গর্বও তাহার তত অধিকমাত্রায় হইয়া থাকে। মুরাদেরও তাহাই হইয়াছিল। যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার সাহস না ছিল তাহা নহে, বরং অসংসাহসই ছিল; কিন্তু সময়-পরিচালনার কুটরীতি ও কৌশল তাঁহার পরিজ্ঞাত ছিল না। তাঁহার নিকৃষ্টতার প্রকৃষ্ট পরিচয় এই যে, অউরঙ্গজেবের সহিত মন্ত্রণা সমাপন ও তাঁহার সহিত মিলিত হইবার পূর্বেই অধীশ্বর হইয়া তিনি স্বশাসনাধিকৃত গুজরাটের রাজধানী অহম্মদাবাদে মক্কাজুদ্দিন নামধারণপূর্বক রাজমুকুট পরিধান করিয়াছিলেন।

মুরাদ যেমন স্বল্পবী, বিলাসী, অলস ও আত্মসত্তরী ছিলেন, অউরঙ্গজেব

তেমনি স্বাণপ্রতীকবুদ্ধিশালী, ভোগাকাজ্ঞা বিরহিত, কূটনীতিপরায়ণ, অক্লান্তকণ্ঠা এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন। যদিও কনিষ্ঠভ্রাতা মুবাদের প্রতি মন্থণাবস্থ কাল হইতেই অউবঙ্গজেব অত্যন্ত স্নেহে ভাণ করিয়া আসিতেছিলেন, তথাপি অল্পবুদ্ধিসত্ত্বেও মুবাদ এ কথা বুঝিয়াছিলেন যে, তিনি নিঃস্বার্থভাবে সমগ্র সাম্রাজ্যের সিংহাসনপ্রাপ্তি বা সাম্রাজ্যের অংশ-বিশেষ লাভ বিষয়ে তাহাব সহায়তা করিবেন না। সেইজন্য তিনি নাতাকে বাবদ্যাব অন্তবোধ করিয়াছিলেন যে, উভয়েই মধ্যে একটি সঠিকপত্র লিপিত হউক, তাহাদ্বারা উভয়ে পবিত্রতার ঐক্যে পাবিবেন কাহাব কি উদ্দেশ্য, কাহাব কত আশা, এবং আগামী মহাতাপ্তবে কে কি গীলে নৃত্য করিবেন। কোন কোন ইংবেজ-ঔপচাসিক লিপিয়াছেন যে, অউবঙ্গজেব প্রথম হইতেই মুবাদকে বলিতেছিলেন যে, তিনি সংসার-বিতৃষ্ণ, সমগ্র সাম্রাজ্যে বা উহাব পণ্ডবিশেষে তাহাব কোনই আকাঙ্ক্ষা নাই; তদপেক্ষা পবিত্র ভূমি মক্কাব কোন অজ্ঞাত কোণে ককাব বেগে দিনযাপন কবাব লোভ তাহাব সমদিক। তিনি অপদম্বী, পৌতলিক দাবাকে বিতাড়িত করিয়া হিন্দুস্তানে ধর্ম্মরাজ্য পুনঃসংস্থাপন কবার একমাত্র উদ্দেশ্যেই স্বদম্বপবায়ণ, পবনস্নেহভাজন মুবাদেব সহিত মিলিত হইতেছেন। কিন্তু আমি যে প্রামাণ্য গ্রন্থ অলঙ্ঘন করিয়া এট বংসামাজ্য প্রবন্ধ বচনা করিতেছি, তাহাতে দেখিতে পাউ যে, অউবঙ্গজেবেব দারাকে অপসৃত করিয়া মুসলমানদম্বেব গোবর অক্ষুণ্ণ রাখাব দাসনার ভাণ কবা সত্য; কিন্তু তাহাব ককিরি গ্রহণ করিয়া মক্কাব কারবোলাব কোন নিহৃত কোণে জীবন অভিনাহিত কবাব অভিপ্রায় প্রকাশ করা সত্য নহে। তিনি একখানি দীর্ঘপত্রে মুবাদেব নিকট আপনার অভিপ্রায় স্পষ্টতঃ প্রকাশ কবার ভাণ করিয়াছিলেন। ঐ পত্র মুবাদেব সহিত মিলিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে খৃষ্টাব্দ ১৬৫৮ অব্দেব প্রথম ভাগে লিখিত

হইয়াছিল। আমি উহার অমুবাদ দিতেছি। কপটতার লীলা এই পত্রে যতদূর বিস্তৃত হইয়াছে এবং ভগবানের ও কোরাণের পবিত্র নামের সহিত মিথ্যা ও ছলনার বাক্য ইহাতে বেরূপ সংযুক্ত হইয়াছে, সেরূপ আর কোথাও হইয়াছে বলিয়া আমি জানি না। স্পেনের রাজা দ্বিতীয় ফিলিপসম্বন্ধে এরূপ একটি কথা প্রচলিত ছিল যে, তিনি এরূপ খলপ্রকৃতি ছিলেন যে, স্বয়ং খৃষ্টও যদি কার্য্যব্যাপদেশে তাঁহার নিকটে আসিতেন তবে তিনি তাঁহাকেও বঞ্চনা না করিয়া ছাড়িতেন না। অউরঙ্গজেব সম্বন্ধেও অমুরূপ অভিমত প্রকাশ করা যাইতে পারে। এই প্রবন্ধের বিষয়ভূত তাঁহার পত্রখানি এই :—

প্রাণাধিক প্রিয়-কনিষ্ঠ সহোদর যুবরাজ মুরাদবক্স,

দেখিতেছি যে পিতৃ-পরিত্যক্ত সাম্রাজ্যলাভের অভিপ্রায় বিশদরূপে প্রকটিত হইয়াছে এবং পন্নগণের পতাকাসমূহ লক্ষ্যাভিমুখে প্রসারিত হইয়াছে। এ ধর্ম্মযুদ্ধ জেহাদের বক্তৃনির্ঘোষ দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হউক। আমার অন্তর্নিহিত ঐকান্তিক বাসনা এই যে, ইসলামের প্রিয় বসতি-ভূমি এই মোগল-সাম্রাজ্য হইতে অপদম্ব ও পৌত্তলিকতার কণ্টক-তরু সমূলে উৎপাটন করিয়া ফেলি এবং এই অপদম্ব ও পৌত্তলিকতার প্রধান পুরোহিত অবাচ্যনামা শয়তানের ধ্বংস-সাধন করিয়া সত্য-ধর্ম্মের মহিমা পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করি। অদম্ব ও অপদম্বের ধূলি তাহা হইলে আর জনগণের মনকে কলুষিত করিবে না, সাধু ককিরগণের মুক্তাঙ্গা তাহা হইলে আর কাতরে বিলাপধ্বনি করিবে না, ইরান, তুরান, রুম ইত্যাদি জনপদবাসিগণ তাহা হইলে আর আমাদিগকে ঘৃণার চক্ষে অবলোকন করিবে না, হিন্দুস্থান শত্রু ও সমৃদ্ধিপূর্ণ হইবে, প্রজাগণ রোগ-শোকের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে এবং স্বচ্ছন্দে সুখশান্তি উপভোগ করিবে।

তুমি আমার প্রাণপ্রিয় ভ্রাতা ; তুমি এই পবিত্র মহদভিযানে আমার সহিত সম্মিলিত হইয়াছ এবং ধোলাতাল্লার নামগ্রহণ ও কোরাণ স্পর্শ করিয়া বহু শপথপূর্বক স্বীকৃত হইয়াছ যে বর্তমানে ও ভবিষ্যতে, যুদ্ধক্ষেত্রে ও রাজপ্রাসাদে, হুঁত্যাগ ও সোভাগো, সন্মত ও সন্মতবস্থায় তুমি আমার সহায় থাকিবে ; এবং সনাতন ধর্মের ও এই ধর্মরাজ্যের পবন শত্রু নিপাত হইলেও তুমি চিরাদিন আমার বন্ধু এবং আমার বন্ধুগণের বন্ধু এবং আমার শত্রুগণের শত্রু হইয়া আমার আনন্দবিধান করিবে ; এবং তুমি তোমার স্বাধীন ইচ্ছায় নিজের ভোগেব অথ সাম্রাজ্যের যে যে অংশপ্রাপ্তি ও অধিকারের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছ তাহাব অধিক আকাঙ্ক্ষা করিবে না ও লাভের চেষ্টা করিবে না । তোমার সরল হৃদয়ের অভিব্যক্তি আমাকে অত্যন্ত তুষ্ট করিয়াছে ; তোমার আকাঙ্ক্ষা অতি ত্যাগী । আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তুমি ও আমি চিরদিন একচিত্ত থাকিব, একই অভিপ্রায় সাধনের জন্য আমাদের মিলিত শক্তি প্রসূত হইবে ; এবং তুমি কখনো তোমার কোন কার্যদ্বারা আমাব অভিপ্রায় সাধনের প্রতিফল চাহবে না । আমাদের উভয়ের মঙ্গলপথ এক । আমি জানি তুমি সত্যপ্রতিজ্ঞ ; তুমি এ পথ হইতে কখনো বিচলিত হইবে না । তোমার প্রতি আমার স্নেহ ও অমুগ্রহ ক্রমশঃই বর্ধিত হইতে থাকিবে । তোমাব লাভ ও ক্ষতিকে আমি আমার লাভ ও ক্ষতি বলিয়া মনে করিতেছি ও চিরকাল করিব । ঈশ্বর-পরিত্যক্ত ও কুকর্ম্মাগিত এই দাবাসেকো পৌত্তলিক চন্দ্রুর গোলাম, ভক্ত-বিশ্বাসীর শত্রু ; ইহার বিনাশের পর তোমার প্রতি আমার কৃপা আরও বর্ধিত হইবে । আমি নিরাবিল মনে তোমার নিকটে আমার অঙ্গীকার সততই পালন করিব ; অর্থাৎ সাম্রাজ্য অধিগত হইলে তুমি পাঞ্জাব, কাশ্মীর ও সিদ্ধদেশ গ্রহণ করিয়া ঐ তিন প্রদেশের সম্মিলনে যে বিস্তৃত রাজ্য সংগঠিত হইবে তাহাতে একছত্র নৃপতি হইবে, তাহাঃ

আমি বিন্দুমাত্রও আপত্তি করিব না ; বরং তোমার হস্তে ঐ রাজ্যরক্ষার জন্ত প্রয়োজন হইলে আমি তোমার যথাসাধ্য সহায়তা করিব। তুমি তোমার রাজ্যে স্বাধীন নৃপতির ধ্বজা উত্তোলন করিবে, নিজ নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচলন করিবে এবং নিজ নামে খুদ্বা প্রচারিত করিবে। অবশ্যস্তাবী ধর্মযুদ্ধে জয়লাভ করিলে আমাদের হস্তে ধনরত্নাদি যে সকল মূল্যবান বস্তু, দাস-দাসী, অশ্বগজাদি যে সকল জীব এবং যুদ্ধের যে সকল উপকরণ পতিত হইবে, তাহার একতৃতীয়াংশ তোমাকে দিব এবং অবশিষ্ট আমি গ্রহণ করিব। আমি কোরাণ-শরিফ শিরে ধারণ করিয়া এবং আল্লাতালার ও পরগণ্ডরকে সাক্ষী করিয়া লিপিমোখে এই সকল অঙ্গীকার করিতেছি। পরগণ্ডর যেমন খোদার প্রত্যাদেশে বিশ্বাস-স্থাপন করিয়াছিলেন, তুমিও তেমনি আমার এই প্রতিজ্ঞাপত্রে বিশ্বাস স্থাপন করিও। ধর্মের কণ্টক ও গাঙ্গীর চক্ষুশূল পৌত্তলিক দারা বিনষ্ট হইলে এবং রাজা নিরানন্দ হইলেই তুমি তোমার স্বরাজ্যে সিংহাসন স্থাপিত করিও ; আমি আপত্তি করিব না এবং কাহাকেও আপত্তি করিতে দিব না। আমি অউবজ্জাবাদ হইতে সবাহিনী যাত্রা করিয়া সহরেই নন্দাদা উত্তীর্ণ হইব ; তুমিও তোমার সৈন্তসামন্ত লইয়া অভিযান আরম্ভ করিও, যেন বড়মণ্ডলের নিকটবর্তী কোন স্থানে আমরা মিলিত হইতে পারি।

অউবজ্জাব তঁাহার পুনপুনরুচ্চারিত অঙ্গীকার কতদূর রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তঁাহার “প্রাণাধিক প্রিয়” কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরাদ তঁাহার অপরিসীম স্নেহের কি নিদর্শন পাইয়াছিলেন, তাহা ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমার এ প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নহে।

অউরঙ্গজেবের প্রতি রাজসিংহ

ভারতের মুসলমান-বিজেতৃগণ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া
 তাঁহাদের প্রত্যেক হিন্দুপ্রজার নিকটে তাহার হিন্দু-নিবন্ধন যে কব
 আদায় করিতেন, তদ্বারা হিন্দু-মুসলমানের মনোমালিগা সঞ্জাবিত রাখিবার
 পন্থা প্রশস্ত হইয়াছিল। এই কব “জিজিয়া” নামে অভিহিত হইত।
 মহামতি আকবর দেখিয়াছিলেন যে, হিন্দুস্থানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানই
 মুসলমানের অধিকতর শত্রুতাচরণ করিত। নানাধাতার উদ্ধত-চরিত্র
 মুসলমানে হিন্দুস্থান পবিত্র হইয়াছিল; তাহাদের মধ্যে সহায়ত্বতা না
 একতাবন্ধন ছিল না, সকলেই স্বকাগী উদ্ধাৰেণ জ্ঞান বাস্তব থাকিত; বাস্তব
 বা ফকতলাভেব জ্ঞান জ্ঞানিত, সমধাতুই ইত্যাদি সমস্তই পদদলিত হইত।
 আকবর হিন্দুগণের সহিত সৌখ্য ও বৈবাহিকসম্পর্ক সংস্থাপন করিয়া
 মোগল-সাদাভাব ভিত্তি সুদৃঢ় করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি
 নিজের রাজপুত কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন এবং পদ জাহাঙ্গীরকে
 রাজপুত-কন্যা বিবাহ করাইয়াছিলেন। তিনি রাজপুতগণকে উচ্চ
 রাজকাগী নিয়োজিত করিয়াছিলেন এবং হিন্দু ও মুসলমানকে সম-দৃষ্টিতে
 দেখিতেন। তিনি হিন্দুবিদ্বেষাত্মক জিজিয়া কব উঠাইয়া দিয়া হিন্দু
 প্রজাগণের প্রীতি ও রুতজ্ঞতাভারন হইয়াছিলেন। তাঁহার এই উদার-
 নীতির ফলে অশ্বপতি, মানসিংহ প্রমুখ রাজপুতবারগণ তাঁহার বাস্তব-
 বিস্তার ও বাস্তব-রক্ষার জ্ঞান তুষাবকিবাট ককেশস পর্দিত হইতে পূর্বোপ-
 সাগরকূলস্থ আরাকান পর্য্যন্ত সর্বদেশে রাজপুত-বন্ধু ধর্ম্মী সিদ্ধ করিয়া-
 ছিলেন; ইহাবশে ফলে তিনি প্রবল পাঠানগণকে দমন করিয়া ভারতের
 একছত্র স্বাধীন করিতে পারিয়াছিলেন এবং ইচ্ছারই ফলে তিনি তাঁহার
 বিশাল সাম্রাজ্য পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অবিচ্ছিন্ন ভাবে ভোগ করিতে পারিয়া-

ছিলেন। জাহাঙ্গীর ও সাজাহান তাঁহার পদাঙ্কানুসরণ করিয়া তাঁহাদের হিন্দু-সামন্তগণের সাহায্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতএব তাঁহাদিগকে চমায়নের ছায় সিংহাসনচ্যুত ও নির্বাসিত হইতে হইয়াছিল না। অউরঙ্গজেব ভ্রাতৃ-শোণিতে লালসার তর্পণ করিয়া এবং পিতা ও ভগিনীকে কারাকুদ্ধ করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলেন এবং ভ্রাতৃপুত্রগণকে হত্যা করিয়া কথঞ্চিৎ নিরুদ্বেগ হইলেন। সিংহাসনের পথ নিকটক করিবার মানসে আর কেহ এতগুলি মহাপাপ সাধন করে নাই। তাঁহার পক্ষিল হৃদয় সর্বদাই উদ্বেগ-পূর্ণ থাকিত। তিনি প্রারশ্চিন্তের আবশ্যকতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন—পাপীমাত্রেই করিয়া থাকে এবং অতি সঙ্কীর্ণ-হৃদয় ধর্ম্মোন্মাদদের ছায় বিধর্ম্মগণের প্রতি নানাবিধ অত্যাচার করিয়া আপনার বিবেক-বুদ্ধিকে প্রতারিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্যাচারে হিন্দু-কৃষক ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিল; হিন্দু-শিল্পী কশ্মত্যাগ কবিয়া অদৃশ্য হইয়াছিল; অতএব রাজকোষে অর্থাতাব হইয়া-ছিল। এদিকে তাঁহার অবিশ্রাস্ত যুদ্ধবিগ্রহে রাশি রাশি অর্থের প্রয়োজন; ঐ অর্থ-সংগ্রহের জন্য তিনি জঘন্য জিজিয়া-কর পুনরায় স্থাপন করিয়া-ছিলেন। অউরঙ্গজেবের এই অতি দুষণীয় কার্যের প্রতিকূলে মিবারপতি বীর রাজসিংহ সম্রাটকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, কোন বিখ্যাত পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক বলিয়াছেন যে, তাহার তুলনা পৃথিবীতে নাই। যে উচ্চ ধর্ম্মনীতি, যে লোকহিতৈষণা, যে উদারতা এবং যে নির্ভীকতা এই লিপিমুখে ব্যক্ত হইয়াছে, অল্প কোন ভাষায় লিখিত বাক্যে ইহার অধিক হয় নাই। সে চিরস্মরণীয় লিপিখানি এই—

পাতসাহ, ভগবানের অনন্ত মহিমা কীর্তিত হউক এবং নিম্নলি আকাশে প্রভাসিত সূর্য্যচন্দ্রমার ছায় আপনার বদান্ততার জ্যোতিঃ ধরণীতল পরিব্যাপ্ত হউক। আমি আপনার সান্নিধ্য-স্থখে বঞ্চিত আছি, কিন্তু

তথাপি আমি আপনার হিতাকাঙ্ক্ষী এবং রাজভক্তজনোচিত সকল সম্মানার্থ কার্যে সর্বদা তৎপর। ভারত-ভূমির স্বাধীন ও অধীন নৃপতি-বৃন্দ, সামন্ত ও জায়গীর-ভোগিগণ এবং ইরান, তুরান, রুম, চীন ইত্যাদি সর্বদেশবাসিগণ এবং স্থলপথ ও জলপথচারী সর্বাধিকার লোকপুঞ্জের হিতার্থে আমার হৃদয়ের সকল প্রযত্ন নিয়োজিত, ইহা সকলের নিকটেই বিদিত আছে, আপনিও এ বিষয়ে সন্দেহযুক্ত হইবেন না। সম্প্রতি আমি একটি বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিব: ইহাতে হিন্দুস্থানের জনসাধারণের এবং আমাদের আপন হিত সম্পৃক্ত আছে। আমার পূর্ব কার্যকলাপ অবলম্বন করিয়া এবং আপনার নিজ হৃদয়ের মহত্বদ্বারা প্রণোদিত হইয়া আপনি এ বিষয়ে ত্রায়সঙ্গত বিধান করিবেন এই প্রার্থনা করি।

শ্রুত হইলাম, এ অকিঞ্চন হিতাকাঙ্ক্ষীর সহিত যুদ্ধবিগ্রহে রাজকোষেব বহুধন অপব্যয়িত হইয়াছে এবং ভাণ্ডার পুনরায় পূর্ণ করিবাব জন্য আপনি আপনার দাঁড় হিন্দু-প্রজাগণেব নিকট হইতে লুপ্ত অধিভাণ্ডার পুনর্গ্রহণ করিবাব আদেশ প্রচার করিয়াছেন। আমার বিনাশ নিবেদন এই যে, আপনার স্বর্গারূঢ় পিতামহ মহম্মদ জেলালুদ্দিন আকবর শাহ দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ষকাল ন্যায়ানুমোদিত প্রণালীতে অথচ অপ্রতিহতপ্রভাবে এ ভারত-সাম্রাজ্য প্রতিপালন ও শাসন করিয়াছিলেন; তাঁহার সিংহাসনের ছায়ায় সকল জাতীয় ও সকল ধর্মাবলম্বী জনগণ সুখে ও স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। সকলের প্রতিষ্ট তাঁহার সমান দৃষ্টি ও বাৎসল্য ছিল। কি সৈন্য, কি মুশা, কি দাওপট্টা, কি মহম্মদের সেবক, কি ব্রাহ্মণ, কি নিরাশ্রয়বাদী নাস্তিক প্রত্যেকেই তাঁহার দ্বারা সমভাবে প্রতিপালিত হইত। এইজন্য তাঁহার প্রজাবর্গ তাহাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা, ভক্তি ও প্রেমপ্রদর্শনার্থ তাঁহাকে “জগদগুরু” অভিধান প্রদান করিয়াছিল। আপনার স্বর্গগত পিতামহ মহম্মদ জুজুদ্দিন

জাহাঙ্গীর তাঁহার পিতার পদাঙ্কানুসরণ করিয়াছিলেন এবং দ্বাবিংশতি বৎসর সমদর্শিতার সহিত সম্ভ্রুতিবর্গ প্রতিপোষণ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার মিত্রজনকে প্রেম ও বিশ্বাসদানে আপ্যায়িত করিতেন এবং কেবল শত্রুগণের বিরুদ্ধেই আপনার অমিত বাহুবল প্রয়োগ করিতেন। পুণ্য-লোকপ্রাপ্ত আপনার পিতা সাজাহানও দরশীলতা এবং ত্রায় ও ধর্ম-পরায়ণতার জন্ত জগতে কম খ্যাতিলাভ করিয়া যান নাই। তাঁহার দ্বাত্রিংশদ্বর্ষব্যাপী রাজত্বকালে সর্বশ্রেণীস্থ প্রজাবর্গ পরমসুখে কালাতিপাত করিয়াছিল।

আপনার পিতৃপুরুষগণের মতিগতি এইরূপ ছিল; তাহারা ত্রায়-পথানুবর্তী ছিলেন, সেইজন্ত তাঁহাদের বাসনা সফল হইত, এবং সকল কাহ্যেই জয়শ্রী তাঁহাদের অঙ্কগত হইতেন। তাহারা বহু শত্রু দমন করিয়াছিলেন, বহু পররাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। আপনার রাজত্বকালে বহু স্বায়ত্তপ্রদেশ পরকরতলগত হইয়াছে এবং আরও হইবে; কেননা রাজ্যোন্মুখসান নাই, ত্রায়-বিচার নাই, প্রজা-স্নেহ নাই। কেবল দুর্বলের সর্বস্ব লুণ্ঠনে ও ধ্বংসসাধনে আপনার ও আপনার প্রতিনিধিগণের শক্তি প্রযুক্ত হইতেছে। আপনার প্রজাবর্গ পদদলিত এবং প্রদেশসমূহ দারিদ্র-পীড়িত বা উৎসাদিত; আপনি আপজ্ঞালাে বিজড়িত হইতেছেন। আপনি সুবিশাল সাম্রাজ্যের অধিপতি, যদি আপনারই কৌশল, তবে সামন্তরাজগণ ও অজ্ঞাত পদস্থ ব্যক্তির অবস্থা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। আপনার মৈত্রীগণ বেতন না পাইয়া মরা অসন্তুষ্ট হইয়াছে, এবং আপনার রাজ্যের বণিকগণ বাণিজ্যভাবে হাহাকার করিতেছে। মুসলমানগণ যেমন অসুখা ও দীনদশাপন্ন, হিন্দুগণও তদ্রূপ। নিম্নশ্রেণীস্থ নরনারীকুল অন্নভাবে বঞ্চে করাঘাত করিয়া খুলাবলুপ্তিত হইতেছে।

অগ্নাভাবে শীর্ণ, নির্ধীরোধী প্রজাকে উৎপীড়ন করিয়া যে নরপতি কর-
সংগ্রহ করেন এবং উহা হিতাকাজী বহুগণের নির্যাতনেব নিমিত্ত নিরো-
দ্ধিত করেন, সংসারে তাহার মর্যাদা কিরূপে রক্ষিত হইবে? ওনিতেছি
যে, আপনি বিশাল রাষ্ট্রের অধিপতি হইয়াও নিঃস্ব তীর্থযাত্রী হিন্দুকে
করের জন্ত আক্রমণ করিতেছেন; আপনার প্রবল প্রতাপে যোগী ও
সন্ন্যাসী, বৈরাগী ও ভিক্ষু, ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ—কেহই কব প্রদান না করিয়া
উদ্ধার পাইতেছেন না; এবং আপনি পিতৃগণের পূণ্যার্থ্যাত অতল জলে
বিসর্জন দিয়া ভিক্ষোপজীবগণের প্রতিও বাহবল প্রয়োগ করিতেছেন।
যে সকল গ্রন্থ জগতে ধর্মশাস্ত্র বলিয়া পূজিত, আপনার যদি সে সকলে
প্রজা ও বিশ্বাস থাকে, তবে আপনি এ কথা অবশ্যই মাথা করিবেন যে,
ভগবান্ যেমন মুসলমানের তেমন হিন্দু—কেবল মুসলমানের নহেন।
মহম্মদপ্রদর্শিত পথাবলম্বিগণ এবং অজ্ঞাত ধর্মচারিগণ সকলেই এক
পংক্তিহে তাহার চরণতলে উপবেশন করিয়া আছে। মৃত্যুকূলে শ্বেত-
কৃষ্ণভেদ, জাতি-ধর্মভেদ তাহারই অভিপ্রেত, তাহারই কাণ্ড। তিনি
সকলকে সজ্ঞান করিয়াছেন, পালন ও বক্ষা করিতেছেন। মস্জিদে যে
নেমাতুল্লের ধান উৎখিত হয় তাহাও যেখানে উপনাট হয়, হিন্দুর দেব-
মন্দিরের ঘণ্টা ও মন্ত্রধ্বনিও সেখানেই গমন করে। মস্জিদে যিনি
পূজিত হন, প্রতিমাপূর্ণ দেবমন্দিরেও তিনিই। যে অপব ধর্মাবলম্বিগণের
ধর্ম ও রীতিনীতির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করে ও তাহাদিগকে উৎপীড়ন
কবে সে ঈশ্বরেচ্ছার বিপরীত আচরণ করে। যেমন কোন এক ব্যক্তি
কোন একখানি চিত্র বিনষ্ট করিলে উহার চিত্রকর তাহার প্রতি
ক্রোধাবিত হন, তেমনই আমাদের কাহাকেও অপর কেহ নিধন করিলে
নিধনকারী জগৎ-স্রষ্টার কোপে পতিত হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগকে এই কর্তব্যে নিশ্চীড়িত করা জ্ঞানানুমোদিত নহে, ইহা

রাজনীতিসঙ্গতও নহে। ইহা দ্বারা হিন্দুধর্মের অবমাননা করা হইতেছে এবং হিন্দু প্রজা নিধনীকৃত হইতেছে। অল্পমান করি, ইসলাম-ধর্মের গৌরববর্ধনার্থই আপনি জিজ্ঞাস্যকর পুনঃ প্রচলন করিয়াছেন। আপনি যেমন আপনার ধর্মের মুখ্য সংরক্ষকর্তা, তেমনি হিন্দুধর্মের প্রধান সংরক্ষক অধ্বরপতি জয়সিংহ। আপনি হিন্দুস্থানের সমস্ত হিন্দুর স্থলে তাঁহাকে করপ্রদানের আদেশ করুন; আমাকেও করিতে পারেন। আমি দুর্বল; আমার নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতে আপনার বিশেষ আশ্বাস না হইবারই কথা। ক্ষুদ্রপ্রাণ কৃষক ও বণিক, নির্বিরোধী যতি, সন্ন্যাসী, বৈরাগী প্রভৃতির প্রতি অত্যাচার করা আপনার ত্রায় প্রতাপাধিত নরপতির শোভা পায় না। আমি বিস্মিত হইতেছি যে, আপনার বিচক্ষণ মন্ত্রিগণের মধ্যে কেহ আপনাকে এতদিনও এ বিষয়ে সং-পরামর্শ প্রদান করেন নাই।

স্বাৰ্ ফিৰ্গালপ ফ্যাম্বিসের প্রতি হেষ্টিংস্

মুসলমান রাজত্বের অবসানে এবং ইংরেজ রাজত্বের উন্মেষ সময়ে অমিততেজা হেষ্টিংস সাহেব বঙ্গে শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। তাঁহার পূর্বেই অনরেবল ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি এ দেশের রাজস্ব সংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন; এবং দেশরক্ষার ভার বাতব্যাধিগ্রস্ত তথাকথিত নবাব মীরজাফর বাৎসরিক ৫০ লক্ষ টাকা দক্ষিণাসহ ইংরেজের হস্তে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। হেষ্টিংস যখন গভর্ণর জেনারল নিযুক্ত হন, তখন মুর্শিদাবাদের রাজ-প্রাসাদ নীরব, অযোধ্যার নবাবের মন হইতে তখনো কোরার রণক্ষেত্রের বিভাবিকা তিরোহিত হয় নাই, এবং আকবর ও অভয়জ্ঞেবের বংশধর সম্রাট্ দ্বিতীয় শাহআলম্ তখন উদরারের জন্ত

ইংরেজের পেন্সনের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন। হেষ্টিংস প্রথমে কেবলমাত্র বঙ্গের গভর্ণর ছিলেন; ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের “রেগুলেটিং এ্যাক্ট” নামক ভাবত-শাসন-পদ্ধতির প্রচলনের পর তিনি ভারতে সমগ্র ইংবেজা-ধিকারের গভর্ণর-জেনারেল হন। তাঁহার সহায়তার জন্য একটি মন্ত্রণা-সভা গঠিত কবিয়া দেওয়া হয়। ঐ মন্ত্রণা-সভার প্রথম নিয়োজিত সভ্য জেনারেল ক্রেভারিং, কর্ণেল মনসুন, ফ্রান্সিস, এবং ব্যারোয়েল সকলেই ক্ষুদ্রাধিক পরিমাণে হেষ্টিংসের বিরোধী ও বিরুদ্ধাচারী ছিলেন। কি রাজকাণ্ডে কি অপবাপর বিষয়ে হেষ্টিংস যাহা কবিতেন বা করিতে চাহিতেন, তাঁহারা তাহার বিপরীতাচরণ করিতেন। অতএব তাঁহার মনে শাস্তি ছিল না; শাসনকার্য্যাবিচালনে স্থগ ছিল না। নন্দকুমারের ফাঁসি, অগোদ্যার বেগমগণের প্রতি উৎপীড়ন, বাবাণসীরাজ চৈৎসিংহকে দলন ইত্যাদি কয়েকটি কাণ্ডে তাঁহাদের হেষ্টিংসের নৈতিক চরিত্রে অনপনের কলঙ্ক আরোপিত হইয়াছে; কিন্তু তাঁহার চিন্তে যে দার্দ্র্য ছিল, স্বদেশ-হিতৈষিতা ছিল, অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত শ্রমশীলতা ছিল, আপন মন্ত্রণা-সভায় পবম শত্রু সদন্তগণের দ্বারা পতি পদ বাধাপ্রাপ্ত ও অপমানিত হইয়াও তিনি যে কোশলে বুদ্ধিপ্রাণের ভাবে তৎবেজ-শক্তির ও ইংরেজ-শাসনের বিশ্ময়কর উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন, যে অসামান্য সাহসে তিনি বহিঃশত্রুনিষ্কিপ্ত বিপজ্জাল ভিন্ন কবিয়া আপনাকে বারবার মুক্ত করিয়াছিলেন এবং নানা বিপত্তিমধ্যেও যে ধৈর্য্য ও গাভীরাগুণে তিনি আপনার পদ-গোরব রক্ষা কবিয়াছিলেন, তাহার তুলনা নাই। তাঁহার সম্বন্ধে ভারত-গভর্ণমেন্টের সরকারী পুস্তকাগারে এবং বিলাতের ইণ্ডিয়া-কোম্বিলের দপ্তরখানায় যে সকল অতি গোপন-কাগজ-পত্র কবেষ্ট সাহেব সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন, আমি তাহা মনোযোগ-পূর্ব্বক পাঠ করিয়া বুঝিয়াছি যে, তিনি পুরুষসিংহ ছিলেন। মানসিক

বীৰ্য্যে ও প্রাণ্যে তাঁহাকে ভারতের চন্দ্রশুশু বা অউরঙ্গজেব এবং য়ুরোপের ফ্রেডারিক বা বিস্মার্কের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। সম-
ধিক বিস্ময়ের বিষয় আরো এই যে, এই পুরুষসিংহ তরল উপাশাসের নায়কের
ন্যায় প্রেমাতুর ছিলেন। নেপোলিয়ন যেমন প্রলয়কর রণতাপবমধ্যে
বহুবর্ষী কামানের উপর কাগজ পাতিয়া প্রেসসী জোসেফাইনকে প্রেম-
পত্রিকা লিখিতেন, ইনিও তেমনি চিত্তবিক্ষেপকারী কঠোর কৰ্কশ
রাজকাৰ্য্যে নিমজ্জিত থাকিয়াও দূরগত পত্নী মেরিয়া এপোলোনিয়ার
উদ্দেশ্যে বিরহবিধুর-হৃদয়ের প্রলাপপাশ রচনা করিতেন। সমালোচক
বলিয়াছেন যে, রস ও লালিত্যের হিসাবে সে সকল কবিতা অপদার্থ,
কিন্তু আমি বলি যে, কৰ্ম্মক্লান্ত দেহে ও উদ্বিগ্নক্লান্ত মানসে নিদ্রাক্ষে
অপসারিত করিয়া দুপ্রহর রাত্রিতে তাঁহার যে যতি ও ছন্দ মিলাইয়া
পাশ লিখিবার প্রবৃত্তি হইত এবং শক্তি থাকিত ইহাই অলোকসামান্য।

মজ্জনা-সভায় হেষ্টিংসের যে শত্রুগণের কথা বলিয়াছি, তন্মধ্যে ফ্র্যাংসিস্
অতি বিবম ছিলেন। হেষ্টিংসের বিদ্বেষে তাঁহার হৃদয় জর্জরিত ছিল।
এরূপ ঘোর বিদ্বেষ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি অতি
তীক্ষ্ণবুদ্ধি, বাক্য-রচনাপটু ও ক্ষমতাশালী ছিলেন। সকল শত্রু অপেক্ষা
হেষ্টিংস ইহাকেই অধিক ভয় করিতেন। তিনি ইহাকে তুষ্ট করিতে ও
ইহার মিত্রতালাভ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য
হন নাই। হেষ্টিংসের সৌভাগ্যবশতঃ অল্পকাল মধ্যে ক্ল্যাভারিঙ্গের মৃত্যু
হয় এবং ইহার কিছুকাল পরে হলোয়েল কি যেন কি ভাবিয়া হেষ্টিংসের
পৃষ্ঠ-পোষণ করিতে থাকেন; তখন তাঁহার অবস্থা কিঞ্চিৎ পরিমাণে
সহনীয় হইয়াছিল। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে পুনর মহারাজীরগণের সহিত বোম্বের
ইংরেজ-কৰ্ম্মচারিগণ অদূরদর্শীর দ্বার যুদ্ধ বাধাইয়া তাহাদের হস্তে যেরূপ
অপদস্থ হন, তাহা ইতিহাসজ্ঞ জানেন। হেষ্টিংস সাহেব ইংরেজের

তরবারির অপমান সংবাদ পাইয়া, উহার মলিন-গৌরব উদ্ধারের জন্ত আপন মন্ত্রণাসভার সম্মতি অনুসারেই যুদ্ধস্থলে সেনা ও সেনাপতি প্রেরণ করেন এবং কয়েক মাস যুদ্ধ চালাইতে থাকেন। ফ্রান্সিস্ কোন বিষয়েই অনেকক্ষণ তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিতেন না; তাঁহার কার্যের ছিদ্রানুসন্ধান, তাঁহার দোষ উদ্ঘাটন করা, পদে পদে তাঁহাকে বাধা দেওয়া এবং তাহাকে অপদস্থ করা তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। অনতিবিলম্বে ফ্রান্সিস্ হেষ্টিংসের যুদ্ধ পৰিচালন-পদ্ধতির ও কার্যের নানাপ্রকার বিকল্প সমালোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি কোম্পানির অনেক অর্থ অসংযতভাবে ব্যয় করিতেছেন, তাঁহার অবলম্বিত রণ-পদ্ধতি সিদ্ধির অল্পযোগী, এ যুদ্ধ অজ্ঞার এবং চঁহা দাবা কখনই কোম্পানির লাভ হইতে পাবে না, মন্ত্রণা-গৃহে প্রতিদিন এইরূপ অভিযত প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং তাহাও প্রযোজনায় সভা হইতে তাঁহার বারম্বার কৈফিয়ৎ তলব হইতে লাগিল। হেষ্টিংস অশ্রান্তভাবে মন্তব্যের পবনস্তব্ধা লিখিয়া, তাকেব পৰ্য্যন্ত কবিয়া, একমাত্র অভ্যস্ত সদস্য ব্যাবোয়েলেব সাহায্যে আপনাব মত ও কার্য সমর্থন করিতে লাগিলেন। মন্ত্রণা-সভায় অধিকাংশ সভ্যের মতে কষ্টবা-নিকপণ চটত। প্রায় প্রত্যেক মন্ত্রণাতেই এক পক্ষে ফ্রান্সিস্ ও মনমুন্ থাকিতেন, অপর পক্ষে হেষ্টিংস ও ব্যাবোয়েল থাকিতেন; এইরূপে মতচতুষ্টয় সমস্তাণে বিভক্ত হইত; তাহাতে কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া ঘটিত না। কিন্তু মন্ত্রণা-সভার সভাপতিরূপে হেষ্টিংসের আব একটি অতিরিক্ত মত ছিল, তিনি তাহা নিজ পক্ষে অর্পণ করিয়া আপনাব অভিপ্রায় সাধন করিয়া লইতেন। সর্বদা এইরূপে কাজ করা নিরাপদও নহে, সুখের ও নহে; এরূপ অবস্থায় সিদ্ধিও সর্বদা নিশ্চিত থাকে না। যদি কদাচিৎ ব্যাবোয়েল অপর পক্ষের আশুকুল্যে অভিযত প্রকাশ করিতেন, তবেই হেষ্টিংসের

পরাজয় হইত ; তবেই ফ্র্যান্সিস্ তাঁহাকে পেষণ করিতেন । এই দুই প্রবল প্রতিদ্বন্দী দুই মল্লের শ্রায় রণাঙ্গনের দুই বিপরীত প্রান্তে পরস্পরকে আক্রমণ করিবার জন্য মুখিক-লোলুপ মার্জারের শ্রায় লক্ষ্যনোত্ত হইয়া থাকিতেন । গর্ক উভয়েরই সমান ছিল ; কেহ কাহারো নিকট মস্তক অবনত করিতেন না । তবে গভর্ণর-জেনরলের পদে অধিষ্ঠিত থাকায় কোম্পানির শুভাশুভের জন্য হেষ্টিংস সর্বাধিক দায়ী ছিলেন ; ফ্র্যান্সিসের অপেক্ষা তাঁহার স্বদেশ-প্রেমও অনেক পরিমাণে অধিক ছিল । পাছে তাঁহার জেদে বা তাঁহার বুদ্ধিভ্রমে বা তাঁহার কার্যাদোষে ভারতে ইংরেজ-রাজ্য ও রাজশক্তির ন্যূনতা ঘটে, ফ্র্যান্সিসের সহিত উদ্ভণ্ড কলহ করিতে করিতেও এ ভয় তাঁহাকে ব্যাকুল করিত । সেইজন্য যখন মহারাজী-গণের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল, তখন তিনি একদিন আপন গর্ক গলাধঃ-করণপূর্বক সহযোগী গৃহশত্রুর নিকট মস্তক অবনত করিয়া মৈত্রী ভিক্ষা করিলেন । ফ্র্যান্সিসও কপট সরলতার সহিত তাঁহাকে সর্কবিষয়ে সমর্থন ও সহায়তা করিতে সম্মত হইলেন । ইহার কিছুদিন পূর্বে ব্যারোয়েল স্বদেশে যাইবার জন্য বিদায় লইয়াছিলেন ; তাঁহার জন্য জাহাজ দুই তিন মাস ঘাটে অপেক্ষা করিতেছিল ; কিন্তু তিনি গেলে মন্ত্রণাসভায় একেবাবেই অসহার্য হইবেন এই ভাবনায় হেষ্টিংস তাঁহাকে যাইতে দেন নাই । এখন পরম শত্রুর সহিত মিত্রতা হইল ; তিনি আর তাঁহার বিপক্ষতা করিবেন না, এই আশ্বাস পাইয়া হেষ্টিংস ব্যারোয়েলকে যাইতে দিলেন । কিন্তু যেই ব্যারোয়েলের তিরোধান, অমনি ফ্র্যান্সিসের স্বসুস্থিধারণ । তিনি দ্বিগুণ উৎসাহে চিরবিষেবভাজনের শত্রুতাগাধন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন হেষ্টিংস তাঁহার চিরাত্যন্ত ধৈর্য্য হারাইয়া ফ্র্যান্সিসসদৃশে তাঁহার মনের কথা স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ করিলেন এবং উহা মন্ত্রণাসভার সর্ক-সমক্ষে পাঠ করাইলেন । সে মন্তব্যলিপির অনুবাদ নিয়ে দিতেছি ।

সভার উহার পাঠ-সমাপনের পৰ সভাভঙ্গ হইলে রোবকবারিড-লোচন ফ্র্যান্সিস্ হেষ্টিংসকে বন্দ্যুকে আত্মান করিলেন ; যোর অভিমানী হেষ্টিংসও ঐ ভীষণ আমন্ত্রণ সত্বেই গ্রহণ করিলেন। পরদিন ১৭ই অগষ্ট তারিখে প্রাতঃকালে যুদ্ধ হইল। হেষ্টিংসের গুলি তাঁহার প্রতাপকেই দেহ ভেদ কবে ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার মৃত্যু হয় না। তিনি প্রায় মাসেক কালে ক্ষতমুক্ত হইয়া পুনরায় আপন কার্যে রত হন। যদি ফ্র্যান্সিসের গুলি হেষ্টিংসের প্রাণবায়ু বিনির্গত করিত, তবে কে জানে, ভারতবর্ষের পবনস্বী ইতিহাসে অল্প কোন সফল বৃত্তান্ত বর্ণিত হইত ?

লিপিখানি এই,—

মন্ত্রণা-সভার অন্ততম সদস্য, আমার স্বদেশবাসী সহযোগী শ্রব্ কিলিপ ফ্র্যান্সিসের ব্যবহাব ও কার্যা-কলাপ দেখিয়া, তাঁহার সহায়তা ও সহানুভূতি প্রাপ্তি বিষয়ে আমি নিরাশ হইয়াছি। আর আমার মনেব ভাব গোপন করিবার প্রয়োজন কি ? আজ আমি উচ্চকণ্ঠে স্পষ্টভাষায়, এই মন্ত্রণাসভায় তাঁহার চরিত্রের ব্যাখ্যা করিব। মহাবাহীদায়গণের সহিত যুদ্ধে যে যুদ্ধপদ্ধতি অনুসৃত হইতেছে, তাহার এবং সমস্ত যুদ্ধ-ব্যাপারের বিরুদ্ধে তিনি যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে আমি স্কন্ধ নহি, আমার ক্ষোভের কারণ, আমাব প্রতি অভিমতে, প্রতিকার্যে তাঁহার প্রতিদিনের নানাপ্রণালী উদ্ভাবন করিয়া আমি একে একে সে সকলই এই সভার বিচারের অল্প ঠোঁড় সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছি ; শ্রব্ কিলিপের প্ররোচনার তৎসমুদায় একে একে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তিনি বখনই যে আপত্তি করিয়াছেন, আমি আমার পরবর্তী প্রচেষ্টায় এমন পথ অবলম্বন করিয়াছি যে, তাহাতে ঐ আপত্তি আর তিষ্ঠিতে পারে নাই। তথাপি আমি তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারি নাই। ডিরেক্টরগণ আমাকে গভর্নর-জেনারলের পদে আদীন করিয়াছেন, তবু কিলিপকে

মন্ত্রণা-সভার সদস্য করিয়াছেন ; অতএব আমারও অধিকার আছে যে, এই রাজ্য-সংক্রান্ত সমস্ত কাজে নেতৃত্ব গ্রহণ করি, এবং তাঁহার পক্ষে ঠেঁহাই কর্তব্য-বুদ্ধির অনুমোদিত যে, তিনি আমার সাহায্য করেন ; প্রতি পদে আমার বিরুদ্ধাচরণ করা তাঁহার উচিত নহে। মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধ-সময়ে আমার এতগুলি বিপদ প্রকল্পনা, তাঁহার দৃষ্টি-গোচর হইয়াছে, তথাপি আমাকে বিরক্ত করিবার জন্ত তিনি আবার আমার নিকট আমার সমস্ত অভিসন্ধি পুঙ্খানুপুঙ্খ ব্যাখ্যা-সহ জানিতে চাহিয়াছেন ; অনুগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ বিবরণ তাঁহার হস্তগত হইলে তিনি সরলচিত্তে উহার যথোচিত বিচার বিবেচনা করিবেন। বিচার-বিবেচনা তাঁহার প্রকৃত-অভিপ্রায় নহে, হইলে বহুদিন পূর্বেই তিনি তাহা করিতে পারিতেন ; তাঁহার অভিপ্রায়-হলে বিলম্ব করিয়া আমার অভিপ্রায়-সিদ্ধির পথে কষ্টকর গন্তব্য করা ও আমাকে অপদস্থ করা। কিছুকাল পূর্বে তিনি আমাকে পদচ্যুত করিবার চেষ্টায় বিফল মনোরথ হইয়াছেন ; এখন আমার আরও কার্যের হ্রাস করিয়া সেই সূত্রে সেই মনোরথ সিদ্ধ করিবেন। আমি তাঁহার সরলতায় বিশ্বাস করি না। সরলতা তাঁহার প্রকৃতি-বৈকল্য। আমার কোন কার্যে ভারতে বৃটিশরাজ্যের ও বৃটিশ-গৌরবের উন্নতি হইলেও যদি উহাদ্বারা তৎসঙ্গে আমার কৃতিত্বের কিকিঞ্চিৎও প্রশংসা হয়, তবে তিনি প্রাণপণে ঐ কার্যে বাধা দেন ও দিতেছেন। তাঁহার বাধা সত্ত্বেও যদি ঐ কার্য এতদূর অগ্রসর হয় যে, পশ্চাৎপদ হইবার আর উপায় না থাকে, কার্য চলিতে থাকে ; তথাপিও তিনি কষ্টক-স্থাপনে শৈথিল্য করেন না, অক্লান্ত যত্নে বিরুদ্ধ ব্যবহার করিতেই থাকেন। আমাকে বিরক্ত, বিরক্ত, উদ্ভাদপ্রস্তু না করিলে তাঁহার মনে শান্তি হয় না। আমার প্রত্যেক আশা তাঁহার দ্বারা নৈরাশ্যে পরিণত এবং প্রত্যেক নিরাশা তাঁহার ব্যবহারে অধিকতর হঃখদায়ক

হইয়া থাকে। আমার বিপক্ষে বাহার একটি কথাও বলিবার আছে, তাহার নিষিদ্ধ তাঁহার দ্বার সর্বদাই উন্মুক্ত এবং তাঁহার সেই কথাটির ধ্বনি ও প্রতিধ্বনি তিনি সহস্র কর্ণে গ্রাস করেন। তিনি আমার স্বপ্নের মাত্রা লাঘব এবং হৃৎকের ভার গুরুতর করিতে সতত যত্নশীল। তিনি একাগ্র চেষ্টায় বন্ধুত্ব চাহিতেছেন যে, আমারই দোষে আমাদের সেনাসমূহ সমরভঙ্গনে দলে দলে বিনষ্ট হইতেছে এবং অবশিষ্টেরা আহারাভাবে মৃত্যুশূণ্য; যে আমারই দোষে প্রতিবৎসব কোম্পানির আয়ের হ্রাস এবং ধনকোষের ধ্বংস সংঘটিত হইতেছে, এ সকল কথা সমস্তই মিথ্যা। তবে আমাকে ইহাও বলিতে হয় যে, আমাদের গৃহে এরূপ অলৈকা থাকিলে, বাহারা বাস্তব নেতা ও কর্মী তাঁহাদের পরম্পরের মধ্যে এরূপ অহি-নকুলভাব আর কিছুদিন পোষিত হইলে রণক্ষেত্রে আমাদের চিববিজয়ী সেনা বিজিত ও বিনষ্ট হইবে এবং তাহারা অনাহারে মরিবে, রাজ্যের আর কমিয়া গঠবে ও ধনাগার শূণ্য হইবে।

• আমি শ্রব্ ক্রিগিপেব প্রতি যে সকল কু-অভিপ্রায় আরোপ করিলাম, তিনি হয়তো সে সকল অস্বীকার করিবেন; কেন না, তিনি জানেন যে, অভিপ্রায়ের অকাটা প্রমাণ দেওয়া কঠিন। তিনি হয়তো বলিবেন যে, তিনি কি অভিসন্ধিতে কি কাজ করিয়াছেন তাহা তিনি যেমন জানেন, তেমন আব কেহ জানিতে পারে না; অতএব আমার দ্বারা তাঁহার এ অভিসন্ধির বাখ্যা আমার পক্ষে দৃষ্টতা এবং অজ্ঞার; এবং প্রতিশোধ তুলিবার জগ্গ তিনি আমার পক্ষে অভিপ্রায়গুলির যথেষ্ট বিশ্লেষণ করিতে পারেন। আমার পক্ষে আমার চিরদিনের চরিত্রট প্রমাণ সাক্ষ্য; উতাই আমার আত্মরক্ষার অবলম্বন। তবে আমার কু-অভিপ্রায়ের এমন কোন দৃষ্টান্ত যদি থাকে বাহা ফ্র্যান্সিস্ জানেন, আমি জানি না, তবে তিনি ইহা স্বজন্মে এই সভায় প্রকাশ করিতে পারেন।

তিনি আমার সহিত মিত্রতার ভাণ করিয়া মধুর-বাক্যে কত আশ্বাস দিয়াছিলেন, সেই আশ্বাস-বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আমি আমার একমাত্র সহায় ও হিতৈষী বন্ধু ব্যারোয়েলকে বিদায় দিই। আমি তাঁহার উপর কতদূর বিশ্বাস-স্থাপন করিয়াছিলাম আমার এই কার্যই তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। যদি তাঁহার বিন্দুমাত্রও আত্মসম্মানবোধ থাকিত, যে তাঁহাকে প্রত্যয় করিয়া তাঁহার সহায়তার আশায় অল্প আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়াছে তাহার প্রতি সম্মানাভিমানীর বিরূপ অনুকম্পা করা উচিত সে বোধের লেশমাত্রও যদি তাঁহার থাকিত, তবে এই লিপি লিখিয়া আজ আমাকে আমার লেখনী কলঙ্কিত করিতে হইত না।

মন্ত্রণা-সভায় ফিলিপ ফ্র্যান্সিস্ যে অসচ্চরিত্র প্রকটন করিতেছেন, তাহা অত্র অত্র সকল বিষয়ে তাঁহার চরিত্রের অনুরূপ। ইহার উপাদানে সত্য নাই, মহত্ত্ব নাই—মানাপ্পন কিছুই নাই। আমার এই কথা অতি কঠোর। কিন্তু আমি স্থিরচিত্তে বিশেষ বিবেচনা করিয়া ইহা বলিলাম। ইহার চরিত্রের অদ্ভুততা সংযতভাষায় প্রকাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও ইহার কম বলা অসম্ভব হইল। ভবিষ্যত ঐতিহাসিককে সত্যজ্ঞাপনার্থে, আমার নিজের প্রতি স্মৃতিচার্য্যার্থে, এবং ভারতবর্ষে ইংরেজের এই তরুণ রাজ্যের কল্যাণার্থে আমি ফিলিপ-ফ্র্যান্সিসের চরিত্রের দোষ এইরূপে উদ্ঘাটন করিলাম। দেশের আইন যে দোষের দণ্ডবিধান করিতে পারে না, লোকচক্ষুরসমক্ষে উদ্ঘাটন করিয়া তাহার কোৎসিত্য প্রদর্শন করাই তাহার একমাত্র শাস্তি।

ত্রিঘিজেস্বনাথ নিরোঙ্গী

ভারতে পৰ্তুগীজ

ইতিহাসাতীত যুগ হইতেই য়ুরোপের সহিত ভারতের বাণিজ্য-বিনিময় অব্যাহত-ভাবে চলিয়া আসিতেছে,—ইহা বৰ্ত্তমান সময়ে একরূপ অবি-
স্মাদিত সত্য এবং আধুনিক যুগের প্রায় সকল সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকই
ইহা নতমস্তকে স্বীকার করিয়া লইতে প্রস্তুত।

১৮৬১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডের অস্তঃপাতী কোন গ্রামে একখানি তাম্রশাসন
আবিষ্কৃত হয়। উক্ত তাম্রশাসন পাঠে আমরা জানিতে পারি যে খৃঃ পূৰ্বে
প্রায় সাত্ৰ-দ্বিসহস্র বৎসর পূৰ্বে ভারতীয় বণিকগণ বাণিজ্য-বাণমুখে
ইংলণ্ডে গমনাগমন করিতেন (১)।

খৃষ্ট-জন্মের প্রায় দুইশত বৎসর পূৰ্বে ভারতীয় বণিকগণ ভারতীয়
পণ্য-সম্ভার লইয়া জম্মাণদেশে গমনাগমন করিতেন,—ইহাও তৎকালবাসি-
গণেরই উক্তি (২)।

ইতিহাসাতীত যুগ হইতে ভারতীয় বণিকগণ অজ্ঞাত পণ্য-সম্ভারের
সঞ্চিত য়ুরোপেব অতি প্রয়োজনীয় নীল লইয়া ফলপথে পাবস্ত-উপসাগর
উত্তীর্ণ হইয়া ফলপথে য়ুরোপে গমন করিত,—বীকম্যান (Beekman)
প্রকৃতি স্বনামধন্য ঐতিহাসিকবর্গ এ মন্তের পরিপোষক (৩)।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কুশনবংশীয় নরপতি ক্যাড্‌কাইসিস্ দ্বিতীয়
(Kadphisis II) ব্যক্তিগ্না প্রদেশে রাজত্ব করিতেছিলেন। তৎকালে

(১) Asiatic Researches.

(২) 'ববদীপে হিন্দু' হিন্তবানী, চৈত্র, ১৩১২।

(৩) Johnston's translation of Beekman's History of Inventions and Discoveries.

উক্ত সাম্রাজ্য সিঙ্কনদের দক্ষিণতট হইতে পারস্তের পূর্বপ্রান্ত পর্য্যন্ত প্রসারিত ছিল। রোম-সাম্রাজ্যও তখন পারস্তের পশ্চিমপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কোন কোন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক মনে করেন, সাম্রাজ্য-দ্বয়ের অবশ্রকার নৈকট্য উভয়ের মধ্যে বাণিজ্য-বিনিময় সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সহায়তা করিয়াছিল।

এদেশ হইতে যুরোপে তখন নানাপ্রকার বেণেমসলা, মূল্যবান প্রস্তর, নীল, কার্পাসসূত্র এবং অগ্ন্যাগ্ন আবশ্রকীয় দ্রব্য প্রেরিত হইত।

এই সমস্ত অতাবশ্রকীয় সামগ্রী-সম্ভারের পরিবর্তে আমাদের পূর্ব-পুরুষগণ আনয়ন করিতেন শুধু মুদ্রা। ইহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্তমানকালে দারিদ্র্য-পীড়িত ভারতবর্ষ যেমন অদপন আবশ্রকীয় দ্রব্যের নিমিত্ত বৈদেশিক বণিক্গণের মুখাপেক্ষী, প্রাচীন কালে যুরোপও সেইরূপ সর্বপ্রকার প্রয়োজনীয় সামগ্রী-সম্ভারের জগ্ন ‘নির্লিখ-শরণা’ ভারতভূমির মুখাপেক্ষী ছিল।

কাহিরানের ভারত-ভ্রমণ পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, ভারতীয় নাবিকগণ মিশর হইতে ভূমধ্যসাগর অতিক্রমপূর্বক যুরোপেব নানা স্থানে বাণিজ্য করিত।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে বাণিজ্যের প্রাচীন ধাবা একটু পরিবর্তিত হইল। আমরা এই সময়ে আরবগণকে যুরোপ ও ভারতের মধ্যবস্তী (Intermediate) হইয়া বাণিজ্য করিতে দেখিয়াছি।

প্রাগুক্ত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে আরব বণিক্গণ দলে-দলে আগমন করতঃ কালীকটে উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে যে সম্প্রদায় বাণিজ্য-প্রতিযোগিতায় অপর সম্প্রদায়গুলিকে পরাভূত করিয়াছিল; সেই সম্প্রদায়ই সাধারণ্যে ‘মণলাই’ নামে অভিহিত হইত। ভবিষ্যতে এই মণলাইগণই সমস্ত দক্ষিণ-ভারতে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল।

আরবদিগের আগমনকালে কালীকট দক্ষিণ-ভারতের সর্বপ্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল। তথায় নানাস্থান হইতে বাণিজ্যবত বণিক-সম্প্রদায় আসিয়া বাস করিত। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নিত্যপ্রয়োজনীয় পণ্য-সম্ভার কালীকটে আহৃত হইয়া স্থলপথে আফ্রিকা, যুরোপ প্রভৃতি মহাদেশে প্রেরিত হইত। পর্তুগীজগণের উন্নতি-অবনতির লীলাক্ষেত্র কালীকট, আজিও কত শত বৎসরের পর, তাহাদের অবিনশ্বর স্মৃতি বৃক্ষে ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তাহাদের শত অমানুষ অত্যাচাবেও কালীকট আপনার অস্তিত্ব হারাষ্টয়া কেলে নাট ! !

নীলনদীৰ মোহনাস্থিত আলেকজান্দ্রিয়া নগর তখন প্রাচ্য-প্রতীচ্য-বাণিজ্য-বিনিময়ের কেন্দ্রস্থল ছিল। এই স্থানে একদিকে যেমন যুরোপ হইতে তদ্রূপীয় পণ্য আনীত হইত ; অন্যদিকেও সেইরূপ এদেশ হইতেও এতদ্দেশীয় পণ্য প্রেরিত হইত। মপলাটগণ কালীকট হইতে স্থলভ মূল্যে এতদ্দেশীয় পণ্য ক্রয় করিয়া আলেকজান্দ্রিয়া নগরীতে পূর্ব-য়ুরোপের নিকট তৎসমুদায় অধিকতর মূল্যে বিক্রয় করিত। পূর্ব-য়ুরোপের বণিকগণ আলেকজান্দ্রিয়া নগরীতে যে সমুদায় দ্রব্য বিক্রয় করিতে আনয়ন করিত, মপলাটগণ কর্তৃক তাহা কালীকটে আনীত হইয়া ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রেরিত হইত।

এই যুগে কালীকট হইতে য়ুরোপে স্বর্ণ, তাম্র, পারদ, নীল, বেশর, বহুমূল্য প্রস্তর, গজদন্ত, কোস্তূর প্রভৃতি প্রেরিত হইত। পূর্ব-য়ুরোপের বণিকগণ এই সমুদায় দ্রব্য আরও অধিকতর মূল্যে পশ্চিম-য়ুরোপের নিকট বিক্রয় করিত। ভারত ও য়ুরোপের মধ্যে সপ্তম শতাব্দীতে, এইরূপে অপ্ৰত্যক্ষ (Indirect) বাণিজ্যের সূত্রপাত হইয়াছিল।

আরব-বণিকগণ হইতাবে বাণিজ্য করিতেছিল। প্রথমতঃ পারস্ত, আফগানিস্থান, এশিয়া-মাইনরের মধ্য দিয়া স্থলপথে—দ্বিতীয়তঃ আরব-

সাগর, লোহিতসাগর অতিক্রম করিয়া মিশরের মাঝখান দিয়া ভূমধ্যসাগর উত্তীর্ণ হইয়া জলপথে।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত ভারতীয় নাবিকগণ পণ্য-পরিপূর্ণ তরণী লইয়া যুরোপে বাণিজ্য করিতে যাইত, কিন্তু যুরোপীয় বণিকগণ তখনও ভারতে বাণিজ্য করিতে আগমন করে নাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পর হইত পণ্য-পূরিপূর্ণ রোমক-তরণী সপ্তগ্রাম প্রভৃতি বন্দরে দৃষ্ট হইত—ইহা অনেকেই অবগত আছেন।

সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে যে সমুদায় যুরোপবাসী ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের কেহ বা অদম্য বিজয়-বাসনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত, আর কেহ বা নদী-নিবাস-শোভিতা বর্ষীয়সী ভারতের অপৰ্য্যাপ্ত শোভা-সম্পদ সন্স্পর্শ করিবার জ্ঞাত।

এই সমস্ত অতৃপ্ত বিজিগীষু ও স্বেচ্ছাপৰ্য্যটকগণ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভারতের অতুল ঐশ্বর্য্য ও অপরিচিত শোভাসম্পদের কাহিনী প্রচার করিতেন।

যাহা হউক, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আরবীয়-বণিকগণ যখন এশিয়া ও যুরোপীয় বাণিজ্যে আপনাদের একাধিপত্য বিস্তার করিতেছিল, তখন পর্য্যটক-মুখে ভারতের অতুল ঐশ্বর্য্যের কাহিনী শ্রবণ করিয়া বর্দ্ধিত-বাসন পশ্চিম-যুরোপীয় বণিকগণের অন্তঃকরণে, ভারতের সহিত প্রত্যক্ষ-বাণিজ্য-সংস্থাপনের অত্যাচ্ছ আশা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেছিল।

ভারতের অতুল ঐশ্বর্য্য, কালীকটের বাণিজ্য-বহুলতা তাহাদিগকে ভারতের সহিত প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য করিবার জন্য চুখকের মত আকর্ষণ করিতে লাগিল। এই ছুনিবার আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, হুঃসাহসী পৰ্ত্ত গীজগণ পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায়ের সম্মুখীন হইয়াও

ভারত-অধেষণে বহির্গত হইয়াছিল, এবং বার-বার বিফল-মনোরথ হইলেও অসীম ধৈর্য্য-সহকারে সর্বপ্রথম ভারতের পথ আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

ভারতের বিপুল ঐশ্বর্য্য ও বাণিজ্য-বহুলতাব কথা অবগত হইয়া বাণিজ্য-লিপ্সু পণ্ডিতগণ যখন ভারতে আগমন করিবার জ্ঞাত প্রস্তুত হইতেছিল, তখন অলক্ষিতে তাহাদিগের সম্মুখে একটি বিপুল বিষ আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। পূর্বেই বলিয়াছি, পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আববীয় বণিক্-গণ বাণিজ্যে আপনাদিগের একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। স্থল-পথেই হউক আর জলপথেই হউক, তাহাদের অপারিসীম প্রকৃত চূর্ণ কারতে না পারিলে, তাহাদের সর্বোন্নত মস্তক অবনত করিতে না পারিলে, পণ্ডিতগণ ভারতের সহিত প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য করিতে পারিবে না, ইহা তাহারা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিল।

পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আবব ও তুর্কীয় বণিক্গণ সম্মিলিত হুইয়া ভারত ও য়ুরোপের বাণিজ্যপথ অবরুদ্ধ করিয়াছিল। য়ুরোপীয় বণিক্গণ ইহাতে যথেষ্ট হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল, তাহাদের বহুকাল সঞ্চিত উচ্চ-আশার মূলে কুঠাবাদাত হইল।

সেইসাময় পণ্ডিতগণ ইহাতে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল ও ভাবতের সহিত প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য করিবার আশায় ভগ্নাঙ্গল দিতে পারিল না। সমুদ্র-পথে অনাবিষ্কৃত নূতন পথ আবিষ্কার করিয়া, ভারতের সহিত প্রত্যক্ষ বাণিজ্যের জ্ঞাত পণ্ডিতগণ কৃতসংকল্প হইল।

কলম্বাসের জন্মের পূর্বে, ১৪১৫ খৃঃ অব্দে পণ্ডিতগণের রাজকুমার হেনরী ভারত-অধেষণে আগমন করিয়া আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলে উপনীত হইলেন এবং এই স্থান হইতেই তিনি আফ্রিকার সর্বদক্ষিণ অন্তরীপে গমন করিবার পন্থা নিরূপণ করিয়াছিলেন। তাহার দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে

একবার আফ্রিকার বিস্তীর্ণ ভূভাগ উত্তীর্ণ হইতে পারিলে ভারত-গমনের পথ সুগম হইবে।

হেনরীর পর অলঞ্জো (Alonzo V) এবং তৎপর দ্বিতীয় জন (John II) স্বর্ণপ্রসূ ভারতভূমি আবিষ্কার করিবার জন্য অনন্ত-সাধারণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। অর্থের অসচ্ছলতা হেতু পৰ্তুগ্যাল-নরপতি দ্বিতীয় জন অংশীদার জুটাইবার আশায় ঘোষণা করিলেন যে, যদি কেহ ভারত-অভিযানে অংশীদার হইতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহাকে উপযুক্ত অর্থ, সৈন্ত ও জলযান দ্বারা সাহায্য করিতে হইবে। অংশীদার না হইলে কেহই ভারত-বাণিজ্যের অংশ গ্রহণ করিতে পারিবেন না।

দ্বিতীয় জনের সকাতর অমুনয় অরণ্য-বোদনে পরিণত হইল। কেহই তাঁহার ঘোষণা-পত্র বিশ্বাসের সহিত গ্রহণ করিতে পারিলেন না। নিরুপায় জন ইহাতেও পশ্চাদ্দপদ হইলেন না। তাঁহার অন্তরে ভারত-আবিষ্কারের যে অদম্য-আশা মুকুলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা তাঁহাকে কিছুতেই নিরস্ত হইতে দিল না। পোপের (Pope) নিকট হইতে সনন্দ গ্রহণ করিয়া এক বিরাট অভিযানের আয়োজন কবিলেন। ডিগো (Diego Cam) এই অভিযানের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি আফ্রিকার পশ্চিম-দক্ষিণ প্রান্ত হইতেই প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইলেন।

ইহাতেও জন হতোত্তম হইয়া পড়িলেন না, বরং অধিকতর অধ্যবসায়ের সহিত পুনর্বার বিপুল আয়োজন করিয়া বারথোলেমো উইয়াজ (Bartholemo Wiaz) নামক কোন সাহসী পৰ্তুগীজকে ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে ভারত-সন্ধানে প্রেরণ করিলেন। বারথোলেমো ডিগোর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ১৪৮৬ অব্দে আফ্রিকার দক্ষিণ উপকূল পর্য্যন্ত আগমন করিয়া-ছিলেন। এই স্থানে দৈব তাহার প্রতিকূল হইল,—অবিচ্ছিন্ন বারিবর্ষণ ও প্রবল বাতায় বারথোলেমোর জলযানগুলি বিধ্বস্ত হইতে লাগিল। এই

হুর্দিনে নাবিকগণ অপরিজ্ঞাত সাগরে জলযান চালনা করিতে অসম্মত হইল। নিতান্ত অনিচ্ছায় নিরুপায় বারথোলেমো স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইলেন। প্রবল-বাত্যা বিতাড়িত হইয়া ভাশা ও হতোত্তম বারথোলেমো যে অন্তরীপ হইতে প্রত্যাবর্তন করেন, তিনি তাহাকে 'Cape of Storms' নামে অভিহিত করেন।

বারথোলেমোব ব্যর্থ অভিযানের এক বৎসর পবে, ১৪৮৭ খৃঃ অব্দে Covilham নামক কোন দুঃসাহসী পৃষ্ঠগীত গীর অশেষ বিপৎপাত ও প্রবল অন্তরায় পদদলিত করিয়া স্থলপথে পারস্ত-উপসাগরের পশ্চিম প্রান্ত পযাস্ত আগমন করেন এবং তথা হইতে আববীয় অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া কালীকটে উপনীত হইলেন। কেহ কেহ বলেন Covilham ডিগোব অভিযানকর্ত্তে আফ্রিকাব পশ্চিম উপকূল পযাস্ত আগমন করিয়া-ছিলেন। তাহার পর ডিগো (Diego Cam) যখন ভারতীয়-ভৈষজ্য-বিক্রেতা ভেনিস বাণিকগণের অনুসন্ধানঃ লোক প্রেরণ করেন, তখন কভিলহাম (Pedro de Covilham) বহু পরিশ্রমে ও অক্লান্ত অনুসন্ধানে ঐশ্ব্যময় ভাবতব উৎসর সৈকতে উপনীত হইলেন। গাঙ্গা হউক, আমরা বহু অনুসন্ধানেও তাহাব ঘটনা-বচন জীবনের পুণ্ডিকাঠিনা উদ্ঘাটিত করিতে পারি নাই।

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে পৃষ্ঠগীতগণ ভারত-অন্বেষণের জন্ত যে অক্লান্ত চেষ্টা ও বিপুল আয়োজন করিতেছিল, তাহার ফলে উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে তাহাবা আফ্রিকার দ্বর্গ-উপকূলের সন্নিহিত মুক্ত মন্দ-ভাবে বাণিজ্য করিতে আবম্ভ করিয়াছিল।

কভিলহামের ভাবত-আগমনের পাঁচ বৎসর পরে, ১৪৯২ খৃঃ অব্দে খ্রিষ্টোকার কলম্বস্ (Christopher Colombus) স্পেনের জাতীয় পতাকা উজ্জীরমান করিয়া ভারত-অন্বেষণে বহির্গত হইয়াছিলেন। এই

অভিযানের ফলে স্বর্ণপ্রসূ ভারত-ভূমি আবিষ্কৃত না হইলেও সম্পূর্ণ এক অভিনব মহাদেশ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বিপুল আনন্দে ও বিজয়োল্লাসে কলম্বাসের ফলপ্রসূ প্রত্যাবর্তন অভিনন্দিত হইল।

কলম্বাসের সার্থক অভিযানের পাঁচ বৎসর পরে, ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে এনামুয়েল (Enamuel) পর্তুগীজরাজ-সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। রাজ-সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া ভারতবর্ষের সহিত প্রত্যক্ষ বাণিজ্য-সংস্থাপন করিবার জ্ঞাত তিনখানি জলযান সুসজ্জিত করিয়া তিনি যে বিরাট-অভিযানের আয়োজন করিলেন, ভাস্কোদাগামা (Vascodegama) নামক একজন বিচক্ষণ পর্তুগীজ বীরপুরুষকে তাহার নেতৃত্বপদে বরণ করা হইয়াছিল। ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে লিসবন্ হইতে যাত্রা করিয়া ভাস্কোদাগামা বহু কষ্টে আফ্রিকার দক্ষিণ উপকূলে আসিয়া উপনীত হইলেন। বারথোলেমো ভগ্নাশ হইয়া আফ্রিকার যে উপকূল হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, সেই অন্তরোপে আগমন করিয়া গামার আশার সঞ্চার হইল। তিনি তথায় কতকগুলি ভারতীয় বণিকের সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তাহাদের নিকট হইতে ভারতসম্বন্ধীয় অনেক তথ্যের আবিষ্কার করিয়া কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ 'Cape of Storm' নাম পরিবর্তিত করিয়া উহাকে উত্তমাশা বা Cape of Goodhope নামে অভিহিত করেন। আজি প্রায় চারি শতাব্দী পরেও উহা ঐ নামেই অভিহিত হইয়া বিশ্ব-সমক্ষে গামার অসমসাহসের অপূর্ণকাহিনী স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

উত্তমাশা অন্তরীপ হইতে উত্তর-পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিয়া ১৪৯৮ খৃঃ অব্দের ২০শে মে তারিখ গামা কালীকটে উপনীত হইলেন। আশাহীন কার্যে (Desperate services) নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত গামার সহিত একজন লোক ছিল। কালীকটে উপনীত হইয়া গামা তাহাকে

উপকূলে প্রেরণ করেন। কিন্তু এতদ্রোণী ভাষা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারায়, উক্ত লোকটী বন্দী হইয়া টিউনিসের (Tunis) কোন মুব-ভবনে নীত হইল। গৃহ-স্বামী স্পেন ও পৰ্তুগালের ভাষার বিলক্ষণ কথোপকথন কবিত্তে পারিতেন। তিনি গামার জলখানের সমীপবর্তী হইয়া আপনার তবণী হঠতে পৰ্তুগীজ ভাষার চাঁৎকার কবিত্তা বলিলেন, -- 'আপনাদের সৌভাগ্যবশতঃই আপনাবা এই মণিমুক্তাগড়া ভারতে পদাৰ্পণ করিয়াছেন। বেনেমশলা ও ভৈবজাদ্রব্য, বহু মূল্য প্রাপ্ত ও মণিমুক্তা এবং জগতের দাবতীয় ঐশ্বর্যের আকবতুমি এই ভাবতবর্ষে পদাৰ্পণহেতু আপনারা জগৎপিতা পরমেশ্বরকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করুন।' দ্বিম্মবীর (Interpreter) সহিত এই সাক্ষাৎকাৰে পৰ্তুগীজগণের অন্তঃকরণ বিপুল পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল! তাহার অকূল সমুদ্রে কল পাইলেন !!

গামা মুহূর্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া স্থানীয় শাসনকৰ্ত্তা জামোরীণের নিকট আপনাদের আগমন-সংবাদ প্রেৰণ কবিলেন। তিনি তখন রাজধানী হঠতে কিয়দূৰ্বে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐতাবসরে গামা কেন্দ্র নিরাপদ স্থানে আপনাদের জলখানগুলি 'নজর' করিলেন।

২৮শে বে মাদশ জন অনুচর পরিবৃত্ত হইয়া গামা জামোরীগদর্শনে যাত্রা করিলেন। 'পাদী' আরোহণ করিয়াও বৃহৎ জনতা-পরিবেষ্টিত হইয়া গামা উৎকর্ষ-চিন্তে জামোরীণের রাজধানী পনিয়ানিতে (P'onyany) উপনীত হইলেন। জামোরীণের অকূল-ঐশ্বর্য, অপখ্যাণ্ড ধন-সম্পদ এবং চাক্চিক্যের হর্ষাবলী সন্দর্শন করিয়া গামা ও তাঁহার অনুচরবর্গ বিম্বিত ও তন্ত্বিত হইল।

আদর-আপ্যায়ন সমাপ্ত হইলে গামা ও তাঁহার অনুচরবর্গ একটী নির্জনগৃহে জামোরীণের সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া সবিত্তারে আপনাদের

আগমনের কারণ বিবৃত করিলেন। জামোরীগণও ঔৎসুক্য ও আনন্দের সহিত তাঁহাদের বিবরণ শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

পরদিবস পৰ্ণগীজগণ জামোরীগণকে চারিখানি রক্তবস্ত্র, ছয়টি টুপী, চারিটি প্রবাল, কতকগুলি ব্রাস, একবস্ত্রা চিনি, দুই পিপা তৈল এবং এক পিপা মধু উপঢৌকন প্রদান করিলেন। জামোরীগণের অতুল-ঐশ্ব্যের নিকট এ উপহার নিতান্ত তুচ্ছ হইলেও তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্তে বিদেশীর উপঢৌকন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পৰ্ণগ্যাল-নরপতি জামোরীগণের নিকট কয়েকখানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। পত্রগুলির মধ্যে একখানি আরবীর ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। জামোরীগণ তাহা সমস্তমে গ্রহণ করিয়া গামাকে বাণিজ্য করিবার আদেশ প্রদান করিলেন।

যে মপলাই-বণিকগণ কালীকটের বাণিজ্যে আপনাদিগের একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহাদিগেরই সহিত পৰ্ণগীজগণের প্রথম কোন্দল আরম্ভ হইল। পৰ্ণগীজগণকে আপনাদের বিপুল স্বার্থের বিষম অন্তরায় মনে করিয়া তাহারা জামোরীগণের নিকট তাহাদিগের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন করিল—তাহাদিগকে নানাপ্রকারে উৎপীড়ন করিতে লাগিল।

মপলাইদিগের অত্যাচারে কালীকট বিপৎসঙ্কুল মনে করিয়া গামা-প্রমুখ পৰ্ণগীজগণ আপনাদিগের স্বদেশজাত নগণ্য পণ্যদ্রব্যের বিনিময়ে বহুমূল্য ভারতীয় পণ্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া অন্ধবংসর অবস্থানের পর কালীকট পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন যে, কালীকট পরিত্যাগ করিবার পূর্বে মপলাইগণকর্তৃক গামাকে কঠোর যজ্ঞনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। অমুকুল সমীরণসংযোগে গামা ১৪৯৯ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে স্বদেশে উপনীত হইয়াছিলেন। জামোরীগণ গামার সহিত পৰ্ণগীজ নরপতির নিকট একখানি পত্র প্রেরণ

করিয়াছিলেন। অনেক ঐতিহাসিকের বিশ্বাস, আমোবীণের অত্যাচারেই গামা এদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রাপ্ত পত্রপাঠে পাঠকের সে বিশ্বাস অপনোদিত হইবে, এটো বিশ্বাসেব বশবত্তী হইয়া আমরা পত্রখানি উদ্ধৃত করিবাব প্রয়োজন সংবরণ করিতে পারিলাম না। পত্রখানি এইরূপ,—‘Vasco de Gama, a nobleman of your household has visited my kingdom and has given me great pleasure In my kingdom, there is abundance of cinnomon, cloves, ginger, pepper and precious stones what I seek from thy kingdom is gold, silver, coral and scarlet’ অর্থাৎ ‘আপনাদের দেশের, ভাস্কোদাগামা নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত এলোক আমার সাম্রাজ্য পরিদর্শন করিয়া আমাকে বিমল আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। আমাদের দেশে দারুচিনি, লবঙ্গ, ছালা, লঙ্কা, বটমূল প্রভৃতির প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। আমি আপনাদিগের দেশ হইতে স্বর্ণ, বোপা, প্রবাল ও রক্তবস্ত্র চাই।’

‘লসবন্’ নগরে কলক্সসেব প্রত্যাগমন যেমন মহাসমারোহে অভিনন্দিত হইয়াছিল, গামার প্রত্যাগমনও সেইরূপ বিপুল উৎসব ও জাতীয় বিজয়-উল্লাসে সুসম্পন্ন হইল। স্পেন-পত্নীগণের দিগ্‌দিগন্তে আনন্দধ্বনি পড়িয়া গেল। পত্নীগণগণ ভাবতে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার অলোক-কল্পনার আয়তারা হইয়া উঠিল।

গামা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া ভাবতের সম্পদ ও ঐশ্বর্যের কাহিনী বর্ণনা করিয়া স্বদেশবাসিগণের হৃদয়ে অদম্য ঔৎসুক্য জাগাইয়া দিল। ইহার পর নবনব অভিযানে ভারতের পথ সুগম ও সহজসাধ্য হইয়া আসিল।

গামার স্বদেশে প্রত্যাগমনের পর বৎসর কিরিতে না কিরিতে রাজ্য-

লিঙ্গু পর্ন্ত গীজগণ পুনর্বার এক বিরাট্ অভিযানের আরোজন করিয়া গিদ্রো অলভেরেস কেব্রাল (Pedro Alvares Cabral) নামক জনৈক সাহসী ও বুদ্ধিমান পর্ন্ত গীজ বাঁরকে ইহার নেতৃত্বপদে বরণ করিলেন। ত্রয়োদশখানি অর্ণবপোতে দ্বাদশশত সৈন্ত লইয়া কেব্রাল ১৫০০ খৃঃ অব্দের ৯ই মার্চ ভারতঅভিমুখে যাত্রা করিলেন। ডিগো ও বার-থোলেমো এবার কেব্রালের সঙ্গীরূপে আসিয়াছিলেন।

প্রতিকূল-পবনে বিতাড়িত হইয়া কেব্রাল ত্রাঙ্কিল আফ্রিকার করিলেন। এই স্থানে প্রবল-বাত্যায় বারথোলেমোর জলযানখানি আরোহী সমেত নিমজ্জিত হইল। প্রবল-বাত্যায় অবসানে অবশিষ্ট জলযানগুলি অল্পকূল বায়ুর সাহায্যে মেলিন্দায় (Melinda) আগমন করিয়া 'নঙ্গর' করিল। এই স্থান হইতে গুজরাট-নাবিকগণের পরিচালনায় পর্ন্ত গীজগণ ১৩ই সেপ্টেম্বর তারিখে কালীকটে আসিয়া উপনীত হইল।

গামা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবার সময় গোয়ার জলযানগুলির উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়া যান। মপলাইগণের প্ররোচনার ও গাঙ্গার কৃতঘ্নতায় জামোরীণ এবার আর পর্ন্ত গীজদিগকে আশ্রয় প্রদান করিতে সাহসী হইলেন না। মপলাইগণ একদিন সকলের অজ্ঞাতসারে পর্ন্ত গীজ-গণের কালীকটস্থিত কুঠী আক্রমণ করিয়া গুপ্তভাবে তাহার অধাক্ষ কোররিয়া (Ayres Correa)-কে নিহত করিয়া যায়।

ক্রুদ্ধ কেব্রাল ভয়ানকভাবে ইহার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। তিনি মপলাইগণের দশখানি জলযান অধিকার করিয়া, সমস্ত দ্রব্যসম্ভার আপনা-দের জলযানে স্থানান্তরিত করেন ও তাহাদের অর্ণবপোতগুলি অগ্নি-প্রয়োগে ভস্মীভূত করিয়া কেলেন। ইহার পর তিনি অনর্গল গোলাবর্ষণে নগরটির ধ্বংস-সাধন করিয়া কোচীন-অভিমুখে পলায়ন করেন।

কোচীনে পর্ন্ত গীজগণ সপল্লবে অভ্যর্থিত হইল। বাণিজ্যের জন্ত সে

স্থানে তাহাদিগকে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই। ইতোমধ্যে জামোরীণ পঞ্চদশ সহস্র সৈন্ত সমেত ২৫৩০ খান্নি জলযান সুসজ্জিত করিয়া কেত্রালের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন।

কেত্রাল কোচীন হইতে ক্যানানোর (Cannanore) অভিমুখে পলায়ন করিলেন এবং তথায় এতদেশীয় দ্রব্যসম্ভারে আপনাদের জলযান-গুলি পরিপূর্ণ করিয়া ১৫০১ খৃঃ ৩১শে জুলাই স্বদেশে উপনীত হইলেন।

∴ কেত্রালের স্বদেশে পদার্পণের পূর্বেই তিনখানি জলযান মুয়েভার (Juan de Nueva) অধিনায়কত্বে ভারত অভিমুখে যাত্রা করিয়া গোয়ার নিকটবর্তী অঞ্চিদীপে (Anchideva) প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে পুনরুদার যাত্রা করিয়া কোচানে উপনীত হইল। কোচীনরাজ কোচীনস্থিত পৰ্তুগীজগণের সহিত সদয় ব্যবহার করিতেছিলেন, ক্যানানোর-অধিপতিও মুয়েভাকে ধারে লক্ষ্য লবঙ্গ প্রভৃতি আপন দ্রব্য-সম্ভার প্রদান করিয়া তৎপ্রতি সহানুভূতির পরিচয় প্রদান করিয়া-ছিলেন।

জামোরীণ তখনও গাম্ভা ও কেত্রালের অপ্রত্যাশিত ব্যবহার ভুলিতে প্যুয়েন নাই। তাঁহার অন্তর নিরন্তরই প্রতিহিংসানলে দগ্ধ হইতোছিল। কোচীনে মুয়েভার সৌভাগ্য-সুত্রপাত অবলোকন করিয়া তিনি তাঁহার বিরুদ্ধে এক বিপুল বাহিনী প্রেরণ করেন। মুয়েভার সাহসী ও সুশিক্ষিত সৈন্তের নিকট জামোরীণ-সৈন্ত পরাজিত হইল। তাঁহার পর জামোরীণ মুয়েভাকে আপন প্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। বিশ্বাসঘাতকতার ভয়ে মুয়েভা নিমন্ত্রণ-গ্রহণে অসম্মত হইলেন এবং জল-যানগুলি এতদেশীয় দ্রব্যসম্ভারে পূর্ণ করিয়া যুরোপ অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

মুয়েভার স্বদেশপ্রত্যাগমনে পৰ্তুগীজগণ ভারতের ঐক্য ও রাজ-

শক্তির সঠিক সংবাদ প্রাপ্ত হইল। ভারত হইতে মুসলমানগণের বাণিজ্য সমূলে উৎপাটিত করিয়া পৰ্তুগীজবাণিজ্যের প্রতিষ্ঠা করাই পৰ্তুগীজ বাণিকগণের একান্ত ইচ্ছা ছিল, এবং তাহারা ইহাও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিল যে, পূৰ্ব-অপেক্ষা বৃহৎ বৃহৎ অভিযান প্রেরিত না হইলে মুসলমান-বাণিজ্যের উচ্ছেদসাধন করা যাইবে না।

এই ধারণার বশবর্তী হইয়া পৰ্তুগাল-নরপতি বিংশতি অৰ্ণবপোত-সংযোগে এক বিপুল নৌদল সংগৃহীত করিয়া কেব্রালকে উহর অধিনায়কত্বে বরণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু কেব্রাল অসম্মত হওয়ায় গামা ঐ পদ গ্রহণ করিলেন এবং স্বীয় অন্তঃজ ষ্টিফেন, (Stiphen) ও ভিন্সেন্টোব (Vincenzo) সহিত সংমিলিত হইয়া ভারত-অভিমুখে ধাবমান হইলেন।

আফ্রিকার উপকূলে বাণিজ্যকুঠী সংস্থাপন করিয়া, এই সমস্ত জল-যান মেলিন্দায় একত্রিত হইল। যখন তাহারা কানানোরের নিকটবর্তী হইয়াছে, তখন একখানি মুসলমান অৰ্ণবপোত অগণিত মক্কাযাত্রী লইয়া মক্কা যাইতেছিল। দুর্ভাগ্য পৰ্তুগীজগণ অদ্বৃত্ত রণ-কৌশলে ও বিপুল পরাক্রমে মুসলমান জলযানখানি অধিকার করিল। মক্কাযাত্রী মুসলমান-গণের উপর যে বিষম অত্যাচার অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শিশুযাত্রীদিগকে বন্দী করিয়া পৰ্তুগীজ জল-যানে প্রেরণ করা হইল। পৰ্তুগীজগণের অত্যাচারে তাহারা খৃষ্টধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। বন্দী যাত্রী ও নাবিকগণকে মুসলমান অৰ্ণবপোতে অবরুদ্ধ করিয়া অগ্নিসংযোগে ভস্মীভূত করা হইল। হায়, ধর্মনিষ্ঠ মুসলমানগণের অন্তিম অভিলাষেই বৃথা এত শীঘ্র ভারত হইতে পৰ্তুগীজগণের প্রভুত্ব বিলুপ্ত হইয়াছিল।

দুইশত ধর্মনিষ্ঠ মুসলমানকে অগ্নিদগ্ধ করিয়া গামা, কালীকট উচ্ছেদ-

সাধন-মানসে ক্যানানোর ও কোচীনের নবপতি ও কুটনলনের সাম্রাজ্যীয় সহিত সংমিলিত হইয়া কালীকট অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

কালীকটের নিকটবর্তী স্থান হইতে কতকগুলি ধীবরকে বন্দী করিয়া গামা জামোরীণের নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, যদি তাহাদিগকে কালীকটে উপনিবেশ স্থাপন করিবার অনুমতি প্রদান না করা হয়, তবে অচিরেই বন্দীদিগকে নিষ্ঠবৃত্তার সহিত নিহত করা হইবে। জামোরীণের নিকট হইতে উত্তর আসিবাব প্রতীক্ষা না করিয়াই গামা বন্দী ধীবরদিগকে নিহত করিলেন এবং তাহাদের ছিন্নমস্তক ও ছিন্ন চরণ জামোরীণ-সকাশে প্রেরণ করিলেন। ইহার পর তিনি অগ্নি-সংযোগে নগর ভস্মীভূত করিলেন, অধিবাসিগণের যথাসম্ভব লুণ্ঠন করিলেন এবং মুসলমান বাণিজ্য-তবণী সকল করায়ত্ত করিয়া কোচীন অভিমুখে পলায়ন করিলেন।

বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার দ্রুত জামোরীণ গামাকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। অল্পপথে জামোরীণের বিশ্বাসঘাতকতা জন্মদগ্ধ করিতে পারিয়া গামা ১৫০৩ খৃঃ অব্দে ১০শে ডিসেম্বর যুবোপ-অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

যুরোপে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই তিনি কোচীন ও ক্যানানোর নবপতিগণের সহিত বন্ধুত্ব-সূত্রে আবদ্ধ হইরাছিলেন এবং ভিস্কেণ্টোকে কোচীন ক্যানানোবাসিত পৰ্তুগীজ বাণিজ্যকুঠীর অধাক্ষরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

গামাব পলায়নে সুযোগ বুঝিয়া, জামোরীণ কোচীনরাজ্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং পৰ্তুগীজগণকে আপনার চক্ষে অর্পণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। কোচীনরাজ অদম্য উৎসাহে যুদ্ধ করিলেন। ভিস্কেণ্টো আপনার সৈন্ত-সামন্ত লষ্টয়া সমুদ্রবক্ষে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি কোন পক্ষে যোগ দেওয়া অভিপ্রেত মনে করিলেন না। ইতোমধ্যে

আলবুকার্ক (Alonzo Albuquerque) ফ্রানসিস্কো (Fransisco) এবং আণ্টোনিয়া নামক তিনজন দুর্ধর্ষ পর্তুগীজের অধিনায়কত্বে ৯ খানি সৈন্ত-পরিপূর্ণ জলযান আসিয়া যুদ্ধস্থানে উপস্থিত হইল। পর্তুগীজ-সৈন্তের আগমনে হতাশ-কোচীনরাজ ট্রাম্পারার (:Triampara) অন্তঃকরণে আশার সঞ্চার হইল। জামোরীণের সৈন্ত পর্তুগীজগণের প্রচণ্ড আক্রমণ-সহ্য করিতে পারিল না। জামোরীণ পরাজিত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

পর্তুগীজগণের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া কোচীন-রাজ তাহাদিগকে দুর্গ নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। এই আদেশ অনুসারে পর্তুগীজগণ কুইনলনে (Quinlon) একটি দুর্গ ও অভেদ্য কুঠী নির্মাণ করিলেন।

এই সময়ে পেচিকো (Duarte Pacheco) নামক কোন সাহসী পর্তুগীজকে কোচীন-কুঠীতে স্থাপন করিয়া আলবুকার্ক প্রভৃতি পর্তুগীজ-বীরগণ স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

সুযোগ বুঝিয়া জামোরীণ ৫০,০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে কোচীন আক্রমণ করিলেন। কোচীনরাজ প্রমাদ গণিলেন! তাঁহার সমস্ত আশা-ভরসা অন্তর্হিত হইল!!

এই দুর্দিনে পেচিকো আপনার অলৌকিক বীরত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিলেন। অল্পমাত্র সৈন্ত লইয়া পেচিকো জামোরীণের বিপুল বাহিনী পরাজিত করিলেন। হতাবশিষ্ট ৩২০০০ সৈন্ত লইয়া জামোরীণ পলায়ন করিলেন।

ইতোমধ্যে ত্রয়োদশখানি জলযানের অধিনায়করূপে সোয়ারেজ (Lope Soarez) কালীকট অবরোধ করিলেন, আপনার সমস্ত প্রার্থনা পূর্ণ করাইয়া লইলেন।

ইহার পর জামোরীণের সপ্তদশখানি অর্ণবধান বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়া সোয়ারেজ ১৫০৬ খৃঃ ২২শে জুলাই যুরোপ অভিমুখে প্রেস্থান করিলেন।

১৫০৭ খৃঃ ফ্রান্সিস আলমিডা (Don Franseis Almeida) ভারতের রাজপ্রতিনিধিরূপে দ্বাবিংশখানি অর্ণবধান ও পঞ্চদশসহস্র সৈন্তের অধিনায়করূপে ভারত-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

গোয়ার নিকটবর্তী অঞ্চলদ্বীপে একটা স্বরক্ষিত দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া, ট্রাম্পারার জন্ত রত্নখচিত স্বর্ণময়-রাজমুকুট লইয়া তিনি কোটীন অভিযুখে ধাবমান হইলেন। কোটীনরাজ ট্রাম্পারা রাজকাণ্ড হইতে ইতোমধ্যে অরসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎস্থানে তাহার দ্রাতৃপুত্র অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

অকস্মাৎ আসর বিপদে পড়ি গৌজগণেব ভাগ্য-গগন মেঘাচ্ছন্ন হইল। সমস্ত দেশীয় রাজন্তবৃন্দ সংমিলিত হইয়া পৰ্তুগীজদিগের উচ্ছেদ-সাধনে বক্রপরিকর হইলেন। চৌলের (Choule) নিকট উভয়-পক্ষীয় সৈন্তের সংঘর্ষ হইল। একশত নাবিক সমভিব্যাহারে পৰ্তুগীজ-সেনাপতি আলমিডা (Lorengo Almeida—Franseisএর পুত্র) দেশীয় রাজন্তবৃন্দের হস্তে বন্দী ও নিহত হইলেন। পৰ্তুগীজগণেব সোভাগ্য-রবি ক্ষণকালের জন্ত মেঘম্নান হইল !!

১৫০৯ খৃঃ ২রা ফেব্রুয়ারী পৰ্তুগীজগণের সহিত মিসরবাসী ও মপলাইগণের সহিত ডিউ দ্বীপের নিকট এক বিষম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে মপলাইগণ ও মিসরবাসিগণ সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত ও পরাজিত হইয়াছিল।

ইহার পর আলবুকার্ক পৰ্তুগীজ-ভারতের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। ইহার সময় পৰ্তুগীজ-ভারত উন্নতির অত্যাচ্ছন্ন সীমায় আরোহণ করিয়াছিল।

১৫০৯ খৃঃ অব্দে কণ্টিনহো (Marshal Don Fernando Continho) কালীকট আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। কণ্টিনহোর ব্যর্থ আক্রমণ সার্থক করিবার অভিপ্রায়ে আলবুকার্ক এ বৎসরই তিন সহস্র সৈন্য লইয়া কালীকট আক্রমণ করিলেন। পৰ্তুগীজ-সৈন্যগণ অগ্নিসংযোগে নগরটী ধ্বংসীভূত করিয়া ফেলিল। জামোরীণের ঐশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ রাজপ্রাসাদ লুণ্ঠিত হইল। উপায়াস্তর না দেখিয়া জামোরীণ পলায়নপর নায়র-সৈন্য একত্র করিয়া হুঙ্কারে শত্রুসৈন্যের উপর পড়িল। রণোন্মত্ত হৃদ্বর্ষ নায়র-সৈন্যগণের সম্মুখে পৰ্তুগীজগণ স্থির থাকিতে পারিল না। আলবুকার্ক স্বয়ং গুরুতর-রূপে আহত হইলেন। পৰ্তুগীজ-সৈন্যগণ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল।

১৫১১ খৃঃ অব্দে ইস্মাইল আদিলখাঁর স্বেচছা সেনাপতি কমল খাঁ গোয়া অধিকার করেন। গোয়ার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও বাণিজ্যের উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া আলবুকার্ক উহা পুনর্গ্রহণ করিতে মনস্থ করেন।

এইরূপ মনস্থ করিয়া আলবুকার্ক অকস্মাৎ একদিন অগণিত সৈন্য-সমভিব্যাহারে গোয়া অবরোধ ও অধিকার করিলেন। ইহার অন্তর্দ্বন্দ্ব পরেই তিনি গোয়াকে পৰ্তুগীজ-ভারতের রাজধানী বলিয়া ঘোষণা করিলেন। চারিশত বৎসর পর আজিও গোয়া পৰ্তুগীজ-ভারতের রাজধানীরূপে বিদ্যমান থাকিয়া আলবুকার্কের কৌশ্তি উদ্দোষিত করিতেছে।

১৫১৪ খৃঃ অব্দে আলবুকার্ক অরমজ্ (Ormoz) অধিকার করেন ও তথায় একটা সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন।

অরমজ্ অধিকারের এক বৎসর পরে ১৫১৫ খৃঃ অব্দের ১৬ই ডিসেম্বর আলবুকার্ক মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

আলবুকাক্ আপনার অসাধারণ বীরত্বে ও অধাবসারে স্বজাতির গৌরব বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন—ভারতমহাসাগরে পৰ্তুগীজ-প্রভুত্ব বিস্তৃত করিয়াছিলেন।

আলবুকাক্‌র পরবর্ত্তী শাসনকর্তা সোয়ারেজ (Lope Sourez) আদম অধিকার করিবার নিমিত্ত একদল সৈন্য পরিচালনা করেন। কিন্তু চুংখের বিষয়, তাহার চেষ্টা সার্থক হয় নাই।

১৫১৭ খৃঃ অব্দে ফার্নাণ্ডো (Fernando Perez de Andrada) কাণ্টনে উপনীত হইয়া চীনেব সহিত যাবোপেব প্রথম বাণিজ্য-সম্বন্ধ সংস্থাপিত করেন।

১৫২১ খৃঃ অব্দে ডিগো লোপেজ্ (Diego Lopez) চল্লিশখানি জলযান ও ৩০০০ সৈন্য লইয়া ডিউ দ্বীপ-অভিমুখে গমন করেন। ডিউ দ্বীপে উপনীত হইয়া তিনি তত্রস্থ শাসনকর্তাব নিকট একটা চুর্গ নির্মাণ করিবার আদেশ প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া যখন ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন মালিক ইয়াজ নামক জনৈক সাতসা সেনাপতি তাঁহার নিকট হঠাৎ একখানি জলযান কাড়িয়া লইলেন।

১৫২৪ খৃঃ অব্দে গামা তৃতীয়বার পৰ্তুগীজ-ভারতের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন, কিন্তু মাত্র তিনমাসকাল শাসন করিবার পর কোচানে দেহত্যাগ করিলেন।

১৫০০ খৃঃ অব্দ হঠাৎ ১৬০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পৰ্তুগীজগণ এশিয়ার বাণিজ্যে সম্পূর্ণরূপে একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ‘তাহারা জাপান হঠাৎ উত্তরাংশ অস্তবীপ পর্য্যন্ত ভূভাগের একমাত্র শাসনকর্তা ছিলেন।’

প্রাচ্যমহাদেশে তাহাদের এইরূপ বিপুল প্রভাব পরিলক্ষিত হইলেও এরূপ বিস্তৃত সাম্রাজ্য রক্ষা করিবার জন্য যে অপরাধের রাজশক্তি এবং

নৈতিক-চরিত্রের প্রয়োজন, তাহা তাহাদিগের ছিল না। খৃষ্টান-ধর্মে তাহাদিগের অবিচল রক্ষণশীলতা বিধর্মাদিগকে তাহাদের শত্রুরূপে পরিগণিত করিয়াছিল। যাহারা পৰ্তুগীজ-ভারতের তাৎকালিক ইতিবৃত্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, পৰ্তুগীজগণ কিরূপ কুসংস্কারাপন্ন ও নিষ্ঠুর ছিল। তাহাদিগের নিৰ্ম্মম নিষ্ঠুরতায় ভারত-ইতিহাসের কত পৃষ্ঠা যে মসী-নির্দিত হইয়া রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। পৰ্তুগীজ-শাসনকর্তৃগণের মধ্যে একমাত্র আলবুকার্কই এদেশবাসিগণের মঙ্গল-সাধনে তৎপর ছিলেন। একমাত্র তিনিই দেশীয় নরপতিগণের সহিত সখ্যতা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রায়পরায়ণতা ও সূচিচারে রাজ্যলক্ষ্মী একদিকে যেমন তাঁহাকে কৃপা করিতেন, তাঁহার অতুলনীয় সাহস ও প্রোজ্জ্বল প্রতিভায় বিজয়-লক্ষ্মীও তেমনই তাঁহার কণ্ঠদেশে জয়মালা পরাইয়া দিয়াছিলেন। পৰ্তুগীজগণের মধ্যে একমাত্র তিনিই এদেশবাসিগণের আন্তরিক প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গোয়ার হিন্দুগণ এমন কি মুসলমানগণও আলবুকার্কের মৃত্যুর পর তাঁহার জীর্ণ সমাধির পুনঃসংস্কার করিয়া যথার্থ কৃতজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। আলবুকার্কের অযোগ্য উত্তরাধিকারী শাসনকর্তৃগণ যখন গোয়ার হিন্দু-মুসলমানগণের উপর নির্যাতন করিতেছিলেন, তখন তাহারা তাহাদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত আলবুকার্কের সমাধি-মন্দির-দ্বারাে নতজানু হইয়া ভগবানকে প্রাণ ভরিয়া ডাকিত।

আলবুকার্কের উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে যে সকলেই অযোগ্য উৎপীড়ক মাত্র ছিল—এমন কথা কেহ জোর করিয়া বলিতে পারে না। তাহাদিগের মধ্যেও কেহ কেহ ভারত-আকাশে সমুজ্জ্বল নক্ষত্রের স্থায় প্রতিভাত হইত।

হুনো (Nuno da Cunha) ১৫২৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৩৮ খৃঃ অব্দ

পর্যন্ত পর্তুগীজ-ভারতের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাহারই সময় পর্তুগীজ-বাণিজ্যগণ সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার জন্ত গমন করে এবং রীতিমতভাবে বঙ্গদেশের সহিত বাণিজ্য করিতে প্রবৃত্ত হয়। এই সময়ে একটা বিশেষ ঘটনায় পর্তুগীজগণের ভাগ্য-গগন সমুজ্জল হইয়া উঠিল। এবং এই ঘটনায় বঙ্গদেশে তাহাদের প্রতিপত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

: পর্তুগীজগণ যখন বঙ্গদেশে পদার্পণ করিল, তখন বিজয়নগরের অমুগ্ৰহ-তাজন সেরশাহ ধীরে ধীরে মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইতেছিলেন। অদ্ভুত-কর্ম্ম ও অনন্ত-সাধারণ যোদ্ধা সেরশাহ যখন সদলবলে বঙ্গদেশ আক্রমণ করিলেন, তখন বঙ্গদেশের আফগানবংশীয় স্বাধীন নবপতি বড়ই প্রমাদ গণিলেন।

তিনি পূর্ব হইতেই পর্তুগীজগণের সাহসিকতা ও বীরত্বের-কাহিনী অবগত ছিলেন। এ দুদিনে পর্তুগীজগণের শরণাপন্ন হওয়া অপেক্ষা তিনি আর কোন উপায় দেখিলেন না। পর্তুগীজগণও এ স্বর্ণসুযোগ পরিত্যাগ করিল না। তাহারা অচিরে বঙ্গাধিপের সাহায্যার্থ ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিল। পর্তুগীজদিগের রূপায় বঙ্গেশ সে যাত্রা অব্যাহতি লাভ করিলেন।

কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ বঙ্গেশ পর্তুগীজগণকে বঙ্গের কতিপয় স্থানে বাণিজ্যাবাস নিশ্চয় করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন। এই আদেশ-অনুসারে বঙ্গদেশের যে সমুদায় স্থানে বাণিজ্যাবাস নিশ্চিত হইয়াছিল, হুগলি তাহাদিগের অন্ততম।

যাহা হউক, ক্যাস্ট্রো (Joao de Castro) মুনোর পর পর্তুগীজ-ভারতের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। তিনি ১৫৪৫ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৪৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। আলবুকার্ক ও

মুনের ঞায় তাঁহার বশঃসৌরভও পৰ্তুগীজভারতের দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। ক্যাপ্টো ডিওব্রীপ পৰ্তুগীজগণের শাসনাধীন করিয়া-ছিলেন। তিনি গুজরাট-সুলতানের নিকট হইতে কৃতকার্যতার সহিত গোয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন।

ক্যাপ্টো যে শুধু একজন দুৰ্দ্ধৰ্ষ সৈনিকমাত্র ছিলেন তাহা নহে, তিনি পৰ্তুগীজশাসনপদ্ধতি সংস্কার করিবার জ্ঞাতও যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। জোয়াও ডি ক্যাপ্টোর অন্তর্দানের সঙ্গেসঙ্গেই ব্র্যাগাঞ্জা (Constantino de Braganza) পৰ্তুগীজ-ভারতের সৰ্ব্বময় শাসনকর্তা হইয়া এদেশে আগমন করিলেন। তিনি রাজ-পরিবারের অন্তর্ভুক্ত। ক্যাপ্টো যে কার্য্য-সম্পাদনে অসমর্থ হইয়াছিলেন, ব্র্যাগাঞ্জা স্বীয় প্রজ্ঞাবলে তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

দমন-বিজয়ে ব্র্যাগাঞ্জার অমর বশঃ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। আজিও ‘দমন’ পৰ্তুগীজ ভারতের অত্যন্তম রাজ্যরূপে বিত্তমান থাকিয়া বিজয়ী ব্র্যাগাঞ্জার অমরকীর্তি উদ্‌ঘোষিত করিতেছে।

ব্র্যাগাঞ্জার পর এথেড্ (Luis de Athaide) পৰ্তুগীজ ভারতের শাসন-কর্তা হইয়া আসিলেন। তিনি দুইবার প্রতিনিধির পদে নিযুক্ত ছিলেন। প্রথমবার ১৫৬৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৭১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত। দ্বিতীয়বার ১৫৭৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

তাঁহার প্রথমবার শাসনকালে তিনি কোন বৃহৎ-সন্ধি-ব্যাপারে বিজড়িত ছিলেন।

১৫৬৫ খৃঃ অব্দে বিজয়-নগরের হিন্দুরাজ মুসলমানগণের নিকট সম্পূর্ণ-রূপে পরাজিত হইলেন। বিজয়-লক্ষ্মীর বরমালা লাভ করিয়া মুসলমানগণ পৰ্তুগীজগণের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। অচিনের অর্ধ-অসত্য রাজাও এই ষড়যন্ত্রে যোগদান করিয়াছিলেন।

মালাক্কা এবং মালাবর-কুলের সমুদায় পৰ্তুগীজউপনিবেশ মুসলমান-গণের বিপুল-বাহিনীকর্তৃক অবরুদ্ধ হইল। অসীম সাহসে দুঃসাহসী পৰ্তুগীজ-সেনাপতিগণ তাহাদেব সম্মুখীন হইয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিতে লাগিলেন।

১৫৭০ খৃঃ অঙ্গে পৰ্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি দশমাস কাল ধরিয়। বিজাপুর নৃপতির নিকট হইতে গোয়া রক্ষা করেন। ভারতের অশিক্ষিত সৈন্তগণ যুদ্ধ-বিশারদ পৰ্তুগীজ সৈন্তগণেব নিকট পুনঃপুনঃ পরাজিত ও বিধ্বস্ত হইতে লাগিল।

মালকায় দুইশত মাত্র পৰ্তুগীজ-সৈন্ত গোলাবাকদের সাহায্যে ১৫০০০ পঞ্চদশ সহস্র ভারতীয় সৈন্তকে পবাজিত করে। ১৫৭৮ খৃঃ অঙ্গে মালাক্কা পুনরুদার অচিনরাজকর্তৃক অবরুদ্ধ হয়, কিন্তু সে যাত্রাও অতান্নসংখ্যক পৰ্তুগীজসৈন্ত দশসহস্র অচিনসৈন্ত পরাজিত করিয়া তাহাদের সমস্ত গোলাবাকদ কাড়িয়া লইল। ১৬১৫ ও ১৬২৮ খৃঃ অঙ্গে মালাক্কা অচিনরাজকর্তৃক আরও দুইবার আক্রান্ত হইয়াছিল, কিন্তু দুইবারট তাহারা পৰ্তুগীজ-সৈন্তগণেব নিকট পরাজয় স্বীকাব করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

১৫৮০ খৃঃ অঙ্গে দ্বিতীয় ফিলিপের সময় পৰ্তুগীজ রাজসিংহাসন স্পেন-রাজসিংহাসনের সহিত সংযুক্ত হয়। এই সময় হইতেই পৰ্তুগীজগণের বাণিজ্য-প্রাধাত্য ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে থাকে। ওলন্দাজ, ইংরেজ প্রভৃতি স্পেনের শত্রু পৰ্তুগীজ-বাণিজ্যতরঙ্গী আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল।

বাহা ইউক, ১৬৪০ খৃঃ অঙ্গে পৰ্তুগীজ-রাজ-সিংহাসন পুনরুদার পৃথক্ হইল, ইতোমধ্যে ওলন্দাজ, ইংরেজ প্রভৃতি যুরোপের অন্তান্ত জাতি ভারতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। নবাগতদিগের সহিত প্রতিযোগিতায় পৰ্তুগীজগণ আর পারিয়া উঠিতেছিল না। তাহাদের দৃষ্ট উৎসাহ ও

অদমা উত্তমে 'বুণ' ধরিয়াছিল। নবাগতদিগের অপরাধের প্রতি-
যোগিতার সম্মুখে উৎসাহশূন্য পৰ্তুগীজদিগের ভারতীয় সাম্রাজ্য তপ্ত-
মৰুভূমিতে বারি-বিন্দুর মত দেখিতে দেখিতে মিলাইয়া গেল।

১৫২০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৬১০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পৰ্তুগীজগণের চরম-
উন্নতির যুগ। ইহার পব হইতে তাহাদিগের শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে
থাকে।

সপ্তদশ শতাব্দীর কিঞ্চিদধিক প্রারম্ভে পৰ্তুগীজগণ নির্বুদ্ধিতাবশতঃ
সম্রাট সাজাহানের বিরুদ্ধে উৎপাদন করিল। ক্রুদ্ধ সম্রাট পৰ্তুগীজদিগকে
বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। তাহার
আদেশ প্রতিপালিত হইতে মুহূর্তমাত্রও বিলম্ব হইল না। বঙ্গদেশের
বাণিজ্যজীবী মুসলমানগণ পৰ্তুগীজগণের উপর প্রথম হইতে বিদ্বেষ পোষণ
করিত। এই স্রোতঃ তাহারাও সম্রাটসৈন্যগণের সহিত যোগদান
করিল।

একে তো পৰ্তুগীজগণ, ইংরেজ, ওলন্দাজ প্রভৃতি যুরোপীয় বণিক-
গণের সহিত প্রতিযোগিতায় হীনবল হইয়া পড়িতেছিল, তাহার উপর
সাজাহানের এই নিশ্চয় আদেশে তাহারা হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল। শত্রুর
আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার তাহাদের আর সামর্থ্য ছিল না। অবিলম্বে
সাজাহানের আদেশ প্রতিপালিত হইল—বঙ্গদেশের বণিক-সম্প্রদায় হইতে
পৰ্তুগীজ বণিকগণের নাম চিরকালের জন্য মুছিয়া গেল! হায়, যদি
তাহারা 'সাজাহানকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া চিরকালের জন্য বঙ্গদেশ
পরিভ্রাণ করিত, তবে হয়ত তাৎকালিক বঙ্গবাসিগণকে নিশ্চয়ভাবে
নিশীড়িত হইতে হইত না, তবে হয়ত নিঃসহায় বাঙ্গালীদিগকে কিরিকি-
গণের দারুণ অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য আত্মহত্যা প্রভৃতি
স্বণিত কার্যে লিপ্ত হইতে হইত না !!

সাজাহানকর্তৃক বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া পৰ্তুগীজগণ চিরকালের জন্ত এদেশ পরিত্যাগ করিল না। যাহারা পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায় পদ-দলিত করিয়া, অলজ্বা সিদ্ধ লভ্যন করিয়া সুদূর ভারতে বাণিজ্যের জন্ত আগমন করিয়াছিল, তাহারা সামান্য কারণে ভারত পরিত্যাগ করিতে পারে না। বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া তাহারা চট্টগ্রাম, আরাকান, প্রভৃতি নিম্ন-বঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং জীবিকাংস্থান করিবার জন্ত দলে-দলে জলপথে দস্যুতা করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

বাণিজ্যের, টেভাণিজ্যের প্রভৃতি তদানীন্তন পরিত্রাজকের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, পৰ্তুগীজ জলদস্যুগণের দারুণ অত্যাচারে লোকের ধনপ্রাণ নিরাপদ ছিল না। তাহারা অতর্কিত আক্রমণে এদেশবাসীর ধন প্রাণ বিপন্ন করিত, টাকা-কড়ি লুণ্ঠন করিত, ঘরবাড়ী জ্বালাইয়া দিত। তাহাদের অত্যাচারে প্রকৃতির রম্যকানন, শ্রামল-শস্ত সমাচ্ছন্ন পল্লী-জননী শাশানের বিভীষিকায় পরিণত হইত।

● পৰ্তুগীজ জলদস্যুগণ পূর্ণবয়স্ক পুরুষ ও অল্পবয়স্ক বালকদিগকে বল-পূর্বক ধরিয়া লইত এবং দাঁড় টানিবার নিমিত্ত আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইত। তাহারা সন্তীর সন্তীতনাশ করিত, সম্মানার সম্মান ক্ষুণ্ণ করিত। কখনও বা তাহারা আপনাদিগেবই মধ্যে পরস্পর মারামারি কাটাকাটি করিত, পুরোহিতদিগকে নিষ্ঠুররূপে নিহত করিত। স্বজাতি ও স্বধর্ম্মাব রুদ্ধে আপনাদিগের চন্দ্ৰ কলঙ্কিত করিত। দস্যুতা, লুণ্ঠন, পরপীড়ন প্রভৃতি স্থগিত কার্য্যই তাহাদিগের জীবিকা ছিল।

কখনও কখনও পৰ্তুগীজ জলদস্যুগণ আরাকানের মগগণের সহিত মিলিত হইয়া নদীতে নদীতে বিচরণ করিত, নদীপার্শ্বস্থিত গ্রাম্য অধি-বাসিগণের বিপণি-শ্রেণী লুণ্ঠন করিত, উৎসবাদি ভাঙ্গিয়া দিত, বসবাস-গণের উপর দারুণ অত্যাচার করিত। কখনও বা তাহারা পশ্চিমবঙ্গের

পুরুষগণকে নিষ্ঠুরভাবে নিহত করিয়া স্ত্রীলোকগণকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। এইরূপ বন্দীকৃত স্ত্রীলোকগণকে কখনও বা তাহারা স্থানীয় বিপণিতে বিক্রয় করিত আর কখনও বা গোয়ার পশুগীজগণের নিকট বিক্রয় করিয়া হৃদয়হীনতার পরিচয় প্রদান করিত। এই সমুদয় পশুগীজ জলদম্বাগণের নিমিত্ত সুন্দরবনের নিকটবর্তী মনোরম দ্বীপাবলী জনশ্রুত হইয়া পড়িয়া থাকিত।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী এক স্থানে পশুগীজ জলদম্বাদিগের সম্প্রতি উল্লেখ করিয়াছেন, যথা,—

“ফিরাজির দেশ খান বাহে কর্ণধারে।

রাত্রিতে বাহিয়া যায় হরমাদের ডরে ॥”*

বার্ণায়ার পাঠে আমরা আরও জানিতে পারি যে, পশুগীজ জলদম্বাগণ যে শুধু সমুদ্রের উপকূলবর্তী ভূভাগেই দম্বাতা করিত, তাহা নহে, তাহারা সমুদ্র-উপকূল হইতে ৬০।৭০ মাইল দূরবর্তী ভূভাগেও লুণ্ঠন করিত।

বঙ্গদেশ তখন মোগল-সরকারের অধীন হইলেও পুলিশের সুবন্দোবস্ত না থাকায় বাঙ্গালার নিরীহ প্রজাবৃন্দ এই সমুদায় পশুগীজ জলদম্বাগণের নিশ্চয় নিষ্ঠুরতা হইতে নিষ্কাত পাইত না।

আরাকান-বাসী মগের অত্যাচার, বক্ষকরূপে ভক্ষক জমীদারের দারুণ নিপীড়ন ও সর্বোপরি পশুগীজ জলদম্বাগণের আকস্মিক আক্রমণ এই সমস্ত মিলিয়া বাঙ্গালা দেশকে বাস্তবিকই তখন ‘মগের মূলুক’ করিয়া তুলিয়াছিল।

পশুগীজগণের সংস্পর্শে আসিয়া ভারতবাসিগণের মধ্যে একটা কুংসিত

* হরমাদ শব্দ স্পেনিস armada শব্দের অপভ্রংশ।

রোগের সৃষ্টি হইয়াছিল। আধুনিক বৈজ্ঞান্যে ঐ রোগটী ‘কিরিজ’ নামে অভিহিত,—

‘গন্ধরোগঃ কিরজোহরং জায়তে দেহিনাং ঞ্চবম্।

কিরজিগোহতিসংসর্গাৎ কিরজিগ্যাঃ প্রসজতঃ ॥

কিরজসজকে দেশে বাহুল্যেনৈব যদভবেৎ।

তস্মাৎ কিরজ ইত্যাঙ্কো ব্যাধিব্যাধিবিশারদৈঃ ॥’

.কিরজদেশীয় স্ত্রী বা পুরুষগণের সহিত সংসর্গ করিলে এই রোগ উৎপন্ন হয় এবং উক্ত দেশে ইহার বহুল প্রচার বলিয়া ব্যাধিবিশারদগণ ইহার ‘কিরজ’ নাম রাখিয়াছেন।

পৃষ্ঠগীজগণ জলদস্যুরূপে বঙ্গে দারুণ অত্যাচার করিলেও আমরা অনেক আবশ্যক সামগ্রীসম্ভারের জন্য তাহাদের নিকট স্বর্ণী। আমাদের মধ্যে ও আমাদের ভাষার মধ্যে এখনও পৃষ্ঠগীজপ্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

পেয়ারা, আনারস, আতা, নোনা, সপেটা, কামরাসা, বিলাতী বেগুন, কাকুবাদাম, চীনা-বাদাম এবং সম্ভরা প্রভৃতি ফল পৃষ্ঠগীজগণট এদেশ আনয়ন করে।

পৃষ্ঠগীজগণের অন্তঃপাতী সিন্ত্রা (Cintra) নগর হইতেই বোধ হয় ‘সম্ভরা’ ফলের নামকরণ হইয়াছে এবং বৃন্দাবনদাস রচিত চৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত ‘সমভারা’ ফলও বোধ হয় এই ‘সম্ভরা’ নামের অপভ্রংশ।

বার্ণার পাঠে আমরা জানিতে পারি, পৃষ্ঠগীজগণ নানাবিধ ফলের মোরকা প্রস্তুত করিতে পারিত।

পৃষ্ঠগীজগণ সূর্য্যমুখী, রজনীগন্ধা, মুকুটফুল, বিলাতী-তুলসী, পীত-করবী, গাঁদা ও অন্যান্য সুন্দর সুন্দর পুষ্প মেক্সিকো হইতে এ দেশে আনয়ন করিয়া ভারতীয় পুষ্পের ত্রিবৃদ্ধিসাধন করে।

ওলন্দা, কপি, কড়াইসুটী প্রভৃতি যুরোপীয় তরিতরকারীও আমাদিগকে পর্্তুগীজগণের কথাই শ্রবণ করাইয়া দেয়।

সালসা, আরাপান এবং জোলাপ প্রভৃতি ভৈষজ্য-তরুও পর্্তুগীজগণই দক্ষিণ আমেরিকা হইতে এ দেশে আনয়ন করে।

পাঁউরুটী, বিস্কুট প্রভৃতি রোগীর পথ্য প্রস্তুতকরণ আমরা পর্্তুগীজগণের নিকটই প্রথম শিক্ষা করি। ‘পাক-রাজেশ্বর’ নামক আধুনিক সংস্কৃত গ্রন্থে ‘ফিরঙ্গরোটা’ বা পাঁউরুটী প্রস্তুত করিবার প্রণালী লিখিত আছে।

যে আরামদায়ক তাম্রকূটের ধূমপান করিয়া লক্ষ লক্ষ শ্রমজীবী নূতন উদ্ভব পাইতেছে, তাহাও আমাদিগকে পর্্তুগীজদিগেরই নাম শ্রবণ করাইয়া দেয়। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এদেশে তামাকুর প্রথম আমদানী হয়।

পর্্তুগীজগণ সুনিপুণ বেহালা-বাদক ছিল। তাহারাই এদেশীয় যাত্রাঙ্গ বেহালায় প্রচলন করে।

পর্্তুগীজদিগের অমুকরণের ফলে এদেশীয় পুরুষ ও নারীর মধ্যে এক সময়ে লবেদার ও ফিরিজি খোপার বহুল প্রচার ছিল।

কুপন, বিস্তি, প্রমারা খেলা এবং সূর্তি ও নিলাম দ্বারা দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয়ের প্রথা পর্্তুগীজগণই এদেশে প্রথম প্রবর্তিত করে।

আজিও অনেক বাঙ্গালী পর্্তুগীজগণের অমুকরণে যীশুমাতা মেরীর নাম গ্রহণ করিয়া শপথ করে। ‘মাইরি’ শব্দ ‘মেরী’র অপভ্রংশ ভিন্ন কিছুই নহে। এলিজাবেথের শাসনসময়ে ইংলণ্ডেও ‘ম্যারী’ শব্দ এই আর্থই প্রযুক্ত হইত।

দারুণ গ্রীষ্মে যে আমরা টানাপাখা ব্যবহার করি, তাহার জন্তও আমরা পর্্তুগীজগণের নিকট ঋণী।

বঙ্গভাষায় যে সমুদায় পৰ্তুগীজ শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদান করিয়াই আমি আমার নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিব।

মূল পৰ্তুগীজ শব্দ

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত পৰ্তুগীজ শব্দ

Ananarz

আনাবস

Aia

আয়া

Alcafrao

আলকাৎরা

Almario

আলমারি

Alfinite

আলপিন

Hollanda

ওলন্দা

Couve

কপি

Catatua

কাকাতুয়া

Caju

কাজুবাদাম

Canastra

কানেষ্ট্রা

Carambola

কামবান্জা

Cris

কিরিচ

Coupon

কুপন

Cathedra

কেদারা

Gamella

গামলা

Egreja

গার্জা

Chavi

চাবি

Janella

জানালা

Jalapa

জোলাপ

Tabaco

তামাকু

Tendedeira	তুন্দুর বা তুন্দুল
Toalha	তোয়ালে
Leilao	নিলাম
Annona	নোনা
Prato	পরাত
Padre	পাদরি
Pao	পাঁউকাটি
Pipa	পিপা
Pistol	পিস্তল
Peru (পক্ষীবিশেষ)	পেরু
Posta	পোস্তা
Prego	প্রেক
Forma	ফরমা
Sorte	সুর্তি
Sabao	সাবান
Viola	বেহালা
Marria	মাইরি
Salsaparrilha	সালসা
Mastro	মাস্তল
Marca	মার্ক
Sagu	সাগু
Sapotilla	সপেটা
Botelha	বোতল
Fita	ফিতা
Baldi	বালুতি
Sacola	সাঁকালি (থলি)

ত্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

গো-দুগ্ধ

বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য ভাত, মাছ এবং দুগ্ধ। বাঁহাণা মাংস আহাৰ করেন না, তাঁহাদের শরীরের সর্বাঙ্গীন পুষ্টিব জন্ত দুগ্ধ অতি আবশ্যকীয়। আমাদের শরীর-ধারণেব জন্ত যে যে মৌলিক পদার্থের যে পরিমাণে প্রয়োজন, দুগ্ধে সে সবই প্রায় সেই সেই পরিমাণেই বিদ্যমান আছে। সেইজন্তই আবশ্যক হইলে, শুধু দুগ্ধ পান করিয়াই প্রাণধারণ করা যাউতে পারে। কিন্তু আজকাল দুগ্ধ আব সহজপ্রাপ্য নহে। এমন একদিন ছিল, যে দিন সমস্ত গোয়ালেই দুই একটা গরু থাকিত, তাহাতে গৃহস্থেব প্রয়োজনমত দুধ পাওয়া যাউত। কিন্তু আজকাল সহরেব ত কথাই নাই, অধিকাংশ গ্রামিক ভদ্রলোকেবও কেনা দুধেব উপর নির্ভর করিতে হয়। গত ২৩ বৎসর যাবৎ আমাকে সরকারী কার্যোপলক্ষে বাক্সিসাহী ও ঢাকা-বিভাগের অনেক জায়গায় ঘূষিতে হইয়াছে, যেখানে গিয়াছি, সকলেই আমাকে অনুরোধ করিয়াছেন, গবর্ণমেন্ট হইতে বিত্তীয় ডপ্তার সববরাহের জন্ত বাঁহাতে কোন একটা বন্দোবস্ত করা হয়। এমন সহর নাই, এমন গ্রাম নাই, যেখানে দুধেব মূল্য গত ১০।১২ বৎসরে ৩।৪ গুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হইয়াছে। অধিকাংশ জায়গাতেই আজ কাল তিন আনা চারি আনার কমে একসেব দুধ পাওয়া যায় না। তাহার ভিতর কয়ভাগ যে গাটের বাটের আব কয়ভাগ যে পচাপুকুরের তাহা কাহারও জানা অসাধ্য। সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ বঙ্গদেশে শতকরা ১৫(?) শিশু এক বৎসরেব ভিতর মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ইহার ভিতর ১০ লিভার-সংক্রান্ত পীড়াবোগে আক্রান্ত। আমি ডাক্তার নহি, কিন্তু মনে হয় যে দুগ্ধই অথবা দুগ্ধের অভাবই

ইহার প্রধান কারণ। অনেক বাড়ীতে হুঙ্কের পরিবর্তে কন্ডেক্সট্ মিক্স, হরলিকস্ মিক্স ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দেশের এই যে অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ইহার প্রতীকার আবশ্যক, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। রোগ প্রতীকারের পূর্বে রোগের কারণ নির্ণয় করা আবশ্যক। আমাদের কৃষকেরা যে শুধু অতিরিক্ত লাভের লালসায় হুঁধে জল মিশাইয়া টাকায় চার্লিসের হুধ বিক্রয় করে, তাহা নহে। বিশ বৎসর পূর্বে গান্ধী পালন করার যে সুরবিধা ছিল, আজ-কাল আর তাহা নাই। পূর্বে যে গ্রামে হুইশত গাই অনায়াসে চরিয়া বেড়াইত, আজকাল সেই গ্রামে বিশটি প্রাণীর গোচারণ ভূমি নাই। এজন্য কৃষকগণ কতটা দারী এবং জমিদারগণ কতটা দারী, তাহা বলা দুঃসাধ্য। এক, ধানের খড় ভিন্ন যে অল্প কোনও রকম ঘাস জন্মাইয়া গরুকে খাওয়ান যাইতে পারে অথবা খাওয়ান আবশ্যক, এ ধারণা আমাদের কৃষকদের নাই। সে নিজে হুবেলা পেট ভরিয়া খাইতে পায় না, গরুর খাবার কোথায় পাইবে? দেশে গো-চারণের ভূমি নাই, গাই-বলদ সব অস্থি-কঙ্কালসার, তাহার ফলে আমাদের শিশুরাও ক্লম, হুর্কল। সম্প্রতি এ সম্বন্ধে অনেক আন্দোলন হইতেছে, এই আন্দোলনের ফলে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টেরও মনোযোগ আকর্ষিত হইয়াছে। ভারত-গবর্ণমেন্টের আদেশে প্রত্যেক প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে তদন্ত করিতেছেন। কিন্তু যাহারা এ বিষয়ে কিছু চিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলে বোধ হয় নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিয়াছেন। বঙ্গদেশে বিশেষতঃ উত্তরবঙ্গে হালের জন্ত বেহারী বলদের ব্যবহার ক্রমশঃই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইতেছে এবং দেশীয় বলদ ও গান্ধী উভয়ই দ্রুত গতিতে অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছে। নানা কারণে আমাদের দেশে গোজাতির একরূপ হুর্দশা ঘটিয়াছে। ইহার মধ্যে নিম্নলিখিত ৩টি কারণ প্রধান বলিয়া বোধ হয়।

- (১) গোচারণ-ভূমির অভাব।
- (২) পোয়াল অথবা অল্প কোন উপযুক্ত খাত্তের অভাব।
- (৩) বংশবৃদ্ধির জন্য অল্পবয়স্ক এবং দুর্বল বাঁড়ের ব্যবহার।

লোকসংখ্যা-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উপযুক্ত পরিমাণে শস্ত উৎপাদন আবশ্যক।

ইহা দুই উপায়ে সাধিত হইতে পারে। প্রথমতঃ সারপ্রয়োগ এবং অল্পাল্প উন্নত কৃষিপ্রণালী অবলম্বন দ্বারা প্রতি বিঘা জমি হইতে অধিক পরিমাণে শস্ত উৎপাদন, অথবা অধিক পরিমাণ ভূমি আবাদ। প্রথম উপায় অবলম্বন যৎকিঞ্চিৎ শ্রম ও অর্থসাপেক্ষ, পুরাকাল হইতে যে সমস্ত প্রণালী চলিয়া আসিতেছে, আমরা সহজে তাহার পরিবর্তন করিতে চাই না। কাজেই যে উপায় সহজসাধ্য, তাহাই অবলম্বন করি, আমরা বেশী পরিমাণ জমি আবাদ করি। ফল এই হইয়াছে যে, খুব কম গ্রামেই গাই চরাইবার স্থান আছে। যে সমস্ত যৎসামান্য শ্রমসাধ্য উপায়ে জমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি হইতে পারে, আমরা তাহাও অবলম্বন করি না। আমি একটা সাধারণ দৃষ্টান্ত দিতেছি। রেলভ্রমণের সময় অনেকেই লাইনের দু'ধারে স্তূপীকৃত গো-হাড় দেখিয়া থাকিবেন। ইহার উদ্দেশ্য অনেকেই হয়ত জানেন না। এই রূপীকৃত হাড় কলিকাতার চালান হয়। সেখানে কলে চূর্ণীকৃত হইয়া চাবাগানে অথবা ইংলও-আর্শনি ইত্যাদি জায়গার রপ্তানী হইয়া, সেই সমস্ত দেশের ভূমির উৎপাদিকালক্তি বৃদ্ধি করে। আমরা গাভীর মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়া সেই জমিতে ধান বুনি এবং আরও অধিক পরিমাণে গো-হাড় সঞ্চয়ের সহায়তা করি। সম্প্রতি বঙ্গীয় কৃষিবিভাগ হাড়ের গুঁড়া সারের প্রচলনের জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন, গবর্ণমেন্ট এ সব বিষয়ে কি করিতেছেন—এইহলে তাহা আমাদের বক্তব্য নহে। আমাদের দেশের জমিদারগণ যদি স্থিরপ্রতিজ্ঞ

হন, যে গো-চারণভূমি চাষের জন্য পত্তনি দিবে না, এবং যে সমস্ত ভূমি পত্তনি দেওয়া হইয়াছে তাহার পুনরুদ্ধার সাধনের চেষ্টা করেন; তবে এই দ্রবস্থার অনেকটা প্রতীকার করিতে পারেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সারব্যবহার ও অগ্রাগ্র উপায় দ্বারা ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধির উপায়ও করিতে হইবে। নতুবা “গরু মারিয়া জুতা দান” করা হইবে। এই বিষয়ে আর একটি বক্তব্য আছে, ইংরাজিতে যাহাকে Inertia বলে, আমাদের ভিতর সেই বৃত্তিটি খুব প্রবল। আমরা সহজে স্থান-পরিবর্তন করিতে চাই না, আমরা শুইতে পারিলে বসিতে চাই না, বসিতে পারিলে উঠিতে চাই না। পিতৃ-পিতামহ যে গ্রামে বাস করিয়া গিয়াছেন, অন্ধারঅনাহারে থাকিলেও আমরা সহজে তাহার পরিবর্তন করিতে চাই না। নিম্নলিখিত তালিকায় দেখা যাইবে, আমাদের দেশে এখনও চাষ-উপযোগী কত জমী পতিত রহিয়াছে। কারণ চাষের জমীর বিস্তৃতি বন্ধ রাখিতে হইলে যাহাতে অল্প জমিতেই সেই পরিমাণ শস্য উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমাদের কৃষকেরা এই সমুদায় জায়গায় না বাইরা হাতের কাছে যাহা পায় তাহাই চাষ করিয়া ফেলে।

২। বার্ষিকের পর ধানের খড়ই আমাদের দেশের গো-জাতির প্রধান খাদ্য। কিন্তু আজকাল ইহাও খুব দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে। সহরের আশে-পাশে গ্রামের খড় প্রায় সমুদয় সহরে চলিয়া যায়, বিদেশী বলদের আমদানী বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নানাস্থানে গো-হাট এবং মেলার সৃষ্টি হইয়াছে। এই সমস্ত স্থানের অধিকাংশ খড় হাটে চলিয়া যায়, গ্রাম্য গো-পালের ভাগে জোটে না। সমুদয় পাশ্চাত্য-দেশেই গো-জাতির আহ্বারের জন্য মকাই, বিট ইত্যাদি নানা রকম ফসল উৎপন্ন করা হইয়া থাকে; বেহার-অঞ্চলেও গরুর জন্য জোয়ারের চাষ করা হইয়া থাকে। কিন্তু বঙ্গদেশে

ইহার প্রচলন নাই। কোন কোন জায়গায় বিশেষতঃ চর-জমিতে ধানের পর মাষকলাই ছিটাইয়া দেওয়া হয়, এবং তাহা গরুর খাওয়ার জন্য ব্যবহৃত হয়। এই বীতিব আবও প্রচার বাঞ্ছনীয়। অনেক জেলাতে ধান কাটিবার কিছু পূর্বে কলাই অথবা খেসারি ছিটাইয়া দিলে পশুপাল পরিমাণে গরুর আহার জুটিতে পাবে। যখন টাকার আধমগ হুধ পাওয়া যাইত, এবং গো-চারণের অভাব ছিল না, যখন ২৫ টাকার উৎকৃষ্ট গাভী পাওয়া যাইত, তখন গরুর আহারের জন্য কোনও ফসল উৎপাদনের আবশ্যক ছিল না। কিন্তু আজকাল ১ টাকায় ৫৬ সেরের বেশী হুধ খুব কম জায়গাতেই পাওয়া যায়। ৬০৭০ টাকার কম একটা ভাল গাভী পাওয়া যায় না, গো-চারণ ভূমি নাই বলিলেও চলে। এই অবস্থায় গরুর আহারের প্রতি আরও বিশেষ দৃষ্টি আবশ্যক। জোয়াব ইত্যাদি ফসলের চাষ প্রবর্তন দরকার।

৩। সুস্থ ও সবলকায় পিতামাতা হইতেই সুস্থ সন্তান আশা করা যাইতে পারে। সতেজ বৃক্ষের বীজ হইতেই সতেজ চাষা আশা করা যাইতে পারে, ইহা সর্ববাদিসম্মত সত্য। কিন্তু ভূপের বিষয় চাষের প্রধান সহায়, গোজাতির সম্বন্ধে একথা আমরা ভুলিয়া যাই। অধিকাংশ স্থলেই বলবান্ ষাঁড়গুলিকে বলদ করিয়া চরল ষাঁড়গুলিকে বংশবৃদ্ধির জন্য রাখা হয়। সাধারণতঃ তিন বৎসরের পূর্বে ষাঁড় পূর্ণাবয়বপ্রাপ্ত হয় না, এবং ইহার পূর্বে ষাঁড়কে গাভীর সঙ্গে মিশিতে দেওয়া উচিত নহে। কিন্তু এই নিয়ম কোনও স্থলেই রক্ষিত হয় না, অনেক স্থলেই ষাঁড়গুলিকে প্রথমতঃ দুই তিন বৎসর গাভীর সঙ্গে মিশিতে দিয়া, পরে বলদ করা হয়, ইহাতে সন্ততি সবল অথবা সুস্থকায় হইবে, কি প্রকারে আশা করা যাইতে পারে? কলে পুরুষানুক্রমে গোজাতির অতি দ্রুতগতিতে অবনতি হইতেছে।

অনেকেই হয়ত ভাবিয়া দেখেন নাই যে, একটি ষাঁড় হইতে তাহার জীবিত দশায় প্রায় সহস্রাধিক বৎস উৎপন্ন হয়। ইহা হইতে পাঠকগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। উৎকৃষ্ট ষাঁড়ের নির্বাচনের উপর সমস্ত গোজাতির উন্নতি কতটা নির্ভর করিতেছে। পূর্বে শ্রাদ্ধাদির সময় বুঝোৎসর্গ মহাপুণ্য কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত। দেশের লোকের নিকট এই সমস্ত ষাঁড় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত। এই সমস্ত ষাঁড় যথেষ্ট বিচরণ করিত, এবং সবল ও সুস্থকায় ছিল, বংশবৃদ্ধির জন্য প্রায়শঃই এই সমস্ত ষাঁড়ই ব্যবহৃত হইত; এবং তাহাদের সন্ততিগণ সবল ও সুস্থকায় হইত। আমরা আজকাল সুশিক্ষিত হইয়া, কুসংস্কার কাটাইয়াছি। মুনিঋষিগণ যে সমস্ত লোকাচার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছি। এই বুঝোৎসর্গ যে আমাদের গোজাতির উন্নতির একটি প্রধান উপায় ছিল, তাহা আমরা কখনও ভাবিয়া দেখি নাই। “মরা গরু ঘাস খায় না” বলিয়া আমরা শ্রাদ্ধশাস্তি পরিত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু তাহার এই ফল হইয়াছে যে, আমরা জিয়ন্তগরুকে মারিতে বসিয়াছি। যে ছই চারিটি ষাঁড় আছে, তাহাদেরও আহার নাই, ক্রমশঃ অকস্মাৎ হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক স্থানে সেগুলি অথবা অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া থাকে। ইহার প্রতীকার অতি সম্ভব আবশ্যক। গ্রাম্য পঞ্চায়তগণ মিলিয়া যদি একটি অথবা ততোধিক উপযুক্ত ষাঁড় প্রত্যেক গ্রামে রাখিবার ব্যবস্থা করেন এবং গাই-পিছু (প্রতি) সামান্য কিছু ধরিয়া লন, তবে বোধ হয়, বিনা-খরচে ইহার একটা প্রতীকার হইতে পারে। জমিদারগণও তাহাদের মক্কেলের কাছারীতে এইরূপ একটা ষাঁড় রাখিতে পারেন।

তবেই দেখা যাইতেছে, আমরা তিন উপায়ে গবাদি পশুর কথঞ্চিৎ উন্নতিসাধন করিতে পারি—(১) বংশবৃদ্ধির জন্য বলবান ও স্থলকণ-

বৃক্ষ, বাঁড়ের ব্যবহার এবং অধিক পরিমাণ হুগ্গবতী গাছের নির্বাচন ;
(২) গোচারণভূমি বৃদ্ধি, (৩) জোয়ার ও তজ্জাতীয় বাস উৎপাদন ।

আমাদের দেশের জমিদার ও ভূম্যধিকারিগণ এ বিষয়ে একটু দৃষ্টি-
পাত করিলে, অনেক কাজ করিতে পারেন। কিন্তু সাধারণতঃ দেখা
যায় যে, আমাদের দেশের ভূম্যধিকারিগণ খাজনা লইয়া প্রজা পত্তনেরই
পক্ষপাতী, কারণ আমাদের সাধারণ ধারণা যে, নিজের তত্ত্বাবধানে
খামার করিয়া জ্বাভ করা যায় না, বস্তুতঃ একরূপ বিশ্বাসের যথেষ্ট ভিত্তি
আছে। নিজে চাষ করিয়া খুব কম ভদ্রলোকেই লাভবান হইয়াছেন,
বরং অনেকেই এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন।

• ইহার কারণ আমার যাহা মনে হয় এইখানে তাহার একটু আলোচনা
দরকার, আমি আমার মূল বিষয় হইতে একটু দূরে সরিয়া পড়িতেছি,
কিন্তু এ বিষয়টি কিছু আলোচনা না করিলে আমার মূল বক্তব্য পরিষ্কার
করিতে পারিব না, আশা করি শ্রোতৃ-মহোদয়গণ মার্জনা করিবেন।
ইহারাই এইরূপ ভাবে চাষে প্রবৃত্ত হন, তাহাদের অনেকেরই এ সব বিষয়ে
অভিজ্ঞতা নাই। প্রায়ই বেতন-ভোগী কৃষকচারীর উপর নির্ভর করিতে
হয়। ইহাদের এ সব বিষয়ে বিশেষ কোন অভিজ্ঞতা নাই। সাধারণতঃ
কৃষকগণ যাহা বোঝায়, ইহার তাহাই বোঝেন, নতুন কিছু শিখিতে
চাহেন না। অনেকে মনে করেন, মূল্যবান বৈদেশিকবস্ত্র ব্যবহার ব্যতীত
আমাদের প্রচলিত কৃষি-প্রণালীর বিশেষ কোনও উন্নতি হইতে পারে
না, এ ধারণাও সম্যক ঠিক নহে। বৈদেশিক শুধু ২১০টি বস্ত্রই এ পর্য্যন্ত
আমাদের ব্যবহারোপযোগী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। আমাদের ভদ্র
চাষাদের প্রধান অন্তরায় তাহার প্রতিযোগিতার সাধারণ কৃষকদের
সঙ্গে পারিয়া উঠেন না। কৃষকেরা ত্রীপুত্র সবাই মিলিয়া কাজ করে,
ইহাদের মজুরি তাহার ঈর্ষ্যবোধের মধ্যেই গণ্য করে না। কিন্তু ভদ্র-

লোকদের প্রত্যেক কাজ বেতনভুক্ত ভূতাদ্বারা করাইতে হয়। বিধাসী ভূতা, যে প্রভুর কাজ নিজের কাজের স্থায় মনে করিবে, এমন বিধাসী ভূতা পাওয়া যায় না, কাজেই তাহার খরচ বেশী পড়িয়া যায়। কিন্তু এরূপ অনেক ফসল আছে, বাহার আবাদ-প্রণালী আমাদের কৃষকেরা সম্যক্রূপে জানে না, অথবা জানিলেও অর্থাভাবে অথবা অন্ত কোনও কারণে সেই সমস্ত প্রণালী যথাযথভাবে অনুসরণ করিতে পারে না। এই সমস্ত ফসলের চাষ ভদ্রচাষাদিগের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং লাভজনক। ইক্ষু, আলু, তামাক ইত্যাদি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। বঙ্গীয়-কৃষি-বিভাগ আমাদের কৃষি-প্রণালীর উন্নতি সম্বন্ধে সর্বদাই নানাবিধ পুস্তকাদি প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণ কৃষকগণের ভিতর এই সমস্ত উপদেশ পৌছায় না। অথবা পৌছাইলেও তাহাদের রক্ষণশীলতা-নিবন্ধন তাহারা সেই সমস্ত উপদেশানুসারে কার্য করিতে চাহে না। বাহাতে কৃষকগণের ভিতর এই সমস্ত উপদেশ পৌছায় সেইজন্য বঙ্গীয় কৃষি-বিভাগ এইবার বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছেন, কিন্তু তাহা এই প্রবন্ধে বক্তব্য নহে। ভদ্র চাষাগণ কৃষি-বিভাগের উপদেশ অনুযায়ী বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালী অনুসারে, এই সমস্ত শস্তের আবাদ করিলে, বিশেষ লাভবান হইতে পারেন। মধ্যবিত্ত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরিচালিত এই সব কৃষিক্ষেত্রে কয়েকটি গাভী রাখিবাব বন্দোবস্ত অনায়াসেই করা যাইতে পারে। গোময় সাররূপে ব্যবহৃত-ক্ষেত্রের উৎপাদিকাপ্তি বৃদ্ধি করিবে এবং দুগ্ধ বিক্রয় করিয়া লাভ তো হইবেই, অধিকন্তু দেশের একটী মস্ত অভাব দূর হইবে।

পশ্চিম-দেশীয় গাই হইতে প্রথম বেশী হুধ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ত্রি তিনটী বাছুর হইবার পরই আর সেরূপ হুধ থাকে না। বিশেষতঃ গাভীর উপযুক্ত ঘাঁড় সব সময় পাওয়া যায় না। এইরূপ গাভীর

বেরূপ বদ্ধ দরকার, আমাদের কৃষকগণের তাহা ক্ষমতার অতীত। কাজেই এই সব গাভীদ্বারা দেশের গোজাতির চিরস্তন কোনও উন্নতি হইতে পারে না, উপযুক্ত যত্নের অভাবে এই সমস্ত গাই অনেক সময় দেশীয় গাই অপেক্ষাও নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

বঙ্গীয় কৃষি-বিভাগ দেশের এই অল্পবিধা দূরীকরণার্থে সম্প্রতি একটি ডেরারী কার্ম খুলিয়াছেন। সে সম্বন্ধে ২১৪টা কথা বলিয়াই এই প্রবন্ধের শেষ করিব। •

এই কৃষি-ক্ষেত্রের প্রধান উদ্দেশ্য স্থানীয় গো-জাতির উন্নতিসাধন, কিন্তু চাষবাস করিয়া লাভ করা বাইতে পারে, ইহা প্রমাণ করা দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। যদি দেখা যায় যে, এই কৃষিক্ষেত্রে অসুষ্ঠিত প্রণালী দ্বারা চাষ করিলে লাভ দাঁড়াইতে পারে, তাহা হইলে আমাদের দেশের যুবকবৃন্দের অর্থাগমের একটা নূতন উপায় হইবে। এই কৃষিক্ষেত্রের আয়তন ১০০০ বিঘা। আপাততঃ ইহাতে ১০০ গাভী রাখার বন্দোবস্ত করা হইতেছে। গোচারণ-ভূমি ব্যতিরেকে অগ্ন্যাগ্ন জমিতে ধান, পাট, ইক্ষু, তামাক ও আলুর চাষ করা হইবে। একটা সব্জী বাগানও থাকিবে, গ্লাভী ব্যতীত হাঁস, ছাগ, মুরগী এবং স্ত্রবিধামত অগ্ন্যাগ্ন পশু রাখা হইবে। নানাবিধ ফলবান্ বৃক্ষ রোপণ করা হইবে। এই ক্ষেত্রে একটা এঞ্জিন থাকিবে, আকমাড়াই, সর্বপ হইতে তৈল-প্রস্তুত, গরুর দানা ভাঙ্গা, আব-কাটা, জলতোলা ইত্যাদি কার্য্য এষ্ট এঞ্জিনের সাহায্যে সংসাধিত হইবে। চাষের যে প্রধান অন্তরায় মজুরের অভাব তাহা অনেক পরিমাণে, এই এঞ্জিনের দ্বারা দূরীভূত হইবে, আশা করা যায়।

এই কৃষিক্ষেত্রে সম্বন্ধে যদি কেহ বিশেষরূপে জানিতে চান, তবে কৃষি-বিভাগের অধ্যক্ষ মহোদয়ের নিকট চিঠি লিখিলেই জানিতে পারিবেন। যদি উপস্থিত শ্রোতৃগণের ভিতর কেহ কখনও রঙ্গপুরে আগমন করেন,

তাহা হইলে আমরা যথাগাথা তাঁহাদিগকে কৃষিক্ষেত্র দেখাইতে এবং তাহার কার্য বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

প্রাচীন ভারতে খাদ্যবিজ্ঞান

আমাদের দেশে আজকাল খাদ্যের কার্য নীচজাতীয় জীলোকেরা করিয়া থাকে। একে অশিক্ষিতা, তাহাতে সামাজিক প্রথাভাঙ্গায় অস্পৃশ্য হওয়ার খাদ্যের স্বভাবতঃ অপরিষ্কারভাবে থাকিয়া নানাপ্রকার আধি-
 ব্যাধির মন্দির। এক কথায় চলিছে দাতব্যচিকিৎসালয় বলিলেও
 অত্যাক্তি হয় না। আমরা জ্ঞানের অপব্যবহার করিয়া এমনই জ্ঞানশূন্য
 হইয়াছি যে, জানিয়া দেখিয়া, পরীক্ষা করিয়াও এই শ্রেণীর জীলোকের
 হাতে আমাদের গৃহলক্ষ্মীর, আমাদের ভবিষ্যৎ বংশের, জীবন অকাতরে
 ত্যাগ করিয়া নিশ্চিন্ত ভাবে শান্তিলাভ করিয়া থাকি। স্মৃতিকাগুহে
 বর্ষায়সী জননীগণ অস্পৃশ্য হইবার ভয়ে, তীর্থাদিদর্শনের ফল লোপ হইবার
 ভয়ে, গঙ্গান্নানের মহিমা নষ্ট হইবার আশঙ্কায় বাইতে চাহেন না। দূর
 হইতে সমবেদনা দেখাইয়া অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন সংক্রামক পীড়ার প্রসূতি
 খাদ্যের হস্তে আপনাদের বধু বা দুহিতাকে সমর্পণ করিয়া, মনে মনে পঙ্খিকা-
 কারের লিখিত সেই “অন্তি গোদাবরীতীরে জল্লানামে রাক্ষসী”
 মন্ত্র আবৃত্তি করিতে থাকেন। অসহায়ের সহায় ভগবান্, স্বভাবশক্তিবলে
 হৃদয়গা বঙ্গনারীকে সুপ্রসব করাইয়া বাদ্ধলী হিন্দুর অন্তিম রক্ষা করি-
 তেছেন। বাদ্ধলী-হিন্দুর স্মৃতিকাগুহ-নির্মাণপ্রথা এক অদ্ভুত ব্যাপার।
 বাঁধু চলাচলের পথ নাই, জলসিক্ত আর্দ্রভূমির উপর ধইকাকারে কুঁড়ে

উঠানে হইয়া থাকে। উচ্চতার দশমবর্ষীয় শিশুর মস্তকও এই কুঁড়ে ঘরের শীর্ষস্থান স্পর্শ করিতে পারে। তাহার উপর কেহ এই স্মৃতিকাগৃহের নিকটে আসিতে পারিবে না। স্মৃতিকাগৃহ স্পর্শ করিলেই তাহাকে স্নান করিতে হইবে—ইত্যাদি কুসংস্কারাচ্ছন্ন হইয়া শতকরা ৭৫টা সত্ত্বোজাত শিশু ইহধাম পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে। আমাদের জ্ঞান-গরিমা বতই বৃদ্ধি হইতেছে, ততই আমাদের বিলাসতরঙ্গের উৎস ছুটি-তেছে। আমরা আমাদের অর্জিত জ্ঞানের অপব্যবহার করিতেছি। জ্ঞানে কুসংস্কারাক্রম দূর করিয়া থাকে। আমাদের জ্ঞান আমাদের নৈতিকশক্তি হ্রাস করিয়া দিতেছে। আমাদের জ্ঞানী অচল-অটল স্বাগুণৎ দাঁড়াইয়া থাকিয়া আপনার জ্ঞানের উপাসনার অনন্তে মিশাইয়া যাইতেছেন।

ভারতে বহুকাল হইতে যে জ্ঞান সংস্কাররূপে বংশপরম্পরা চলিয়া আসিতেছে, পৃথিবীর অত্র দেশে তাহার আজ পর্য্যন্তও আবিষ্কার হয় নাই। আবিষ্কার হইলেও তাহা নূতন তথ্যরূপে জগতে প্রচারিত হইতেছে। আমাদের দেশের নিরক্ষর স্ত্রীলোকেরাও জ্ঞাত আছে, গর্ভের লক্ষণ কি কি? কত দিনে সন্তান হইতে পারে? গর্ভের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে কি কি করিতে হয়, তাহা বঙ্গ-গৃহিণীগণ পুৰিজ্ঞাত আছেন। আমাদের দেশে চাক্ৰমাস-অনুযায়ী গর্ভকাল গণনা হইয়া থাকে। অষ্টমমাস হইলে গর্ভিণীর স্থানান্তরে যাওয়া নিষেধ। প্রথম রজোদর্শনের দিনে পঞ্চজন “এয়ো” বা সধবা স্ত্রীলোকে পাঁচটি ফল নব রজস্বলা রমণীর অঞ্চলে বাঁধিয়া দিয়া তাঁহাকে নির্জন গৃহে বাস করিতে উপদেশ দেন। পুরুষ বা সূর্য্যের মুখ দেখিতে দেওয়া হয় না। ইহার পর শাস্ত্রমতে সংস্কারাদি কার্য্য হইয়া থাকে। তারপর গর্ভাধান। হিন্দুর সকল কার্য্যের সহিতই ধর্ম্মকর্ম্মের সম্বন্ধ। এখানে হরত পাঁচাত্তা পণ্ডিত বসিবে, নির্ভর দস্তোদার হইলেই

তাহার মাংস হজম করিবার শক্তি হয় না। আমরা কোন বিষয়ের
ব্রীমাংসা করিবার শক্তি রাখি না, প্রাচীন কথার সমাবেশ করিবারই
ইচ্ছা করি।

মহাভারতের পাঠক অবগত আছেন, রাজা পরীক্ষিৎ ষষ্ঠমাসে ভূমিষ্ঠ
হইয়া ৬৫ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। জন্মমাত্র শিশুর জীবনীশক্তির
চিহ্নমাত্র ছিল না। কুলক্ষয়ের সময়ে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া অর্জুন-তনয়
অভিমত্যা-পুত্রের নাম পরীক্ষিৎ হইয়াছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শিশুর জীবন
সঞ্চার করিয়াছিলেন। আজ-কালকার স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান বলিয়া থাকে যে,
১৮০ দিনে যে সন্তান জন্মে তাহাও জীবিত থাকিতে পারে। এই তথ্য
অতিপুরাকালে ভারতের লোকে আধুনিক মেডিক্যাল জুরিশ-প্রডেক্সের
হইলেও জানিতেন। পুরাকালে লোকশিক্ষাদি অল্প পুরাণাদি পাঠের
ব্যবস্থা ছিল। পৌরাণিক জ্ঞান-গরিমা এইভাবে লোক-সমাজে প্রচারিত
হইয়া সাধারণের হিতসাধন করিত। এখন পুরাণপাঠ লোপ পাইয়াছে।
শিক্ষিত লোকেরাও এখন পুরাণাদি পাঠ করেন না। কাজেই প্রকৃত
হিন্দুধর্মের শাসনাদি লোকের নিকট অপরিজ্ঞাত থাকিয়া কুসংস্কার
প্রকৃত ধর্মের স্থানাধিকার করিয়া হিন্দুকে অহিন্দুর সাজে সাজাইয়া
ভয়ঙ্কর বৈষম্য উপস্থিত করিয়াছে। হিংসায় ও ভেদজ্ঞানে হিন্দু রসাতলে
বাইতে বসিয়াছে। জ্ঞানের অপব্যবহার আর কাহাকে বলে?

পরীক্ষিৎ-জন্মনী উত্তরার হৃতিকাগৃহের যে বর্ণনা ব্যাসদেব অশ্বমেধ
পর্বে পরীক্ষিতের জন্মদিনে করিয়াছেন, তাহা আজকালকার কুসংস্কারাচ্ছন্ন
বাল্যলী হিন্দু সকলেরই পাঠ্য। সেই হৃতিকাগৃহ আজকালকার রাজা-
মহারাজের বিলাসনিকেতনকেও সাজ-সজ্জায় স্মিয়মাণ করিয়া দেয়।
ইহার কেবল এইমাত্র বিশেষত্ব যে, সকলের শয়নগৃহ হইতে পৃথক স্থানে
সন্নিবেশিত। প্রসবকালে সকল প্রৌঢ়ারমণীগণ হৃতিকাগৃহে উপস্থিত

খাকিয়া প্রসবের সাহায্য করিয়াছিলেন। সন্তোজাত শিশুকে কোলে করিয়া পাণ্ডব-জননী কুন্তী উপবেশন করিয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই শিশুর জাত-কন্দাদি সকল কার্য স্বয়ং নির্বাহ করিয়াছিলেন। আজ সন্তোজাত-শিশুর জাতকৰ্ম্ম কেহ করিলে, তাঁহাকে পতিত হইতে হয়। এই মহাভারতে নাড়ীচ্ছেদে বংশের নীল বা চোঁচ ব্যবহার প্রথার কথা আছে। নাড়ীৰ গাইট বা গিরা হইতে চারি অঙ্গুলি ব্যাপিয়া একটি গিরা শক্ত করিয়া বাঁধিয়া নাড়ীর গাইটের নিকট একটি বন্ধন দিয়া দুই বন্ধনের মধ্যভাগে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরীক্ষিতের নাড়ীচ্ছেদ করিয়াছিলেন। এই প্রথা এখনও ভারতে প্রচলিত আছে। ইহাতে রক্তপাত হইতে শিশুর জীবন রক্ষা করে। মহাভারতের শান্তিপর্বে গর্ভস্থ ক্রণের অবস্থাদির বর্ণনা আছে। প্রথমমাসে ক্ষুদ্র হৃদযৎ আকার ধারণ করে। দ্বিতীয়-মাসে মস্তকের, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির, মেরুদণ্ড, সূত্রাশয় ও হৃদপিণ্ডের আকার-পরিমিতের চিত্র দেখা যায়। তৃতীয়মাসে জীবের “ফুলের” (placenta) সঞ্চয় হয়। এই সময়ে দেহের আকার দুই অঙ্গুলি হয়। চতুর্থ মাসের ক্রণে স্ত্রী-পুরুষ-আকৃতি দেখা দিয়া থাকে। জীবদেহও পঞ্চাঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ হয়। পঞ্চমমাসে জীব-শরীরের মস্তকে চুল ও নখের সঞ্চয় হইতে থাকে। শরীরের পরিমাণও দ্বাদশ অঙ্গুলি হইয়া থাকে। ষষ্ঠমাসে জীবশরীরের চক্ষু ফুটিয়া থাকে। অষ্টমমাসে গর্ভিণী হইতে প্রাপ্ত আচ্ছাদনাদি হইতে ক্রমশঃ বিরোজিত হইতে থাকে। নবমমাসে জীবের বীজকোষ, অণ্ডকোষ পর্য্যন্ত লব্ধিত হইয়া অধঃশিরা হইতে আরম্ভ করে। দশমমাসে অধঃশিরা হইয়া ভগবানের নাম করিতে থাকে। গর্ভিণীর দেহের সহিত নাড়ী দ্বারা জীব সংযোজিত থাকার জীবদেহ গর্ভিণীর দেহের সহিত পরিপুষ্ট হইতে থাকে। তৃতীয়মাস পর্য্যন্ত “ফুল” দ্বারা জীব-শরীর পুষ্ট হইতে থাকে। আধুনিক খাদ্যবিজ্ঞা সম্ভবতঃ ইহার অধিক আজ

পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারে নাই। ইহার পর গর্ভরক্ষার নানাকথা প্রসঙ্গ আছে, এমন কি গর্ভিণীর আহাঙ্গাদির বিচারও হইয়াছে। এমন কি, গর্ভিণীর চলাফেরার কষ্ট হইলে, তলপেটে ব্যাণ্ডেজ-মত বন্ধনীর দ্বারায় গর্ভরক্ষার উপদেশ পর্য্যন্ত আছে।

মহাভারতের আদিপর্ব্বপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কত্রিয়গণের তাড়নায় ঔর্ষ মুনির জননী পলাইয়া হিমালয়-পর্ব্বতের গুহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায়ও কত্রিয়গণ তাঁহার গর্ভস্থ সন্তানকে বিনাশ করিবার কামনায় উপস্থিত হইলে জননী ব্রহ্মবিষ্ঠা সন্তান প্রসব করেন। মহাভারত-কার লিখিয়াছেন, তিনি কত্রিয়ভয়ে ভীতা হইয়া তাঁহার গর্ভ আপনার উরুদেশে সংস্থাপিত করেন। হিমালয় পর্ব্বতেই সন্তান প্রসব করেন। উরু হইতে সন্তান প্রসব হয় বলিয়া সন্তানের নাম ঔর্ষ হয়। উরুদেশেও গর্ভ হইতে পারে, সেই আদিকালেও ভারতীয় ঋষিগণের জ্ঞান ছিল। আজকালকার খাত্তী-বিছার পাঠকও জানেন False pain pregnancy হইতে পারে। False pain tube উরুদেশে সংস্থাপিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৩৪ ইঞ্চের বেশী হইবে না। False pain pregnancyর সন্তান জীবিত থাকিতে পারে কি না তাহা আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান বলিতে পারে কি না আমরা পরিজ্ঞাত নহি।

আমাদের দেশে সন্তান প্রসব হইবার পর ছয় দিনের দিন বটীপূজা হইয়া থাকে। এই পূজা-ব্যাপারে আধুনিক শিক্ষিত লোকে হয়ত বলিবেন, ইহাও হিন্দুর একটা কুসংস্কার। বাস্তবিক পক্ষে ইহার সঙ্গে প্রাচীন খাত্তী-বিছার অতি নিকটসম্বন্ধ জড়িত আছে। হিন্দুর বিশ্বাস “বটী জাগর বাসরে” বিধাতাপুরুষ আসিয়া সন্তোজাত শিশুর ললাটে তাহার জীবনের শুভাশুভ ঘটনাবলী লিখিয়া দিয়া বাইয়া থাকেন। এখান হইতে “ললাট-লিপি” সৃষ্টি। কিন্তু ইহার মধ্যে খাত্তীবিছার যে তথ্য লুক্কায়িত আছে,

তাহা সাধারণ-চক্ষে প্রতিভাত হয় না। ছয় দিবস অতীত হইলে প্রসবের বিপদ হইতে প্রসূতি নিরাময় করেন। স্বেচ্ছাক্রমে শিশুরও ধনুটেকারে প্রাণ ঘাইবার আর কোনও সন্দেহ থাকে না। ছয় দিন অতীত হইলে প্রসূতির আব স্ততিকাজব হইবার আশঙ্কা থাকে না। আধুনিক ধাত্রী-বিজ্ঞা-বিশারদগণ বলিয়া থাকেন, ছয় দিনের মধ্যে প্রসূতির যে জ্বর হয়, তাহার নাম “puperal fever” স্ততিকাজর। এই জ্বরে অনেক প্রসূতি কালকবুলে পতিত হইয়া থাকেন।

প্রসূতিকে একাকা প্রসবাস্ত্রে সংসারের গোলমাল হইতে দূরে রাখিতে হয়। তাহাকে প্রসবাস্ত্রে কিছু দিন সাংসারিক কোনও কার্যে যোগ দিতে দেওয়া উচিত নহে। প্রসূতিকে সর্বতোভাবে বিশ্রাম করিতে দেওয়া উচিত। এমন কি প্রসূতিকে পরিবারেব কোনও লোকজনের সহিত মিশিতে বা কথাবার্তা কহিতে দেওয়া কর্তব্য নহে। এই তত্ত্বও প্রাচীন ভাবেই অপরিজ্ঞাত ছিল না। এই কারণেই প্রাচীন ঋষিগণ স্ততিকাজ্রে প্রসূতির এক মাস কাল অন্তর্ভব ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই অন্তর্ভব-ব্যাপার যদি না থাকিত, তাহা হইলে কত শত প্রসূতি যে কালকবুলে কবলিত হইতেন, শুভঙ্করও বোধ হয় তাহার সংখ্যা করিতে পারিতেন না। কুসংস্কার এখানে Segregationএর কার্য্য করিয়া প্রসূতির স্বাস্থ্যরক্ষা করিয়াছে। সংক্রামক পীড়া স্পর্শাদিমোহ হইতে আর প্রসূতিকে আক্রমণ করিতে পারে না। এক মাস কাল এই ভাবে একাকী বিশ্রামাগারে বসবাস করিয়া প্রসূতি স্বাস্থ্যব্রতী করিয়া থাকেন। প্রসবের দিন প্রসূতিকে হিন্দু গৃহিণীগণ উপবাসী রাখিয়া থাকেন। দ্বিতীয় দিনে প্রসূতিকে তাঁহার। লগ্ন পথ্য দিয়া থাকেন এবং তৃতীয় দিন হইতে ষষ্ঠ দিন পর্য্যন্ত একাহারের ব্যবস্থা আছে। সপ্তম দিবস হইতে আতপ চাউলের অন্ন ও মৎস্তের ঝোলের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। এইভাবে পূর্ণ

এক মাস অতীত হইলে প্রস্তুতি ক্ষৌরাদি-কার্য্য করিয়া সূর্য্যাস্ত দিয়া শুচি হইয়া থাকেন। এইভাবে ধর্ম্ম-কার্য্যের ভাণে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা পালন করিয়া অজ্ঞাতভাবে হিন্দুগণ তাঁহাদের ধাত্মী-বিষ্কার পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। অশিক্ষিতা ধাত্মীদের অজ্ঞানতাবশতঃ এই সকল নিয়ম ও বন্ধনের মধ্যেও হুঁচটনা হইয়া থাকে। আধুনিক শিক্ষিতগণ সেদিকে একবারও দৃষ্টিপাত করেন না। জানী এইভাবে আপনার জ্ঞানের অপব্যবহার করিয়া কত বিপদ-আপদে পড়িয়া অশান্তি ভোগ করিতেছেন, তাহা তাঁহার ভাবিবার বা চিন্তা করিবার অবসর আছে কি না আমরা আদৌ বুঝিতে অক্ষম।

পুরাণাদির কথা ছাড়িয়া দিলে প্রাচীন মেয়েলীত্রত-কথার মধ্যেও প্রাচীন ভারতের ধাত্মীবিষ্কার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। সম্ভ্রান্ত-কামনার জননীগণ বটীপূজার অমুষ্ঠান বৎসরের মধ্যে কয়েকবার করিয়া থাকেন। আমরা এখন সেগুলি কুসংস্কার বলিয়া সমাজ হইতে বিতাড়িত করিতেছি। কিছুদিনের পর আর “ত্রত” কথার চিহ্ন পর্য্যন্তও থাকিবে না। ক্রমে প্রাচীন ধাত্মীবিষ্কা একবারে ভারত হইতে বিলুপ্ত হইবে।

উচ্চ-উপাধিধারীর কথা বলি না। বাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পরীক্ষা দেওয়ার ক্ষমতাপ্রাপ্তি আশয়ে পাঠ আরম্ভ করিয়া থাকিল তাঁহারাও কালিদাসের রঘুবংশের তৃতীয় সর্গে পাঠ করিয়াছেন, সুদক্ষিণার গর্ভ-লক্ষণ প্রকাশ পাইলে গর্ভরক্ষার জন্ত ও সুপ্রসবের নিমিত্ত মহারাজ “অজ” কি কি ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রাচীন ধাত্মীবিষ্কা আপনার গুণ-গৌরবে এমন প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল যে মহাকবি কালিদাস তাঁহার কাব্যমধ্যে তাহার উল্লেখ পর্য্যন্ত না করিয়া পারেন নাই। আর “অজ” গর্ভাবস্থার প্রথম তিন মাসের বমন-উদ্বেক দেখিলে আমরা তাহা নিবারণ করিতে অসমর্থ। প্রাচীনা বলিয়া দিবে লবঙ্গের জল খাইলে সেই বিবিধিবা একবারে সারিয়া যাইয়া প্রসূতিকে শান্তি দিয়া থাকে।

আমরা এই পরম উপকারী বিষয় একবারে উদাসীন হইরা পদে পদে অশান্তি ভোগ করিতেছি। লোকশিক্ষা-প্রচারের প্রধান সহায় মাসিক ও সাপ্তাহিক কাগজাদিতে কবিতা, উপজ্ঞাস প্রভৃতি স্থান পায়, কিন্তু এসবকে কোনও কথা লিখিত ও পঠিত হয় না। অন্তঃপুরবাসিনীদিগকে এ বিষয় শিক্ষা দেওয়ার কোনও চেষ্টা M. D, M. B. L. M. S,রা করেন না। অল্প দেশের সম্রাজ্ঞীরাও আপন আপন সন্তানকে জীবনের অভিজ্ঞতা জ্ঞাপক করিয়া শিক্ষা দিয়া থাকেন। কেবল অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া আমরা জ্ঞানের অপব্যবহার করিয়া থাকি বলিয়াই আমাদের কবি আমাদের জাতীয় জীবন এক কথায় প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, “ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয়।”

ত্রিকালীকান্ত বিখাস।

ভারতে রোগোৎপত্তির কারণ

এবং পল্লীবাসের অযোগ্যতা

সর্বস্বার্থ-স্বাস্থ্য-প্রদায়িনী ভারতভূমি বর্তমান সময়ে হুঃখ ও অস্বাস্থ্যের আবাসে পরিণত হইয়াছে। ইহার মূল্যমূল্যমান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, দারিদ্র্যই তাহার মূলোদ্ভূত কারণ। দারিদ্র্যের ভীষণ পীড়নে, একদিকে যেমন নিজ শ্রম-লব্ধ কলের অসহ্যবহেতু শ্রম-বিরক্তি জন্মিতেছে, অপরদিকে তেমনি তদ্বৈত স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতেছে। কাহাকে কোন্ কর্ণে স্বাধিক শ্রম করিতে বলিলে, প্রত্যুত্তর পাওয়া যায়, “যে বিজ্ঞা শিখিয়াছি, তাহারই পারিশ্রমিক পাইতেছি না—আর পরিশ্রম করিয়া কি ফলিবে?”

শ্রমবিমুক্ততায় বেক্সপ স্বাস্থ্যের হানি হয়; আবার উদয়পূর্তির ক্রান্ত
নিয়মাবধিক শ্রমহেতু সেরূপ দেহের ক্ষয় হয়। সে ক্ষতিপূরণের সংস্থান-
অভাবে জীবনের জড়ীয়-ভিত্তি শিথিল হইতেছে, কাজেই দেহ ব্যাধির
আবাসস্থল হইতেছে। আবশ্যকীয় পরিমিত পুষ্টিকর খাদ্যদ্রব্যের অভাব
ও অপাচ্য দ্রব্যের সমধিক প্রভাবহেতু পরিমাণরক্ষা না হওয়ায় পোষণ-
প্রবাহ (Nutritive stream) স্থাপিত হইয়া জীবনী-শক্তির (Vital
force) শুকতা আনয়ন করে, এবং তাহাতেই দেহে নানাবিধ বীজাণুরূপ
শক্তির আধিপত্য বিস্তার করিবার সুযোগ ঘটনা থাকে। মূলকথা,
দেহের জীবনী-শক্তি-সম্পন্ন কোষাবলীর (Cell protoplasm 'or
amoeba) অবসাদই রোগোৎপত্তির কারণ।

বর্তমানকালে ভারতে বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয় পোত, এবং কল-
কারখানার অত্যধিক প্রচলন অস্বাস্থ্য ও দারিদ্র্যের অন্ত্রবিধ উদ্দীপক
কারণ। এই সবে প্রচলনের যে আবশ্যকতা নাই, তাহা বলা যায় না।
কারণ, দেশে সভ্যতাবিস্তার, ভাবের আদান-প্রদান, কিঞ্চিৎ ধনবৃদ্ধি,
আমদানী-রপ্তানীর এবং শীঘ্র যাতায়াতের সুবিধা হইতেছে। তবে,
দেশ-কাল বুঝিয়া প্রচলন-নিয়মের ব্যবস্থা করিতে হইবে, এবং দেশ,
কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া প্রচলনের গতি-নির্ণয় করিতে হইবে। এই
সমুদায়ের যতই প্রসার-প্রতিপত্তি পাইতেছে, ততই ভারতবাসী অকস্মাৎ
হইয়া দরিদ্র হইতেছে এবং বীৰ্য্যহীন হইয়া ব্যাধির করাল-কবলে নিপতিত
হইতেছে। ইহাতে ভারতবাসীর যেমন যাতায়াতের, আমদানী-রপ্তানীর
সুবিধা ও শ্রমের লাভব হইয়াছে সত্য, তেমন আবার নদীর প্রাকৃতিক
শ্রোত অবরুদ্ধ হওয়ায়, বন্ধ-জলাশয়, ডোবা, খাল-বিল ইত্যাদির সৃষ্টি
হইয়া অবিরত পুতিবাপ্পোলগ্নে এবং দূষিত পানীয় সেবনে জন-সমাজ
পীড়িত হইয়া পড়িতেছে। দেশব্যাপী রেলের রাস্তা হওয়ায়, রাস্তার

তাইধারে গর্ত খনন করা হইতেছে এবং রাস্তার বাধের দরুণ জমির জল-
নিকাশ হইতে পারিতেছে না। এই উভয় কারণেই বহু সময় ব্যাপিয়া
জল আবদ্ধ থাকায় পূতিবাল্পের উদ্ভব হইয়া ম্যালেরিয়ার বীজ সৃষ্টি
করিতেছে। পরন্তু নদীর উপর সেতু নিৰ্মাণ করায় প্রাকৃতিক স্রোত
বাধা পাইয়া নদী ক্ষীণ হইতেছে। আবার নদীর উপর অবিরত ষ্টীমার
চলায়, প্রাকৃতিক বায়ু-বিতাড়িত-তরঙ্গাদ্বারা ত্রুটিকূল ভাঙ্গিয়া যে পরিমাণে
নদী ভরাট হয়, তদপেক্ষা অবিরত টীমারেব তরঙ্গাদ্বারা নদী অধিক
ভরাট হইতেছে। স্বাভাবিক স্রোত এবং বায়ু-তাড়িত তরঙ্গাদ্বারা নদীর
এককূলই স্বভাবতঃ ভাঙ্গে, কারণ, স্রোতের তীব্রতা একদিকেই হয় এবং
বাক্যও একদিকেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। স্বভাবতঃ এক কূল ভাঙ্গে,
অপর কূল গড়ে। আর, এই অবিরত অস্বাভাবিক তরঙ্গাদ্বারা নদীর
উভয় কূলই সমভাবে ভাঙ্গিয়া নদীর অবস্থা হীন করিয়া ফেলে। অর্গব্যান
চলিবার উপযুক্ত ক্ষেত্র অর্গব-ট, বোধ হয়, নদীসমূহ নহে। এই ক্ষীণকার
নদীসমূহে ষ্টীমার চলিবার সুবিধার জন্ত, ষ্টীমার-কোম্পানী আবার নদীর
উভয় পার্শ্ব বাধিয়া বিস্তৃত স্রোতকে এক-স্রোত করায়, উভয় পার্শ্বট
শৈবালময় হইয়া জল অপেক্ষ হইয়া উঠিতেছে। ষ্টীমার-কোম্পানী ক্ষীণ
দেহকে একেবারেই মৃতদেহে পরিণত করিতে যাঠেছেন।

“রাজহংস করে কেলি স্বচ্ছ-সরোবরে,

যায় কি সে কভু আর পঙ্কিল সলিলে, শৈবালদলেরধাম।”

এই চিরপ্রসিদ্ধ কথাটি এখন দেখি কেবল কবির কল্পনাতেই পর্য্য-
বসিত হইতে চলিল। স্বচ্ছসরোবর ত এখন শৈবালদলেরধাম পঙ্কিল
সলিলে পরিণত হইয়াছে, তটিনীও এখন পঙ্কিল সলিল ও শৈবাল-দলের-
ধাম হইতে চলিল। রাজহংস এখন কেলি করিবে কোথায়? সেজন্ত
এখন দায়ী হইবেন কে? নদীর এই হীনতার কারণেই হঠক আর

ঈমারের প্রতাপেই হউক, ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য মৎস্তাদির বংশলোপ হইতেছে। নদীর ক্রীণতার জল দূষিত হইতেছে এবং তদুপরি আবার মৎস্তাদির (Natural scavengers and purifiers) অভাবে জলের দূষণাদি পরিষ্কারের ক্রটিতে আরও বিষদুষ্ট হইয়া রোগোৎপত্তির কারণ হইতেছে। কল-কারখানার অত্যধিক প্রচলনে, সহরে ও পল্লীগ্রামে বিভিন্ন রুচির বৈদেশিক লোক মাত্ৰাধিক বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে খাদ্যদ্রব্য অত্যধিক মহার্ঘ্য ও অপ্রাপ্য হইয়া উঠিতেছে। এই লোকবৃদ্ধিহেতু খাদ্যদ্রব্যের অভাবই মনুষ্যসমাজে জীবন-সংগ্রামের একমাত্র কারণ এবং ইহাই চুনি-ডাকাইতির প্রশ্রয়দাতা। অভাবেই লোকের স্বভাব নষ্ট হয়। লোকবৃদ্ধি হইতেছে, অথচ খাদ্যও বাসস্থান 'যথাপূৰ্ণং তথাগরং' কিন্তু অংশী অনেক; কাজেই, যেরতর সংগ্রামের পর যোগ্যতমের বা প্রবলতমের উত্তর্ধন-কলে (Survival of the fittest or strongest) বিজয়িদলই নানাপ্রকার বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়া জীপ্ত-দ্রব্যপ্রাপ্তির যোগ্য হইয়া উঠিতেছে। যোগ্যের ও অযোগ্যের বৃদ্ধির তারতম্যানুসারে ধ্বংসের অনুপাত নিরূপিত হইয়া থাকে। যোগ্যতমের মাত্ৰাতীত পরিবৰ্দ্ধনই অযোগ্যের বিনাশের কারণ। আত্মরক্ষার জন্য প্রাণান্ত-পরিচ্ছেদ চেষ্টাপরায়ণতার যে অবস্থা, তাহারই নাম Struggle for existence—সদা বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা। অযোগ্য হইতে যোগ্যের যে পার্থক্য-সংঘটন, তাহারই নাম Natural selection—প্রাকৃতিক পাত্রনির্বাচন। আর, অযোগ্যের উচ্ছেদ এবং যোগ্যের উত্তর্ধন, তাহারই নাম Survival of the fittest—যোগ্যতমের উত্তর্ধন। বর্তমান সময়ে, ভারত, এই অবস্থাত্বয়ের কোন্ অবস্থার উপনীত তাহা বিশেষ চিন্তা করিবার বিষয়। গৃহ-কার্যাদির জন্য সুটে-মজুর-পাইটের বিশেষ অভাব হইতেছে এবং কল-হুটার আবর্জনা

ও ব্যক্তিসম্পদের মূল্যবোধিত স্থানীয় মূল্যবায়ু দূষিত হইয়া উঠিতেছে।
শহর পরিষ্কারের ব্যবস্থা থাকার এবং খাদ্য দ্রব্যাদির ও মজুর লোকের
আবদানী থাকার তত অনুবিধা হইতেছে না, কিন্তু এ সবের অভাবে
গ্রামের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে।

যে সময় হইতে ভারতে এ সবের প্রচলন বেশী হইয়াছে, সেট সময়
হইতেই রোগের প্রকোপ বেশী হইয়াছে, দেখা বাইতেছে। যখন
এ সবের প্রচলন ছিল না, তখনও ভারতভূমি বর্তমান সময় অপেক্ষা
আর্থিক ও নৈতিক-সমৃদ্ধ সমৃদ্ধিক সমৃদ্ধশালিনী ছিল। তখনও ভারত
হইতে বহুবিধ পণ্যসমূহ বিদেশে রপ্তানি হইত এবং কোটি কোটি টাকা
ভারতে আসিত। ভারতবাসী নীরোগ শরীরে স্বাস্থ্যমুখ ভোগ করিয়া
দীর্ঘজীবী হইত। স্থিতিশীল দরিদ্রতা বা নৈসর্গিক পরিবর্তন যে কোন
প্রচুর কারণেই হউক, সুখলা-সুখলা-শস্ত্রশ্রমলা ভারতভূমি এখন একরূপ
নির্জলা-নিফলা-বিরলশস্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবার, গোচারণ-ভূমির
অভাবে এবং দরিদ্র গোরক্ষকদিগের অসমর্থতার গবাদির খাদ্য-সংরক্ষণের
বড়ই অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে, তদ্ব্যতীত গোকুল অন্নভাবে বড়ই দুর্বল
হইয়া পড়িতেছে এবং হীনস্বাস্থ্য গাভী দ্বারা কুবকেরা আবার হলকর্ষণ
করায় তাহারা আরও অনুহ ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িতেছে। অতএব,
দিন-দিনই দেশে দুগ্ধের পরিমাণ স্বল্প হইয়া বাইতেছে। আজকাল
পুষ্করিণীর পাড়, রাস্তার ধার এবং জমির আলি ব্যতীত গোচারণ-যোগ্য
স্থান বাঙ্গলাদেশে অল্পই হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দেখিতে পাওয়া যায়,
একপেন্থিঅনেক জমিদার পুষ্করিণীর পাড়, ভরাট পুষ্করিণীর গর্ভ পর্যন্ত
জমা-বন্দোবস্ত করিয়া কেলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার ফলে,
সর্বত্রই ধোঁয়াড়ের সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইতেছে। গোচারণ-যোগ্য-
ক্ষেত্র না রাখাতে প্রত্যহ বহু গো, মহিষ ধোঁয়াড়ে পড়িতেছে। এই

সমস্ত পাপজনক কার্যগুলির জন্ত অনেকাংশে জমিদার মহাশয়দিগকেই দোষী সাব্যস্ত করা যাইতে পারে। যদি এখনও জমিদারবর্গ বিশেষতঃ হিন্দু জমিদারবর্গ একটু ত্যাগশীল না হন, ধর্মবিশ্বাসী না হন, তবে অচিরাত্ দেখিতে পাওয়া যাইবে—তাঁহারা পেটের দামে উঠান চষিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং গরুমহিষগুলি খোঁয়াড়ের সম্পত্তিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে। ইহার ফলভোগ সকলকেই সমভাবে করিতে হইবে।

হায় রে ! আর মাঠে মাঠে পূর্বের ছায় হৃষ্টপুষ্ট গরুর পাল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। আহা ! সেই গ্রামলব্ধাবনে গ্রাম সখা-সনে গোপাল মধুর বংশীরবে আর বিচরণ করে না। সুস্থকায় বৎসগণ উচ্চ-পুচ্ছ হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণকরতঃ নব দুর্বাদল ও প্রচুর মাতৃস্তন্য ভক্ষণ করে না। ধবলী-গ্রামলী গাভী সকলের স্তনমধুর হাষারবে গ্রামল বৃন্দারণ্য আর মুখরিত হয় না। তাহাদের সে স্বাধীনতাস্বপ্ন চলিয়া গিয়াছে— আনন্দসূচক হাষারবের বিবাদ-ধ্বনি এখন কাণে বাজিতেছে। ২৫।৩০ বৎসর পূর্বেও এই বাঙ্গলাদেশে যথেষ্ট পতিত জমি ছিল। সর্বত্রই যথেষ্ট গো-মহিষ ছিল এবং সে সমস্ত পশুগুলির স্বাস্থ্য অনেক ভাল ছিল। সে সময় অনেক গৃহস্থের এক মণ, দেড় মণ পর্য্যন্ত দুগ্ধ হইত। ছোট ছোট উৎসব অনুষ্ঠানে অনেক গৃহস্থ দুগ্ধ, ঘৃত এবং মাখন প্রভৃতির কার্য ঘর হইতেই চালাইয়া লইতে সমর্থ হইতেন। এখন একখানা গ্রাম ঘুরিলে অর্ধ মণ দুগ্ধ সংগ্রহ করা দুঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

পশুজাতির মধ্যে গোজাতির মন সর্বাপেক্ষা সহজে বিরক্ত হয়— এই বিরক্তচিত্ততাহেতু তাহাদের দুগ্ধের অতি সহজেই গুণের ব্যত্যয় হয়। সুস্থ গাভীর দুগ্ধে যে সকল উপাদান থাকে, ব্যাধিগ্রস্ত কিম্বা বিকৃতচিত্ত গাভীর দুগ্ধে তদ্বিপন্নীত উপাদান দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া অন্ত্র দ্রব্যাদিও থাকিতে পারে। এই সকল দ্রব্য তাহাদের খাদ্য হইতে আসে। অনেক

সময় গাভীর খাদ্য নানাবিধ তৃণাদি, গাছপালা ও শস্তের গন্ধ ছুঁই অল্পভূত হয়। গাভীকে অধিক পরিমাণে সুরাসার পান করাইলে তাহা তৃণের সহিত নির্গত হয়। দুর্গন্ধপূর্ণ স্থানে অনেকক্ষণ রাখিয়া দিলে ছুঁইও তদনুরূপ গন্ধ অল্পভূত হয়। গাভীর অনেকক্ষণ ঠাণ্ডার থাকা, জলে ভিজা কিম্বা গরমে থাকা প্রভৃতি কারণে, তৃণের উপাদান ও পরিমাণের তারতম্য হয়। বিভিন্নজাতীয় গো-তৃণের উপাদানেরও বিভিন্নতা দেখা যায়। গাভীকে দিনে দুইবার দোহন করিলে প্রাতেই অপেক্ষা সন্ধ্যার তৃণে স্নেহজাতীয় উপাদানের আধিক্য দৃষ্ট হয়। অতএব, গৃহস্থের বিশেষ বিবেচনা করিয়া স্তন্যদায়ী গাভীর খাদ্যের ব্যবস্থা করা উচিত। কারণ, খাদ্যের তারতম্যে তৃণেরও তারতম্য হইয়া থাকে। গাভীসকল মুক্তভাবে উন্মুক্ত ময়দানে চরিয়া খাইতে পারিলে, তাহাদের স্বাভাবিক জ্ঞান বা প্রবৃত্তি অনুসারে উপযোগী খাদ্য এবং আহারোপযোগী অংশ (esculent parts) তাহা বাছিয়া খাইতে পারে, তাহাতে তাহাদের শরীরের বিশেষ উপকার সাধন হয়। শাস্ত্রীয় স্বাস্থ্য-কথায় বলে,—

“স্বচ্ছন্দ বাহাব দেহ বৎস স্তন্যকার।

সে গাভীর তৃণ সন্না অমৃত যোগায় ॥”

মুক্তভাবে উন্মুক্ত বায়তে ইচ্ছামত বিচরণ করিতে পারিলে তাহাদের স্বাস্থ্যও ভাল থাকে এবং মনও প্রফুল্ল থাকে, তাহাতে তৃণের উপকারিতা শক্তি বর্দ্ধিত হয়। কথায় বলে, গোজাতির মনোভাব বুঝা কঠিন। অতএব, তাহাদের ব্যাধিনিরূপণও কঠিন হয়। তবে, মুক্ত ময়দানে স্বেচ্ছামিত চড়িতে পারিলে ব্যাধি-প্রতীকারের জন্য নিজেরাই অনেক ঔষধ-তুল্য তৃণাদি বাছিয়া খায়। বাধা গরুর খাদ্যে তাহা হয় না—খাদ্য-সহযোগে অনেক অল্পপযোগী অংশও তাহাদের উদরস্থ হয়। তাহাতে ব্যাধি হয় ও তৃণের গুণের তারতম্য হয়। লোকে কথায় বলে, “বাধা

গরুর যোগা ঘাস"। তবে, গ্রহস্থের গ্রহে কতকগুলি খাদ্য দেহপুষ্টির জন্য সংগৃহীত থাকে। গোমাতা মনুষ্য-মাতা হইতেও শ্রেষ্ঠ। মনুষ্য-মাতা কেবল সন্তানকে শৈশবেই স্তন্যদান করিয়া থাকেন, কিন্তু, গোমাতা মানবকে শৈশব হইতে বার্কক্য পর্য্যন্ত সমভাবে দুগ্ধপ্রদান করেন। অতএব, এই গরুরসী গোমাতার খাদ্য এবং সেবা-শুশ্রূষার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। এই জন্যই হিন্দুরা গোজাতিকে এত সম্মানের চক্ষে দেখিয়া থাকেন।

একেই ত দুগ্ধ উৎপন্ন হইতেছে না, যাহা হইতেছে "তাহাও দূষিত; অধিকন্তু, গোয়ালারা ব্যবসার রক্ষার জন্য একভাগ দুগ্ধে তিনভাগ নানা-স্থানের দূষিত জল অতর্কিতভাবে মিশ্রিত করার সে দুগ্ধ আরও বিষদুষ্ট হইতেছে। এবিধ ব্যাপারগুলি রোগোৎপত্তির প্রধান কারণ হইয়া উঠিতেছে। স্বভাবতঃ দুগ্ধই রোগ-বীজাণু বেশী উৎপন্ন হয়। অতএব, সে দুগ্ধ বিশুদ্ধ হওয়া একান্ত প্রয়োজন। যতপ্রকার খাদ্য আছে তন্মধ্যে দুগ্ধই নানাপ্রকার বীজাণুবর্ধনের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী। সেজন্য ইহাতে নানাপ্রকার বীজাণু সহজেই জন্মিয়া থাকে। সুস্থ গাভীর দুগ্ধ ভিতরেই বীজাণুপূর্ণ কিম্বা বাহির হইবার সময় বীজাণুবৃদ্ধ হইতে পারে। অবিকৃতাবস্থায় ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি রোগোৎপাদনকারী। আর, বিকৃতাবস্থায়ও অত্যধিক পরিমাণ বীজাণুর সৃষ্টি হয়। বিশেষ বৈজ্ঞানিক উপায়ে দোহন করিলে সুস্থ গাভী হইতে বীজাণুশূন্য দুগ্ধ পাওয়া যাইতে পারে। এই দুগ্ধকে বীজাণুশূন্য পাত্রে রাখিলে দুই বৎসর পর্য্যন্ত অবিকৃত অবস্থায় থাকে। সাধারণতঃ এরূপ দুগ্ধ পাওয়া অসম্ভব। সহরে ক্রেতার নিকট দুগ্ধ পৌছিতে ৬ হইতে ১২ ঘণ্টা পর্য্যন্ত সময় লাগে এবং এই সময় মধ্যে বীজাণুর সংখ্যাও যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়। বাজারের দুগ্ধ সকল সময়েই বহুপরিমাণ বীজাণুপূর্ণ থাকে। এই সকল কারণে, ইহাদের সংখ্যার অনেক ভারতম্য হয়।

আমেরিকার কলোদিয়া প্রদেশে নির্দ্ধারিত আছে যে, প্রথম শ্রেণীর ১৭ কোটা দুধে (in ice of certified milk) ৫০০০এর অধিক বীজাণু থাকিবে না। বিশেষরূপ উপায় অবলম্বন করিলেও দুধে বীজাণুর সংখ্যা ইহাপেক্ষা কম করা যায় না। ১৭ কোটার (ice) ৫০০০এর অধিক হইতে ১,০০,০০০ লক্ষ পর্য্যন্ত বীজাণু থাকিলে তাহা দ্বিতীয় শ্রেণীর দুধ (Inspected milk) বলিয়া পরিগণিত হইবে।

যে দুধ অনেচ্ছকণ অনাবৃত অবস্থায় রাখা হইয়াছে, তাহাতে বীজাণুর স্রোত অধিক হয়। বীজাণুর সংখ্যা গণনা দ্বারা দুধ ব্যবহারের উপযোগী কি অসুপযোগী সে বিষয়ের বিশেষ কোন সিদ্ধান্ত হয় না। সংখ্যা-গণনা অগ্ৰেক বীজাণু কোন জাতীয় তাহা জানাই অধিক আবশ্যক। দুধজাত অধিকাংশ জীবাণুই নিরাপদ, তাহার কেবল দুধের পুষ্টিকারিতা হানি করিয়া নিজেদের সংখ্যা বৃদ্ধি করে। কিন্তু সময়ে সময়ে বক্সা, ডিফথেরিয়া, টাইফয়েড, কলেরা, উদরাময় এবং অত্যন্ত সংক্রামক ব্যাধির বীজাণু থাকিয়া দুধকে বিপজ্জনক করিয়া তুলে। সাধারণ বীজাণুর কতকগুলি দুধের অম্লত্ব উৎপাদন করে, কতকগুলি দুধের পচনে সহায়তা করে এবং অপর কতকগুলি বর্ণের পরিবর্তন করে।

ভারতে দিন-দিনই খাদ্য-দ্রব্যাদির অভাব হইতেছে, বিশেষতঃ বাঙ্গলার, বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য মৎস্তের অভাব, দুধ-দুগ্ধাদির অভাব। বাঙ্গালী জীবন রক্ষা পাইবে কিরূপে? যে একটু দুধ মিলে তাহাও বিবাক্ত। অতএব বর্ত্তমান সময়ে ইহার প্রতীকারের উপায় চিন্তা বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। নহিলে, ভারতবাসী ক্রমেই ধ্বংসের পথে দ্রুত অগ্রসর হইবে।

নিরন্তর পূর্ব্বদেই পাটের চাষ-আবাদ বেশী। তদ্বশেও ইন্দীং জলাভাববশতঃ পাট-পচনের সুবিধা এবং পট-জীপের উন্নতি-করে দ্রুতকর-

নদীসমূহে পাট-পচন-প্রথা প্রচলন করার নদীর জল অপেক্ষ হওয়ায় ম্যালেরিয়ার প্রকোপ দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতেছে। পাট-পচন-ক্রিয়াও কতকগুলি জীবাণু দ্বারা সংসাধিত হয়। এই সকল জীবাণু সেই পচন-জলে, পাটের জাগে এবং বায়ুতে অবস্থিতি করে। এই সকল জীবাণু অধিকাংশই মশক-বীজ-সম্ভূত বলিয়াই অল্পমিত হয়। কারণ, মশকমাতা প্রধানতঃ দূষিত ও আবর্জ্ঞাপূর্ণ জলেই ডিম্ব ত্যাগ করে। এই ডিম্ব এবং ডিম্ব-ক্ষুট কীটগুলি ক্ষুদ্র মৎস্তাদির আহার, তাহারা ইহাদিগকে দেখিতে পাইলেই খাইয়া ফেলে। কাজেই, একরূপ স্থানেই ইহারা ডিম্ব প্রসব করিতে বাধ্য হয়। মশক-জীবনের মূলতত্ত্বও ইহাই। যে সব স্থানে এই পাট-পচন বেশী হয় এবং যথায় নল-থাগড়া উদ্ভিজ্জ ইত্যাদি আবর্জ্ঞা-পূর্ণ দূষিত জলাশয় বেশী, তথায় মশক ও ম্যালেরিয়ার প্রাচুর্য্য বেশী দেখা যায়। একরূপ স্থানেই একরূপ জীবোৎপত্তির সম্ভাবনা স্বাভাবিক। কারণ, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয় দেশের বিবৃতিবাদী পণ্ডিতেরা “বৌদ-নির্কীচন” ও “প্রাকৃতিক-নির্কীচন” এই দুই সূত্র লইয়াই সকল শ্রেণীর জীবের উৎপত্তি স্থির করিতে প্রায় একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ডারুইন বলেন, বিভিন্ন শ্রেণীর বিভিন্ন জীবে একই জীবাণুর (Proto-plasm) ভিন্নরূপ বিকাশ। আর, সাম্যাদর্শনকার কপিল বলেন যে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুই মূল প্রকৃতির ভিন্নরূপ বিকাশ। উভয় প্রায় একই কথা। উভয় কথারই বেশ সামঞ্জস্য দেখা যায়।

ম্যালেরিয়া পল্লীগামবাসীর প্রধান শত্রু হইয়া উঠিয়াছে। বর্ষার পরই ম্যালেরিয়ার সর্বাপেক্ষা অধিক প্রকোপ দেখা যায়। পুতিবান্ধ হইতে উদ্ভূত একপ্রকার জীবাণু হইতে সর্বপ্রথম ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি হয়। নহিলে, প্রথম ম্যালেরিয়ার রোগী কোথা হইতে আসিল ? ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীর রক্ত পরীক্ষা করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ একরূপ জীবাণু দেখিতে

পাইয়াছেন। এই জীবাণু যে ম্যালেরিয়ার কারণ তাহাব স্থিরসিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। এই জীবাণু ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ডাক্তার ল্যাভেরান্ (Laveran) কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হয়। ল্যাভেরান্ ইহাকে প্লাজমোডিয়াম্ ম্যালেরিয়া (Plasmodium malaria) নাম দিয়াছেন। ইহাকে বাঙ্গলায় ম্যালেরিয়া-বীজাণু নামে অভিহিত করা যাউতে পারে। মশক-দংশনেব দ্বারা এই জীবাণু মনুষ্য-শরীরে ক্রমশঃ সংক্রামিত হয়। মশকের সাহায্যে এই বীজাণু একদেহ হইতে দেহান্তরে, একস্থান হইতে স্থানান্তরে সঞ্চারিত ও সংবাহিত হইয়া থাকে। ইহারা ম্যালেরিয়ার বাহনমাত্র। কিন্তু সকল প্রকার মশক ম্যালেরিয়ারাহী নহে। “এনোফিলিস্ রসিয়াই” নামক কেবল এক জাতীয় মশকই ম্যালেরিয়া-বিষ বহন করিয়া থাকে। এনোফিলিসের কয়েকটি উপশ্রেণী আছে। এই মশক দ্বারাই বীজাণু মনুষ্য-শরীর মধ্যে নীত হয়। ‘এনোফিলিস্’ দংশন করিলেই যে ভয় হইবে, তাহা নহে। ম্যালেরিয়া বীজাণু ‘এনোফিলিসের’ শরীর মধ্যে স্বতঃ উৎপন্ন নহে। ইহারা পরাজপুষ্ট কাটাণ—স্বাধীনভাবে জীবন-ধারণ করিতে পারে না। ইহাদেব প্রথম আশ্রয়-দাতা মনুষ্য, দ্বিতীয় আশ্রয়দাতা মশক। ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীকে দংশন করিলেই রোগীর শরীর হইতে বিষ মশকে সংক্রামিত হয়। যখন এট-জাতীয় মশা ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীকে দংশন করে, তখন রোগীব রক্তের সহিত ম্যালেরিয়ার বীজাণুগুলি মশার পেটের ভিতর প্রবেশ করে ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। পরে যখন ঐ মশা কোন সুস্থ ব্যক্তিকে কামড়ায়, তখন সেই বীজাণুগুলি মশার হলের ভিতর দিয়া দেহে প্রবেশ লাভ করে এবং রক্তের সহিত মিশিয়া যায়। ইহার পর ঐ বীজাণুগুলি সেই সুস্থ ব্যক্তির রক্তের ভিতরেই বসবাস করিতে থাকে। জীবরাজ্যে ম্যালেরিয়া-কীটপতঙ্গ স্থান সর্বনিম্নস্তরে অবস্থিত। ইহারা প্রোটোজোয়া (Protozoa)

নামক জীবাণু শ্রেণীর অন্তর্গত। প্রোটোজেরা জীবাণুর বিশেষত্ব এই যে, ইহাদের দেহ একটিমাত্র কোষ (cell) দ্বারা নির্মিত। এই কোষটি প্রোটোপ্লাজম (Protoplasm) নামক জৈবণিক পদার্থ দ্বারা পরিপূর্ণ। কালক্রমে এই প্রাকপ্রাণী বা প্রোটোপ্লাজমের বিভাগ হয় এবং বিভক্ত আদিপদার্থ প্রাণপত্র এক একটি নূতন জীবাণুর বা কোরককীটাণুতে (spores) পরিণত হয়। এই কোরককীটাণুগুলি রক্তের লোহিত-কণিকার মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া বিমুক্ত হইয়া রক্তের মধ্যে ভাসিয়া বেড়াইতে থাকে। পুনরায় লোহিত-কণিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার সর্বস্বধন যে হেমোগ্লবিন (Haemoglobin) তাহা আহাৰ করিয়া বেশ দৃষ্ট-পুষ্ট ও পরিণত হইয়া উঠে। আবার নূতন কোরককীটাণু উৎপাদন করিবার কালে রোগীর অন্ন দেখা দেয়। লোহিত-কণিকার যে অংশটুকু দেহসাৎ করিতে পারে না, তাহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুর আকারে ইহাদের গা-ময় ছড়াইয়া থাকে—ইহার নাম মেলানিন (Melanin)। জীবাণু ও উদ্ভিজ্জাণুদিগের বংশবৃদ্ধি-প্রথা অদ্বিতীয়। একটি প্রাণী দুইভাগে বিভক্ত হওয়ায় দুইটি প্রাণী উৎপন্ন হয় এবং ইহার প্রত্যেকে পুনরায় বিভক্ত হইয়া চারিটি প্রাণী সৃষ্টি করে। এইরূপে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই একটি প্রাণী হইতে লক্ষ লক্ষ প্রাণীর উৎপত্তি হইতে পারে। এইরূপ বাড়িয়া বাড়িয়া ইহাদের গাভ্রনিঃসৃত বিষাক্ত রস দ্বারা রক্তকে দূষিত করে এবং তাহা হইতেই ম্যালেরিয়া-জরের উৎপত্তি হয়। আমাদের দেশে এনোকিলিস্ মশক চিরকালই আছে, অথচ পূর্বে এত ম্যালেরিয়া ছিল না। ইহার মুখ্য কারণ, ম্যালেরিয়া রোগীর অভাব। ম্যালেরিয়া রোগীর অভাবের সঙ্গে দেশ-বাসীর আর্থিক স্বচ্ছলতা—জলবায়ুর বিশুদ্ধতা—পল্লী বাসযোগ্য ছিল। ম্যালেরিয়া রোগীই সুস্থ ব্যক্তির ম্যালেরিয়া জন্মাইবার গৌণ বা উদ্দীপক

কারণ। এনোকিলিস্-বহুল স্থানে ম্যালেরিয়া রোগী আসিলেই তথাকার অধিবাসীদিগের ম্যালেরিয়া হইবার খুব সম্ভাবনা থাকে।

কোন কোন জায়গায় সময়ে সময়ে মশকের সংখ্যা এত বেশী হয় যে, সন্ধ্যার সময়ও বসিতে হইলে মশারি খাটাইয়া বসিতে হয়। বিশেষতঃ বর্ষাকালে ইহাদের উপদ্রব অত্যন্ত অধিক হয়। এই মশকজাতির আকৃতি-প্রকৃতি এবং ব্যবহার জানিয়া রাখা আবশ্যিক, তাহা হইলে আমরা পূর্বে হইতে সাবধান হইতে পারি। বিশেষ মনোযোগ-সহকারে না দেখিলে কেবল ছোট, বড় বাতীত সব মশকই এক রকমের বোধ হয়, কিন্তু তাহা নহে। সাধারণ মশক ও ম্যালেরিয়াবাহী মশক—এই দুই রকমের মশক আছে। ইহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। সচরাচর যে সকল মশক দেখা যায়, তাহারা সাধারণজাতীয়। সাধারণ মশকের পেটের নীচে ডোরা ডোরা দাগ ও একটী হল আছে। এই হলটি মশার শরীরের সহিত সমকোণে থাকে, কাজেই দেওয়ালের গায়ে সোজা হইয়া বসে। আর ম্যালেরিয়াবাহী মশকের পালকে ছিট ছিট দাগ আছে, সাধারণ মশকের জায় হল ছাড়া হলের দুই পাশে দুইটি-তুড় থাকে, আর হলটি সাধারণ মশার জায় শরীরের সহিত সমকোণে না থাকিয়া সরলভাবে অবস্থান করে, তজ্জন্ত রক্তশোষণ এবং আহারগ্রহণমানসে মনুষ্য-শরীরে এবং দেওয়ালের গায়ে বক্রভাবে বসিয়া থাকে। সাধারণ মশক অপেক্ষা এনোকিলিস্ দেখিতে সরু। মশকের মধ্যে জীবাণি শুধু রক্তপান করিয়া থাকে। পুরুষজাতি পরমবৈকল্য—কল-মূলের রস পান করিয়া জীবনধারণ করে। জী-পুরুষকে চিনিবার সহজ উপায়—পুরুষের রেঙ্ (atenua) পালকযুক্ত হংসপুচ্ছের জায়, জীবাণির তাহা নহে। এ ছাড়া জীমশকের পেট অনেক সময় ডিম-পরিপূর্ণ থাকে। মশকের উদরে যদি রক্ত থাকে, তাহা হইলে তাহারা

নিশ্চয় জীমশক, কেননা পুরুষ-মশক কখন রক্তপান করে না। এনো-ফিলিস্ থানা, ডোবা ইত্যাদি যে সকল স্থানে জল বদ্ধ থাকে, তথায় ডিম পাড়ে। ডিম হইতে অত্যন্ত ক্ষুদ্র শুঁয়াপোকাকার ত্রায় মশক-শাবক সকল নির্গত হয়। কিছুকাল যাবৎ ইহাদের পালক বাহির হয় না। এই সকল শাবক একবার করিয়া নিশ্বাস লইবার জন্য জলের উপর ভাসিয়া উঠে এবং পরক্ষণেই আবার ডুবিয়া যায়। মশকশাবকের পক্ষোদগম হইলে তাহারা জল হইতে উড়িয়া যায়। নিকটে কোন লোকালয় থাকিলে, সেইখানেই আশ্রয়গ্রহণ করে। গ্রাম হইতে অর্ধকোশ ব্যবধান মধ্যে মশক-উৎপত্তির পক্ষে যদি কোন অনুকূল জলাশয় প্রভৃতি না থাকে, তাহা হইলে ম্যালেরিয়া না হইবারই কথা। ইহারা অধিক দূর কি অধিক উচ্চে উড়িয়া যাইতে পারে না এবং বাড়ীর উপরের গৃহে ইহাদিগকে কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কয়েকটি উপশ্রেণীর মধ্যে কয়েকজাতীয় এনোফিলিস্ কদাচ লোকালয়ে আসে। ইহারা সচরাচর বন, জঙ্গল, পাহাড়-পর্বতে বাস করে। আবর্জনাদিই জঙ্গলের মশকের প্রধান খাদ্য। লোকালয়ে মশক প্রথমতঃ গলিত খাদ্যদ্রব্যাদির দ্বারা আকৃষ্ট হয়; পরে মনুষ্য-শোণিতের আশ্রয় পাইলে গৃহমধ্যেই বসবাস করিতে থাকে। এনোফিলিস্-মশকের একটি বিশেষ ধর্ম এই যে, ইহারা অন্ধকারে থাকিতে ভালবাসে এবং সন্ধ্যার পূর্বে প্রায়ই বাহির হয় না। ইহারা নিশাচর, দিবাভাগে অন্ধকার-গৃহের কোণে, বাস, আলমারী, সিঁদুক ইত্যাদির তলদেশে, আরসি, ছবি, আলনাস্থিত কাপড়, জামার পশ্চাভাগে এবং ভাঁজের মধ্যে, গোশালার, আতাবলে, গৃহস্থিত কলসী প্রভৃতির ভিতরে লুকাইয়া থাকে, সূর্য্য অস্ত হাইবামাত্র শীকার অব্যবণে বাহির হইয়া পড়ে এবং লোকজনকে দংশন করিতে থাকে। গৃহের আলোক দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াও এবং সন্ধ্যাকাল ব্যতীতও অতি প্রত্যাঘেও দরজা, জানালা

খোলা পাইলে বাহির হইতে অনেক মশা গৃহমধ্যে প্রবেশ করে। উবার আলোক ফুটিতে না ফুটিতে ইহারা অদৃশ্য হইয়া পড়ে। ইহারা রাত্রি ভিন্ন দিবাভাগে কদাচিৎ দংশন করিয়া থাকে। এই কারণে রাত্রি-কালকেই ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত হইবার প্রশস্ত সময় বলিতে হইবে। এনোফিলিস-মশকের জীবন কত দিন স্থায়ী হয়, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। তবে, শীতঋতু দেখা দিলে অধিকাংশই মরিয়া যায়।

মশকের স্বাভাবিক শত্রুও অনেক। ডিম্বাবস্থায় ও কীটাবস্থায় ক্ষুদ্র মংস্ত্রকুল, ব্যাঙ ও বাঙাচি ইহাদের বিশেষ শত্রু। পরিণতাবস্থায়, টিক্‌টিকি, গিরগিটি, মাকড়সা, বাঘড়, চাম্‌চিকা ও পেচক প্রভৃতি ইহাদের ঘোরতর বৈরী।

এইরূপ স্বাভাবিক ধ্বংসসহেও ইহাদের বংশ-বৃদ্ধি যে সব উদ্দীপক কারণ বর্তমান রহিয়াছে এবং ইহা যে কেবল ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর ক্ষিপ্ৰগামী বাহকের কার্যে তৎপৰ থাকিয়া ইহার সঞ্চাবের সহায়তা করিতেছে, তাহাতে ইহা বহুদূর প্রতীকারের চেষ্টা অবশ্যকর্তব্য। মশক-বংশ ধ্বংস এবং ম্যালেরিয়া-নিবারণে যে সব বৈজ্ঞানিক উপায় আছে, তাহাও বহু-ব্যয়সাধ্য। দেশের আর্থিক ও দৈহিক অবস্থা একেবারেই হীন হইয়া পড়িয়াছে। বিজ্ঞান বলেন, ম্যালেরিয়া প্রশমন-যোগ্য।—প্রমাণ, পানেমার এবং যশোহরের স্বাস্থ্যোন্নতি। এই ম্যালেরিয়া দূর হইলে দারিদ্র্যও অনেকাংশে দূর হইবে। কিন্তু, ইহার প্রতীকারের চেষ্টা আমাদের সদাশয় প্রজাবংশল গভর্ণমেন্টের কৃপাদৃষ্টির উপরই বেশী নির্ভর করিতেছে। কেননা, তাঁহার প্রজাগণের অবস্থা বড়ই শোচনীয়।

সহরের উন্নতিতে বড় আসে যায় না। পল্লীগ্ৰামের উন্নতি-অবনতির উপরই দেশের উন্নতি-অবনতি বিশিষ্টরূপে নির্ভর করে। সহরের

উন্নতিতে দেশের স্বল্পসংখ্যক লোকের এবং বিদেশের বহুসংখ্যক লোকেরই উন্নতি সাধিত হয়। এইরূপ উন্নতিতে সমগ্র দেশের স্বাস্থ্য ও অর্থ-সম্বন্ধে ক্ষতি ভিন্ন লাভ অধিক হয় না। পল্লীগ్రামসমূহে বিগত পানীয় জলের বিশেষ অভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গ্রামবাসীর আর্থিক স্বচ্ছন্দতার অভাবে গ্রাম্য-পুষ্করিণীগুলি বহুদিনাবধি সংস্কার না হওয়ায়, জলজ উদ্ভিদপূর্ণ, পঙ্কিল-সলিল পানে গ্রামবাসী রুগ্ন হইয়া পড়িতেছে। পল্লীবাসীর স্বাস্থ্যোন্নতির গোণ-ফলই সহরের এবং দেশের সমৃদ্ধি।

পল্লীগ్రামগুলি জঙ্গলাদিতে পূর্ণ—হিংস্রজন্তুর আবাসস্থল। গ্রামে ভাল চিকিৎসক নাই, ভাল লোক নাই, ভাল রাস্তা-ঘাট নাই, ভাল পানীয় জল নাই, চাকর-বাকর, মুটে-মজুর পাওয়া যায় না—সকলেই স্ব-স্ব প্রধান—বাহারা বৃত্তি বা চাকরাণ ভোগ করিয়া পূর্বে দশকর্মের সাহায্য করিত, এখন আর তাহারা কর্ম করিতে চাহে না। এমন কি তাহারা উচ্চজাতির স্পৃষ্ট-অন্ন গ্রহণেও অসম্মতি প্রকাশ করে। গ্রামে যে কোন রকমের ক্রিয়াদি করিতে গেলেই পরিচারকের অভাবে তাহা সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে। নবশাখ-সম্প্রদায়গণও নিজেদের উচ্ছিষ্ট উত্তোলনে অস্বীকৃত হয়—এখন কর্মকর্তার সে কার্য সম্পাদন না করিলে আর উপায় নাই। বর্তমান সময়ে ইহার প্রতিকারের উপায় উদ্ভাবন করাও একটা বিশেষ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

নিম্নতন জাতিকে উন্নতির অবকাশ দেওয়াও বর্তমান সময়ে আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, সন্দেহ নাই। কারণ ব্যবসায়-বাণিজ্যাদিতে ব্যবহারিক কার্যকলে এবং সমাজ-শাসনের স্বাধীনতার স্বর্ক্সতায় তাহাদের অর্থাগম হওয়ায়, তাহারা ধনশালী হইতেছে। সে অর্থে তাহারা নিজেদের জ্ঞানোন্নতি এবং দেশের অনেক কার্য করিবার উপযুক্ত সামর্থ্য লাভ করিতে পারে। কিন্তু ক্রমোন্নতিই জগতের স্বাভাবিক নিয়ম। তাহারা

একেবারেই সিদ্ধি চাহিতেছে—ইহাই অস্বাভাবিক। যদিও বহু পরে সিদ্ধি আসে।

গ্রামে অল্পসংখ্যক বড় লোকদের কার্যাদি একরূপ চলিয়া যায়—কিন্তু বহুসংখ্যক মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের পল্লীবাস একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। গ্রামে কেবল দলাদলি—কেবল পাটওয়ারী বুদ্ধি—কেবল হিংসা-দেব। পল্লীগ্রামগুলি বিভীষিকাময় স্থান হইয়া উঠিয়াছে। গ্রামের লোকের কর্মহীনতাও ইহার উদ্দীপক কারণের অন্ততম। যেহেতু, মানব কর্মশীল। নিষ্ক্রিয় মানবের অস্তিত্ব কষ্ট-কল্পনার বিষয়; মানুষ নিষ্ক্রিয় হইয়া বসিয়া থাকিতে পারে না। এখন যদি পল্লীগ্রামের বর্তমান অভাব-অভিযোগগুলির সংস্কার আরম্ভ হয়, তবে পল্লীবাসীর অনেক কাজ করিবার থাকে—কর্মক্ষেত্র প্রসারিত হয়—এবং হিংসা-দেবের অবসরও কম হয়। পক্ষান্তরে পল্লীগ্রামসমূহ বাসের উপযুক্ত হয়।

এখন সময়ের যুগ। বাক্য ও কার্য উভয়ই সমভাবে চলিবে। নীরব কর্মের যুগ পশ্চাৎ আসিতেছে। এইরূপ সুধী-সংহতির উদ্দেশ্য হইবে দেশের ও জাতির অভাব-অভিযোগের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা। সে উদ্দেশ্য যদি কেবল লেখনী ও মসীসংযোগে একটা চিক্নমাত্র সরণী আবিষ্কার করতঃ সভাসমিতিতে উপস্থিত হইয়াই স্থগিত রহে—তবে দেশের ও জাতির অভাব-অভিযোগের প্রতীকার কি হইল?—সাহিত্য-সম্মিলনে কেবল সাহিত্যেরই শ্রীবুদ্ধি-সাধন হওয়ার একান্ত পূর্ণ হটল—সাহিত্য-সংরক্ষণের যে স্থানের অভাব তাহা রহিয়াই গেল।

সোনার বাজলার সে খনামধস্ত নাম-গৌরব এখন আর নাই—অভাব-অভিযোগের বিবাদময় কলঙ্ক-কালিমায় বাজলা বড়ই কলঙ্কিত।—বাজলার পল্লী-নিবাস বাসের অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে। অভাব-অভিযোগগুলি তিরোহিত হইয়া আবার পল্লীগ্রামসমূহ মানুষের বাসযোগ্য

হইলে মধ্যবিত্ত বাকালী আর নির্কংশের পথে অগ্রসর হইবে না, তাহার।
যাহা উপার্জন করে, তাহাতেই লক্ষ্মীপ্রী অর্জন করিতে পারিবে। বাকলার
পল্লীবাস পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলে, বাকালীর সমাজ আবার সজীব হইবে,
বাকলার পুরাতন মনুষ্যত্বের আদর্শ আবার সমুজ্জ্বল হইবে—কলঙ্ক-
কালিমা ঘুচিয়া বাকালী আবার সোণার বাকলার পরিণত হইবে। অভাব-
অভিযোগাদি ছিল না বলিয়াই লোকে তখন পল্লীগ্রামে থাকিতে
ভালবাসিত।

সমুদ্রসহরে জলের কলের সৃষ্টি হওয়ার, জনসাধারণের পরিতৃপ্ত
পানীয়ের ও জলের অভাব খুব দূর হইয়াছে সত্য; কিন্তু পক্ষান্তরে,
বোধ হয় পীড়াদির ততোধিক বৃদ্ধি হইতেছে। জল-নালিকাগুলি রোগ-
বীজের যেন আবাসস্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সহরে জলদানের বিরাম-
কালে জলাধারে ও জল-নালিকার আবদ্ধস্থানে আর্দ্রতাহেতু যে সব
জীবাণুর উদ্ভব হয়, সে সব জীবাণু জল-স্রোতের সহিত জল-গ্রাহকদের
ব্যবহারে আসে এবং আরো ঐ সমস্ত স্থানে জলীয় বাষ্প দ্বারা যে ময়লা
পড়ে, তাহা হইতেও ঐরূপ জীবাণুর উদ্ভব হইয়া থাকে। গঙ্গাজলে ঐরূপ
রোগনাশক পদার্থ বিস্তারিত আছে যে, তাহাতে রোগ-বীজ সংস্পর্শমাত্র
বিনষ্ট হইয়া যায়। গভর্ণমেন্টের আদেশক্রমে জীবাণুবিৎ পণ্ডিতগণ ইহা
পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া ইহার সত্যতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। গঙ্গা-
জলের এই সর্বপ্রধান উপকারিতার জন্তই হিন্দুরা গঙ্গাজলকে এত সম্মান
করিয়া থাকেন। বহুকাল পূর্বে আর্য্যভারতে, বোধ হয়, ইহার পরীক্ষা
হইয়াছিল। সেই ব্যাধিবিনাশক মলিন গঙ্গাজল জলের কলে কৃত্রিম
উপায়ে শোধিত হইয়াই আরো জীবাণুময় হইতেছে। যে স্থানে অল্প নদী
হইতে জল-সংগ্রহ হয়, সে স্থানেও আরও হইবার কথা। সহরে, লোক-
বৃদ্ধির সহিত স্বাস্থ্যরক্ষার এত নিয়মাদি থাকা সত্ত্বেও পীড়ার প্রকোপ:

কমিতেছে না কেন? ইহাই আমাদের বিজ্ঞাত। যে পরিশ্রুত জল (Distilled water) নির্দোষজ্ঞানে আমরা পান করি। থাকি, অণুবীক্ষণ-যন্ত্র সাহায্যে তাহার মধ্যেও বহুসংখ্যক বড় বড় জীবাণু দৃষ্ট হয়। বড়গুলি আবার ছোটগুলিকে খাইতেছে, অযোগ্যের উচ্ছেদ এবং যোগ্যের বা প্রবলের উৎকর্ষন হইতেছে। জগতের সর্বত্রই এই শাসন-ভ্রমের বিধান চলিতেছে।

ভারতে, পূর্বকালের পল্লীবাসী জীলোকগণের প্রাতে ও সন্ধ্যায় কলসী কক্ষে করিয়া নদী হইতে জল আনয়ন-প্রথাটি মন্দ নয়। ইহাতে এক-দিকে স্রোতের বিশুদ্ধ জল পানীয়-স্বরূপে আনা হয়, অপরদিকে, আবার বিদূষিত বিশুদ্ধ বায়ুতে বিচরণ ও পরিশ্রমজন্ত স্বাস্থ্যের উন্নতি সাধিত হয়। বর্তমানকালে, এ প্রথার প্রচলন কম হওয়ার, বোধ হয়, পল্লি-বাসিনীদের স্বাস্থ্যহানিই হইতেছে।

অনেকে হয়তো বলিতে পারেন যে, পাশ্চাত্যদেশে জীবিকা-উপায় বড়ই আয়াস-সাধ্য। তথায় বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-সাহায্যে পরিশ্রম লঘু এবং কিছু সময় উদ্বৃত্ত হইলেও জীবিকা-অর্জনের ও বর্তমান জ্ঞান-সিপাসা-ভ্রমের জন্ত আরও পরিশ্রম করিবার থাকে। সুকলা ভারত-ভূমিতে জীবিকা-অর্জন বর্তমান সময়ে অপেক্ষাকৃত সহজ-সাধ্য, ও পূর্ববৎ অভাব-বোধের নূনতা, বৈজ্ঞানিক-যন্ত্র-সাহায্যে পরিশ্রম লঘু এবং সময় উদ্বৃত্ত হইলেও শরীর-চালনার উপযুক্ত অভাব ঘটিয়া ব্যাধির আগম হয়, পক্ষান্তরে বিলাসিতাও আশ্রয়গ্রহণ করে। শিক্ষাভ্রমের প্রভাবেই কৰ্মক্ষেত্র বাড়িয়া যায়। যন্ত্র-সাহায্যে পরিশ্রম লঘু ও সময় উদ্বৃত্ত হইলেই যে, উপযুক্ত অঙ্গ-চালনার অভাব ঘটে এবং বিলাসিতা বাড়ে, বাস্তবিকপক্ষে তাহা নহে। অর্থকরী শিক্ষার অভ্রমের প্রভাবেই কৰ্মক্ষেত্র সঙ্কুচিত হওয়ার উক্ত দোষ-সমুদায় প্রস্রয় পায়। একটি সামান্য বিষয়েই দেখিতে পাই, মালদহের অনেক

আবাসঘারেই কাঠ-নির্মিত কি প্রস্তর-নির্মিত যে সকল পুরাতন কারু-কার্য্যখচিত চোকাট-কপাট এখনও আছে, তৎসমুদায় পূর্বকালের শারীরিক পরিচালনার এবং অর্থকরী শিক্ষায় অমুরাগের সমধিক সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সে সময়ের হস্তনির্মিত যে সমস্ত শিল্পচাতুর্য্য দেখা যায়, তাহা বর্ত্তমানকালের যন্ত্রনির্মিত শিল্পকার্য্য হইতে একেবারে নিকৃষ্ট নহে।

ষড়ঋতুর আবাসভূমি ভারতে এখন আবার ঋতুগুলির প্রভাবও সমভাবে উপলব্ধি হয় না। এই সমতাবিলোপও স্বাস্থ্যভঙ্গের কারণান্ত-গত। সর্ব্বশুধ-স্বাস্থ্য-বিধারিনী ভারতভূমিকে মহাকালরূপিনী ম্যালেরিয়া, কলেরা, বসন্ত ও প্লেগ এই রাক্ষসী-চতুষ্টয় গ্রাস করিয়া ফেলিতে উত্তত হইয়াছে। সম্প্রতি আবার কনিষ্ঠা ভগিনী বেরিবেরী আসিয়া ইহাদের, দলপুষ্টি করিয়াছে। জ্যেষ্ঠা ভগিনীগণ রক্তের লোহিতকণা শোধন করিয়াছে, কাজেই দেহে জলের ভাগ বেশী হওয়ায় বেরিবেরীতে ক্ষমতা প্রকাশ করিবার সুযোগ ঘটয়াছে, ক্ষয়মিকাই অবসানের কারণ। দেহে আবার রক্তের লোহিতকণাধিক্য না হইলে এ অবসাদক-পদার্থের (Fatigue stuffs) বিনাশ হইবে না।

যে সব উদ্দীপককারণে এই সব রোগোৎপত্তি হইতেছে, সেই কারণ-নিচয়ের মধ্যে পুতিবাষ্পই (ম্যালেরিয়া) সর্ব্বপ্রধান কারণ বলিয়া বিবেচিত হয়। ম্যালেরিয়ার পরিচয়, সমসংজ্ঞা, নির্কীচন, কারণতত্ত্ব, লক্ষণতত্ত্ব, নিদানতত্ত্ব, প্রেণীভেদ, রোগের গতি ও পরিণতি ইত্যাদি আলোচনা করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়, অন্তরোগগুলি ইহারই নামান্তর মাত্র। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ, তাহা অত্য়পি সম্পূর্ণরূপে নিরূপিত হয় নাই, উহা একপ্রকার বিশেষ বিযাক্তপদার্থ এইমাত্র জানা গিয়াছে। কোম কোম জীবাণুবিদ পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত এই যে, সূর্য্যোত্তাপে আর্দ্রভূমি হইতে যে পুতিবাষ্পের উদ্ভব হয়, তাহাতে এই সকল বিযাক্ত জীবাণু সমুৎপন্ন হয়।

এই বিবাক্ত পদার্থের পরিমাণ ও প্রকারভেদে এবং ভিন্ন ভিন্ন রোগের শারীরিক প্রকৃতির বৈলক্ষ্য অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাবলী প্রকাশ পায় এবং তাহাই বিভিন্ন রোগ নামে অভিহিত হয়।

দেশ-কাল ও অবস্থার অনুরূপতা অনুসারে এই জীবাণু উৎপন্ন হয় এবং ইহা জল ও বায়ুতে ভাসমান থাকে। সেই দূষিত জল ও বায়ু শরীরস্থ হইলেই এই সব পীড়া উৎপন্ন হয়। অতএব, যাহাতে দেশের জল-বায়ুর বিশুদ্ধতা রক্ষা করা যায়, তাহার উপায় উদ্ভাবন না হইলে, এই মহামারীর হস্ত হইতে পরিজ্ঞাণ পাওয়া কঠিন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়দেশের “বিবরণীতে” দেখা যায় যে, যখনই দেশে হৃদয় ও দরিদ্রতা বৃদ্ধি পায়, তখনই ব্যাপক পীড়ার প্রাদুর্ভাব হয় এবং দরিদ্রদিগের মধ্যেই এই পীড়াদির প্রকোপ বেশী দেখা যায়। মূলতঃ, দেশের দারিদ্র্য দূরীভূত না হইলে জল বিশুদ্ধ হইবে না, জল-বায়ু বিশুদ্ধ না হইলে ম্যালেরিয়াও অপসারিত হইবে না এবং ম্যালেরিয়া-বীজ বিদূষিত না হইলে জন-সাধারণের স্বাস্থ্যোন্নতি হইবে না। স্বাস্থ্যোন্নতি না হইলে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-কোষগুলির জীবনী-শক্তির হ্রাস-ক্রিয়া (tissue cell in state of low vitality) বিদূষিত হইবে না। জীবনী-শক্তির হ্রাস হেতুই সর্ব-প্রকার ব্যাধির উৎপত্তি হয়। তাই, হোমিওপ্যাথির আবিষ্কার মহাত্মা হানিম্যান বলিয়াছেন যে, “Diseases are produced only by the disturbed Vital-Force.” উপরিউক্ত বিবরণগুলির গুরুত্ব অধিক এবং বর্তমান সময়ে ইহার প্রতীকারের চেষ্টাকরাও দেশবাসীর একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীনলিনীকান্ত বসু।

মধ্যবিত্ত শ্রেণীর দুঃস্বপ্ন

অভাবমোচন ও বিলাস

মানুষ তাহার অভাব-মোচন-উদ্দেশ্যে রাত্রিদিন পরিশ্রম করিতেছে। সংসারের কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যাদির বিপুল আয়োজনের উদ্দেশ্যে মানুষের নানাবিধ অভাব মোচন করা। সহরের কলকারখানা বা গ্রামের পারিবারিক শিল্পকর্ম, মহুরগতি গরুর গাড়ী অথবা বেগবান্ মেল-ট্রেন, নৌকা বা সামুদ্রিক জাহাজ, মুদীর দোকান অথবা বড় বড় হোস্ বা ব্যাঙ্ক প্রভৃতি সবগুলিই মানুষের নানাবিধ অভাব-মোচনের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। অভাব-মোচনের জন্য সমগ্র সমাজ শ্রমবিভাগ নির্দেশ করিয়া নিয়মিত কার্য-প্রণালী অবলম্বন করিয়া থাকে—[পর পৃষ্ঠা দেখ]

প্রথমে কৃষিজাত দ্রব্য অথবা খনিজ পদার্থ হইতে দ্রব্য প্রস্তুতকরণের উপকরণ-সামগ্রী পাওয়া যায় (ক)। ঐ সমস্ত উপকরণ লইয়া কারখানা-ফ্যাক্টরীতে দ্রব্য প্রস্তুত হয় (খ)। পরে বাণিজ্যের দ্বারা যাহার অভাব তাহার নিকট নীত হইয়া অভাবমোচন করে (গ)। এই তিন প্রকার কার্যের জন্য প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পরিশ্রম এবং মূলধনের সংযোগ প্রয়োজনীয়। ধনোৎপাদনের জন্য অহোরাত্র যে বিপুল পরিশ্রম লাগিতেছে, উহার বিনিময়ে মানুষ প্রথমতঃ আপনার অভাবমোচন করিতে পারিতেছে। আত্যন্তিক অভাবমোচন করিয়া উৎকৃষ্ট ধন হয় বিলাস-ভোগ (ঘ) অথবা ভবিষ্যৎ লাভের আশায় ধনোৎপাদনের জন্য পুনরায় নিয়োজিত করিতেছে (ঙ)। শেষোক্ত অর্থপ্রয়োগই সমাজের অর্থবৃদ্ধির বিশেষ সহায়। হুই একটি উদাহরণ দিলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে। কোন কৃষক শস্ত বিক্রয় করিয়া কিছু টাকা পাইয়াছে। সে ঐ টাকার যদি একখান লাঙ্গল

গ
অব্য বিক্রয়
স্বাধীনতা
পরিভ্রম
মূলধন

পরিভ্রম
মূলধন

উৎকৃষ্ট ধনভোগ
বিনাম-সামগ্রী
স্ব
অব্য একত্ব কণ

ঘ
বহুপাশ-ক্রিয়া
কতিপূরণ
মূলধন

ক
কৃষি এবং শিল্প অব্য।
অব্য একত্ব করণের
উপকরণসামগ্রী
উৎপাদন।
পরিভ্রম
মূলধন

অথবা ভরির উপযুক্ত সার ক্রয় করে, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাহার কৃষিকার্যে পরিশ্রমের অনেক লাভ হইবে। কিন্তু যদি সে তাহা না করিয়া নদ খাইয়া ঐ টাকা খরচ করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহার পূর্ব

পরিশ্রমের কোন চিহ্নই থাকিবে না। সাময়িক উদ্ভেজনার ক্ষণিক আমোদের জন্ত অর্থ ব্যয়িত হইল, অর্থব্যয়ের কোন স্থায়ী ফললাভ হইল না। আর একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। কোন অমিদার কি করিয়া তাঁহার অর্থব্যয় করিবেন ঠিক করিতে পারিতেছেন না! বিজ্ঞান-স্থাপন, পুষ্করিণী-খনন, শিল্পব্যবসায়-প্রবর্তন প্রভৃতির জন্ত অর্থ ব্যয় করা তাহার ইচ্ছা, কিন্তু সম্প্রতি পারিষদবর্গের পরামর্শে তিনি নৃত্যগীতাদির জন্ত অনেক অর্থব্যয় করিতেছেন। যেহেতু অর্থব্যয়ের ফল অধিককালব্যাপী হয় না, তাহাকে আমরা প্রচলিত কথায় বিলাস-ব্যাপার বলিয়া থাকি। নৃত্য-গীতাদিতে অর্থব্যয়ের ফল বেশীক্ষণ থাকে না; অপরদিকে সেই পরিমাণ অর্থে যদি একটি ব্যবসায় বা বিজ্ঞান চলিতে থাকে, এই প্রকার অর্থ-ব্যবহারের সুফল আমরা অনেক বৎসর পর্য্যন্ত দেখিতে পাই। ধনবিজ্ঞানের দিক্ হইতে শেবোক্ত প্রকার অর্থ-ব্যবহারকে মূলধননিয়োগ (ঙ) বলা হয়। ইহার দ্বারা দেশের ধনবৃদ্ধি অথবা নৈতিক এবং মানসিক উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে। একদিক্ হইতে দেখিতে গেলে মানসিক অথবা নৈতিক উন্নতি সমাজের ধনবৃদ্ধির উপায় মাত্র।

বেথানে অর্থ-ব্যবহার বৈষয়িক উন্নতির কোন কাজেই আসে না, অর্থ আছে অতএব অর্থব্যয় করিতে হইবে, নিজের বা সমাজের শক্তি বৃদ্ধির জন্ত যখন উহা নিয়োজিত হয় না, কেবলমাত্র ক্ষণিক সুখের জন্ত স্বার্থান্বেষিগণের দ্বারা ব্যয়িত হয়, তখন উহাকে আমরা বিলাসিতা, সৌধীনতা, বাবুনানী বলিয়া থাকি।

এইস্থলে একটি কথা মনে রাখা আবশ্যিক। সামাজিক রীতিনীতি এবং দেশের জল-বায়ু অনুসারে অনেক দ্রব্য বিভিন্ন দেশে নিত্য আবশ্যিক অথবা বিলাস-সামগ্রী হইয়া থাকে। ইউরোপে কুতা এবং আদা পরিধান কোন শ্রেণীর পক্ষেই বিলাস নহে, আমাদের দেশে দরিদ্র কৃষকগণের

পক্ষে উহা বিলাস হইবে। আমাদিগের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের পক্ষে ছাড়া ব্যবহার বিলাস নহে, কিন্তু ইউরোপে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে উহা বিলাস হইবে। চীন দেশে চা-পান বিলাস নহে, আমাদিগের দেশে ইহা বিলাস (চ)। বাস্তবিক পক্ষে বিভিন্ন দেশের জলবায়ু এবং সামাজিক অভ্যাস-অনুসারে বিলাসসম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইবে। দেশের জলবায়ু এবং সামাজিক অনুষ্ঠানকে কেহ অবজ্ঞা করিতে পারে না। কিন্তু যদি কেহ কতকগুলি কৃত্রিম অভাব-মোচন করিবার জন্ত শুধু ব্যস্ত হয়, অথচ ঐ সমস্ত অভাব-মোচন না করিলেও বৈষয়িক জীবন-সংগ্রামে তাহার শক্তির হ্রাস হয় না, তাহা হইলে ধনবিজ্ঞান অনুসারে আমরা তাহাকে বিলাসী বলিব।

বিলাস-ভোগসম্বন্ধে কয়েকটি মতামত

এক্ষেপে বিলাস-ভোগ কোন ব্যক্তিবিশেষ এবং সমগ্র সমাজের পক্ষে কতদূর বাঞ্ছনীয় তাহা বিচার করিতে হইবে। বিলাসীরা বলিয়া থাকেন, আমরা যদি বিলাস ভোগ না করি, অধিকসংখ্যক লোক কোন কাজ না পাইয়া অনাহারে থাকিবে। অনেক লোক বিলাস-সামগ্রী প্রস্তুত করিবার জন্ত পরিশ্রম করিতেছে, উহাদিগের কাজ যাঠিলে সমাজের ক্ষতি হইবে। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে তাঁহাদিগের ভ্রম দূর হইবে। যে টাকা তাঁহারা বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত আমোদ-প্রমোদের অপহারী সুখের জন্ত খরচ করিতেছেন, সেই টাকার যদি তাঁহারা একটি হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া দিতেন, তাহা হইলে রোগীদিগের খাদ্য, বস্ত্র, ঔষধ প্রভৃতি উৎপাদনের জন্ত প্রায় অতগুলি শ্রমজীবী কাজ পাইত। শ্রমজীবীদিগের পক্ষে ফল সমানই হইত। উপরন্তু সমাজে একটি চিরস্থায়ী অনুষ্ঠানের সূচনা হইত; বাহাদিগের জীবন দুর্ভাগ্য এবং অন্ধকারের তাহার। কিয়ৎ-

পরিমাণে সুখী হইয়া সমাজের শক্তি ও আনন্দবৃদ্ধি করিত। এমন কি যদি ধনীরা বিলাস-ভোগে অর্থব্যয় না করিয়া ব্যাঙ্কে টাকা রাখিয়া দেন, তাহা হইলে ব্যাঙ্কের দ্বারা উহা ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিয়োজিত হইবে। অনেক শ্রমজীবী এইরূপে কাজ পাইবে এবং ধনীদিগের অর্থও বৃদ্ধি পাইবে। গ্যাড্যাম স্থিথ বলিয়াছিলেন, কোন ধনী যদি কয়জন চাকর নিযুক্ত করেন, তিনি ক্রমে গরীব হইতে থাকিবেন, কিন্তু যিনি শিল্পী নিযুক্ত করেন, তিনি আরও ধনী হইবেন। কিন্তু এক্ষেত্রে ধনীর নিজের অর্থবৃদ্ধি অপেক্ষা সমাজের অর্থ এবং আনন্দবৃদ্ধি অধিক বাঞ্ছনীয় মনে করিতে হইবে। বিলাসীরা আরও বলিয়া থাকেন, সমাজের যদি বিলাস-ভোগের আকাঙ্ক্ষা না থাকে, তাহা হইলে অভিনব অভাব-মোচনোপযোগী অভিনব দ্রব্যসম্ভার প্রস্তুত হইবে না। ইহার ফলে সমাজের ধনোৎপাদন-শক্তি হ্রাস পাইবে, কর্মশক্তি ক্রমাগত একই প্রকার অভাব-মোচন-উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হইলে উহা বিকাশ লাভ করিতে পারিবে না। কিন্তু এই প্রসঙ্গে উৎপাদনের আর এক দিকও বিবেচনা করা কর্তব্য। ধনোৎপাদন সময়-সাপেক্ষ। সমাজ যদি নিত্যানুতন জিনিষ চাহে, তাহা হইলে অনেক জিনিষ, যেগুলি কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে, সেগুলি বাজারে আসিবার পূর্বেই পুরাতন হইয়া যাইবে। ঐগুলি যদি বিক্রয় না হয়, তাহা হইলে সমাজের কত পরিমাণ শক্তি যে ব্যর্থ হইবে তাহা সহজেই অনুমের।

নীতির দিক হইতে দেখিতে গেলে বিলাস-ভোগ সর্বথা নিন্দনীয়।

রাস্কিন একস্থলে লিখিয়াছেন—যতদিন পর্য্যন্ত সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিই উপযুক্ত আহার এবং বাসস্থান লাভ না করিতে পারে, ততদিন সে সমাজে বিলাসভোগ অতি নিষ্ঠুর কার্য এবং সর্বতোভাবে বর্জনীয়। রাস্কিনের এ কথা অস্বীকার করা যায় না। বাস্তবিকপক্ষে ইউরোপ-

আমেরিকার অর্থের বেক্স অপব্যবহার হয়, তাহা ধারণা করিলে বিপুল অর্থশালী পাশ্চাত্য-সমাজের পক্ষেও এ কথা সার্থকতা উপলব্ধি হয়। আমেরিকার এক একজন কোটিপতি বাহুবাহুবদিগের সহিত ভোজন বসিয়া এক রাত্রে কোটি টাকাও খরচ করিয়া থাকেন! সেখানকার খনোয়া কে সর্বোপেক্ষা উত্তম উপায়ে অর্থব্যয় করিতে পারে, এই চিন্তাতেই ব্যস্ত! পাশ্চাত্যজগতে বেক্স বিপুল অর্থোপার্জন, সেক্স অর্থের অপব্যবহারও সুমানভাবে দেখা দিয়াছে। অথচ অসংখ্য শ্রমজীবী আহাৰ্য্য এবং পরিচ্ছদের ব্যয় সঙ্কুলান করিয়া উঠিতে পারে না।

আমাদের বিলাসভোগ

আমাদের দেশে আজকাল বিলাস-ভোগ কি পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহা ভবিষ্যৎ বিষয় হইয়াছে। বাঙ্গালাদেশের বিভিন্ন জেলা হইতে পারিবারিক ব্যয়ের তালিকা সংগ্রহ করিয়া আমি একটি আদর্শ (average) তালিকা গঠন করিয়াছি। উহা হইতে দেশের মধ্যবিত্ত এবং শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ বুঝা যাইবে—আমি তিন-চারি বৎসর হইতে বৈষয়িক তথ্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছি। আমি তিনটি আদর্শ তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি, ঐ তালিকাগুলি লইয়া স্কুল-কলেজের ছাত্রগণ বিভিন্ন জেলা হইতে নানাবিধ বৈষয়িক তথ্য সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর নিকট হইতে সংগ্রহ করিতেছেন। স্থানে স্থানে যে সকল নৈশ বিজ্ঞান স্থাপিত হইয়াছে, উহাদের শ্রমজীবী কৃষক অথবা শিল্পীগণও এই সমস্ত তথ্যসংগ্রহের বিশেষ সহায়তা করিয়াছে।

যে সমস্ত তথ্য আমরা শ্রমজীবীগণের নিকট হইতে আনিরাছি, ইহাতে আমাদের কঠোর দারিদ্র্য নিরূপিত হয়। দারিদ্র্যের অনেক কারণ আছে। একটি কারণ আমাদের দেশে ধন-বিক্রানের সৃষ্টি হয় নাই। ইহার

প্রধান কারণ আমাদের দেশে এখনও বৈষয়িক জীবনের মূল তথ্যগুলি এখনও বিশেষভাবে সংগ্রহ আরম্ভ হয় নাই। মৈমনসিংহের অধিবেশনে সাহিত্য-সম্মিলনের বৈষয়িক তথ্য-সংগ্রহ-সমিতি নামে একটি Com-

	মজুর	কৃষক	স্বত্বধর	কর্মকার	মৌকানদার	দীন মধ্যবিত্ত
১। খাদ্য	২৫.৪	২৪.০	৮৪.৫	৭২.০	৭৭.৭	৭৪.০
২। বসন	৪.০	৩.০	১২.০	১১.০	২.০	৪.৭
৩। চিকিৎসা	X	১.০	১.০	৫.০	৫.০	১.০
৪। শিক্ষা	X	X	X	X	১.০	৩.৩
৫। সামাজিক						
ক্রিয়াকলাপ	৬	২.০	২.৫	৪.০	৫.০	১.০
৬। বিলাসের						
সামগ্রী	X	X	১.০	১.০	১.৪	২.০
মোট	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০

mittee স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার উদ্দেশ্য ছিল, বৈবরিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া, এই সমস্ত তথ্য নিরূপণের দ্বারা ভারতীয় জনবিজ্ঞান সৃষ্টি করা। ধনী-লোকদিগের ব্যয়ের তালিকা সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই; তাঁহাদিগের তালিকা সংগ্রহ করিলে উহাদিগের বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ জানা যাইত। উল্লিখিত তালিকাটি হইতে বুঝা যায় যে, কয়েক শ্রেণীর শ্রমজীবী শিকার জন্ত ব্যয় না করিয়াও বিলাস-সামগ্রী ক্রয় করে। মধ্যবিত্তদিগের মধ্যে বিলাস-সামগ্রীর জন্ত ব্যয় সর্বাপেক্ষা অধিক। ঐতোক শ্রেণীর সামাজিক ক্রিয়াকলাপের জন্ত অর্থব্যয়, বিলাস, শিক্ষা এবং চিকিৎসার জন্ত ব্যয় অপেক্ষা অধিক। আমাদের বিলাসিতা, বিশেষতঃ মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে বিলাসিতাই অবনতির মুখ্য কারণ।

সামাজিক ক্রিয়াকর্ম্মে ব্যয় বিলাসিতা নহে

এ ব্যয়কে অনেকে অর্থের অপব্যবহার মনে করেন। আধুনিক কালে ইহার ভায় যে চর্ছহ হইয়া উঠিয়াছে তাহা স্বীকার্য্য। ইউরোপীয় সভ্যতার সমাগমে এ দেশের চালচলন খুব বাড়িয়া গিয়াছে। অনেকগুলি নূতন কৃত্রিম অভাব সৃষ্ট হইয়াছে, কাজেই এক্ষণে সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি সংক্ষেপে সারিতে অনেকে বিশেষ মনোযোগী হইতেছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য-জগতের বাপকাঠির দ্বারা আমাদের সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি বিচার করা অসুচিত। আমাদের ক্রিয়াকর্ম্ম সমুদয় ধর্ম্ম এবং সমাজানুমোদিত; হিন্দুজাতি যে সামাজিক আদর্শ উপলব্ধি করিয়াছিল, ঐ আদর্শের দিক্ হইতে ইহাদিগকে বিচার করিতে হইবে।

ভারতবর্ষে ব্যক্তির সহিত সমাজের সম্বন্ধ

আমাদিগের দেশে একান্তবর্ত্তী পরিবারের প্রতিপত্তি এখনও কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। স্বভাতি এবং সমাজের মধ্যকার লোপ

পায় নাই। ব্যক্তিবিশেষের স্মৃতিস্মৃতি স্বজাতিদিগের সহানুভূতি এবং সমবেদনা এখনও প্রকার সামগ্রী রহিয়াছে। কোন হিন্দুকে আমরা তাহার জাতি এবং স্বজাতিবর্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভাবিতে পারি না। তাই হিন্দু তাহার মাথার দারিদ্র্যের গুরুভার বহন করিয়াও সামাজিক ক্রিয়াকর্মে তাহার জাতি এবং স্বজাতিবর্গের সহিত আমোদ-আহ্লাদ করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এ প্রকার অনুষ্ঠান স্বৈচ্ছাচারী ব্যক্তির নিকটতম বন্ধুদিগের সহিত বিলাসভোগের জন্ত নহে,—ইহা আমাদের সামাজিক জীবনের সাধনার ফল। ইহা উচ্ছৃঙ্খলতা নহে, ইহা সমাজের বন্ধন। সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি সমাজের সহিত হিন্দুর জীবন্ত যোগ-অনুভূতির ফল। হিন্দু জন্ম হইতেই সেবার জন্ত উৎসৃষ্ট। প্রথমে পারিবারিক জীবন, তাহার পর জাতিগত বা সামাজিক জীবন তাহার কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিয়া দেয়। পরিবার, জাতি বা সমাজকে উপেক্ষা করিয়া কেহই স্বৈচ্ছাচারী হইতে পারে না, স্বৈচ্ছাচারী হইলে সমাজ তাহার কঠোর শাস্তি-বিধানের ব্যবস্থা করিয়াছে। হিন্দুসমাজ ব্যক্তিগত জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া জাতিত্ব বিকাশের পথ মুক্ত করিয়া দেয়। গাছে যেমন পৃথিবী হইতে শিকড় ছাড়াইয়া ফল ধরিতে পারে না, সেইরূপ হিন্দুর ব্যক্তিত্ব বিশাল সমাজ-ভূমিকে অতিক্রম করিয়া বিকাশ লাভ করে না।

পাশ্চাত্যজগতে ব্যক্তির সহিত সমাজের সম্বন্ধবিচার

আজ-কাল নূতন সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া আমাদের দেশ এক নূতন প্রকার ব্যক্তিত্বের পরিচয় পাইয়াছে। এ ব্যক্তিত্ব পরিবার এবং সমাজবন্ধনকে অবজ্ঞা করে, এমন কি গৃহবন্ধনকেও অস্বীকার করিতে অনেক সময় কুণ্ঠিত হয় না। বন্ধনের ভিতর দিয়াই যে মুক্তি, তাহা স্বীকার করে না। সমস্ত বন্ধনকে শৃঙ্খলের মত দূরে নিক্ষেপ করিতে

পারিলে এ ব্যক্তিকে ক্ষুণ্ণ ভীলাত করে না। ব্যক্তির বিকাশ তখনই সম্পূর্ণ, যখন বিলাস-ভোগ উচ্ছ্বল হয়, নিজ ইচ্ছা সর্বোচ্চ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমাজের সমস্ত দাবীকেই অগ্রাহ্য করে। পাশ্চাত্য-জগতে এ আদর্শ কোন দেশবিশেষের নহে। সমগ্র পাশ্চাত্য-সমাজ বহুশতাব্দীর ক্রম-বিকাশের ফলে এই আদর্শেরই পুষ্টিসাধন করিতেছে। অন্তর্দেহীয় বাণিজ্য এবং যুদ্ধবিগ্রহ এবং স্বদেশে জীবন-সংগ্রামের প্রতিযোগিতার ফলে এই আদর্শই সেখানে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। ইহার ফলে পাশ্চাত্য-সমাজের মনুষ্যের কর্ম-শক্তির যেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, জগতে আর কোথাও এরূপ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু মনুষ্য সেখানে শক্তিশালী হইলেও আপনার শক্তির অপব্যবহার করিতেছে। ইহাতে সমাজে ঘোর অশান্তি এবং বিপ্লবের সূচনা দেখা দিয়াছে। বিগত ৪ঠা মার্চ প্রেসিডেন্ট উড্রো উইলসন্ আমেরিকার যুক্তরাজ্যের সভাপতি নির্বাচিত হইয়া একটি সুন্দর বক্তৃতাতে আমেরিকার জাতীয় জীবনের অষ্টান সমস্তাগুলি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। আমেরিকা জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধনী, আমেরিকার বাবসাম্রা এবং ধ্রুবরশ্মির প্রভাভার নিকট সভ্যজগৎ মস্তক অবনত করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু বিপুল অর্থো-পার্জননের সঙ্গে অর্থের নিকৃষ্ট ব্যবহারও আমেরিকাবাসীগণকে জগতের সমক্ষে লজ্জা দিতেছে। অর্থোপার্জননের বিনিময়ে সমাজে যে সমস্ত ভয়ানক ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে, তাহার দিকে 'দৃষ্টিপাত নাট—টাকার বন্ধ্যানানির সঙ্গে অসংখ্য শ্রমজীবীর রোদিন-ধ্বনি শুনা যায় না। আমে-রিকা ভেঙে হইয়াছে, বড় চওড়াতে তাহার দীনতা আরও প্রকাশ পাইয়াছে।

পাশ্চাত্য-সমাজ যে ব্যক্তিকে তাহার বিপুল প্রয়াসের মধ্য দিয়া দুটাইরা তুলিয়াছে, উহা মানব-সভ্যতার পরিপোষক নহে বলিয়া সেখানকার চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ বিবেচনা করিতেছেন। তাঁহারা সকলেই

একটা নূতন যুগের জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন। এই নূতন যুগে সমাজের সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর হইবে। সমাজের বাহিরে, দীনদরিদ্র-দিগের দৈনন্দিন জীবন-প্রবাহ হইতে দূরে নিঃসম্পর্কভাবে বাস করা হেয় হইবে। সমাজ যে সকলকে লইয়া,—সমাজে সকলেই সুখশান্তির জন্ম পরস্পরের সুখাপেক্ষী, এবং একজন্ম সকলেরই পরস্পরের নিকট কর্তব্য আছে,—এ জ্ঞানের তখন উপলব্ধি হইবে। ধনী বা নিধন, পণ্ডিত বা মুর্থ সকলেই যে মানুষ—তাহার বোধ হইয়া মনুষ্যত্বের আর অমর্যাদা হইবে না। মানুষের মনুষ্যত্বের প্রতি যখন শ্রদ্ধা বাড়িবে, তখন প্রজাতন্ত্র এক নূতন প্রাণ পাইবে, সমাজের সাক্ষর সহানুভূতির সুরের সহিত আপনার সুর মিলাইবে, উহার মঙ্গল সাধন করিতে আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিবে। রুসোর ঐক্যমন্ত্র, ওয়ার্ডসওয়ার্থের উচ্চ নৈতিক আদর্শ, শেলির গভীর সমবেদনা, এবং ম্যাজিনির ধর্মমূলক প্রজাতন্ত্রবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া কার্লাইল এবং এমার্শনের মানব-পূজা, ধনবিজ্ঞানবিদগণের সমাজ-তত্ত্ববাদ, জেমস ও বার্গনার আধ্যাত্মিকতা এবং আধুনিক চিত্রকলার অতীন্দ্রিয়তা প্রভৃতি স্থিরভাবে অনুধাবন করিলে সকলেরই মধ্যে একটা নূতন যুগের ভাবুকতা,—মহাপ্রাণ নবজীবনের সূচনা দেখিতে পাই। পাশ্চাত্য-জগৎ এক বিপুল আন্দোলনের সম্মুখে রহিয়াছে।

আধুনিক হিন্দুসমাজে পরানুকরণ

আমাদের বিশেষ দুর্ভাগ্য,—ইউরোপ যে সময়ে আপনার সভ্যতার মূলমন্ত্র এবং আদর্শগুলি আমূল পরিবর্তন করিবার জন্ম ব্যস্ত হইয়াছে, আমরা এখন সে গুলিই খুব আগ্রহের সহিত আমাদের জাতীয় জীবনে অবলম্বন করিতে উত্তত হইয়াছি। ইউরোপীয় জাতিদিগের রাষ্ট্রীয় ও বৈবরিক উন্নতি, এবং তাহাদিগের সাম্রাজ্য ও বাণিজ্য বিস্তার করিবার

কমতার মুখ হইয়া আমরা আমাদের জাতীয় আদর্শ এবং সামাজিক অনুষ্ঠানগুলির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছি। আমাদের দেশে পুরাতন এবং নূতন আদর্শের মধ্যে তুলনামূলক বাধিয়া গিয়াছে। ইউরোপীয় সভ্যতার প্রভু এবং প্রাবল্যের নিকট আমাদের জাতীয় আদর্শগুলি হার মানিতে চলিয়াছে। আমাদের একানবর্তী পরিবার এবং জাতিভেদ-প্রথা প্রতি শ্রদ্ধা কমিয়া আসিতেছে। ইউরোপ যখন আপনার মাপকাঠি পরিবর্তন করিতে উদ্যত হইয়াছে, আমরা ঠিক তখনই ইউরোপীয় মাপকাঠি এদেশে আনিয়া উহা দ্বারা আমাদের সমস্ত অনুষ্ঠান বিচার করিতেছি। ইউরোপের সমাজ-বিকল্প ব্যক্তিত্বের আদর্শ আমরা ভারতবর্ষে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছি। অথচ আমাদের সমাজের পক্ষে ঐ আদর্শ গ্রহণ করিবার সামর্থ্য একেবারেই নাই বলিলেও চলে। আমরা একানবর্তী পরিবারের মধ্যে অশান্তিকলহ আনিয়াছি, পাশ্চাত্যগৃহস্থের স্বার্থপরতা আনিয়াছি বটে, কিন্তু তাহার স্বাধীনতা এবং কল্যাণের লক্ষ্যে করিতে পারি নাই। আমরা আমাদের জাতিভেদপ্রথাকে বন্ধন মনে করিয়া উহার বিরুদ্ধে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিয়াছি, অথচ ইউরোপের ঐক্যমন্ত্র হৃদয় করিবার শক্তি আমাদের নাই। পাশ্চাত্য সমাজে ব্যক্তিগত জীবনের স্বাভাবিক ব্যক্তির স্বাধীন-জীবিকার্জনের উপায় হইয়া সমাজের বিপুল অর্থোৎপাদনের সহায় হইয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশে পাশ্চাত্য-আদর্শের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা তাহার উচ্চ মূল্যের আবরণ মাত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। স্বাধীন অন্ন-সংস্থানের কোন চেষ্টা হইতেছে না, অর্থাৎ পরিবারবর্গের প্রতি কর্তব্যবোধে অনাস্থা হইয়াছে। স্বার্থপরতার সঙ্গে অর্ধ-পৈশাচিকতা এবং ভোগ-বিলাস-সুখ সমাজকে আক্রমণ করিতেছে। ইউরোপীয় আদর্শের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আমাদের সমাজে বিলাস-প্রিয়তা এবং সমাজ-বন্ধনের শৈথিল্য আনিয়া দিয়াছে।

পরানুকরণের কুফল

পূর্বেই আমাদের শ্রমজীবীগণের বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ দেখান হইয়াছে। মধ্যবিত্তদিগের বিলাস-ধাতে ব্যয় যে অশ্রেণী অপেক্ষা অধিক বলা হইতেছে, ইহার প্রতি এখনও সমাজের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। আমাদের দেশে এখন হিন্দুজাতির উচ্চশ্রেণীর সংখ্যা যে হ্রাস পাইতেছে তাহার কারণ, সমাজে ভোগ-বিলাসের বৃদ্ধি এবং বৈষয়িক জীবনের প্রবাহ-রোধ। নদীপ্রবাহের বেগ হ্রাস, বহুবৎসর চাষ, কৃষকের অন্নতা প্রভৃতি কারণে ভূমির উর্বরতা হ্রাস পাইতেছে। গ্রামাশ্রিতগণ কলকারখানার সহিত প্রতিযোগিতায় বিধ্বস্ত হইতেছে। শিল্পিগণের বংশ-পরম্পরালঙ্ক কল্পনৈপুণ্য বার্থ হইতেছে। দেশে মধ্যবিত্তদিগের জ্ঞাত শিল্প-ব্যবসায় শিকার-বিশেষ কোন আয়োজন নাই। ধুরন্ধরগণেরও আবির্ভাব হয় নাই। অপরদিকে ভোগবিলাসের বাসনা বাড়িয়াই চলিতেছে। পল্লীগ্রামের কুটারেও বিলাসিতার শ্রোত পৌছিয়াছে। কৃষক এবং শ্রমজীবীদিগের মধ্যে কাঁসা-পিত্তলের বাসনের পরিবর্তে এনামেলের বাসনের প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে। কাঁসা-পিত্তলের বাসনগুলি এনামেলের বাসন অপেক্ষা অধিককালস্থায়ী এবং ডাঙ্গিয়া গেলেও ঐগুলি কাঁসা-পিত্তলের দরে বিক্রয় হয়। কিন্তু এনামেলের জিনিষগুলি অব্যবহার্য হইলে উহাদিগের পরিবর্তে আর কিছু পাওয়া যায় না। বাস্তবিক পক্ষে তৈজসপত্রগুলি দরিদ্রদিগের মূলধনবিশেষ। অবস্থা মন্দ হইলে ঐগুলি বন্ধক রাখিয়া বা বিক্রয় করিয়া দৈনিক খরচ চালান'বাইতে পারে। কিন্তু সম্প্রতি কৃষকগণ এনামেল বাসনের চাকচিক্যে মুগ্ধ হইয়া ছদ্মিনের সহায় ঐ সমস্ত তৈজসপত্রকে ত্যাগ করিতেছে। জামা, জুতা, এবং মিহি হুতার বিলাতী কাপড় পরিধানও আরম্ভ হইয়াছে। দেশের

বিভাগের এমসি ৩৭—কোন কৃষক বা শ্রমজীবী করেকদিন পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে পড়িলেই বাবু না হইয়া কিরিতে পারে না। অনেক সময় এমসি চাল বিগড়াইয়া যায় যে, তাহারা বসিয়া থাকিবে সেও ভাল, তবু বাপ-পিতামহের কৰ্ম করিবে না।

মধ্যবিত্তদিগের দুঃবস্থা

মধ্যবিত্তেরা এ বিষয়ে সৰ্বাপেক্ষা দোষী। তাঁহাদিগের মধ্যে সকলেই চাকুরীজীবী। আকিস আদালতে তাঁহাদিগকে কাজ করিতে হয়, কাজেই তাঁহারা বিদেশী বেশভূষা, চালচলন অবলম্বন করিতেছেন। ক্যুর্যোপলক্ষে তাঁহাদিগের সহরে থাকা আবশ্যক। গ্রাম অপেক্ষা সহরে সংসারের খরচ অনেক অধিক। গ্রামে থাকিয়া অনেক গৃহস্থ মৎস্ত, শাক-সবজী বিনামূল্যে পাইয়া থাকেন, কিন্তু সহরে আসিয়া ঐগুলি ক্রয় করিতে হয়।

আহার্য সামগ্রীর মূল্য শতকরা ২৭ এবং অন্ত সামগ্রীর মূল্য শতকরা ২২ বাড়িয়াছে। ইতার কলে মধ্যবিত্তদিগের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে। চাকুরীজীবীদিগের মাহিয়ানা বাড়িবার আশা নাই। বরং শিক্ষিত ব্যক্তিগণের সংখ্যা বতই বৃদ্ধি পাইতেছে ততই উহা কমিতেছে। শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্যবসার-বাণিজ্যে অথবা অন্তপ্রকার স্বাধীন অরসংস্থানের দিকে মন বেশী দেন নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশের হার-বৃদ্ধির সঙ্গে গভর্ণমেন্টের আকিস-আদালতে বা ব্যবসায়ীদিগের আকিসে কেরানীগিরি পাওয়া কঠিন হইয়াছে; উকীল, মোক্তার, ডাক্তার প্রভৃতি স্বাধীন ব্যবসায়িগণের গড় আয় বিশেষ কমিয়াছে। অপরদিকে দেশের মূল্যাধিক্যের সমস্ত ভারই মধ্যবিত্তদিগের উপর পড়িয়াছে, কারণ মূল্যাধিক্যের সহিত তাহাদিগের আয়-বৃদ্ধির কোন সম্ভবই নাই।

অধিকমূল্যের বিদেশী বেশভূষা পরিধান, চা-পান, সিগার-সিগারেট, খুম-সেবন, বরফ-পান প্রভৃতির সর্কে সহরে অবস্থানের অত্রবিধ আনুভূমিক ব্যয়ের পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে। যাতায়াতে সময়সংক্ষেপউদ্দেশ্যে না হইয়া অনেক সময়ে আরাম উপভোগের জন্ত কেরাণীদিগের মধ্যে ট্রামের টিকিট বিক্রয় হইতেছে। সহরে স্বাস্থ্যরক্ষা, জলের কল, জল-সরবরাহ এবং আবর্জনা-পরিষ্কারের জন্ত মিউনিসিপালিটি-সমুদয়ের খরচ খুব অধিক হইয়াছে, অনেক সহরেই মিউনিসিপাল্ ট্রাক্সের পরিমাণ হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। তাহার পর সহরের বাড়ী-ভাড়াও বাড়িয়াই চলিতেছে। উপরন্তু সমস্ত দিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া চাকুরীজীবীগণ বিশ্রামলাভের জন্ত উৎকট আনন্দ-উপভোগের পক্ষপাতী হইতেছেন। উহাতে তাঁহাদিগের কেবলমাত্র যে অধিক ব্যয় হইতেছে তাহা নহে, নৈতিক অবস্থারও অবনতি হইতেছে। এই সমস্ত কারণে মধ্যবিত্তদিগের অবস্থা ক্রমে শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে।

ক্রমিক সংখ্যা-হ্রাস

মধ্যবিত্তদিগের ব্যয় বাড়িতেছে, অথচ অন্ন-সংস্থানের সুবিধা হইতেছে না, সুতরাং তাঁহাদিগের পক্ষে আধুনিক চালচলন রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। বৈবরিক অবস্থার যদি ক্রমোন্নতি না হয়, তাহা হইলে সমাজে হয় লোক-সংখ্যা হ্রাস পাইবে, না হয় সমাজানুসোদিত চালচলন রক্ষিত হইবে না। অধিকাংশ স্থলেই চালচলন রক্ষা করিবার জন্ত সমাজের সমস্ত শক্তি ব্যয়িত হয়, লোকসংখ্যা হ্রাস পাইতে থাকে। ফ্রান্স এবং নিউ ইংলণ্ডে বৈবরিক জীবন-সংগ্রাম ইউরোপের অত্র দেশ অপেক্ষা কঠোর হওয়াতে এই দুই দেশে লোক-সংখ্যার বৃদ্ধির অনুপাত অধিক কম। এক্ষণে এই দুই দেশের সমাজবিজ্ঞানবিদগণ বিশেষ চিন্তিত

হইয়াছেন। আমাদের দেশে উচ্চজাতিসমূহের সংখ্যা যে ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে তাহার প্রধান কারণ একই—আমাদের দারিদ্র্য। ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া আমাদের চালচলন উচ্চ হইয়াছে, অনেক নূতন কৃত্রিম অভাবের সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু ঐ চালচলন রক্ষা, ঐ সমস্ত নূতন নূতন অভাব মোচন করিবার জন্ত দেশের নূতন নূতন বৈষয়িক অমুষ্ঠানের সূচনা হয় নাই। আমাদের বৈষয়িক জীবন-প্রবাহ প্রবলতর না হইয়া বরং বৎসরের পঙ্ক বৎসর ক্ষীণ হইতেছে। কাজেই সমাজ তাহার লোক-সংখ্যা বৃদ্ধি না কবিয়া চালচলন রক্ষা করিবার জন্ত অধিক ব্যস্ত হইয়াছে।

ধনবৃদ্ধির উপায়—বিলাসবর্জন

ধনবিজ্ঞান-বিদেরা বলিয়াছেন, ধনাগমের প্রধান উপায় মূলধনবৃদ্ধি। ধনী এবং মধ্যবিত্ত-সম্প্রদায় অন্নবস্ত্রাদির অভাব মোচন করিয়া যদি বিলাস-সামগ্রীতে তাঁহাদিগের উদ্ধৃত্ত ধন-ব্যয় না করেন, পরন্তু উদ্ধৃত্ত ধন শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসা ইত্যাদিতে নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে দেশের ধনবৃদ্ধি অতি দ্রুত হইবে।

• ধনী এবং মধ্যবিত্ত-সম্প্রদায়ের বিলাস-বর্জন, কৃষি ও ব্যবসায়-ক্ষেত্রে যোগদান এবং উদ্ধৃত্ত ধন-নিয়োগ জাতীয় ধনবৃদ্ধির একমাত্র উপায়।

আধুনিক কালে আমাদের দেশে কোন্ শিল্প এবং ব্যবসায় বিশেষ লাভজনক,—ফ্যাক্টরী, ছোট কারখানা অথবা গৃহশিল্প ইত্যাদিগের মধ্যে কোন্ অর্থোৎপাদন-প্রণালী বিভিন্নক্ষেত্রে অবলম্বন করা কর্তব্য, বহির্বাণিজ্য এবং অন্তর্বাণিজ্য দ্বারা আমাদের মধ্যবিত্তেরা কি পরিমাণ লাভ করিতে পারেন, এ সমস্ত বিষয়ের দীর্ঘই বীমাংসা' না করিলে বৈষয়িক জীবনে উন্নতির আশা করা বৃথা। এই প্রবন্ধে উক্ত অটল বিষয়গুলি আলোচনা

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

করা হইবে না। কিন্তু ধনোৎপাদনের আর একটি দিক,—ধনী এবং মধ্যবিত্তদিগের বিলাস-বর্জনসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক—

পূর্বে সমাজের দিক হইতে বিলাস-বর্জনের আবশ্যিকতার কথা বলা হইয়াছে। যে সমাজে অনেক লোক অন্নবজ্রাভাব মোচন করিতে সমর্থ নহে, সেখানে বিলাস-ভোগ নিশ্চয়ই সমাজ-নিমিত্ত এবং নীতি-বিরুদ্ধ। ধনোৎপাদনের দিক হইতে দেখিতে গেলেও বিলাস-বর্জনের উপকারিতা বেশ বুঝা যাইবে। ধনোৎপাদন-ক্রিয়ায় সমাজের অনেক শক্তি ব্যয় হয়। এই শক্তিব্যয়ের ফলে সমাজ তাহার নানাবিধ অভাব মোচন করিতে পারে। শারীরিক অভাবগুলি মোচন করিয়া সমাজ যদি ক্রমাগত নূতন নূতন কৃত্রিম অভাব সৃষ্টি করিতে থাকে, তাহা হইলে শেষে সমাজ তাহার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়াও তাহারই চিন্তাপ্রাপ্ত অভাবগুলি মোচন করিতে সমর্থ হইবে না। বিলাসিতার,—সৌখীনতার সীমা নাই, কিন্তু সমাজের শক্তির সীমা আছে। সুতরাং ব্যক্তির মত সমাজেরও তাহার নির্দিষ্ট শক্তির যথোচিত ব্যবহার করা কর্তব্য। বিলাসভোগে শক্তির অপব্যয় করিলে সমাজ ক্রমে দুর্বল হয়।

ভোগে অশাস্তি

কেবলমাত্র ধনবৃদ্ধির জ্ঞাত এবং সামাজিক জীবনে আনন্দ-ভোগের জ্ঞাতও বিলাস-দমন আবশ্যিক।

পাশ্চাত্য-সমাজে অশাস্তি

পাশ্চাত্য-জগতে ভোগবিলাসের আকাঙ্ক্ষা খুব বাড়িয়া গিয়াছে। এ কারণে ধনী এবং দরিদ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যবধান খুব বেশী হইয়া পড়িয়াছে। এক দিকে কঠোর দারিদ্র্য আর এক দিকে বিলাস-ভোগের লীলাখেলা, ইহাই পাশ্চাত্যজগতের বৈষয়িক জীবনের চিত্র। অর্থের ভারতম্যসম্মুখসারে পাশ্চাত্য-সমাজ বিশিষ্ট জাতিসমূহে বিভক্ত হইয়াছে।

অর্থপূজার বিপুল সমারোহের মধ্যে সমাজের ধর্ম, প্রেম এবং আধ্যাত্মিকতা ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। প্রকৃত ধর্ম নাই, এখন ধর্মের ভাণ মাত্র হইয়াছে। ধর্মের মহাপ্রাণ ভাবুকতা পাশ্চাত্যসমাজের আবহাওয়াতে পুষ্টিলাভ করিতে পারিতেছে না। ধর্মঅভাবে সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবেশ করিয়াছে। পারিবারিক জীবনের প্রতি শ্রদ্ধা আর নাই, এমন কি গৃহবন্ধনের শৈথিল্যও দেখা দিয়াছে। রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও অসংযম,—রাষ্ট্রীয়-জীবন বন্যদলির ভাবে বিভোর হইয়া উঠিয়াছে। দলাদলি ভুলিয়া সমগ্র সমাজের বাহা প্রকৃত অভাব তাহা চিন্তা করিবার অবসর নাই। ইহার সঙ্গে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অর্থের প্রতিপত্তিও দেখা দিতেছে।

• ইউরোপে প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু ধনকুবেরগণই ব্যবসা-বাণিজ্যসম্বন্ধীয় সমস্ত আইনকানুন নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। সমাজের চিন্তাপ্রণালীর মধ্যেও বিশেষ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। সাহিত্য-জগতে বহনীয় ভাব ও সত্য আর আবিস্কৃত হইতেছে না। যে বিজ্ঞা অর্থকরী নহে তাহার সম্মান কমিয়া আসিতেছে। শিক্ষার উদ্দেশ্য নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি নহে। জীবিকাার্জনোপযোগী কর্মশক্তির বৃদ্ধি শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য হইয়াছে।

বিজ্ঞান বিলাস-সমগ্রী প্রস্তুত করণের জন্ত নিয়োজিত হইতেছে,—সমাজের বিশ্রাম-ভোগ বাহাতে সহজসাধ্য হয় এবং বিশ্রাম লাভ করিয়া সমাজ বাহাতে আপনার আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন করিতে পারে তাহার দিকে দৃকপাত নাই। ভূতির অভাব দেখা দিয়াছে। ডার্কইন প্রমুখ সমাজী-তত্ত্ববেত্তারা বলিয়াছেন, বিজ্ঞানের সচিহ্ন চিত্রকলাও এখন বিলাস-উপভোগের সহায় হইয়াছে। সমাজের নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক আদর্শের সহিত তাৎকালিক চিত্রকলার যে জীবন্ত সম্বন্ধ ছিল, তাহা এখন লোপ পাইয়াছে।

বিলাস-ভোগের সহিত সমাজে সহায়ত্বের অভাব দেখা দিয়াছে। ডাক্টনপ্রমুখ সমাজ-তত্ত্ববেত্তারা বলিয়াছেন—সমাজ কেবলমাত্র প্রতিযোগিতার ভিতর দিরাই উন্নতিলাভ করিতে পারে। তাঁহারা বুঝাইয়াছেন, প্রতিযোগিতার ফল সক্ষমের জয় এবং অক্ষমের পরাজয়, সক্ষমেরাই সমাজের উন্নতির পথ নির্ধারণ করিয়া দেয়। এই মতই পাশ্চাত্য-জগতে সাধারণতঃ গ্রাহ্য। কিন্তু বিবর্তনবাদের এই মূল তথ্যটি সমাজ-বিজ্ঞানের শেষ কথা নহে। কেবলমাত্র প্রতিযোগিতার দ্বারা সমাজের ক্রমোন্নতি হইতে পারে না, প্রতিযোগিতার সহিত সহযোগিতাও সমাজের ক্রমবিকাশ নিয়ন্ত্রিত করে। কিন্তু পাশ্চাত্যসমাজ প্রতিযোগিতাকেই এখন সমাজের মূলমন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছে,—সহযোগিতা সামাজিক উন্নতির কিরূপ সহায়, তাহা অনুভব করিতে পারে নাই। সুতরাং প্রতিযোগিতা এবং তাহার অবশুসম্ভাবী ফল অনৈক্যকে বর্তমানে পাশ্চাত্যজগৎ স্বাভাবিক বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইয়াছে।

আধুনিক সমাজ-তত্ত্ববাদ

কিন্তু এই অনৈক্যের সহিত যে বিলাসভোগের উচ্ছৃঙ্খলতা এবং সন-বেদনার অভাব দেখা গিয়াছে, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া আধুনিক পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা এক নূতন দর্শনের সৃষ্টি করিতেছেন। তাঁহারা অনৈক্য অস্বীকার করেন। তাঁহাদের মূলতত্ত্ব ঐক্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত—ইহার নাম সোসিয়ালিজম বা সমাজতত্ত্ববাদ। তাঁহারা বলেন, অনৈক্য নহে, ঐক্যই স্বাভাবিক,—পাশ্চাত্য-সমাজে শতকরা ৮০ জন এখনও স্বদেশোৎপন্ন ধনসম্পদের পাঁচ ভাগের একভাগও ভোগ করিতে পারিতেছে না, তাহার কারণ তাহাদিগের কর্ম বা বুদ্ধিশক্তির অভাব নহে। তাহার কারণ ধনীরা শ্রমজীবীগণকে তাহাদিগের প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপে কৃত্রিম

অবৈধ উপায়ে শ্রমজীবীগণকে দরিদ্র করা হইয়াছে। এই বলিয়া তাঁহারা ধনীদিগকে বিচার করিবার ভার নিজদের হাতেই লইয়াছেন। ধনীরা বিলাস-উপভোগে উন্নত, তাঁহাদিগের সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া দরিদ্র শ্রমজীবীগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে যদি তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে অধিক পরিমাণে টাকার করিয়া ধীরে ধীরে ধনীদিগের নিকট হইতে সম্পত্তি দরিদ্রদের আয়ত্তে আনিতে হইবে। বতদিন পর্য্যন্ত দেশের সমস্ত সম্পত্তি এবং মূলধন সমাজের হস্তগত না হয়, ততদিন তুমুল আন্দোলন চালাইতে হইবে। শেষে সমাজ দেশের সমগ্র ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়া প্রত্যেকের অভাবানুযায়ী ধন বিতরণ করিবে। বিলাসিতা চিরকালের জন্য লোপ পাইবে। অথচ কর্তৃপক্ষিতও হ্রাস পাইবে না। সমাজের সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ তখন আরও ঘনিষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইবে। প্রত্যেকে আপনার দায়িত্ব বুঝিয়া সমাজের প্রতি আপনার কর্তব্য কন্ম করিতে কুণ্ঠিত হইবে না। অলস হইয়া সমাজের নিকট হইতে আপনার প্রাপ্য লইতে সকলেই লজ্জিত বোধ করিবে। সমাজতন্ত্রবাদীদের ইহাই আশা। মানুষ তখন প্রকৃত মনুষ্য লাভ করিতে পারিবে,—সমাজে প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য থাকিবে না, ভ্রাতৃত্বপ্রেম এবং সহকারিতা সমাজের ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়া দিবে।

সমাজ-তন্ত্রবাদের অলাকতা

সামাজিক-জীবনে যের অশান্তির কলে এই উদ্ভট কল্পনার সৃষ্টি। সমাজে অনৈক্য না থাকিলে এক বৈচিত্র্যহীন সমতা আসিয়া সমাজকে আক্রমণ করিবে, ইহাতে সমাজ অচিরেই প্রাণহীন এবং অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িবে। ইহা কখনই বাস্তবীয় নহে। অধিকন্তু মনুষ্য বতদিন দেবদপ্রাপ্ত না হয়, ততদিন সমাজতন্ত্রবাদীদের আশা কার্যে পরিণত

হইবে না। প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য উভয়কে মানিয়াই মনুষ্য-সমাজ গঠন করিতে হইবে। কিন্তু প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য যাহাতে সমাজের মঙ্গলবিধানে প্রযুক্ত হয়, তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়া দিতে হইবে।

হিন্দুসমাজে ঐক্য ও অনৈক্যের সমন্বয়

আমাদের পুরাতন সমাজ বিভিন্ন আশ্রম এবং অধিকারভেদ সৃষ্টি করিয়া একদিকে প্রতিযোগিতা রক্ষা এবং অপর দিকে গোষ্ঠীর প্রভাবকে প্রবল রাখিয়াছিল। ইহার ফলে সমাজ ব্যক্তিত্বকে রক্ষা করিয়া উহায় সহিত গোষ্ঠীজীবনের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারিয়াছিল। একদিকে ব্যক্তিত্ব বিকাশ, অপরদিকে সামাজিক জীবনে শৃঙ্খলা-বিধান, হিন্দু-সমাজের ইহাই উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দুসমাজের এ আদর্শ এখন লুপ্তপ্রায়। মুসলমান-বিজয়ের পর হিন্দুসমাজের ক্রমোন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়াছে। এই কারণে হিন্দুসমাজের আদর্শগুলি পরিস্ফুট হইতে পারে নাই। এই কারণেই হিন্দুর জাতি, কুল এবং ধর্ম ক্রমশঃ ব্যক্তিগত হইতেছে, সমাজ গোষ্ঠী-জীবনের প্রভাব লোপ পাইতেছে। বিশাল সামাজিকত্বের আদর্শ ত্যাগ করিয়া হিন্দু এখন বাহ্য আচার-ব্যবহার এবং কার্য-কলাপের বিশিষ্টতা সৃষ্টি করিয়া সমতাস্থাপন এবং গোষ্ঠীর প্রভাব রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইয়াছে। ইহাতে পদে-পদে অকৃতকার্য হইতেছে। আধুনিক কালে বৈষয়িক জীবন-সংগ্রাম দিনে-দিনে বতই কর্তোর হইতেছে, ততই আচারমূলক সামাজিক ব্যবস্থা হীনবল হইয়া পড়িতেছে। বিশিষ্ট আচার-ব্যবহার এখন হিন্দুজাতির মধ্যে সমতা স্থাপন করিতে পারিতেছে না। আধুনিক হিন্দু-সমাজ-বন্ধনকে অগ্রাহ্য করিতেছে, সমাজ-বিক্ষুব্ধ ব্যক্তিত্ব এখন পুষ্টিলাভ করিতেছে। হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশ এখন ঠিক বিপরীত দিকে হইতেছে। হিন্দুসমাজ অহিন্দু হইতে চলিয়াছে।

হিন্দুসমাজের বাণী

কিন্তু এককালে হিন্দু-সমাজই সাম্য ও বৈষম্যের মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আমাদের বৈবরিকজীবনে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য এবং ধর্মজীবনে শান্তি এবং আনন্দ আনিয়া দিয়াছিল। হিন্দুসমাজ প্রতিযোগিতা রাখিয়াও স্বৈরাচার ও অসংযমের শান্তিবিধান করিয়াছিল, অধিকার-ভেদ মানিয়াও স্বার্থপরতা এবং উচ্ছৃঙ্খলতাকে দমন করিয়াছিল। হিন্দুসমাজ অনৈক্যকে বরণ করিয়াছিল, কিন্তু প্রেম এবং ভাবুকতার দ্বারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্মতি, সমতা ও প্রকৃত ঐক্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিল। আধুনিক ধনবিজ্ঞানবিদগণ বিলাসবিষ-জর্জরিত পাশ্চাত্যজগতে ঐক্যমূলক সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া সমাজের ঘোর অশান্তি দূর করিবেন বলিয়া যে আশার কথা প্রচার করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই পাগলের পাগলামি। অনৈক্যকে না মানিয়া সমাজগঠন করা অসম্ভব। অনৈক্যকে মানিতেই হইবে, অথচ অনৈক্য বাহাতে অত্যাচার ও নির্যাতনে পরিণত না হয়, তাহাব প্রতি-
বিধান করিতে হইবে। এই কথা পাশ্চাত্যজগতে প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক।

বিংশ শতাব্দীতে হিন্দু-সমাজ এই কথাই পাশ্চাত্য জগতের নিকট প্রচার করিবে। ঐ কথা প্রচারিত না হইলে পাশ্চাত্য-জগতের হিংসা এবং অশান্তির অবসান হইবে না। শান্তি চাই, স্বস্তি চাই। বিলাস-অর্চনার নিফল আরোজনের ভারে প্রপীড়িত পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্তঃস্থল হইতে দীনতার ককণ ক্রন্দন বিশ্বদেবতার চরণে পৌছিয়াছে। তাই বিশ্বজগতের সর্বত্র নূতন জীবনের আরোজন চলিতেছে। হিন্দুসমাজ ঐক্য ও অনৈক্য, সাম্য ও বৈষম্য, ভোগ ও ত্যাগের সমন্বয় সাধন করিয়া এক নূতন জীবনের অমৃত-সন্ধাকিনী-দ্বারা ধাতার কমণ্ডলু হইতে মর্ত্যে আনয়ন করিবে। আমরা আমাদের জাতীয় জীবনের সেই ভবিষ্যৎ সার্থকতার আশার রহিতাম।

প্রিয়ারাকমল সুখোপাধ্যায়।

হিন্দু-মুসলমানসম্বন্ধে চিন্তার কতিপয় জলবিষ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনীতে হিন্দু মুসলমানকে ও মুসলমান হিন্দুকে চিন্তিতে চেষ্টা করা একটি অবশ্য কর্তব্যকার্য। পুরাতন ঐতিহাসিকতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব বাহা আজি সাহিত্যিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া আছে, তাহার সমস্ত তথ্যই হিন্দু মুসলমানের কীৰ্ত্তি ও স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে। ভারতবর্ষে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে মুসলমান প্রবেশ-লাভ করিয়াছে। স্বীয় বাহুবলে মুসলমান প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া ভারতবর্ষকে নিজের করিয়া লইয়াছিল। পুনরায় নিজের জন্মভূমিতে ফিরিয়া যাইবার ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া পুরুষ-পুরুষানুক্রমে ভারতবর্ষকে স্বকীয় করিয়া লইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, এসিয়াবাসী মুসলমান ভারতবর্ষের অধিবাসিগণকে অস্পৃশ্য, দ্বণ্যজাতি মনে না করিয়া তাহাদের সঙ্গে রীতিমত সম্বন্ধ পাতাইয়া পুত্রকন্যাগণের আদান-প্রদান পর্য্যন্ত চালাইয়াছিল।

এ দিকে যেমন সৌধরাজেশ্বরী তাজমহল, মতি-মসজিদ, দেওয়ান-খাস, দেওয়ান-ই-আম, আদিনা, সেকান্দ্রা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া জগৎসমক্ষে মুসলমান তাহার উন্নত ও প্রশস্ত-হৃদয়, অগাধ সৌন্দর্য্যজ্ঞান, জগৎ-উন্মাদকারী কীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়াছিল, তেমনি ব্যবহারে ভক্তি ও ভালবাসার প্রস্রবণ ছুটাইয়া সমগ্র ভারতবাসীকে আপন করিয়া ফেলিয়াছিল। সাধে কি ভক্তি ও ভালবাসা-পরিপ্লুত “দিল্লীঘরো বা জগদীঘরো বা” ধ্বনি দরবার সভায় সমুথিত হইয়াছিল। পলিসি অথবা কুটশাসননীতি সে সময় হিন্দু কিম্বা মুসলমানের হৃদয়কে নিয়মিত করিয়াছিল না, বাহা কিছু তাহাদের হৃদয়ের কথা তাহাই আমরা এই সুদূর ভবিষ্যতে শুনিতে পাইতেছি। আবুলকজল-কৈজীর সংস্কৃতভাষা-চর্চা, সংস্কৃতের হিতোপদেশ-পুথি আরবী ভাষায় কালিদাস-দামনা গ্রন্থে পর্য্যবসিত হইয়া মুসলমান-জগৎকে দেখাইয়াছে

যে স্বাভাব্য মুসলমান-ধর্মের স্বীতি অথবা নীতি নহে। তাহা যদি না হইত, তাহা হইলে মুসলমান অ্যাটলান্টিক মহাসাগর হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত স্বীয় প্রাধান্ত বিস্তার করিয়া বহু শতাব্দী ধরিয়া সে প্রাধান্ত বজায় রাখিতে ও সেই প্রাধান্তের সাহায্য জগৎবাসীগণের নিকট পাইতে সক্ষম হইত না। হাকেক, উমর খইউম, সাদি, মোলাবাক্স, আধ্যাত্মিক জগতে যে আলোড়ন উৎপাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহা আজ পর্যন্ত চিন্তা-সমুদ্রে লহরীলীলা দেখাইতেছে এবং সভ্যজগৎ বত দিন অল্প খাকিবে তত দিন দেখাইবে। বিশেষতঃ ভারতবর্ষের পাশ্চাত্য হইতে পূর্ব প্রান্ত পর্যন্ত প্রদেশসমূহ মুসলমানের কীর্তি-কলাপ দ্বারা সুখরিত রহিয়াছে।

ইসলামের একেশ্বরবাদ, মাদকদ্রব্য বর্জনব্যবস্থা, ও ভ্রাতৃত্বাব শিখ-ধর্মের প্রধান ভিত্তিস্তম্ভ। গুরু নানক মুসলমানধর্ম-গুরুগণের 'সা' উপাধিতেই প্রথিত হইয়াছেন।

● বুদ্ধপ্রদেশেও মহামতি কবিরশাহ হিন্দু ও মুসলমানধর্মকে একই নৃত্রে প্রথিত করিতে চেষ্টা করিয়া কবিরপন্থী ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছেন। এ ধর্মেরও বীজমন্ত্র ইসলামের জগজ্জনীন ভ্রাতৃত্বাব। শাহ নানক ও কবিরের অনুসরণ করিয়া বহু সাধুগণ মুসলমান ধর্ম দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া হিন্দু-ধর্মকে মুসলমান ধর্মমতের বোঁগে এক করিয়া নূতন নূতন ধর্মমত প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন।

তৎপর ইংরেজাধিকারের প্রাভালে মহাত্মা রামমোহন রায় ইসলাম-ধর্মগ্রন্থ কোরানশরীফ এবং হিন্দুধর্মের বেদ-উপনিষদ আদি-মহন করিয়া যে অমৃত সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহারই কলে 'লা এলাহা ইল্লাহা' জগদীশ-বাণীর প্রতিরূপ একমেবাদ্বিতীয়ম্ স্লোকের উচ্চার করিয়া হিন্দু ধর্মকে জগৎবাণীর সমক্ষে অতি উচ্চ স্থাপিত করিয়াছেন। রামমোহন.

রায়ের আরবী পারসী ভাষার জ্ঞান এত গভীর ছিল যে, মুসলমান মৌলবী-গণই তাঁহাকে মৌলবী রামমোহন রায় বলিয়া অভিহিত করিতে সঙ্কোচ প্রদর্শন করেন নাই। এই গভীর জ্ঞানই মুসলমানধর্মের ভাণ্ডার হইতে রামমোহন রায়ের নিমিত্ত খোলা ছিল, তাহারই ফলে ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তন।

উপরের লিখিত ধর্মমতগুলির প্রবর্তনে ভারতবর্ষীয় হিন্দুভ্রাতাগণের যে আধ্যাত্মিক উন্নতির কারণ হইয়াছে তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন এবং সেজন্য ইসলাম যে কার্য্য করিয়াছে তাহা বোধ হয় সকলেই বিদিত আছেন। ইসলামের নিকট ভারতবর্ষীয় হিন্দু এত ঋণী থাকা সত্ত্বেও প্রত্যেক নাটক-নৃত্তল দেখিতে পাইরাছিলাম। মুসলমানকে সমস্ত অপকর্মের কর্তা এবং অতীব দুষ্ট ও অস্পৃশ্যজাতীয় মানব বলিয়া পরিকল্পিত করিয়াছেন। মোগলসম্রাটগণ ভোগবিলাস-লালসায় নিমজ্জিত বিশাল সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র অধীশ্বরগণ হিন্দু গ্রন্থকার-গণের হস্তে অশীতি বৎসরের অথর্ক, অর্কীটীন জ্ঞানহীন ক্রোড়াপুত্তলীর জ্ঞান জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন বলিয়া লালিত। বঙ্গীয় সাহিত্য বঙ্গীয় মুসলমানগণের জন্ত আশ্রয়গিরির অগ্নিশ্রোত বর্ষিত হইয়াছে। মুসলমান যদি সাহিত্য-চর্চার নিমিত্ত সেই সাহিত্যক্ষেত্রে বিচরণ করিতে আগ্রহ হয়, তবে অগ্নিশ্রোতের জ্বালায় তাহাদের পদতল ও হৃদয় এবং শরীর বলসাইয়া যায়। এক্ষত্বেই মুসলমানগণের দুর্গাম রটিয়াছে যে, বাজলার মুসলমানগণ বঙ্গীয় সাহিত্যচর্চা হইতে বিরত। সুখের বিবর বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের মতিগতি অনেকটা সংবর্তিত হইয়াছে। মুসলমানকে কৃষ্ণবর্ণে বর্ণিত করা বড় প্রাশংসার কার্য্য বলিয়া এখন সাহিত্যিকগণ আর ভাবেন না। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মুসলমানের সহিত সহানুভূতি দেখাইয়া স্বদেশপ্রিয়তার কোনও নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন বলিয়া বনে করেন নাই, সেজন্য মুসলমানগণ তাঁহাদিগের

প্রশংসা করিতেছেন। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া সেদিন যে অমর কবি হঠাৎ ইহখাম বিন্যস্ত হইয়া ধরাভুলে সৃষ্টিত হইয়াছেন, সকলেই তাঁহাদের অনেকগুলি মুসলমান পুরুষকে অন্নবিস্তর কলঙ্ককালিমায় অপ্রিয়বর্ণন করিয়াছেন। মুসলমান সাহিত্যিক-গণ সে কথা হিন্দুভ্রাতাগণকে না বলিলে তাঁহাদের কর্তব্য-কাখোর ক্রটি হয় বলিয়া বিবেচনা করি। অন্নদিন হইতে মুসলমান সাহিত্যিকগণ শিক্ষা করিয়াছেন যে, বাঙ্গলাভাষা কেবল বাঙ্গালী হিন্দুরই মাতৃভাষা নহে। বাঙ্গালী মুসলমানগণেরও মাতৃভাষা এবং যদিও ভ্রাতৃ মুসলমানগণের মধ্যে সামাজিক ভ্রাতৃত্ব রক্ষা করার নিমিত্ত উর্দুভাষা ব্যবহার করা হয়, কিন্তু মুখে-হৃদয়ে রোগে-ভাগে বাঙ্গালা ভাষাতেই হৃদয়ের মর্ম্মবেদনা সমুখিত হইয়া থাকে। সেজন্য আজি-কালিকার পাশ্চাত্য-শিক্ষা মুসলমানকে বাঙ্গালা সাহিত্যচর্চার নিমিত্ত প্রবুদ্ধ করাইয়াছে। অন্নদিন হইল, ভারত-বাসীর চিন্তাস্রোতের গতি কতক কিরিয়াছে। এখন নিজের স্বার্থ লইয়া ব্যস্ত থাকা ইষ্টের কারণ নহে বলিয়া অনেকে বুঝিতে পারিয়াছেন। হিন্দু-মুসলমান স্বার্থ স্বার্থ করিয়া মাতিয়া থাকিলে কাহারই মঙ্গলকর নহে, ইহা কেহ কেহ বুঝিতে পারিয়াছেন। এই চক্ষু মুটিলে মুসলমান বহুশতাব্দী ধরিয়া যে উপকার করিয়া আসিয়াছে, তাহাও হিন্দু ক্রমে ক্রমে স্মরণ করিবে। তখন মুসলমানকে যে গালাগালি করিয়াছে তদ্বদন্ত লঙ্ঘিত হইবে। মুসলমানও বুঝিতে পারিবে যে শত শত বহিতে যে মুসলমানবিষেব উল্লসিত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপ্রমাদ মাত্র। মুসলমান বহুশতাব্দী ধরিয়া ভারতবর্ষের অধিবাসী হওয়াতে হিন্দুর সমান অধিকারী হইয়াছে। হিন্দু কেমন আর্ঘ্যদিগের শোলমঞ্চ হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া অনাৰ্য্যদিগকে ভাড়াইয়া বীর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল—মুসলমানও তাহাদিগের পথেরই অনুসরণ করিয়াছিল। এখন উভয় জাতিই ভারতবর্ষের অধিবাসী।

ঘটনাচক্রে উভয়ে একই রাজার প্রজা—উভয়েরই স্বার্থ সমান। ভারত-বর্ষের উন্নতি ও ভারতবর্ষের অধিবাসিগণের উন্নতি হিন্দু-মুসলমান উভয়েরই তুল্যরূপে বাহ্যনীয়। ইংরেজ কবি জীজাতি ও পুরুষজাতিসম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছেন আমরা হিন্দু-মুসলমানসম্বন্ধে সে কথা প্রয়োগ করিতে পারি—

“The one's cause is the others
They rise or sink together
Dwarfed or God-like bond or free”

মৌলবী ইরাকুদ্দিন আহম্মদ

পল্লীচিত্র

হে আমার পল্লীভবন, তোমার স্থিতি আমার প্রাণে-প্রাণে বিজড়িত। তোমার সুখ-স্থিতি আমার অনেক দুঃখ-যন্ত্রণা দূর করে, ঘোর ছদ্মদিনে, গভীর কাতরতার মধ্যেও হৃদয়ে অতুল আনন্দ-ধারা ঢালিয়া দিয়া আমাকে কণকালের জন্য বিস্মৃত প্রেমের স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া যায়। হে আমার জন্মপল্লি, আমার শৈশবের মাতৃকোড়, তোমার শ্রামল-বক্ষে, কত খার কত আনন্দে বালা-ক্রীড়া-কোতুকে স্বর্গসুখ অনুভব করিতাম, তোমার বনফল সুধাফল বলিয়া সঙ্গীগণ সঙ্গে কাড়াকাড়ি করিয়া খাইতাম। এখন রাজভোগে সে আনন্দ কই, সে মধুরতা কোথায়। মানুষের জীবন-পল্লীতে, কারা-নগরে, হৃদয়-পল্লী-ভবনে, মস্তকনগর-হর্ষো, ধর্ম-পল্লীবাসীর কুটীরঘারে প্রহরী, নাগরিকের অট্টালিকার ভিখারী।^১ মানব-জাতীর জীবনের প্রথম সামগান পল্লীকুটার হইতে, মানবের প্রথম প্রেমতান পল্লীর নিকুঞ্জ হইতে—মানবের স্বর্গের সোপান পল্লী-পথ হইতে উদ্ভিত। পৃথিবী-দর্শনাকাজী দেবকুমারগণ প্রথমে পল্লী-কুটারেই

আতিথ্য-স্বীকার করিয়াছিলেন। তাই পল্লীর শুক নদীও প্রেম-প্রবাহিনী, পল্লীর বনভরু কলভরু, পল্লীর শ্রামল-প্রান্তর কমলার লীলাভূমি। পল্লীর বনফল সুধামাধা।

সেই প্রাচীন বদরীবৃক্ষ ডালে ডালে কত সুখ-স্মৃতি গাঁথিয়া রাখিয়াছে। যখন বৃক্ষে আরোহণ করিতে অসমর্থ ছিলাম, তখন ঐ বৃক্ষটাকে কত আপনায় জন বলিয়া কত মধুর-সম্ভাষণে একান্ত আপনায় জনের স্থায় জ্ঞান করিয়া কখনও বা প্রেমভরে কখনও বা অভিমানে স্নেহক অন্নমধুর বদরীফল প্রার্থনা করিয়াছি। বায়ু-সঞ্চালনে বা বিহঙ্গ-চঞ্চুতাড়নে ঞ্জলিত ফল পাইয়া অতিথি-বৎসল বৃক্ষকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিয়াছি। যদি ঐ বৃক্ষকে কল্লুবৃক্ষ না বলিব তবে কি কামনিক স্বর্গের অদৃষ্ট, অলৌকিক, অপ্রাকৃত বৃক্ষকে কল্লুবৃক্ষ বলিয়া ধন্ত হইব।

পথপ্রান্তে জয়মণির বটবৃক্ষ। কোন্ অতীত কালে জয়মণি কোন শোকনিবারণ জ্ঞাত এই বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, তাহা ঐতিহাসিক ত্রিপিবন্ধ করে নাই, কবি কোন কাহিনাতে গায় নাই, কিন্তু জয়মণি এই পুণ্যকলে শান্তিধামে অনন্ত সুখভোগ করিতেছে। এট পথ-তরু জয়মণির কীৰ্ত্তিস্তম্ভরূপে, ভক্তিম্যান পুত্ররূপে আপন প্রতিষ্ঠাত্রী দেবীর বশোক্তীকর্তন করিতে করিতে মায়ের মায়ার মত ছায়া বিস্তার করিয়া পথিকের ক্লান্তি দূর করিয়া আপনি ধন্ত হইতেছে। অর্থব্যয় ব্যতীত পুণ্যার্জনের কোন পন্থা নাট বলিয়া বাহাদুরের ধারণা, তাহার। এই বৃক্ষ-মূলে বসিয়া বৃক্ষ-জীবনের পুণ্য-কাহিনী অবগত হইয়া পুণ্যার্জনের নূতন পথ শিক্ষা করিয়া ধন্ত হউন। কোন্ শুভ-মুহুর্ত্তে কোন্ ক্লান্ত পথিকের বর্ষাক্ত কলেবর-নিরীক্ষণে জয়মণির কোমল-হৃদয়ে করুণার ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, সেই অমৃতোপর মেহরসে সিক্ত করিয়া জয়মণি এই পুত্রসহ পথতরু প্রতিষ্ঠিত করিয়া ধন্ত হইয়াছিল তাহা কে বলিবে? ধন্ত জয়মণি।

আজিও তোমার পানপ-পুজ, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সকলকে সমভাবে শাস্তিদান করিতেছে, এবং তোমার অক্ষয় সদাশ্রুতের পুণ্যধার উন্মুক্ত রাখিয়াছে। যদি পরকাল থাকে, যদি পাপ-পুণ্যের জন্ত তিরস্কার-পুরস্কার থাকে, তবে এই পথতরুর স্থাপরিজী নিশ্চয় পরকালে অভুল আনন্দ উপভোগ করিতেছে। অরি মা, বঙ্গপল্লি, তোমার সম্মান-সম্মতি যেমন পরহুঃখে কাতর, বোধ হয় আর কোন দেশের সম্মান সেরূপ নাই। বঙ্গপল্লির ধূলিকণা তীর্থধূলী, পঙ্কিল জল তীর্থ-সলিল, প্রীতি তরু কল্পতরু।

ঐ ক্ষুদ্র নদী এখনও আঁকিয়া বাঁকিয়া কুবক-ক্ষেত্রের নিকট দিয়া ধীরে ধীরে বহিয়া যাইতেছে। কত বর্ষার, কত গ্রীষ্মে উহার স্রোতে পা ঢালিয়া দিয়া সাঁতার কাটিতাম, শরীর শীতল হইত, প্রাণ জুড়াইত। অনেক দিন জলকেলি করিতে করিতে চক্ষু রক্তবর্ণ হইত, শরীর শীতল হইয়া আসিত, তবু ক্লান্তি নাই, শ্রান্তি নাই, কেবল নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ। তখন এই নদীবক্ষ মাতৃবক্ষ বলিয়া অনুমিত হইত। পল্লীর ক্ষুদ্রনদী, ক্ষেত্রমা মা আমার, যখন তোমার কূলে বটের মূলে ছুটাছুটি খেলিয়া ক্লান্ত হইতাম, তখন করপুটে তোমার জলপান করিয়া শান্ত হইতাম। স্বর্গের প্রান্তরে প্রান্তরে শত মন্দাকিনী বহিয়া বাউক, দেববালকগণ তাহাতে আনন্দ-কোলাহলে দেবকীড়া করুক, চাইনা আমি সে স্বর্গের সুখ, তুমি আমার শান্তি-বিধারিণী, তুমিই আমার মোক্ষ-দায়িণী। তোমার কোড়ে নয়ন মুদ্রিয়া তোমার সলিলের অগুতে অগুতে মেহের প্রীতি অণু মিশাইতে পারিলে ধন্ত হইব। সেই আমার স্বর্গ, সেই আমার মুক্তি।

ওগো পল্লী-রমণি, জগজ্জননীর প্রীতিমা, পার্শ্বের অবকাশে বা সেলার অবসরে যখনই ক্ষুধার্ত হইয়া সঙ্গীসহ তোমার সমীপে উপনীত হইয়াছি, তখনই তুমি মায়ের মত আপন-পর বিচার না করিয়া যত্নে রক্ষিত পল্লী-কলম্বু, মোরা-মুড়ি দ্বারা আমাদের নানা ভোগ যোগাইতে। কেন

সকলেই তোমার সন্তান, সকলের জন্যই তোমার মেহ শতযুখী গদাধারা ।
আমরা যেন ব্রজবালক, তুমি যেন আমাদের মা যশোদা ।

ঐ যে গ্রাম্য ভোগের মধ্যে মেহমাখা তাহা নাগরিক ভোগে
কোথায় ? সে মেহ-মাধুরী স্বর্গে কল্পনা করা যাইতে পারে, প্রকৃতপক্ষে
পল্লীতেই উপভোগ করা যায় ।

ওগো পল্লীলক্ষ্মি, তুমি মানবজাতির আদি-জননী, যে শৈশবে
তোমার মেহ-সরোবরে অবগাহন করিবার অবসর পায় নাই, সে নিতান্ত
অধম, তাহার শিক্ষা অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে । তাহার প্রেমের পূর্ণ
বিকাশ হয় নাই, হৃদয় সঙ্কীর্ণ রহিয়া গিয়াছে ।

যখন পল্লীকুটীর-দ্বারে অপরাহ্ন-ছায়া গড়িয়া পড়ে, পল্লীবধু বৈকালিক
গৃহ-কার্যে রত থাকে, দুহুগুলি পুরুবীতে বিভূষিত গাইতে আরম্ভ করে,
তখন বাহির-আঙ্গিনার ভাগবত বা মহাভারত খুলিয়া পল্লীবধু মধুরস্বরে
পাঠ আরম্ভ করেন, ধর্মে ঢাকা ভক্তি মাখা হৃদয় লইয়া ‘পল্লীর নর-নারী
একে একে আসিয়া আঙ্গিনার উপনীত হয়, পড়িতে পড়িতে বৃদ্ধ তন্দ্রা,
তুনিতে তুনিতে শ্রোতৃবৃন্দ সংসারের জ্বালা-ব্রণা হইতে বিমুক্ত, তাহারা
যেন সুখদুঃখের অতীত কোন এক অজানা আনন্দধামে উপনীত ।
তুনিরাছি, স্বর্গে বৃহস্পতি বেদগান করেন দেবসভায় । তুনে দেবরাজ
ইন্দ্র ও তাঁহার অমাত্যবর্গ । সেখানে পার্শ্ব-তাপীর স্থান নাই । তাই
প্রায় ঐ দেবসভা উপেক্ষা করিয়া পল্লীসভার দিকে ধাবিত হয়, চায় না
প্রাণ বৃহস্পতির বেদধ্বনি-তুনিতে, চায় প্রাণপল্লী বুদ্ধের চরণতলে
বসিতে । এখানে পুণ্যাত্রা ও পার্শ্বের প্রভেদ নাই । এখানে পাপ-
তাপ কুড়াইবার অবসর আছে, ইন্দ্রের সভায় পুণ্যাত্রার ভোগ-সময়
শেষ হইয়া পুণ্যকর হয়, পল্লীসভায় পাপ বিদূরিত হইয়া অকর পুণ্য
সাক্ষিত হয় ।

সেবতার দ্বারাে ভিখারী, কেহ শিবস্ব, কেহ বিষ্ণুস্ব, কেহ ব্রহ্মপদ লাভের আশায়। রাজদ্বারে ভিখারী কেহ বা অর্ধেক রাজস্ব কেহ বা রাজকন্যালাভের প্রত্যাশায়। নগরে নানা বিষয়ের খাতা লইয়া প্রার্থী উপস্থিত, কিন্তু পল্লীকুটারদ্বারে অভাবের ভিখারী মুষ্টিভিক্ষায় তুষ্ট। নাগরিক লজ্জার খাতিরে চাঁদার খাতায় দস্তখত করিবার সময় বুঝিয়া বাস্তব চাৰি হারাইয়া ফেলে। আর পল্লীদ্বারাে ভিক্ষুক উপনীত হইলে তিন বৎসরের মেয়েরাও তাহার দুঃখে কাতর। পল্লীভাণ্ডার দরিদ্রের জন্তই উন্মুক্ত, তাই ককণাময়ী বালিকা ভিক্ষা দিতে উৎসুক।

আবার বিকালে হরিনাম করিতে করিতে ভিক্ষুক উপস্থিত, নাম বিলাইয়া যাইতেছে, অযাচিতভাবে যে যাহা দান করিয়াছে তাহাতেই সন্তুষ্ট। এমন অযাচিতভাবে নাম-গান, এমন অকাতরে ইহপরকালের সম্বলবিলীন, এমন অকুণ্ঠিতভাবে ভিক্ষা-দান দেবের দুর্লভ বন্ধেই সম্ভব।

বঙ্গের পল্লীতে মুষ্টিভিক্ষার প্রচলনে বঙ্গের গৃহে গৃহে অন্নপূর্ণার আবির্ভাব সূচিত হয়, কোথায় আছে পৃথিবীর এমন প্রচলন, বাল্য কোটীপতির অর্থ-সাহায্যে অসম্ভব, মুষ্টিভিক্ষায় দরিদ্র পল্লীবালা তাহা সম্ভব করিয়া রাখিয়াছে। ধন্ত পল্লী, ধন্ত তোমার অধিবাসী।

ভারতের সভ্যতা পল্লী হইতেই উৎপন্ন হইয়া, পল্লী হইতেই বিশালতা লাভ করিয়াছিল। দয়ার আধার বুদ্ধদেব রাজকুলে জন্মিয়া রাজগৃহে লালিত-পালিত হইয়াও, পল্লীতেই আপন অলৌকিক প্রতিভার লোকশিক্ষার ধরা ধন্ত করিয়াছিলেন। শঙ্করের অবতার শঙ্করাচার্য্য পল্লী হইতেই স্বীয় মত প্রচার করিয়া ভারতবাসীর হৃদয়ে ধর্ম্মভাব জাগরুক করিয়াছিল। এই বঙ্গপল্লী হইতেই জয়দেব, চণ্ডিদাস বঙ্গভূমি সুখরিত করিয়াছিল। কাসীদাস, কৃত্তিবাস প্রভৃতি লোকশিক্ষকগণ আপন আপন মঙ্গলগানে বঙ্গভূমি পবিত্র করিয়াছেন, বঙ্গ-পল্লীই বাঙ্গালীর মহাতীর্থ, বঙ্গের এমন

পন্নী নাই, যেখানে কোন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া তাহা ধ্বংস করে নাই। ইতিহাসে তাহার প্রমাণ না থাকিলেও পথভরু, পাছশালা, দেবমন্দির, জলাশয় প্রভৃতি একদিকে পন্নী-মহাজনের কীর্ত্তিতত্ত্বরূপে বিরাজিত, অল্পদিকে নামহীন গ্রাম্যকবির কাহিনীতে কথঞ্চিৎ ব্যস্ত। পন্নীর কত সাধু, কত মহাত্মা, বন-যুধিকার ত্যায় আপনি পরিমল বিস্তার করিয়া রাখিয়া পড়িয়াছে কে বলিবে ?

এখানে অভাব আছে, অশান্তি নাই, দান আছে, ষটা নাই। পরোপকার আছে, মাড়ঘর নাট। সহায়ত্ব আছে, অহঙ্কার নাই। আতিথেয়তা আছে, প্রত্যাখ্যান নাই। অনেক ছিল, অনেক গিয়াছে। এখনও বাহা আছে, তাহা বঙ্গ-পন্নীতেই অবিকৃত অবস্থায় আছে।

ওগো আমার স্বদেশবাসি, যদি বাকালার স্বর্ণমুখ আনিতে চাও, যদি বাকালীর মুখে হাসি, বুকে আশা, হৃদয়ে প্রেম, কুটীরে শান্তি, বাহতে বল আনিতে চাও, তবে একবার পন্নীর দিকে ফির। পন্নীতে গোবিন্দের দোলে ফাস্তনে বঙ্গপন্নী ছেলা-খেলায় শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি করিয়া তোলে, যেখানে জাতীয় মহোৎসব চর্গোৎসবের উপলক্ষে ভেলা-ভুঁই ভুলিয়া সার্বজনীন প্রেমের মধুরতা বহিয়া যায়। যে পন্নীর পঞ্চায়ত-সভার, সামাজিকতার, পূজার, পার্বণে, কথকতার, পুরাণপাঠে, শ্রদানে, রাজবাংরে, বৃক্ষস্থাপনে, জলাশয়-প্রতিষ্ঠায়, অতিথিসংস্কারে মুষ্টি-ভিক্ষার, রামায়ণ, কবিকঙ্কণ গানে, যাত্রা, কবি, হলী, সারী জারী প্রভৃতি স্বল্প-ব্যয়, আয়োদ-প্রয়োদে সভ্যতার প্রাপ্যপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সেট পন্নীর শিক্ষার দিকে দৃষ্টিপাত করুন। যেখানে উচ্চবংশে সন্তান শিক্ষার অভাবে বার্ষিক ও নীচবংশে বার্ষিক ও দরিদ্রসন্তান পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইতেছে, তাহার শিক্ষার দিকে দৃষ্টিপাত করুন। যেভাবে পন্নীর শিক্ষা চলিয়া আসিতেছে, সেই পক্ষেই তাহাদের শিক্ষার বিধান করিতে হইবে,

আধুনিক বিজ্ঞান ও প্রাচীন পুরাণ একত্র করিয়া সরল জাতির পল্লী-বাসীকে শিক্ষা না দিলে সাহিত্যের অঙ্গ অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইবে।

বঙ্গের পল্লীশিক্ষা বিশেষরূপে সুসম্পন্ন হইলে, জাতির বঙ্গ পল্লী-ভবন আনন্দভবনে পরিণত হইবে। শত শত রামকৃষ্ণ, চৈতন্য, নিত্যানন্দ, চণ্ডিদাস প্রভৃতি জাতির বঙ্গপল্লী হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া লোকশিক্ষার ধারা ধৃত করিবে। বঙ্গপল্লী স্বর্গে পরিণত হইবে। বঙ্গপল্লীর নিরক্ষর নিরন্ন দরিদ্র কৃষক ও শিল্পীর হৃদয়ে সরলতা ও পুষ্টিভ্রতা বিরাজ করিতেছে, তাহা শতশ্রেণী বর্দ্ধিত হইয়া বঙ্গপল্লীকে দেবপল্লীতে পরিণত করিবে।

শ্রীমাতবচন্দ্র শীকদার।

আবেদনোক্ত শাস্ত্র-নির্মাণ

গত বৎসর (১৯১২) জুন মাসে আমি নিম্নলিখিত পত্রখানি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়কে লিখিয়াছিলাম।

মাত্তবর সাহিত্য-পরিষদ-সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু—

সবিনয় নিবেদন,

অন্ত আপনার নিকট যে প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইতেছি, তাহা অনেক দিবস হইতে আমি তাবিয়া রাখিয়াছি, কিন্তু এ বিষয়ে নিজের অক্ষমতা-জ্ঞানে এতদিনে প্রস্তাবটি কার্যে পরিণত করিতে পারি নাই। কয়েক বৎসর ধরিয়া আমি আবুর্কেদে রসায়ন-শাস্ত্রের কথকিং আলোচনা করিতেছি, সেই উপলক্ষে আবুর্কেদের অস্ত্রা বিভাগও অল্পবয়স পাঠ

করিয়া থাকি। আয়ুর্বেদবিজ্ঞানীমাঝেই সুশ্রুতের অতি বিস্তৃত শস্ত্র-চিকিৎসা (Surgery) পাঠ করিয়া মুগ্ধ না হইয়া থাকিতে পারেন না। সুশ্রুতে ১২৪ প্রকার বিভিন্ন প্রকারের ঘ্রণ ও শস্ত্রের উল্লেখ আছে। উহার কৌন কৌন ব্যবহার দ্বারা প্রস্তুত হইবে, আকারে কত বড় ও উহাদের ব্যবহার বিস্তৃত ও বৈজ্ঞানিকভাবে বর্ণিত আছে। বড়ই আক্ষেপের বিষয় এই যে, প্রাচীন ভারতের গৌরবস্থল এই শস্ত্র-চিকিৎসা অধুনা ভারত হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছে; এক্ষণে দেশীয় শস্ত্র-চিকিৎসা অজ্ঞ নরস্বল্পবর্গের হস্তে গিয়া পড়িয়াছে। পুনরায় শস্ত্র-চিকিৎসা দেশের আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে প্রচলিত করিবার জন্য কি কি উপায় অবলম্বন করা যাইতে পারে তাহাই এক্ষণে বিচার্য।

অবশ্য প্রথম ও প্রধান উপায় হইবে বৈজ্ঞানিকভাবে আয়ুর্বেদের কলেজ স্থাপন করা ও তথায় বৈজ্ঞানিক শস্ত্র-চিকিৎসা আয়ুর্বেদ-বিজ্ঞানী-দিগকে শিক্ষা দেওয়া। এইরূপ বৃহৎ ব্যাপারে দেশের সমগ্র শক্তির সমবার প্রয়োজন হইবে। আমাদের মত অবসর ও সামর্থ্যবিহীন ব্যক্তির এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা আদৌ ফলদায়ক হইবে না।

আমার মনে হয় যে, এই শস্ত্র-চিকিৎসা আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে প্রচলিত করার দ্বিতীয় উপায় হইতে পারে—আয়ুর্বেদোক্ত বিভিন্ন ঘ্রণ ও শস্ত্রের নমুনা প্রস্তুত করিয়া প্রকাশ্য প্রদর্শনীতে প্রদর্শন করা। অন্ততঃ এইরূপ নমুনা প্রস্তুত করার একটা বৈজ্ঞানিক দিক্ও আছে, এবং সেইজন্য সাহিত্য-পরিষদকে এই বিষয়ে পত্র লিখিতে সাহসী হইলাম। আমার অনেকদিন হইতে মনে হইতেছে যে, আমি নিজেই সুশ্রুত ও বাগ্‌ভটের প্রধান প্রধান শস্ত্রের ছই সেট করিয়া নমুনা প্রস্তুত করিয়া এক সেট সাহিত্য-পরিষদে ও আর এক সেট এগরিটিক-সোসাইটির মিউজিয়মে প্রেরণ করি। এই সকল শস্ত্রের কয়েকটি চিত্র বিভিন্ন গ্রন্থে দেখিতে

পাই। গণ্ডালের ঠাকুর সাহেব কৃত "History of the Aryan Medical Science" গ্রন্থে ২৮টি শস্ত্রের সুন্দর চিত্র আছে। Dr. Wise কৃত "Commentary on the Hindu System of Medicine" নামক গ্রন্থেও অনেকগুলি ছবি আছে। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনের সূত্রতের বঙ্গানুবাদেও অনেকগুলি চিত্র দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু কোন গ্রন্থে সকলগুলির চিত্র দেওয়া দেখিতে পাই নাই। আমি নিজে আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ী নহি। এ ক্ষেত্রে এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার অধিকার আমার নিজের নাই বলিয়া মনে করি ও সেইজন্য সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞানশাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এই প্রস্তাব সাহিত্য-পরিষদে প্রেরণ করিতে সাহসী হইলাম।

আমার মনে হয় নিম্নলিখিত উপায়ে এই বিষয়ে কার্য্য আরম্ভ করা যাইতে পারে।

(১) পরিষদ প্রথমে আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ী ও অজ্ঞাত ইচ্ছুক ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটি কমিটি নির্বাচিত করিতে পারেন। আমি এই কমিটির মধ্যে কার্য্য করিতে স্বীকৃত আছে।

(২) এই কমিটি নিম্নলিখিত কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিবেন :—

(ক) যাবতীয় প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত আয়ুর্বেদীয় যন্ত্র ও শস্ত্রের বিবরণ ও চিত্র-সঙ্কলন করা।

(খ) কোন্ কোন্ ধাতুর দ্বারা প্রত্যেক যন্ত্র বা শস্ত্র নির্মিত হইবে ও প্রত্যেকটির আকার ও মাপ কিরূপ হইবে তাহা নির্ণয় করা।

(গ) তাহাদের মধ্যে কোন্ কোন্ অস্ত্রের নমুনা প্রস্তুত করা প্রয়োজন তাহা নির্ধারণ করা। দৃষ্টান্ত স্বরূপ "শলাকা" ত্রিশ প্রকার আছে। উহার মধ্যে হস্ত ৩৪ টির নমুনা প্রস্তুত করিলেই যথেষ্ট হইবে। এই কমিটির কার্য্য ছয় মাসের মধ্যে শেষ হওয়া উচিত। তাহার পর

Bengal Chemical & Pharmaceutical Worksএ বা দেশীয় অল্প কোন কাররে দুই সেট করিয়া নমুনা (অন্ততঃ ১ সেট) প্রস্তুত করিয়া প্রকাশ্য প্রদর্শনীতে প্রদর্শন করা যাইতে পারে। পরিষদ যদি এই কার্য গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমি উহার ব্যয়করে ১০০ টাকা প্রদান করিতে স্বীকৃত আছি। এই কার্যে এক বা দুই শত টাকার বেশী খরচ হইবে না বলিয়া আমার বিশ্বাস। এ সম্বন্ধে পরিষদের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে বাধিত হইব। ইতি

ভবদীয় ত্রীপকানন নিরোগী

ইহার উত্তরে পরিষৎ আমাকে জানান যে আমার প্রস্তাব পরিষদ কর্তৃক অনুমোদিত হইরাছে এবং প্রস্তাবটি কায্যে পরিণত করিবার জন্য ১৩১৯ সালের ১৬ই আষাঢ়ের পরিষদের কার্য-নির্বাহক সমিতিতে নিম্ন-লিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

- ১। কবিরাজ ত্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- ২। " " যোগেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বৈদ্যরত্ন
- ৩। " " গণনাথ সেন এম্ এ, এল্-এম্-এস্
- ৪। " " হামিনীভূষণ রায় এম্ এ, এম্ বি
- ৫। " " দক্ষিণারঞ্জন রায় চৌধুরী এল্-এম্-এস্
- ৬। " " শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৭। ডাক্তার " জ্ঞানেন্দ্রনাথ কাজিলাল
- ৮। " " পি, সি, রায়, ডি এন্স সি, পি, এচ, ডি,
সি আই, ই
- ৯। " " পকানন নিরোগী এম্ এ
- ১০। " " মনোহর দাস বিশারদ
- ১১। " " বনগুরারীলাল চৌধুরী বি এ, বি, এন্স সি

(সম্পাদক)

সেই পত্রে আমি আরও জ্ঞাত হই যে, যথাসম্ভব শীঘ্র এই শাখা-সমিতির অধিবেশন আহূত হইবে। কিন্তু আজ প্রায় এক বৎসর অতীত হইল, এই শাখা-সমিতির একটিও অধিবেশন হয় নাই। এই বিষয় এই সম্মিলনে উপস্থিত করিবার আমার উদ্দেশ্যে এই যে, প্রকাশ্য সভায় এ বিষয়ের কথঞ্চিৎ আলোচনা হইলে এই বিষয়ে শাখা-সমিতির মনোযোগ আকৃষ্ট হইতে পারে। আয়ুর্কৌদোক্ত বিবিধ শস্ত্রনিৰ্ম্মাণসম্বন্ধে আমার বক্তব্য পত্রখানিতেই ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে এ সম্পর্কে বেশী কিছু বলিবার নাই। যদি কেহ মনে করেন যে, এই সকল শাস্ত্রের নমুনা প্রস্তুত-ক্রিয়া আয়ুর্কৌদ-ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে শস্ত্রবিজ্ঞার প্রচলনকল্পে সহায়তা করিবে না, আমি তাঁহাদিগের দৃষ্টি শস্ত্রনিৰ্ম্মাণ-ক্রিয়ার বৈজ্ঞানিক দিক্‌টার প্রতি আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি। প্রাচীন ভারতের চিস্তা-শক্তির এই অমূল্য নিদর্শন দেশ হইতে বহুদিন লোপ পাইয়াছে, কিন্তু তাই বলিয়া এই সকল শস্ত্রের কিরূপ আকার, গঠন ও ক্রিয়া ছিল তাহা কি এ অগ্নে কেহ প্রত্যক্ষ করিতে পাইবে না? এই কার্য আমার মত অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা নিষ্পন্ন হইলে অশুভভাবে নিষ্পন্ন হইবে না, পূর্কৌদ অভিজ্ঞ শাখা-সমিতি কর্তৃক নিষ্পন্ন হইলে উহা সর্বজনগ্রাহ্য হইবে। এই ভরসায় আমি দেশের অভিজ্ঞ জনসাধারণের ও উপরোক্ত শাখা-সমিতির দৃষ্টি পুনরায় এই বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট করিতে ইচ্ছা করি। যদি প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে আমি আরও ১০০ টাকা আমার পরিচিত ব্যক্তি ও বন্ধু-বান্ধবগণের মধ্য হইতে তুলিয়া দিব স্বীকার করিতেছি।

পরিশেষে গত বৈশাখের “ভারতী” হইতে মৎপ্রণীত “সুশ্রুত” নামক প্রবন্ধ হইতে “সুশ্রুতৌক্ত অস্ত্রচিকিৎসা” অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, পাঠক-পাঠিকা ইহা হইতে শস্ত্রবিজ্ঞার কথঞ্চিৎ পরিচয় পাইবেন।

মুশ্রুতত্ত্ব অস্ত্র-চিকিৎসা

(১) শিক্ষা

মুশ্রুত অস্ত্রচিকিৎসা আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—(১) ছেদ্যক্রিয়া (কোন অঙ্গচ্ছেদন করা), (২) ভেদ্যক্রিয়া (কোন স্থান ভেদ করা), (৩) লেখ্যক্রিয়া (কোন স্থানের চর্ম উত্তোলন করা), (৪) বেধ্যক্রিয়া (দূষিত রক্তাদি বাহির করিয়া দিবার জন্য শিরাদি ভেদ করা), (৫) এষ্যক্রিয়া (নালীদ্বা, বাঘী প্রভৃতি রোগে ক্ষতাদির পরিমাণ অন্বেষণ করা), (৬) আহাৰ্য্যক্রিয়া (অশ্রু প্রভৃতি রোগোদ্ভূত দ্রব্যাদি বাহির করা), (৭) বিস্রাব্যক্রিয়া (শ্রাব উৎপাদন করা), ও (৮) সৌবন (সেলাই করা)। চিকিৎসকে অস্ত্রক্রিয়াদি কৰ্মে পারদর্শিতা লাভ করিতে হইলে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেই চলিবে না, অস্ত্রাদির দ্বারা প্রকৃতরূপে ছেদনাদি অস্ত্রক্রিয়া বহুদিবস ধরিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। কিরূপ কোতুহলোদ্দীপক ষ্টুপারে গুরুশিষ্যকে বিবিধ অস্ত্রক্রিয়া শিক্ষা দিতেন, তাহার অভ্যাস নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

১। ছেদ্যক্রিয়া (incision)—কুমড়া, লাউ প্রভৃতি দ্রব্যকে ছেদন করিয়া অঙ্গচ্ছেদনাদির প্রণালী শিক্ষা করিতে হইবে।

২। ভেদ্যক্রিয়া (puncturing)—চামড়ার খলি, মৃত পশুর প্রস্রাবের খলি বা চামড়ার খলির মধ্যে জল ও কর্দম পুরিয়া তাহা ভেদ করিয়া ভেদ্যক্রিয়া শিক্ষা করিতে হইবে।

৩। লেখ্যক্রিয়া (scratching)—মৃত পশুর লোমবৃদ্ধ চর্ম আঁচড়াইয়া শিক্ষা করিবে।

৪। এষ্যক্রিয়া (probing)—দুশবরা বাঁশ বা কাঠ, অথবা তুক লাউর মুখে অস্ত্র প্রবেশ করাইয়া এষ্যক্রিয়া শিক্ষা করিবে।

৫। আহার্য (extraction)—কাঁঠাল প্রভৃতি কলের মজ্জা এবং মৃত পশুর দন্তে যন্ত্র প্রবেশ করাইয়া এই ক্রিয়া শিক্ষা করিবে।

৬। বিশ্রাব্যক্রিয়া (evacuating fluids)—মোমের দ্বারা পূর্ণ একখানি সিমুলকাঠে যন্ত্র প্রবেশ করাইয়া রক্তপূঁজাদি স্রাব করিবার প্রণালী শিক্ষা করিবে।

৭। সীব্যক্রিয়া (sewing)—বস্ত্র বা নরম চৰ্ম্ম সূচীদ্বারা সেলাই করিয়া সীব্যক্রিয়া শিক্ষা করিতে হইবে।

৮। বেধ্যক্রিয়া (boring)—মৃত পশুর শিরা বা পদ্বের ডাঁটা-বিঁধিয়া বেধ্যক্রিয়া শিক্ষণীয়।

৯। বন্ধনকার্য (bandage)—বস্ত্রাদির দ্বারা নির্মিত পুরুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বন্ধন করিয়া বন্ধনকার্য শিক্ষা করিবে। কোমল মাংসপ্ৰেপ্ত বা পদ্বের ডাঁটা বন্ধন করিয়া সন্ধিবন্ধন শিক্ষা করিবে।

১০। ক্ষার ও অগ্নিকার্য (cautery by caustics and fire)—মৃত পশুর কোমল মাংসবৃণ্ডের উপর ক্ষার ও অগ্নি প্রয়োগ করিয়া শিক্ষা করিতে হইবে।

১১। বস্তিকার্য (catheterisation)—জলপূর্ণ কলসীর প্রান্তভাগ ছিদ্র করিয়া তাহার স্রোতে এবং লাউর মুখদেশে বা সেইরূপ অপর দ্রব্যে পিচকারী প্রয়োগ করিয়া বস্তিক্রিয়া শিক্ষণীয়।

এইরূপে অঙ্গক্রিয়া সম্যক্রূপে শিক্ষা করিবার পর চিকিৎসাকার্যে অভ্যাস ও দক্ষতালাভ করিলে চিকিৎসক চিকিৎসাকার্যে প্রবৃত্ত হইবেন। অঙ্গ প্রয়োগ করিবার পূর্বে চিকিৎসক তৎকর্মোপযোগী যন্ত্র, অস্ত্র, তুলা, বস্ত্রখণ্ড, সূত্র, পাখা, শীতল ও উষ্ণজল প্রভৃতি দ্রব্য ও উপযুক্ত সকল পারিচারক সংগ্রহ করিবেন। মুদগর্ভ, উদর, অর্শ, অশ্মরী, ভগবন্ত্র ও দুগ্ধরোগে অঙ্গ করিতে হইলে রোগীর আহারের পূর্বে অঙ্গ-ক্রিয়া সম্পাদন

করিতে হইবে। চিকিৎসক বিশেষ সতর্কতার সহিত অস্ত্র প্রয়োগ করিবেন, যেন হৃদয় শিরা ও নায়ু কাটিয়া নুঁ যায়। অস্ত্র করিবার পর অঙ্গুলির দ্বারা পুষ্পরক্ত বাহির করিয়া দিয়া নিমপাতাদি কষায় দ্রব্যের জলে বেশ করিয়া ক্ষতস্থান ধোত করিয়া দিবেন। পরে তিল বাটা, যধু ও দ্ব্যতমিশ্রিত করিয়া পলিতা বা বস্ত্রখণ্ড মাখাইয়া ক্ষতমধ্যে পুরিয়া দিবেন ও তত্পরে মসিনার পুলটিশাদি দিয়া তিন চারি পক্ষ কাপড়ের দ্বারা শক্ত করিয়া বাঁধিয়া তিন দিবস অতিবাহিত হইলে ক্ষতের বন্ধন খুলিয়া পুনরায় নিমপাতাদির কষায়জলে ধোত করিয়া ঔষধাদি দিয়া পুনরায় বাঁধিয়া দিবেন। এইরূপ যতদিবস ক্ষত বেশ শুকাইয়া না যায় ততদিবস ধোত করিয়া ঔষধ ও মলম লাগাইয়া দিবেন।

(২) যন্ত্র

অস্ত্র-প্রয়োগকরে হুশ্রুত ১২৫ প্রকার অস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ত্তেগুলি আবার দুই ভাগে বিভক্ত—যন্ত্র ও শস্ত্র। যন্ত্র সর্বসমেত ১০১টি, ও শস্ত্র ২৪ প্রকার। যন্ত্রের মধ্যে হস্তই প্রধানতম যন্ত্র, কারণ হস্ত জিন্ন। হস্তই প্রয়োগ করা যায় না। যন্ত্রগুলি আবার ছয়ভাগে বিভক্ত—

১) স্বস্তিক যন্ত্র (চব্বিশ প্রকার); (২) সন্দংশ যন্ত্র (দুই প্রকার), (৩) তাল যন্ত্র (দুই প্রকার), (৪) নাড়ীযন্ত্র (বিংশতি প্রকার), (৫) শলাকাযন্ত্র (আটাইশ প্রকার) ও (৬) উপযন্ত্র (পঁচিশ প্রকার)। এই সকল যন্ত্র লৌহ বা বর্ণাদি পাঁচটি ধাতুর দ্বারা নির্মিত হইত। আবশ্যকমত অন্যপ্রকার যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিবার ব্যবহাও হুশ্রুত দিয়া গিয়াছেন।

১। স্বস্তিকযন্ত্র—অষ্টাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং দুই খণ্ড লৌহ একটি খিল দ্বারা আবদ্ধ। সিংহ, ব্যাঘ্র, নৃগ প্রভৃতি দশ প্রকার পক্ষ ও কাক,

চিল, শকুনি প্রভৃতি চতুর্দশ প্রকার পক্ষীর, সর্বসমেত চব্বিশ প্রকার জন্তুর মুখের সাদৃশ্বে চব্বিশ প্রকার স্বস্তিযন্ত্র নির্মিত হইত। হাড়ের মধ্যে বাণ বা কোন প্রকার শল্য বিদ্ধ হইলে তাহা বাহির করিবার জন্য স্বস্তিকযন্ত্রই ব্যবহৃত হইত।

২। সন্দংশ যন্ত্র—ঘোল অঙ্গুলি দীর্ঘ। এক প্রকার সন্দংশ যন্ত্র কন্দকারের সাঁড়াশীর মত ও অপরটি কৌরকারের সন্ন্যাস মত। চন্দ্র, মাংস, শিরা ও রাস্য হইতে ক্ষুদ্র শল্য বা কণ্টক বাহির করিবার জন্য সন্দংশ যন্ত্র ব্যবহৃত হইত।

৩। তাল যন্ত্র—বার অঙ্গুলি দীর্ঘ। কর্ণ-নাসিকাদির ভিতর হইতে মলাদি বাহির করিবার জন্য ব্যবহৃত হইত।

৪। নাড়ীযন্ত্র—নানা আকারে নির্মিত ও নানা কার্যে ব্যবহৃত হইত। অশৌযন্ত্র, অঙ্গুলিত্রাণ-যন্ত্র প্রভৃতি নাড়ীযন্ত্রের রূপান্তর।

৫। শলাকায়ন্ত্র—আটাইশ প্রকার—শলাকায়ন্ত্র বিভিন্ন কার্যে ব্যবহৃত হইত বলিয়া নানা আকারে নির্মিত হইত।

(৩) শস্ত্র বা অস্ত্র

সুপ্রস্তুত শস্ত্র বা অস্ত্র বিংশতি প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

- (১) মণ্ডলাগ্র, (২) করপত্র, (৩) বৃদ্ধি, (৪) নখশস্ত্র, (৫) মুদ্রিকা, (৬) উৎপলপত্র, (৭) অর্দ্ধধার, (৮) হুটী, (৯) কুশপত্র, (১০) আটাইশ, (১১) শারীরমুখ, (১২) অন্তমুখ, (১৩) ত্রিকুটক, (১৪) কুঠারিকা, (১৫) ত্রীহিমুখ, (১৬) আরা, (১৭) বেতসপত্রক, (১৮) বড়িশা, (১৯) দন্তশস্ত্র, (২০) এষণী।

এই সকল অস্ত্র ছেতক্রিয়া, তেজক্রিয়া, এষণক্রিয়া, সীবন প্রভৃতি পূর্বোক্ত অষ্টপ্রকার অস্ত্রপ্রয়োগক্রিয়ার প্রয়োজনানুসারে ব্যবহৃত হইত।

সকল অল্প উৎকৃষ্ট লৌহের দ্বারা নির্মিত, তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট, উত্তমরূপে
দ্বিবার উপায় বিশিষ্ট ও দস্তবিহীন হওয়া আবশ্যক। অস্ত্রসকলের দ্বিবার
নিম্নে মস্তুরকলায়ের দ্বারা স্থল হইতে অর্ধচুল প্রমাণ স্থান হওয়া আবশ্যক।
অস্ত্রের দ্বিবার সমান দ্বিবার অস্ত্র অস্ত্র শিমূলকাঠের খাপে রক্ষিত হইত
এবং অস্ত্রে শান দ্বিবার অস্ত্র দ্বিবার হইলে রংবিশিষ্ট প্রস্তর ব্যবহৃত হইত।

কিরূপে দ্বিবার অস্ত্রচিকিৎসার উপদেশ যুক্ত দিয়া গিয়াছেন, দৃষ্টান্তরূপে
অস্ত্রময় গর্ভস্থিত মৃতসন্তান ছেদন করিয়া বাহির করিবার প্রক্রিয়া এখানে
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—“গর্ভস্থ মৃতসন্তান হস্ত-সাহায্যে বাহির করিতে
না পারিলে অস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া বাহির করিতে হইবে। কিন্তু সন্তান
যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে কদাচ অস্ত্রপ্রয়োগ করিতে নাট, কারণ
গর্ভস্থ গর্ভিণী ও সন্তান উভয়েরই মৃত্যু হইয়া থাকে। গর্ভস্থ মৃতসন্তান
ছাড়িয়া করিতে হইলে, গর্ভিণীকে আশ্বাস-প্রদানপূর্বক মণ্ডলাগ্র বা অঙ্গুলি-
প্রয়োগে গর্ভের মস্তক বিদীর্ণ করিবে, এবং শঙ্খ (আকবণ্ডী)
দ্বারা ঋণ ঋণ ঋণ ঋণগুলি বাহির করিয়া, পরে বক: ও ককদেশ
ধরিয়া নিকাশিত করিবে। যদি মস্তক বিদীর্ণ করিতে না পারি দ্বিবার, তাহা
হইলে অঙ্গিপুট বা গণ্ডদেশ ধরিয়া বাহির করিতে হয়। গর্ভস্থ সন্তানের
ককদেশ অপত্যগণ্ডে আবদ্ধ হইলে, সেই ককদেশের বাহ ছেদন করিতে
হয়। গর্ভস্থ বালকের উদর, দৃতি অর্থাৎ ভিত্তীর দ্বারা বায়ুপূর্ণ থাকিলে,
তাহা চিরিয়া অস্ত্রসমূহ আগে বাহির করিবে। ইহাতে গর্ভস্থ দেহ শিথিল
হইয়া পড়ে, সুতরাং তখন অনায়াসেই বাহির করিতে পারা যায়। জঘন-
দেশ দ্বারা অপত্যগণ্ড অবরুদ্ধ হইলে, জঘনদেশের অস্থিখণ্ডসকল ছেদন
করিয়া নিকাশিত করিবে।.....মৃতগর্ভ ছেদন করিয়া বাহির করিতে
হইলে, মণ্ডলাগ্র নামক অস্ত্রই প্রয়োগ করা উচিত; ইহাতে তীক্ষ্ণাঙ্গ
বৃত্তিপ্রদ অস্ত্র প্রয়োগ করিতে নাই; করিলে গর্ভিণীকে আঘাত লাগিতে

পারে। হাঙ্গা অধুনা আয়ুর্বেদ-ব্যবসারিগণের নিকট গর্ভস্থ সূত-
সক্তানের ছেদনের করণাও আকাশকুসুমরূপে প্রতীতমান হইয়া থাকে,
এমন কি তাঁহারা মণ্ডলাগ্র বা অস্ত্র প্রকার অস্ত্র কখনও স্বচক্ষে দেখেন
নাই! এমন দিন কি আসিবে না যখন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার আবার
উন্নত অস্ত্রচিকিৎসা স্বকীয় উচ্চ-আসন গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবে?

শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী



